

شجرة التلخيص

للسيخ أكل الدين محمد بن محمد بن أحمد البارقي
المتوفى عام ٧٨٢ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور

محمد مصطفى رمضان صوفيه



Bibliotheca Alexandrina



0117229

المسألة العامة للسهم والتوزيع والاعلام
طرابلس - القمامة بركة العرصة السبعة السبعة الاسم الكبر

شجرة التلخيص

للسيخ أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البارق
المؤلف عام ٧٨٦ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور
محمد مصطفى رمضان صوفيه
استاذ مساعد بكلية التربية
جامعة المنيا
طرابلس

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

بسم الله الرحمن الرحيم

القِسْم الأول

الجانب الدراسي من البحث

ويتناول مقدمة البحث ، ودراسة العصر الذي عاش فيه المؤلف
الشيخ أكمل الدين البابرتي ، ودراسة حياته ، وكتابه شرح التلخيص ،
وخاتمة البحث .

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين ، سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وعلى آله وأصحابه أجمعين . أما بعد : فإن العناية بدراسة اللغة العربية بفنونها المختلفة وبخاصة البلاغة منها - أمر يقتضيه الواجب الديني علينا نحن المسلمين ، والواجب القومي علينا نحن العرب .

من حيث كون ذلك واجباً دينياً ، لما نعرفه جميعاً أن دستور الاسلام هو القرآن الكريم ، وهو بلسان عربي مبين ، ولا يمكن معرفة عقائده ، وتشريعاته ، وآدابه الا إذا عرفنا أسلوبه في فصاحته ، وبلاغته ، وحقيقته ومجازاته ، وتصريحه وكنائته ، وأساليب خطابه المختلفة ، ومعرفة المقصود منها ، وبها ، وما تدعو اليه من أغراض ومقاصد .

ولعل هذا هو المقصود لأبي منصور الثعالبي في مقدمة كتابه : فقه اللغة وسر العربية . حين جعل محبة الله محبة لنبيه ، ومحبة نبيه محبة لدينه ، ومحبة دينه محبة اللغة العربية ، إذ بها الأعراب والبيان .

ويؤيد هذا المقصود ما جاء في كتاب الله العزيز : (١) قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله . والأتباع انما هو اعتناق الدين الاسلامي ، والعمل بمبادئه ، وتشريعاته ، ولا يتحقق ذلك بدون فهم لغة هذا الدين ، وهي اللغة العربية .

ومن حيث كون ذلك واجباً قومياً ، هو أن اللغة العربية أقوى رابط -

(1) الآية ٣٩ سورة آل عمران .

الى جانب الدين الاسلامي - بين هذه الأمة المترامية الأطراف ، وهي أداة التخاطب بين أفراد هذه الأمة بما يسهل المعاملات لهذه الأمة ، ويجعل لها قوة ترابط وانسجام .

ونظراً لأهمية اللغة في الترابط القومي نجد جميع الأمم في هذه المعمورة تحافظ على لغتها دراسة وفهماً في محيطها الداخلي لبلدها ، وفي المحيط الخارجي بنشر هذه اللغة بين الأمم الأخرى ، ولعل المراكز الثقافية للأمم المتعددة المنتشرة في الدول المختلفة دليل على هذا الاهتمام .

١ - وإذا لم يكن من هدف ودافع يدعوني الى اتخاذ هذا الكتاب موضوعاً لرسالتي لنيل العالمية - درجة (الدكتوراه) - الا معرفة الأساليب البلاغية المختلفة الموصلة الى معرفة الاعجاز في كتاب الله تعالى - لكان ذلك كافياً في حد ذاته .

٢ - يضاف الى ذلك أن هذا الكتاب - وهو شرح التلخيص للشيخ أكمل الدين البابر تي - ما زال مخطوطاً في المكتبة العربية ، وتحقيقه ودراسته لمعرفة الفنون البلاغية المشتغل عليها إضافة كتاب جديد الى المكتبة العربية في صورة ممتازة كان من الممكن أن يعفى عليه الزمن وتأكله الأرضة بين الرفوف فيضيع الجهد الذي بذله فيه مؤلفه هباء منثوراً ، وليس هذا برأ بالأجيال السابقة من الأجيال اللاحقة .

٣ - وإحساساً مني بالمسؤولية في الحفاظ على تراثنا الديني والقومي أحببت أن أسهم بما أستطيع من جهد في الحفاظ على هذا التراث ، بل أتعدى ذلك بالمساهمة في إحياء القديم منه ، إيماناً مني بأن الجديد لا ينطلق من فراغ ، بل لا بد له من قديم يهتدي به ، ويستضيء بمصابيحه على درب العلم والمعرفة .

وكذلك أرى لزماً على أبناء هذه الأمة أن يتولوا هم بأنفسهم إحياء تراثهم العلمي والحضاري بما يقتضيه انتاؤهم الديني والقومي ، فينقلوا

تلك المعارف الى الأجيال اللاحقة في صدق وأمانة ، وهم إن لم يفعلوا ذلك ربما تولاه غيرهم ، أو أعداؤهم بحسن نية ، أو بسوء نية ، وربما انحرف بعضهم عن طريق الأمانة العلمية فيتصرف في هذا التراث بما يشوه صورته الحقيقية ، وبذلك يستطيع نقل صورة مشوهة من تاريخنا الينا ، وهذا وحده كاف لأن يجعلنا نشمر عن ساعد الجد لإحياء فكرنا وحضارتنا صنع آباءنا وأجدادنا وأجيالنا السابقة .

٤ - وكتاب شرح التلخيص للشيخ أكمل الدين البابرني - كتاب بلاغة يفنونها الثلاثة : المعاني ، والبيان ، والبديع . كان للبابرني منهجه فيه في شرح هذه الفنون البلاغية المختلفة ، وكانت له كذلك آراؤه في القضايا البلاغية التي تناولها بالشرح والتحليل ، مؤيداً أو معارضاً مما سيعرف في حينه أثناء الدرس والتحقيق ، ومنهجه هذا يعد منهجاً نقدياً . كما سيتضح ذلك من وصفنا لكتابه .

يضاف الى ذلك أنه تناول فن السرقات الشعرية ، والموازنات الأدبية أحياناً وهما جانب في الدراسات النقدية .

من هذا يتضح لنا أن هذا الكتاب جدير بأن يتخذ موضوعاً لرسالة الدكتوراه . فأمل من الله أن أكون قد وفقت فيما قمت به من تحقيق ، ودراسة لهذا الكتاب . وهو شرح التلخيص المخطوط للشيخ أكمل الدين البابرني - والذي بدأته منذ سنة ١٩٧٤م كنت خلال هذه المدة متفرغاً للدرس والبحث أحياناً ، ومدرسا بكلية اللغة العربية ، وكلية الآداب - بجامعة بنغازي - واستطعت بعون الله - التوفيق بين التدريس ، ومواصلة العمل في هذا البحث .

وقد قمت برحلات عديدة بين تونس وليبيا والقاهرة حيث عثرت على هذا المخطوط بدار الكتب الوطنية التونسية ، وقد كابدت في هذه الرحلات المشاق ولكنها كانت للذة وممتعة لأنها في سبيل البحث والعلم .

وكانت المخطوطة نسخة واحدة لم أعثر على غيرها مما صعب تحقيقها ، وقد بذلت في ذلك جهدا أرجو أن يكون ذخرا لي عند الله يوم الحساب . حيث بحثت في جميع المظان التي توفرت لدي - عن تحقيق النصوص البلاغية التي وردت في كتاب البابرتي ، أو الفكرة البلاغية ، وحررت هذه الفكرة بما اهتمت اليه بعد العناء والمكابدة ، من تصويبها أو ترجيحها ، وحققت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الواردة بها ، وكذلك الابيات الشعرية ، وبيئت في الجميع محل الشاهد البلاغي ، وحاولت جهدي أن أخرج هذا الكتاب من تراثنا القديم في صورته المناسبة ، ولا أدعي أنني بلغت به درجة الكمال فالكمال لله وحده ولكنني بذلت جهدا كنت راضيا عنه . وأقول متمثلا : إن أريد الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب .

وقد توصلت في أثناء هذا البحث الى نتائج تتعلق بشخص البابرتي ، وكتابه ومنهجه فيه ذكرتها في خاتمة القسم الدراسي ص ١١٥ . والتي عرفنا من خلالها مدى قيمة الرجل العلمية في المجالات المختلفة ، ومنهجه العلمي الدقيق في مناقشة المسائل واعتماده على الذوق البلاغي والنقد الهادف .

وقد استعنت بمصادر ومراجع مختلفة أثبتتها في ذيل هذا الكتاب في فهرس مرتبة على حروف الهجاء . وكذلك صنعت في ترتيب قوافي الابيات الشعرية ، وأسماء الشعراء وصدور أبياتهم الشعرية .

ورببت الآيات القرآنية حسب ورودها في سورها ، والسور حسب ورودها في المصحف .

أما الأحاديث النبوية فرتبتها حسب ورودها في الكتاب مثل ترتيب موضوعاته .

جاء ذلك في فهرس ألحقها بذيل الكتاب .

وأنا اذ أنجز هذا العمل أود أن أقدم جزيل الشكر والثناء الى والدي
العزیز علی ما قام به نحوي من تربية وتوجيه للسير في هذا الطريق طريق
العلم والمعرفة ولقد كان يوقظني ليالي الشتاء البارد ويقف معي لتحفيظي
القرآن الكريم ، ولما قام به كذلك من رعاية أولادي .

والى والدتي الحنون وما شملتني به من عطف وحنان والى زوجي وما
وفرته لي من فرص البحث والدراسة .

والى كل من ساعدني وعلى رأسهم جميعا أستاذي الفاضل الاستاذ
الدكتور كامل امام الحولي .

وأخيراً أدعو الله بقوله تعالى : -

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

وبقوله : -

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .

وبقوله : -

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

محمد مصطفى رمضان صوفيه

زليطن في ١٦ من مارس ١٩٨٣ م

الباب الأول

وفيه فصلان

الفصل الأول : حياة البابر تي

نسبه - ميلاده - نشأته - وفاته

حياته العلمية : شيوخه - تلاميذه - آثاره العلمية - مكانته بين العلماء
والباحثين .

الفصل الثاني : دراسة لعصر المؤلف من حيث :

- ١ - الحياة السياسية
- ٢ - الحياة الاجتماعية
- ٣ - الحياة العلمية والفكرية وحركة التأليف

الفصل الأول حياة البارقي

نسبه - ميلاده - نشأته - وفاته

الشيخ أكمل الدين البارقي تناوله بالحديث عنه في حياته وسيرته كثير من الباحثين وبخاصة الكتب المعنية بالحديث عن الطبقات ، وهي في غالبيتها مطبوعة ، وبعضها ما يزال مخطوطاً .

وفي أحد الكتب المخطوطة للمؤلف وهو : التقرير في شرح أصول البزدوي - والذي عثرت عليه في دار الكتب الوطنية بتونس ، وسيأتي الحديث عنه ضمن مؤلفاته - وجدت - ترجمة للمؤلف منقولة عن كتاب مخطوط لابن حجر وهو : إنباء الغمر بأبناء العمر . ذكر الزركلي في المجلد الاول من كتاب الاعلام ١٧٤ أنه مخطوط .

ووجدته في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية : إنباء الغمر بأبناء العمر تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ رقم ٩١٠ فهرس المخطوطات المصورة - الجزء الثاني - التاريخ - القسم الثالث .

وبما أن هذا الكتاب - وهو : إنباء الغمر بأبناء العمر - فيما رأيت - اعتمدت عليه غالب الكتب المطبوعة المشهورة في التراجم مثل : الاعلام ، وكشف الظنون ، وهدية العارفين ، ومعجم المؤلفين ، وغير ذلك .

ومؤلفه كذلك أقرب عهداً بالبارقي المؤلف الذي نحن بصدد الحديث

عنه ، وما ورد في ترجمته من تحديد نسبه أضبط وأصح كما أثبت ذلك السيد عبيد في تعليقه على الطبعة الأولى من كتاب الاعلام للزركلي في نسب البابرتي - لذلك فاني رأيت أن أثبت الترجمة التي ترجمها له كتاب : انشاء الغمر هذا⁽¹⁾ ، مشيراً كذلك الى من تحدث عنه .

جاء في الصفحة الأولى من كتاب التفسير في شرح أصول البزدوي : -

الحمد لله . ترجمة الشارح نقلتها من ابناء الغمر للحافظ بن جحر قال فيه : - محمد بن محمد بن محمود بن احمد الرومي اكمل الدين ، بن شمس الدين ، بن جمال الدين . ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة ، واشتغل بالعلم ، ورحل الى حلب ، فأنزله القاضي ابن العديم بالمدرسة الساجية ، فأقام بها مدة ، ثم قدم القاهرة بعد سنة اربعين . فأخذ عن الشيخ شمس الدين الاصفهاني ، وأبي حيان ، وسمع من ابن عبد الهادي والدلاصي ، وغيرهما ، وصحب شيخون ، واختص به ، وقرره شيخاً بالخانقاه التي أنشأها ، وفوض أمورها اليه فباشرها أحسن مباشرة .

وكان قوى النفس ، عظيم الهمة ، مهاباً ، عفيفاً في المباشرة ، عمر أوقافها ، وزاد معاليمها ، وعرض عليه القضاء مراراً فامتنع ، وكان حسن المعرفة بالفقه ، والعربية ، والاصول ، شرح مشارق الانوار ، وشرح البزدوي ، والهداية ، وعمل تفسيراً حسناً ، وشرح مختصر ابن الحاجب ، وشرح المنار ، والتلخيص ، وغير ذلك . وما علمته حدث بشيء من مسموعاته ، وكانت رسالته لا ترد مع حسن البشر ، والقيام مع من يقصده ، والانصاف ، والتواضع ، والتلطف في المعاشرة والتنزه عن الدخول في المناصب الكبار ، بل كان أصحاب المناصب على باباه قائمين ،

(1) عثرت على هذا الكتاب أخيراً مطبوعاً مطبعة دائرة المعارف العشائية - حيدر آباد الهند ٨٨ هـ ٦٨ م ووردت ترجمة البابرتي في ح ١٧٩ / ٢ وما أثبتاه مطابق تماماً للطبع . تولى اس حجر ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م .

بأوامره مسرعين الى قضاء ما يأمر به .

وكان الظاهر يبالغ في تعظيمه ، حتى اذا اجتاز به لا يزال راكباً واقفاً على باب الخانقاه الى أن يخرج فيركب معه ، ويتحدث معه في الطريق ، ولم يزل على ذلك الى أن مات ليلة الجمعة تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة ، وحضر السلطان فمن دونه ، وأراد السلطان حمل نعشه فمنعه الامراء ، وحمله ايتش ، واحمد بن يلبغا^(١) ، وسودون النائب ، ونحوهم ، وتقدم في الصلاة عليه عز الدين السرازي ، ودفن بالخانقاه المذكورة^(٢) . انتهى .

وفي كتاب : طبقات المفسرين . للحافظ شمس الدين محمد بن علي ابن احمد الداودي المتوفى عام ٩٤٥ هـ ج ٢ / ٢٥١ وما بعدها ترجمة للبابرتي جاء فيها : محمد بن محمود بن احمد البابرتي - الشيخ اكمل الدين الحنفي ، ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة ... الخ .

وهي لا تختلف كثيراً عن ترجمة انباء الغمر وفيها نص منقول عن ابن حجر حيث قال : قال الحافظ بن حجر وما علمته حدث بشيء من مسموعاته . وقد ورد هذا في انباء الغمر كما نقلناه قريباً . وخالفه في نسب البابرتي حيث جاء هنا : محمد بن محمود بن احمد .

وفي برنامج المكتبة الصادقية والعبدلية - بجامع الزيتونة - الجزء الرابع ص ١١ « محمد بن محمد بن محمود بن احمد الرومي ، الملقب باكمل الدين ، ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة ، وتوفى في رمضان سنة ٧٨٢ .

وفي هدية العارفين اسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين . لمؤلفه : اسماعيل باشا البغدادي . المجلد الثاني - مطبوع باستانبول عام ١٩٥٥م

(١) في الترجمة المخطوطة التي اعتمدا عليها . وحمله ايتش واحمد بن يلبغا . وأثنا النص المطبوع في اسم الغمر باعتباره محققاً مطبوعاً .

(٢) تولى الشيخ عز الدين الرازي مشيخة الخانقاه بعد البابرتي تعيين من السلطان الظاهر كي جاء ذلك في انباء الغمر ج ٢ / ١٦٠ .

جاء في ص ١٧٧ ما نصه :

البابرتسي محمد بن محمود بن كمال الدين احمد البابرتسي (أعني البايوردي من ملحقات أرضروم) اكمل الدين المصري الفقيه الحنفي ، ولد سنة ٧١٢ ، وتوفي سنة ٧٨٦ .

له من التصانيف : الارشاد في شرح الفقه الاكبر لأبي حنيفة . . . الخ .

وفي الجزء السابع ص ٢٧١ من كتاب الاعلام للزركلي حديث عن البابرتي . ومن المراجع التي ذكرها الزركلي : -

الاعلام لابن قاضي شهبة مخطوط : حوادث سنة ٧٨٦ واقتصر في نسبته على الرومي ولم يذكر البابرتي ، وبدائع الزهور ج ١ / ٢٦١ ، والفوائد البهية ١٩٥ ، والنجوم الزاهرة ٣٠٢ / ١١ ، وفهرست الكتبخانة ٦٨ / ٣ ، و ٢٦ / ٢ ، ٣٤ ، والتعريف بابن خلدون ٢٧٤ ، والصادقية ، الرابع من الزيتونة ١١ ، ومعجم المطبوعات ٥٠٣ ، وسماه السيوطي : بغية الوعاة ١٠٣ « محمد بن محمود بن احمد » وعنه prec-princeton ومثله في كتبخانه عاشر أفندي ٢٤ ، ٢٥ خلافاً لما في المصادر المتقدمة ، وفي الدرر الكامنة ٢٥٠ / ٤ محمد بن محمد بن احمد ، ويقال محمد بن محمود بن احمد .

وعلق السيد احمد عبيد على الطبعة الاولى من الاعلام بقوله : « والذي رأيته بخط المترجم رحمه الله محمد بن محمد » قلب أما نسبته الى « بابرتي » التي هي من اعمال وجيل - وقد تكون اندرست أو نغير اسمها - فلم أجد في المصادر من ذكرها قبل السيوطي في لب اللباب . وعنه نقل ولي الله الدهلوي في رسالته : (الانتباه) وعنهما أخذ صاحب الفوائد البهية .

ويظهر أن السيوطي اعتمد في النسبة الى هذه البلدة على ما جاء في معجم البلدان ١٥٢ / ٢ من وصف بابرتي بفتح الباء الثانية مع ان معجم البلدان نفسه ١٦ / ٢ يذكر بلدة اخرى هي بابرت ويضبطها بكسر الباء التي

قبل الرءاء .

وبابرت هذه باقية ومعروفة الى اليوم وهي كما يصفها ياقوت : -
(مدينة حسنة من نواحي أرزن الروم) وفي دائرة المعارف الاسلامية
٢٤٥/٣ وصف مسهب لها خلاصته أنها على بعد ١٠٤ كيلومتر من
(أرضروم) في تركيا ، ينسج فيها السجاد ، وتصنع فيها آنية من الفضة ،
ويضرب المثل بجمال نسائها .

وعندي أن نسبة صاحب الترجمة الى هذه ارجح لقول ابن قاضي
شبهة ، وابن اياس : انه (رومي) .

وانظر كتبخانه ٢ : ٣ ، (٨٠) ، Brock 2: 17 .

وترجم له صاحب معجم المؤلفين عمر كحاله في الجزء الحادي عشر
٢٩٨ وذكر من المؤلفين المترجمين له : الاعلام للزركلي ، وهذبة العارفين .
ومن المصادر المخطوطة التي ترجمت له : طبقات الحنفية ٢/٣٢ ،
عام ٧١٤٩ ظاهرية . وتراجم الاعاجم ٢/١٥٤ عام ٥٢٥٨ ظاهرية .
فهرس المؤلفين بالظاهرية .

ومن المصادر المطبوعة : ابن حجر الدرر الكامنة ٤ : ٥٠ . .
٢٥١٢ . والسيوطي بغية الوعاة ١٠٣ ، وابن عماد شذرات الذهب ٦ .
٩١٣ - ٢٩٤ . طاشكيري زاد مفتاح السعادة ٢ - ١٣٢ . ابن فطويفاتاج
التراجم ٤٩ . طاشكيري طبقات الفقهاء ١٢٦ . حاجي خليفة كشف
الظنون ١١٢ ، ١٥٥ . . . الخ . الفوائد البهية ١٩٥ - ١٩٩ .
البغدادي ايضاح المكنون ٢ - ٣٥٣ . كتبخانه راغب باشا ٣٨ - ٣٩ .
يكي جامع كتبخانه سنده : ٢٥ . نور عثمانية كتبخانه ٢٧ . البغدادي
هدية العارفين ١٧١/٢ . كتبخانه ولي الدين ٧١ .

هذه أهم المصادر التي درست حياته ، وتحدثت عن نسبه ، نراها قد
اختلفت قليلاً فبعضها يقول عنه : محمد بن محمود . . . الخ وبعضها :

محمد بن محمد بن محمود . وهو الذي أثبت ابن حجر في انباء الغمر . والذي يمكن الاعتماد عليه حيث ان ابن حجر توفي عام ٨٥٢ هـ والبايرتي عام ٧٨٦ هـ فهو قريب منه جداً ان لم يكن معاصراً له .

ويزيد هذا الرأي تأكيداً ما علق به السيد احمد عبيد على الطبعة الاولى من كتاب الاعلام للزركلي : (والذي رأيته بخط المترجم رحمه الله محمد بن محمد) فلعل من قال عنه : محمد بن محمود سقطت منه كلمة محمد اسم أبيه سهواً .

وبعض النسخ يقول عنه في آخر النسبة : الرومي . وبعضهم يسقطها اكتفاء بالنسبة الى بلدته بابر التي ثبت انها تبعد ١٠٠ كيلومتر عن أرضروم بتركيا .

وقد اتفقت معظم الكتب على تاريخ ميلاده من أنه بضع عشرة وسبعمائة . وتاريخ وفاته من أنه ست وثمانون وسبعمائة ليلة الجمعة تاسع عشر رمضان .

وأهمية الرجل بعد حياته العلمية الحافلة جعلت الناس يهتمون بتاريخ الوفاة فيحددونه باليوم والليلة والشهر والسنة . وأما يوم مولده وشهره فلم يرد لها ذكر بل لم تحدد حتى السنة بصورة مؤكدة مضبوطة فنجدهم يقولون : بضع عشرة ، وهو صادق بأراء مختلفة حيث ان البضع من ثلاثة الى عشرة .

وقد ذكر صاحب هدية العارفين انه ولد عام ٧١٢ هـ . والزركلي عام ٧١٤ هـ .

ولم يخالف في سنة وفاته - فيما رأيته - الا ما جاء في برنامج المكتبة الصادقية والعبدلية بجامع الزيتونة - بتونس - انه توفي في رمضان ٧٨٢ هـ يؤكد انه سهو بدليل اتفاق ما وقفت عليه من مصادر بتحديد ليلة الوفاة ، ويومها ، وشهرها ، وعامها . وذلك اضبط وأحق بالاعتبار .

وخلاصة هذه النصوص ان البابرني ينحدر من أصل غير عربي ، من اولئك الرجال العظام الذين أسهموا في اثناء الفكر الاسلامي والعربي ، والذين نذروا حياتهم للعلم والمعرفة ، فتتقلوا بين ربوع البلاد الاسلامية ، مواطن العلم والمعرفة ، كما صنع شيخنا حيث رحل الى حلب ، ومنها الى القاهرة حيث استقر به المقام ، وأخذ عن شيوخها الافاضل الذين سيأتي ذكرهم قريباً .

وأن نشأته ، وحياته ، كانت علمية ، حيث اشتغل بالعلم منذ طفولته كما يفهم من نص ابن حجر ، وتلقيه باكمل الدين يعني هذا الاتجاه الى العلم .

ولقب اجداده كمال الدين ، وشمس الدين ، وجمال الدين . يدل على انه من بيت علم وفضل وأدب مما يؤكد ان لهذه البيشة اثرأ على حياة البابرني العلمية هذه مما حجب اليه ترك موطنه وجعله يشد الرحال الى مواطن العلم والمعرفة .

وأنه فقيه على مذهب الامام ابي حنيفة رضي الله عنه له تأليف عديدة في الفقه الحنفي ، وفي أصول الفقه ، وله آراء معتبرة في فنون اخرى من العلم .

وأخيراً هو من اولئك الرجال الذين قال عنهم عبد الرحمن بن خلدون في مقدمته ٥٤٣ طبع دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان . قال : (من الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم من المعجم ، من العلوم الشرعية ، ومن العلوم العقلية ، الا في القليل النادر ، وان كان منهم العربي في نسبه ، فهو عجمي في لغته ، ومرباه ، ومشيعته مع ان الملة عربية ، وصاحب شريعته عربي ، والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال السذاجة والبداءة ، وانما احكام الشريعة التي هي اوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم ، وقد

عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع والصحابة ،
والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين . . . الخ) .
فكان الشيخ اكمل الدين البابرني الرومي من اولئك العلماء الذين
قاموا بدور عظيم - بدرايته بالعلوم المختلفة - في نشر لواء العلم على ربوع
هذه الدنيا ، ونقله الى الاجيال اللاحقة .

حَيَاتُهُ الْعِلْمِيَّة

شيوخه - تلاميذه - آثاره العلمية - مكانته بين العلماء والباحثين .

شيوخه :

وهذه الرحلة العلمية التي قضاها البابرقي طيلة حياته ، لا بد ان يكون قد اخذ العلم عن مشايخ ، ولا بد ان يكون هؤلاء المشايخ كثيرين ، وفي فنون مختلفة كما يدل على ذلك درايته بعلوم كثيرة والتي تنبىء عنها مؤلفاته .

والذي نستنتجه من سلسلته النسبية التي ذكرنا انه تربى في بيت علم كما يدل على ذلك الالقاب التي لقب بها آباؤه واجداده ، مثل كمال الدين وسراج الدين وجمال الدين كما كان هو ملقباً بأكمل الدين . هذا من ناحية .

ومن ناحية اخرى فان المترجمين له قد تحدثوا عن مشايخ كثيرين تتلمذ لهم البابرقي .

ومن هؤلاء المشايخ ما جاء في الترجمة التي أثبتناها عن انباء الغمر ، وكذلك ما قاله عنه الحافظ شمس الدين الداودي في طبقات المفسرين . قال : -

وأخذ عن أبي حيان ، والاصفهانى ، وسمع الحديث من الدلاصي ، وابن عبد الهادي . وقرره شيخون في مشيخة مدرسته ، وعظم

عنده جداً وعند من بعده بحيث كان الظاهر برقوق يجيء الى شباك
الشيخونية فيكلمه وهو راكب وينتظره حتى يخرج فيركب معه . هـ .
جـ ٢ / ٢٥١ وما بعدها .

وقد ورد في عبارة انباء الغمر ثم قدم القاهرة بعد سنة اربعين ، فآخذ
عن الشيخ شمس الدين الاصفهاني ، وأبي حيان ، وسمع من ابن عبد
المهدي ، الدلاصي ، وغيرهما ، وصحب شيخون واختص به . . .
الخ .

فبالإضافة الى هؤلاء المشايخ الخمسة الذين ذكروا هنا كما ذكرهم
الداودي ، هناك مشايخ كثيرون وكما تدل على ذلك عبارة : وغيرهما الواردة
في نص انباء الغمر . الا انه يبدو انه اقتصر على المشهورين الاعلام منهم .
ويفهم كذلك ان هؤلاء المشايخ كانوا في القاهرة بعد ما قدم اليها من حلب .

أما في حلب فلم يتعرض أحد من المترجمين - فيما رأيت - لذكر من
أخذ عنهم البابر تي اللهم الا اذا فهمنا ذلك ضمناً من اضافة قاضي حلب
له ، وانزاله بمدرسة الساجية .

وكذلك لم يتعرضوا لمن أخذ عنهم قبل مجيئه الى حلب من موطنه
الاصلي الذي نشأ فيه ، وتلقى مبادئ علومه فيه .

وطلبه للعلم ، وشغفه به ، ورحيله في طلبه الى حلب ، ثم الى
القاهرة حيث استقر به المقام - يدل على انه في اول نشأته تربى في بيئة علمية
مما حجب اليه تحمل الصعاب في طلب العلم والتزود بالمعارف .

فهو شيخ منحدر من سلسلة مشايخ كما يؤكد ذلك ما ورد في ترجمته في
كتاب الاعلام للزركلي قال : -

. . . . أكمل الدين أبو عبد الله بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ
جمال الدين الرومي البابر تي علامة بفقہ الحنفية ، عارف بالادب .

تلاميذه :

وقد علمنا أن شيخون أقرّ الشيخ أكمل الدين البابرقي في مشيخة مدرسته الشيخونية كما جاء ذلك في طبقات المفسرين للدواودي ، وهذا بدون شك منصب علمي خطير ، يقود حركة فكرية في مدرسة من المدارس العلمية التي كانت تهتم بنشر العلم والمعرفة في ذلك الوقت ، ويرتادها كثير من رواد العلم ، ولا شك أن هذا المنصب لا يتولاه إلا من أوتي قدراً كبيراً من العلم والمعرفة ، والا من مارس مهنة التدريس ، وخبرها ، وبرع فيها حتى تسند إليه قيادة هذه المؤسسة العلمية .

ونحن نعلم حاضراً أنه لا يتولى رئاسة إدارة المدارس التعليمية - فضلاً عن الكليات الجامعية - إلا من قضى في مهنة التدريس مدة طويلة .

وبرغم أن المترجمين - فيمن رأيت - لم يذكروا من أخذ عن البابرقي - فإن الذي نريد أن نصل إليه بهذه المقدمة - هو أن البابرقي لم يتول مشيخة المدرسة الشيخونية إلا بعد أن جلس في حلقات الدرس مدرساً معلماً مما أعطاه ثقة استأذنه وشيخه الشيخ شيخون فعينه شيخاً لمدرسته ، وما دام رئيسها فإن تلاميذها تلاميذه ، لأن رئاسة دور العلم في مفهومها القديم رئاسة علمية لا إدارية كما هي الآن . وإنما هي إرشاد علمي ، وتوجيه لمشائخ وتلاميذ هذه المدرسة بحيث يرجعون إليه فيما يعرض لهم من مشاكل علمية عويصة قد تستعصى عليهم ، وبذلك يكونون قد تتلمذوا لهذا الشيخ الجليل ، سواء أكان ذلك في حلقات الدرس ، أم كان بالرجوع إليه واستشارته ، وأخذ رأيه ، بل نستطيع أن نقول أنه كان شيخ مشائخ المدرسة الشيخونية وفي ذلك تلمذة المشائخ له ، وأخذهم عنه .

وقد رأيت إحدى المخطوطات - مما سيأتي في الحديث عن تراثه - للمؤلف مكتوبة بخط ابنه يحيى ، وهو بلا شك قد أخذ عن والده وتعلم له .

آثاره العلمية :

هذا ما كان من أثر علمي له بتولييه رئاسة المدرسة الشيخونية مما حفظ عنه في صدور الرجال ، سواء نقل الى الكتب ام لم ينقل .

أما آثاره العلمية المكتوبة فهي كثيرة ، وهي في فروع مختلفة من المعرفة ، سواء منها علوم الشريعة مثل الحديث والتفسير ، والفقه ، وأصوله ، ام العلوم العربية مثل : البلاغة ، والنحو ، والصرف ، أم غير ذلك .

ومن هذه الآثار : -

١ - تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار .

٢ - كتاب التقرير لأصول فخر الإسلام البزدوي .

وقد رأيت هذا المخطوط بدار الكتب الوطنية بتونس . قسم المخطوطات ورقم المخطوط هو ٦٩٣٣ .

وكتاب التقرير يقع في مجلدين عدد ورقات المجلد الاول ١٨٤ . وجاء في آخر هذا المخطوط : (وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة في اواخر شهر المحرم الحرام يوم الخميس قبيل وقت العصر سنة ٩٦٧) .

وقد وجدت بالصفحة الثانية : - كتاب التقرير لأصول فخر الإسلام : تأليف الشيخ الامام العلامة المحقق المدقق ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، ونسيج وحده ، أكمل الدين محمد بن محمود بن احمد ، نغمده الله برضوانه ، وأسكنه بحبوحه جناته وسائر المصنفين ، وغيرهم ، يا معين ، ويا خير الناصرين .

ووجدت عناوين متكررة لهذا الكتاب تحت هذا العنوان : منها : كتاب التقرير لأصول فخر الإسلام البزدوي . تأليف المولى أكمل الدين .

٣ - وللبابرتي : شرح على مختصر ابن الحاجب في الاصول . ألفه - كما قال في آخره « في اربعة اشهر » وقال : « وأوردت فيه ما يسمح به خاطري القأ ومائتين وثمانين اعتراضاً ... الخ . وهو بخط جميل .

ورقم المخطوط بالمكتبة الصادقية بدار الكتب الوطنية التونسية هو ٧٢١٠ . والكتاب كبير الحجم .

٤ - العناية في شرح الهداية للمرعيناني .

وهو مخطوط بدار الكتب الوطنية التونسية - المكتبة الصادقية . ورقمه هو ٦٢٨٧ . وقال عنه الزركلي انه مطبوع .

جاء في الجزء الاول منه : (يقول العبد الفقير الى رحمة الله ، محمد ابن محمود بن احمد الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ، وعاملهم بلطفه الخفي : أما بعد فان كتاب الهداية) .

وهو كتاب في الفقه من جزئين حيث يوجد في آخره : (تم الجزء الاول من العناية في شرح الهداية ، ويتلوه ان شاء الله التصف الثاني) . وهو كبير الحجم .

٥ - وله مخطوط آخر : رسالة في ترجيح التقليد في الفقه . للشيخ أكمل الدين البابرتي رحمه الله .

وهو ضمن مجموعة رسائل في ٨٥ ورقة حجم متوسط ، ورقمها ٤٦٣ وافق الفراغ من نسخها سنة ١٢٣٨ من السنين العجمي . وهي بدار الكتب الوطنية التونسية .

٦ - الارشاد في شرح الفقه الاكبر . لأبي حنيفة . قال الزركلي انه مخطوط .

٧ - شرح تلخيص الجامع الكبير . للخلاطي مخطوط كما في الاعلام .

- ٨ - النكت الظريفة في ترجيح مذهب الامام أبي حنيفة .
- ٩ - شرح وصية الامام أبي حنيفة . مخطوط كما في الاعلام .
- ١٠ - شرح فرائص السراجية .
- ١١ - النقود والردود في شرح منتهى السؤال والامل . لابن الحاجب . وقد رأيت هذا الكتاب مخطوطاً بخط ابنه يحيى في مكتبة الاستاذ الشيخ محمد الشاذلي النيفر - بتونس - من علماء جامع الزيتونة الفضلاء . بارك الله فيه والذي أفسح لي من صدره ما اعانني على البحث .
- وكان المخطوط بتاريخ (٧٧٩ هـ - بالقاهرة المحروسة وقامها الله عن الحوادث ، والطوارق) وهي عبارة الكاتب نفسه لهذا الكتاب نقلتها عنه . اي بعد وفاة والده الشيخ البابرتي بثلاث عشرة سنة .
- ١٢ - المقصد في الكلام .
- ١٣ - شرح عقيدة الطوسي . مخطوط كما في الاعلام . توحيد .
- ١٤ - حاشية على شرح تحريد العقائد .
- ١٥ - حاشية على الكشف . مخطوط كما في الاعلام .
- ١٦ - شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان . والذي نحن بصدد تحقيقه .
- ١٧ - تفسير القرآن .
- ١٨ - الانوار في شرح المنار . للنسفي .
- ١٩ - الصدفة الملية بالدرة الالفية . لابن معطي النحوي . وبعنوان آخر : شرح ألفية ابن معطي في النحو .
- ٢٠ - ويسجل للبابرتي ضمن مؤلفاته كتاب في فن الصرف أحالنا عليه في دراسته للاشتقاق الملحق بالجناس . عند الحديث عن تعريفه وأقسامه

منبهاً الى أن هذا وظيفة صرفية حيث قال : -

« وقد ذكرنا في شرح التصريف تعريفه وأقسامه لانه وظيفة صرفية فليطلب هناك » .

وليست هذه هي كل كتبه . بل في عبارات المترجمين ما يفيد أن هناك كتباً أخرى له حيث يختمون عد هذه الكتب بقولهم : وغير ذلك . كما جاء ذلك في كتاب : هدية العارفين . السابق ذكره الذي ترجم للبابرتي . وكثيراً ما يميلنا البابرتي أثناء بحوثه لشرح التلخيص على فنون مختلفة كما صنع معنا في حالتنا على كتابه في الصرف هنا .

فيحيل على علم أصول الفقه . وعلى علم النحو في البحوث المتصلة بذلك . كما في دراسته للنهي في باب الانشاء وما يفيد من معان حقيقية او مجازية على علم اصول الفقه .

وتقدير الشرط في انواع الطلب على علم النحو . وكذلك في الحديث عن النداء .

هذه بعض آثار هذا الرجل ناطقه بعظمته ، في إثراء الفكر الاسلامي العربي ، ومدى جهده فيه .

جازاه الله عن الاسلام ولغته خير الجزاء انه سميع مجيب .

مكانته بين العلماء والباحثين : -

العلم اذا لم يهذب صاحبه ، ويجعل منه انساناً فاضلاً في حياته الخاصة ، والعامة ، بل ويجعل منه قدوة يهتدي بها ، وتنبير الطريق أمام اناس يكون علماً غير ذي فائدة ، وبخاصة ما كان منه متصلاً بعلوم الشريعة ، وسلوك الانسان في حياته الدنيا من معاملات وحياته الاخرى من جزاء على تلك المعاملات .

وبحكم ما كان للبابرتي من سعة اطلاع على هذه العلوم الشرعية ،
واللغوية مما عرفناه في تراثه المكتوب ، او ما قام به من دروس القاها على
تلاميذه ، فقد كان لهذه العلوم أثرها الطيب البعيد المدى في جعل البابرتي
علماً من اولئك الاعلام الذين يشار اليهم بالبنان ، ويخطب الناس - كبيرهم
وصغيرهم - ودهم ، وذلك بما أضفى على نفسه من صفات الاحترام ،
والهيبه ، وعزة النفس ، والتواضع ، وحسن المعاشرة ، ودمائة الخلق ،
وغير ذلك من الصفات العظيمة التي جعلت الظاهر برقوق يحله ،
ويحترمه ، واذا مر بالشيخونية ، يمر بالشيخ البابرتي ، ويحييه ، وينتظره
حتى يخرج ويرافقه ويحادثه .

وقد اكتسب هذه الشهرة لدى السلطان وامراته ، في حال حياته ،
وبعد مماته كذلك ، مما يدل على عظمة الرجل .

ففي يوم وفاته أراد السلطان حمل نعشه فمنعه الامراء من ذلك فحملوه
هم ، وفي ذلك ما يكفيه وجاهة .

والذي نريد ان نقوله : ان هذه المنزلة للبابرتي عند السلطان واعوانه
لم تكن عن تزلف منه او تقرب الى الحكام . فقد كان معرضاً عن المناصب
الكبار حيث عرض عليه القضاء مراراً - وكان منصباً كبيراً في ذلك الوقت -
فامتنع عن قبوله ، بل انزل نفسه المنازل العظام فهابه جميع الناس اجلالاً ،
وأكسب نفسه عزتها فأعزه الله ، وذلك هو الخلق الحق الذي يجب ان يتخلق
به العلماء دائماً ، لانهم هم المصابيح التي تضيء الطريق للمساكين وتشرق
من أجل الآخرين .

هذه هي منزلته عند الحكام وعامة الناس أردنا التعرض لمعرفة
لتكتمل الصورة .

أما عند أهل العلم والمعرفة ، وعند الباحثين الذين يهدفون الى معرفة
الحقيقة ، فقد كانت اكبر واعظم . وهي الشهادة العظمى لهذا الرجل ،

لأنها صادرة عن أناس يعرفون للكلمة قيمتها ، وللشهادة منزلتها ، ولذلك فان احترامهم هو الاحترام الحق ، وقولهم هو القول الصدق .

وقد كانت الصفات الخلقية التي اتصف بها البابرتي ، والتي تحدثنا عنها في ترجمة حياته .

وكانت البحوث العلمية والتأليف التي أنشأ بها البابرتي الفكر العربي الاسلامي عمدة هذه المكانة الفاضلة ، وهذا الاحترام والاحلال .

فقد كانت منزلته عظمى لدى شيخه الشيخ شيخون صاحب المدرسة الشيخونية التي أسسها بنفسه ، حيث أسند رياستها الى الشيخ أكمل الدين ، وهذه شهادة من أستاذه . وشهادة الأستاذ هي اثن شيء يمكن ان يعتز به التلميذ لأنها صادرة عن خبرة وتجربة من انسان يقدر للقول حقه وصدقه ، ويزن العمل بميزان دقيق .

ولا تسند قيادة هذه المؤسسات العلمية الا الى اناس خبيرين في هذا المجال ، ثقات ، لهم القدرة على اثنائها ، وتطويرها ، وهذا ما صنعه البابرتي كما حدثنا بذلك عنه التاريخ .

وأولئك الاعلام الآخرون المشهورون الذين أخذ عنهم البابرتي أمثال :

شمس الدين الاصفهاني ، وأبي حيان ، وابن عبد الهادي ، والدلاصي ، وغيرهم . مما يعطي لفكر الرجل قيمته العلمية الكبيرة .

وتقدم الشيخ عز الدين الرازي في الصلاة عليه يوم وفاته بحضرة العلماء ، والامراء ما يعني عظمة هذا الرجل .

واذا رجعنا قليلاً الى كتب التراجم والطبقات التي تحدثت عن البابرتي ، والتي أثبتنا بعضها . عرفنا مدى قيمة الرجل العلمية عند هؤلاء العلماء والباحثين الذين تناولوا البابرتي بالدرس والتمحيص لفكره وحياته .

وبدراستنا لما خلفه لنا من تراث ، ومعرفة الفنون ، والعلوم التي تناولها البابرقي في كتبه هذه نستطيع معرفة المكانة العلمية له .

فمن ذلك مثلاً كتابه في التفسير والذي قال عنه المترجمون له : انه تفسير حسن . وتفسير كتاب الله تعالى ليس بالامر الهين - الذي يتناوله كل أحد - لما يتطلبه الدارس له من دراية تامة بعلوم القرآن ، واللغة والشريعة .

وحاشيته على الكشاف للزخشري - وهو من هو وبخاصة في علم البلاغة - تعني نبوغه الكبير في علم البلاغة ، وذلك ما يشهد به كذلك كتابه : شرح التلخيص . موضوع رسالتنا .

وكتابته في أصول الفقه ، ثم شرحه لفقه الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه يعني انه حجة في هذا المذهب .

الى غير ذلك من تأليفه في الحديث ، والعقيدة ، والنحو ، والصرف .

ولم نجد فيمن تحدث عن البابرقي من تعرض له بالاخذ ، والنقد ، او رد مؤلفاته ، او تخطئته ، وتلك شهادة لا تقل عن حديثهم عن مآثره .

فرحمه الله ونفع بعلمه المسلمين .

الفصل الثاني

دراسة لعصر المؤلف من حيث :

١ - الحياة السياسية . ٢ - الحياة الاجتماعية . ٣ - الحياة العلمية والفكرية وحركة التأليف .

أولاً : الحياة السياسية :

لمعرفة حياة البابرتي بصورة واضحة - كان لزاماً علينا أن نعرض بالدراسة للعصر الذي عاش فيه هذا المؤلف من حيث الحالة السياسية ، والاجتماعية والفكرية ، وذلك لأن الظروف السياسية التي تسود في أي عصر تعد العامل المهم في سير حياة الناس ، من حيث الاستقرار أو الاضطراب وما يتبع ذلك من ظواهر اجتماعية وحركات فكرية ، فكان لا بد من دراسة هذه الناحية - الناحية السياسية - للعصر الذي عاش فيه الشيخ أكمل الدين البابرتي .

والشيخ أكمل الدين البابرتي عاش في عهد دولة المماليك ، ومعظم هذه الحياة عاشها في عصر دولة المماليك البحرية ، وسنوات قليلة جداً منها قضاها في عهد دولة المماليك البرجية ، التي جاءت بعد القضاء على دولة المماليك البحرية .

ودولة المماليك بمصر والشام - بحرية أو برجية - جاءت بعد دولة الأيوبيين ، فبعد وفاة صلاح الدين الأيوبي تولى أبناؤه مع عمهم الولايات الإسلامية التي كان يجمعها صلاح الدين تحت لوائه ، فدب الخلاف بين

هؤلاء الأبناء ، وكان لعمهم دور في هذا الخلاف مما أضعف شوكتهم وأطمع فيهم هؤلاء المماليك فسلبوا الملك من الأيوبيين الذين عاشت دولتهم قمة مجدها ، وعزتها على يد صلاح الدين وذلك بما أحرزته هذه الدولة بقيادة صلاح الدين من انتصارات رائعة على الصليبيين الذين جاءوا غازين للمشرق الاسلامي في حقد وهمجية ، فأنزل بهم صلاح الدين الهزائم المتوالية ، وخلص منهم بيت المقدس ، وأعاد عمارته ، ورفع راية الاسلام عالية خفاقة على تلك الربوع الاسلامية ومقدساتها .

وكان لهذه الحروب ما أنتجته من ظواهر اجتماعية ، وفكرية حيث حصل الاتصال بين الشرق الاسلامي وبلاد الفرنجة ، وبرغم هذه الحروب فقد كان هناك اتصال فكري وثقافي انتقل الى أوروبا مما كان له تأثير في حياتها وتقدمها . يضاف الى ذلك ما كان من اهتمام الدولة الأيوبية بنشر الثقافة والعلوم والعمل على إغنائها .

وبسبب الخلافات التي ظهرت بين أبناء صلاح الدين انتقل الحكم الى المماليك البحرية الذين ينتمون الى أهلك أول مملوك من حرس الصالح أيوب ، المرابطين في جزيرة الروضة بالنيل ، ومن هنا عرفوا بالمماليك البحرية نسبة الى بحر النيل لأنهم كانوا يسمون النيل بالبحر .

وكان المؤسس الفعلي لدولة المماليك البحرية هو : الظاهر بيبرس البندقداري قائد جند السلطان قطز وكان انتصار السلطان قطز على التتار في معركة عين جالوت عام ١٢٥٩ بفضل هذا القائد العظيم من قواد قطز لما يتمتع به من شجاعة ، ورجاحة عقل ، وحزم ، ومكر ، ودهاء ، وقد استطاع أن يأخذ لنفسه السلطنة بعد مقتل قطز ويقنع الناس بحكمه بفضل ما اكتسبه من هذه الأوصاف .

وبمقدرة هذا الرجل السياسية والعسكرية الفائقة أوقف الغزو المغولي للشرق الاسلامي بعد معركة عين جالوت الشهيرة ، واستطاع أن يلحق

الصليبيين دروساً عظيمة بانتصاره عليهم في عدة معارك ، واستيلائه على حصونهم بالشام فتابع بذلك انتصارات صلاح الدين ، وقضى على الطوائف الخارجة على الدولة كطوائف الحشاشين ، واستولى على حصن الأكراد ، وكان من أعظم حصون الصليبيين .

وإلى جانب نبوغه العسكري اهتم بالحركة العمرانية وبوجوه الحياة الأخرى المختلفة ، وبلغت الدولة في عهده قمة المجد والمنعة . قال عنه بروكلمان في كتابه : تاريخ الشعوب الإسلامية ص ٣٦٨ الطبعة الرابعة . دار العلم للملايين - بيروت . قال : (وعدت الأجيال التالية عهد بيبرس - كما عدت عهد الرشيد وصلاح الدين من قبل - أحد العصور الذهبية في الإسلام) .

وكان سلاطين المماليك يستولون على الملك قسراً مما اضطر كثيراً منهم إلى اللجوء إلى المكر والدهاء والخيلة في الاستيلاء على الملك ، وإلى الاهتمام بشئون الملك ليضمن لنفسه البقاء أكثر ، واستمر الأمر في هذه الصراعات بين السلاطين وكان منهم بيبرس الجاشنكير الملقب بالملك المظفر ثم انتقل الملك إلى الملك الناصر بعد القضاء على بيبرس هذا ، وقد دام ملك الناصر الذي تولى سنة تسع وسبعمائة اثنتين وثلاثين عاماً وثلاثة أشهر كما جاء ذلك في كتاب : عجائب الآثار في التراجم والأخبار . للعلامة الشيخ عبد الرحمان الجبرتي الحنفي . الجزء الأول ص ١٨ وما بعدها طبع المطبعة الشرقية بالخرنفس بمصر عام ١٣٢٢ هـ . قال : (وكان ملكاً عظيماً جليلاً كفواً للسلطنة ذا دهاء محباً للعدل والعبادة ، وطابت مدته ، وشاع ذكره ، وطار صيته في الآفاق ، وهابته الأسود وخطب في بلاد بعيدة . ومن محاسنه أنه لما استبد بالملك أسقط جميع المكوس من أعمال الممالك المصرية والشامية ، وراك البلاد وهو الروك الناصري المشهور ، وأبطل الرشوة ، وعاقب عليها فلا يتقلد المناصب الا مستحقها بعد التروي والامتحان ، واتفاق الرأي ، ولا يقضي الا بالحق ، فكانت أيامه سعيدة ، وأفعاله حميدة) هـ .

وقد كثرت العمارة في عهده فاتسعت مصر والقاهرة اتساعاً عظيماً ، وكثر بناء المساجد والمدارس . والدور الخيرية ، وكانت له حروب مع التتار هزمهم فيها مرتين ، ويقول الجبرتي بعد حديث طويل عنه إن هذه مجرد اشارات من تاريخه الخافل بالمآثر العظيمة .

ثم انتقل الملك في أبنائه البالغ عددهم اثني عشر سلطاناً الى أن ضعفت حالهم بسبب الخلافات والحروب التي أسفرت عن ظهور برقوق الجركسي مؤسس دولة الجراكسة فانتقل بذلك الملك من المماليك البحرية الى الجراكسة . قال الجبرترتي : (ثم وقعت فيهم حوادث وحروب أسفرت عن ظهور برقوق الجركسي أحد ممالك يلبغا العمري ، واستقراره أميراً كبيراً ، وكان غاية في الدهاء والمكر ، فلم يزل يدبر لنفسه حتى عزل ابن الأشرف وأخذ السلطنة لنفسه ، وهو أول ملوك الجراكسة بمصر ، وبالأشرف شعبان هذا نزلت دولة القلونية ، وظهرت دولة الجراكسة أولهم برقوق ، وبعده ابنه فرج ، واستمر الملك فيهم وفي أولادهم الى الأشرف قانصوه الغوري ، وابتداء دولتهم سنة أربع وثمانين وسبعمائة ، وانقضاؤها سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة فتكون مدة دولتهم مائة سنة ، وتسعاً وثلاثين سنة) هـ .

ونفهم من هذا أن الملك في الدولة القلونية كان وراثياً حيث تنقل في أبناء الناصر قلاوون ، وذلك ما قاله بروكلمان في كتابه : تاريخ الشعوب الإسلامية ص ٣٦٨ في الحديث عن الناصر هذا قال : (حتى اذا توفي سنة ١٢٩٠ م قيص له أن يترك السلطنة لابنه ليحتفظ أعقابيه بها طوال أربعة أجيال حتى عام ١٣٨٢ . . . وإيماً كان فقد تولى العرش بعد ذلك الظاهر سيف الدين برقوق) هـ .

والظاهر سيف الدين برقوق هو مؤسس دولة المماليك البرجية كما علمنا ذلك سابقاً من نص الجبرتي ، وسماوا بذلك لأنهم كانوا في معسكر

أقامه لهم قلاوون في أبراج قلعة القاهرة ، ومن هنا عرف هؤلاء بالمماليك البرجية ، كما عرف سابقوهم بالمماليك البحرية نسبة الى المكان الذي سكنوه بالروضة قرب النيل المعروف عندهم بالبحر .

والأمير برقوق كان حاكماً فعلياً قبل توليه السلطنة حيث كان وصياً على السلطان علي بن الأشرف لصغر سنه والذي ولي السلطنة بعد مقتل أبيه وعمره اثنتا عشرة سنة ، ولم تطل خلافته فهلك بعد خمس سنين فتولى أخوه أمير حاج السلطنة بعد ما قام الأمير برقوق بجمع الأمراء واتفاقهم على ذلك .

وفي وصف توليه السلطنة قال عنه العلامة عبد الرحمان بن خلدون المولود بتونس عام ١٣٣٢ في تاريخه الشهير : كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر . القسم الأول المجلد الخامس ص ١٠١١ منشورات دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ١٩٦٨ : (ثم ركب هذا السلطان من مجلسه بباب الأصطبل ، وقد لبس شعار السلطنة ، وخلعة الخلافة فدخل الى القصور السلطانية ، وجلس بالقصر الأبلق على التخت ، وأثناء الناس يبيعهم أرسالاً ، وانعقد أمره يومئذ ، ولقب بالظاهر ، وقرعت الطبول ، وانتشرت البشائر ، وخلع على أمراء الدولة مثل : أشمس الأتابك ، والطنبغا الجوجاي^(١) أمير المجلس ، وجركس الخليلي أمير الماخوريه ، وسودون الشيخوني نائباً ، والطنبغا المعلم أمير سلاح وعلى جميع أرباب الوظائف من وزير ، وكاتب ، وقاض ، ومحتسب ، وعلى مشاهير العلم والفتيا ، والصوفية ، وانتظمت الدولة أحسن انتظام) هـ .

وكان تولي المماليك البرجية بالانتخاب أول الأمر على عكس ما كان في دولة سابقهم من المماليك البحرية ، فكان لا يصل الملك إلا الأوفر حظاً من الذكاء والفطنة والدهاء والمكر ، وإلا من بدت عليه علامات الاصلاح

(١) وهو الذي اعتنى بتعيين امن خلدون في قضاء المالكية . كما جاء ذلك في أنباء العمر . لابن حجر .

والقبول لدى الناس ، وأحياناً يحظى بذلك الأكبر سناً .

وكانوا يربون الفرق العسكرية ويقطعونهم بعض الأراضي لقاء خدماتهم ، وإخلاصهم للدولة ، ومن ذلك الوقت تكون نظام الاقطاع في مصر ، وكانت هذه الفرق العسكرية من الأحداث من المماليك .

أما مناصب القضاء فكانت موقوفة على أبناء البلد ، وكان لكل مذهب من المذاهب الأربعة قاض يخصه .

أما المناصب الادارية الأخرى المدنية ككتاب التوقيعات فكان المماليك يقدمون النصارى واليهود .

وحتى عملية انتخاب السلاطين في عصر المماليك البرجية لم تمنع الأقوى من خرم هذه القاعدة بل كان السلطان في عصر المماليك قليلاً ما يموت ميتة طبيعية ، فكان القتل مصيره ، نتيجة للخلافات ، والصراع على السلطنة مما حدا بكثير من المماليك أن لا يولي ابنه وراثته هذا الملك خوفاً عليه من ذلك المصير المحتوم الذي قد لا يبعد عنه ، فكان السلاطين في بعض الأوقات لا يتجاوزون بعد توليتهم الشهور ، بل ولا الليالي .

وقد أقام السلطان برقوق مؤسس هذه الدولة - في الحكم - مدة تقل عن عشرين سنة تمكن خلالها من توطيد ملك الجراكسة . ففي دائرة المعارف للبيستاني المجلد الحادي عشر ص ٤٠٣ حرف الظاء وهو بصدد الحديث عن الظاهر برقوق مؤسس دولة المماليك الجراكسة بمصر قال : (واستولى برقوق على زمام السلطنة ، فأقره الخليفة المتوكل على الله سلطاناً ، وبإيعه العلماء والأمراء ، ولقبوه بالملك الظاهر وذلك في ١٩ رمضان سنة ٧٨٤ هـ - ١٣٨٢ م) هـ .

وفي نفس الصفحة كذلك (. فتوفي بداء الصرع في منتصف شوال سنة ٨٠١ هـ ١٣٣٩ م وعمره ستون سنة ، وكان على عسفه متيقظاً مرفقاً بالرعية ، متصدقاً على الفقراء ، محباً للعلم والعلماء ، واليه ينسب

الجامع المعروف بجامع السلطان برفوق) هـ .

وقد تولى بعده ابنه فرج السلطنة واستمر الملك فيهم الى أن اطاحت بهم الدولة العثمانية في معركة مرج دابق الشهيرة التي قتل فيها قانصوه الغوري على يد السلطان سليم العثماني الأول وبذلك انتهى عصر المماليك الجراكسة بمصر وانتقل الملك الى العثمانيين .

ومن خلال ما استعرضناه من بصوص تاريخية مختلفة ، ومن وقائع تاريخية كذلك نفهم جلياً أن الحالة السياسية كانت غير مستقرة بل كانت في فوضى سياسية متقلبة يتجاذب الحكم فيها الأمراء ، والأقوى هو الذي يفوز ويستولي على مقاليد الأمور بتنصيب نفسه سلطاناً وأخذ البيعة من الأهالي والوجهاء والعلماء والأمراء ثم لم يلبث الأمر الى أن يظهر من هو أقوى فيغدر بالسلطان السابق ويقتله ويتولى الأمر من بعده مما كان له آثاره على الناحية الاجتماعية من عدم الاستقرار النفسي ، وعلى الناحية الاقتصادية والفكرية كذلك .

وقد أطمع هذا الوضع الغزاة في دولة المماليك بغزوات الفرنجة التي كانت تأتي من جزر البحر المتوسط المواجهة لمصر كما صنعت بعض القوارب البحرية بغزو الاسكندرية ونهبها دون علم الحكومة في ذلك الوقت .

على أن هذا الوضع السياسي المضطرب لم يمنع دولة المماليك من المواقف البطولية الرائعة ، والانتصارات الهائلة التي سجلها لهم التاريخ في حروبهم ضد الصليبيين والتتار والمغول .

ثانياً : الحياة الاجتماعية :

ربما يكون حديثنا عن الحياة الاجتماعية متصلاً بعاملين مهمين في الحياة العامة ، وهما الحياة السياسية التي تحدثنا عنها قريباً ، والحياة الاقتصادية . لما لها من شدة الاتصال بحركة المجتمع وحياته الخاصة والعامة على حد سواء .

وما من مجتمع على هذه البسيطة الا وتربطه نظم سياسية على مستوى الدولة ، او ما يقوم مقام هذه النظم من ارتباطات والتزامات قبلية في المجتمعات القبلية المستقلة أو التي تنضوي تحت لواء الدولة ، أو التي لم تكن لها دولة ذات نظم سياسية ثابتة ومستقرة . وبالتالي فان هذه النظم السياسية أو التي يقوم مقامها هي التي تضبط حركة المجتمع الذي يخضع لها ، وينتمي اليها ، وتستعمل في سبيل ذلك ما تستعمله من أساليب معينة لضبط سير حركة هذا المجتمع .

فهناك مجتمعات تخضع لنظم سياسية جائرة هدف هذه النظم تحقيق مصالحها السياسية الخاصة ، وحفظ كيانها السياسي وذلك بما تفرضه على مجتمعها من ظلم اقتصادي أو سياسي فتكبت حرياته ، وترفق كاهله بأنواع الضرائب والمكوس المختلفة وتستعمل أساليب النهب المقنعة في إطار ما تعتبره قوانين وضوابط لحماية هذه السياسة .

ثم بما تستعمله كذلك من أساليب معينة في فرض فكر معين أو نظام معين ، كما اتبع الفاطميون هذا النظام بفرض المذهب الشيعي على مجتمع كان متمزهاً بالمذهب السني ، وفتحوا لذلك المدارس وعينوا الشيعيين ، والمتلمذهين بهذا المذهب لتدريس هذا الاتجاه الفكري وحمل الناس عليه .

وفرض الضرائب والمكوس على المجتمع الذي يخضع لتلك النظم يجعل المجتمع يعاني من حالة اقتصادية تؤثر على سلوكه وفكره معاً .

فالذي تسلب أمواله بحجة هذه الضرائب والمكوس ، وهو ملتزم بالتزامات مالية معينة ربما يجعله منحرفاً الى طريق النهب هو أيضاً لأنه لن يرحم المجتمع الذي عامله بهذه المعاملة فهو سيعامله بنفس الأسلوب . وهذه الظاهرة قد تخلف نوعاً من الفوضى ، وعدم الحياة الآمنة التي لا يجد فيها الناس راحة بالهم ، وهدوء نفوسهم ، مما ستكون له آثار نفسية معكوسة على حياة المجتمع جميعه .

والنظام الاقتصادي قد يجعل المجتمع ذا فوارق طبقية فاحشة الأمر الذي يحقد بسببه المحتاج على الغني ويتحين الفرص للانقضاض عليه مستعملاً في ذلك كل الأساليب التي تخلصه من هذا العناء ، والفاقة . مما يحدث نظاماً اجتماعياً مضطرباً .

ولما اتبع المسلمون في حياتهم الاقتصادية ، والسياسية النظام الاسلامي السليم الصحيح لانعكست آثار ذلك على مجتمعاتهم سياسياً واقتصادياً على حد سواء .

ما دام الأمر شورى - وهو النظام السياسي الاسلامي - يستطيع كل فرد فيه التعبير عن حقوقه بدون خوف أو رجاء ، فلن يكون هناك اضطراب سياسي ، بل الذي يستطيع توفير هذا الحق هو الأولى بسياسة الدولة وإدارتها .

وما دام المسلمون يعرفون حقوق الله في أموالهم ويؤدونها ، وفي مجتمعاتهم من الرحمة والشفقة على ضعفائهم وفقرائهم فيرعونهم فلن يكون هناك سلب أو غصب ، أو سرقة أو اعتداء .

وقد أثبت هذا النظام الاسلامي جدارته ، وأحققيته بالاستمرار في مراحل تطبيقه المختلفة .

وبعد هذه المقدمة نخلص الى دراسة المجتمع الذي عاش فيه صاحبنا الشيخ أكمل الدين البابرتي ، وهو عصر دولة المماليك .

وفي حديثنا السابق عن دولة المماليك يبدو أن البابرتي عاش معظم حياته في عهد دولة المماليك البحرية ، وشيئاً قليلاً منها في عهد دولة المماليك البرجية .

ودولة المماليك بنوعيتها التي حكمت مصر مدة طويلة من الزمن ، لم يكن أبناء هذه الدولة وأعني الحكام - من أبناء البلد كما علمنا من تاريخ

هؤلاء الممالك . فلذلك كانوا يكونون طبقة منفصلة متميزة عن أبناء البلد ، وبرغم اختلاطهم بالمصريين في مراحل حكمهم المختلفة ، فانهم كانوا يكونون طبقة السلاطين ، والأمراء والجند ، حيث كان السلطان منهم يعاونه مجموعة من الأمراء من بني جلدته يشرفون على الجند والسلاح والبلاط والادارة .

وكثيراً ما يتآمر هؤلاء الأمراء على السلاطين فيغدرون بهم ويتولون بدلهم السلطنة أو ينصبون أبناءهم الصغار الذين لا حول لهم ولا قوة ، ويديرون هم بصورة فعلية دواليب الحكم ، وحينئذ يستتب لهم الأمر يعزلون هؤلاء الأطفال أو يقتلونهم ويأخذون البيعة لأنفسهم ، وهذا وضع خلق جواً من الفوضى الاجتماعية في هذه الطبقة الحاكمة .

أما الجند فكانوا من الممالك فقط وكانوا يؤخذون من صغر سنهم ، ويربون تربية خاصة على حب السلطان والولاء له ، وكانوا يعزلون في أماكن معينة كأبراج القلعة ، وجزيرة الروضة ، وغيرها من الأماكن المختلفة ، وينشئونهم تنشئة عسكرية قوية للحفاظ على الحكم ، وليكونوا أقدر للدفاع عن هذه الدولة ، بهذه التربية العسكرية المتميزة وكذلك التربية الفكرية على حب السلطان والولاء له .

وهذا منهج خلق طبقة معينة من المجتمع تكاد تكون منفصلة تماماً عن الحياة العامة لهذا المجتمع .

وفي عهد دولة المماليك ظهر نظام الاقطاع وهو أن يقطع السلطان أمراءه أجزاء من الأرض يتصرفون فيها كما يشاءون ، ويسخرون الناس لخدمة هذه الاقطاعات ، ليعود عليهم خيرها العظيم ، ولينعموا بهذه الحياة المترفة التي كانوا ينعمون بها على حساب عرق الفلاحين المغلوبين على أمرهم ، بل ان هذا الاقطاع تجاوز الأرض الى اقطاعات أخرى من موارد الدولة كاقطاع نوع من المكوس أو الضرائب الى أمير من الأمراء .

وهذا الاقطاع أحدث نوعين من طبقات المجتمع في العصر المملوكي ، طبقة الأمراء المقطعين لهذه الاقطاعات المعينة ، وحاشيتهم ، وهؤلاء كانوا يعيشون في رغد من العيش .

وطبقة العمال والفلاحين في هذه الاقطاعات الذين كانوا يعانون من هذا الظلم الاجتماعي حيث أن خير هذا الاقطاع - وهو من عرقهم - يعود على السلطان وأمراؤه وهم يدفعون ثمنه من عناء وعرق ودم بما كان له أثره كذلك على أسر هؤلاء المظلومين في حياتهم الاجتماعية .

يقول الدكتور شلبي في كتابه : موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية الجزء الخامس ص ٢٤٠ : (وكان الأمير المملوكي في اقطاعه يبدو كأنه سلطان في مملكة صغيرة تكاد تكون مستقلة ، فهو يقيم في قصر ضخم ، حوله الحشم والأتباع ، وله حرسه الخاص ، وله كذلك عماليكه الذين يشتريهم بماله ، ويربهم ليكونوا حرسه وأتباعه ، وهو يدبر شئون اقطاعه ، فهو حاكم مطلق بين فلاحيه وموظفيه ، يقضي بينهم أو يعين لهم القضاة ، ويفرض عليهم الضرائب ، وليس من حقهم مغادرة الاقطاع ، فان غادروه أعيدوا له قسراً ، وربما عوقبوا على هذا التصرف) هـ .

أما طبقة التجار والصناع في هذا العصر فكانوا أقل ظلماً من هؤلاء العمال والفلاحين الذين كانوا يعيشون في هذه الاقطاعات ، ولعل معيشتهم في المدن ، وبعدهم عن الريف موطن الاقطاع للأرض كان سبباً في تخفيف هذا الظلم عنهم .

وهناك ظاهرة اقتصادية أخرى استتبعها نظام اجتماعي أو بمعنى أصح طبقة اجتماعية ، هذه الظاهرة هي نظام الأوقاف .

كان الأثرياء في مصر كما كانوا في العراق والشام يوقفون ممتلكاتهم أو بعضها على الدور الخيرية ، والمساجد ، والزوايا والمدارس ، والمنافع العامة ، وكان سلاطين وأمراء الممالك كثيراً ما يستولون على هذه الأوقاف

فيأخذونها أو يقطعونها .

وكان بعضهم يرجعها للانفاق على ما أوقفت عليه ، ويلتزمون بنص الواقف في ذلك ، وكان الباعث على هذه الأوقاف التقرب الى الله بعمل هذا الخير ، وانفاقه في الوجوه الخيرية .

فكانت هذه الأموال تنفق على دور العلم وعلى طلابه مما مكن هذه الدور من أداء رسالتها العلمية ، واستمرارها اعتماداً على هذه الأموال ، ولولاها لانقطعت عن أداء هذه الرسالة الجليلة .

وكانت الدور الخيرية تتمتع بكثير من الأوقاف حيث تنفق هذه الأوقاف على أصحاب هذه الدور من العجزة والمحتاجين ، وأبناء السبيل ، وفي وقت من الأوقات لجأ كثير من الناس الى هذه الدور معتمدين عليها في الاقليات والمعيشة مما سبب ظاهرة من الكسل والخمول والبطالة وترك العمل حيث يجدون معاشهم في هذه الدور الخيرية .

وهناك مجموعة من العلماء كانوا يشرفون على هذه الدور مثل صاحبنا الشيخ أكمل الدين البابر تي الذي كان يشرف على الخانقاه الشيخونية ، ويرعى مصالحها ، وينمي أوقافها لرعاية أهل الصلاح والتقوى والمتصوفة .

وكانوا يتولون كذلك رعاية دور العلم والانفاق عليها من هذه الأوقاف برعاية مدرسيها ، وطلابها ، وتخصيص الرواتب لهم .

وهناك القضاة الدين كانوا يتولون حل المنازعات بين الخصوم ، والذين كانوا يحضرون البيعة للسلطان . وكان لكل مذهب من المذاهب الأربعة قاض يخصه . الحنفي والحنبلي والشافعي والمالكي . فكان منصب القضاء منصباً علمياً وسياسياً وعلى درجة كبيرة من الأهمية .

والعلماء والقضاة كانوا يتمتعون بمنزلة عظمى لدى سلاطين

الماليك ، وكان قولهم القول الفصل يخضع له السلطان فمن دونه ، بل ان السلاطين والأمراء كانوا يتقربون الى هؤلاء العلماء ، ويتوددون اليهم ، وينفذون أوامرهم ، ولا يرفضون لهم طلباً ، وكثير من العلماء كان عون المحتاجين والمظلومين ، يرفع حاجاتهم الى السلطان فيقضيها لهم .

وهناك طبقات أخرى في المجتمع المملوكي مثل طبقة النصارى واليهود الذين كانوا يتولون بعض الأعمال الادارية والحسابية ، وطبقة التتار الفارين من حكامهم وظلمهم والذين اعتنقوا الاسلام فوجدوا في الماليك ملجأ يلجأون اليه من هذا الظلم .

هذه صورة مصغرة للمجتمع في عصر الماليك بمؤثراتها السياسية والاقتصادية ، وأوضاعها الاجتماعية . وهي تعطينا صورة المجتمع المفكك المتنوع وكأنها مجتمعات مختلفة متباينة .

فالسلاطين يعيشون في القصور حياة الملوك المترفة، والمملوءة بالمخاطر كذلك لأن الحياة في هذه القصور للأقوى .

والأمراء الذين كانوا يعيشون في قصورهم كذلك بخدمة وحشمها لهم طابعهم المتميز عن هؤلاء الخدم فكانوا في حياة رغدة لا يختلطون بغيرهم من الناس .

وطبقة الجند كانت تعيش في أبراجها في نظمها العسكرية ، وحياتها كذلك فكانوا لا يختلطون ببقية الشعب ، وكانوا من الماليك خاصة حيث كان الجند من طبقة الماليك وليس من غيرهم .

هذه أهم الطبقات المتصارعة في حياة المجتمع المملوكي .

أما بقية الطوائف التي تحدثنا عنها فكانت تعيش حياتها اليومية تؤدي واجبها في هذه الحياة بما يسرت له ويسر لها ، بعيدة عن هذه الصراعات القاتلة .

ثالثاً : الحياة العلمية والفكرية وحركة التأليف :

قد تحدثنا سابقاً عن الحياة السياسية في عصر المماليك في مصر - عصر البابرتسي - وعن الحياة الاجتماعية وما للحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية من صلة بالحياة العلمية وحركة التأليف لتكتمل الصورة ولتتضح أكثر .

فبرغم هذه الحياة السياسية المضطربة وغير المستقرة ، بسبب تصارع السلاطين والأمراء على الحكم ، وما كان للحياة الاجتماعية من تأثر بسبب عدم العدالة الاجتماعية بين طبقات المجتمع ، وحدوث فوارق كبيرة بين طبقاته ، برغم كل هذا فإن الحياة العلمية والفكرية كانت نشطة في بعض الأوقات ، وممتازة في بعض الأوقات الأخرى .

ولعل السبب في ذلك هو أن هذا الدور الفكري لم يقسم به السياسيون من المماليك الذين كانوا مشغولين بالحكم ومشاكله ، ودسائسه ومؤامراته ، بل كان يقوم بهذا الدور جنود مجهولون من أبناء البلد أو من الوافدين على مصر فراراً من بلدانهم ، أو طلباً للعلم والمعرفة في مساجدها ومدارسها .

فهؤلاء الرجال كانوا بعيدين عن السياسة يقومون بدور هو في حقيقته أعظم وأهم للحياة البشرية ، هو دور العلم والمعرفة والفكر والحضارة والبحث والدرس .

وهذا الاهتمام من هؤلاء العلماء جعل لهم مكانة عظمى بين الساسة والسلاطين والأمراء يتقربون إليهم ويخطبون ودهم ، وكان هؤلاء العلماء والقضاة يشهدون بيعة السلاطين ويمضونها ، الأمر الذي جعل هؤلاء السلاطين يجلونهم لذلك ، وليكسبوا موقفاً سياسياً مهماً يستطيعون بسببه البقاء لمدة أطول .

وكان أبرز العلوم في ذلك الوقت المعتنى بها علوم الفقه والحديث والعربية ، والعقائد والتاريخ الذي ازدهر في تلك الحقبة من الزمن .

وكانت المساجد مراكز لتلك الحركة الفكرية والعلمية ، ثم ظهر الاهتمام كذلك بإنشاء المدارس كالمدرسة الشيعونية التي كان البابرني شيخاً لها ، والزوايا التي يقيم فيها طلاب العلم .

فكان الأزهر على عهد الفاطميين مدرسة المذهب الشيعي الفاطمي ، ثم جاءت دولة الأيوبيين وغيرت هذا الاتجاه الفكري الشيعي إلى المذهب السني وهو السائد منذ ذلك الوقت كما كان سائداً قبل عهد الفاطميين الشيعيين .

ونظراً لما كانت تزخر به مصر في عهد الفاطميين من ثراء كان الاهتمام بالحركة العلمية والانفاق عليها تثبيتاً لأركان الدولة . ثم جاء الأيوبيون وورثوا ذلك الثراء والملك من الفاطميين ، واستمرت الحركة العلمية في أوج مجدها .

بل أن الحركة العلمية نشطت في عهد الأيوبيين لما قام به الناصر صلاح الدين من إصلاحات عظيمة في المجال الداخلي ، ثم انتصاراته الهائلة على الصليبيين التي كانت قوة دافعة للحركة العلمية في المجال الأدبي والتاريخي على وجه الخصوص ، حيث تغنى الشعراء والأدباء بتلك الانتصارات الرائعة ، واهتم المؤرخون بفضبط الحركة السياسية والعسكرية ، وإدارة شئون الدولة في مظاهرها المختلفة .

وإذا كان عصر صلاح الدين عصر انتصارات على الصليبيين في هذه الحروب ، فإن المماليك الذين جاءوا بعد الأيوبيين واصلوا هذا الدور في الحروب الصليبية كذلك ، وكانت الحركة العلمية كذلك في هذا العصر تتسم بنفس الطابع الذي اتسمت به في عهد دولة الأيوبيين .

يضاف إلى ذلك أن غزو التتار للشرق الإسلامي ، والذي زحف على

بغداد ودمر حضارتها لم يوقفه إلا دولة المماليك في مصر في المعركة الشهيرة معركة عين جالوت .

وايقاف هذا الغزو يعني ايقاف القضاء على هذه الحضارة الانسانية واثاحة الفرصة امامها للاستمرار وأداء رسالتها الانسانية ، وكان الفضل في ذلك يرجع الى ما قامت به مصر من دور في إيقاف همجية التتار هذه .

وكانت حروب التتار هذه في عهد دولة المماليك البحرية ، وكان صاحبنا الشيخ أكمل الدين البابرتي يعيش في ذلك العصر فقضى فيه معظم حياته ، وشيئا منها في عهد دولة المماليك البرجية .

وقد اهتم المماليك - البحرية والبرجية على حد سواء - بالحركة العلمية ، والآداب والفنون . فبنوا المدارس والمساجد لتدريس العلوم المختلفة ، ونبغ في عصرهم نخبة من العلماء الممتازين في المجالات المختلفة ، وكثيراً ما كان مشاهير هؤلاء العلماء يقيمون المدارس كذلك ، ويوقفون عليها الأوقاف للانفاق عليها وعلى مريديها .

ومن المساجد الشهيرة التي قامت بدور علمي بارز جامع المؤيد بجوار باب زويلة ، وكانت به مكتبة كبيرة . ومسجد الغوري بالقرب من الازهر ، ومعظم المساجد التي انشئت في عصر المماليك كانت تقوم بنفس الدور في نشر الفكر والحضارة .

ويقول الدكتور شلبي ص ٣٠٦ موسوعة التاريخ : على ان هناك مساجد كان لها صيت أوسع في مجال التعليم ، وكانت تمثل جامعات علمية بجوار مكانتها كمساجد ، ومن هذه جامع عمرو ، وجامع شيخون ، ومسجد الامام الشافعي ، وجامع المحمودية .

وقد علمنا ان الشيخ اكمل الدين البابرتي كان شيخاً للمدرسة الشيخونية فهو بذلك يمثل رئيس الجامعة في عصرنا الحاضر ذلك المنصب العلمي العظيم .

ومن المدارس كذلك مدرسة برقوق بين القصرين ، ومدرسة الأمير جمال الدين الاستادار^(١) في عهد السلطان فرج والتي نسبت اليه فعمرت بالجمالية ، وكذلك بنى الاشرف بارسباي ثلاث مدارس احدها بسرياقوس ، والثانية بالقاهرة وهي المعروفة بالاشرفية ، والثالثة بالصحرى . كما جاء ذلك في كتاب الدكتور شلبي موسوعة التاريخ والحضارة ج ٥ / ٢٤٢ .

وقد تخرج في عصر المماليك في هذه المساجد والمدارس علماء أفذاذ كان لهم دور عظيم في بناء الفكر الاسلامي .

فمن هؤلاء العلماء الأفذاذ الشيخ الفقيه ابن تيمية صاحب الآراء الفقهية التجديدية في الفقه الاسلامي ، والذي جرت عليه هذه الآراء كثيراً من ألوان التعذيب والتنكيل من معارضيه لم يستطع السلطان في بعض الاحيان ان يمنع عنه هذا التنكيل ، حيث سجن عدة مرات ، ونفى نتيجة لتلك الآراء ، وعذب ، حتى توفي في ٢٩ أيلول عام ١٣٢٩ كما جاء ذلك في كتاب : تاريخ الشعوب الاسلامية لكارل بروكلمان ص ٣٧١ . والذي قال عنه : (ولئن كان معاصروه قد حاولوا قمع تعاليمه بالقوة فقد كتب لها برغم ذلك ان تبقى حية في دوائر أتباعه المحدودة لتستمد منها الحركة الوهابية حافزها بعد اربعمائة من السنين ، ولتفيد منها بالتالي حركة التجديد الاسلامي في الجيل الحاضر) .

وفي الحديث عن الحركة العلمية والفكرية وازدهارها في عصر المماليك يقول بروكلمان في نفس الصفحة :

(أما في حقول الثقافة فقد أنتج السوريون والمصريون إنتاجاً خصباً

(١) الاستادار : وظيفة من يتولى قبض مال السلطان ، او الأمير ، وصرفه ، ويمثل أوامره فيه . كما جاء ذلك في انباء الغمر لابن جحر . ج ٢ / ١٧٣ هامش . فهي بمثابة الصراف أو المحاسب في العصر الحاضر .

البَابُ الثَّانِي

دراسة كتاب شرح التلخيص

ونتناول في هذا الباب دراسة كتاب شرح التلخيص من حيث : -
توثيق نسبة الكتاب . وانه الأصل الوحيد . وبيان معنى الخانقاه . وبيان
معنى تلخيص التلخيص . والاصطلاحات والرموز المستعملة فيه .
وكذلك الهوامش والتعليقات . واهمية الكتاب العلمية . وبحوث الكتاب
وبيان مصادرها . وجهد البابرّي بين التأثير والتحرر . ومنهج البابرّي
خصائصه وعياداته . وماخذ على البابرّي .

توثيق نسبة الكتاب :

قبل البدء في التحقيق علينا ان نتأكد من نسبة هذا الكتاب لمؤلفه .
هل هو للبابرّي حقاً ؟ وما هو الدليل على ذلك ؟ وذلك ليكون عملنا
صحيحاً ، والا قد نقع في خطأ علمي فاحش وهو عدم التأكد من نسبة
الكتاب لصاحبه ، وما يتبع ذلك من دراسات علمية ، وما تؤدي اليه من
استنتاجات .

ونحن اذ نفعل ذلك في هذا التوثيق فاننا نضع الاساس المتين الذي
ننطلق منه للدراسة والنقد والتحليل .

فكتاب شرح التلخيص ، او كما سماه هو في مقدمته . تلخيص
التلخيص . هو للشيخ اكمل الدين محمد بن محمد بن محمود بن احمد
البابرّي كما جاء ذلك في الحديث عن ترجمته التي وردت في كتاب : انباء

الغمر . للحافظ ابن حجر وقد تحدث عن مؤلفاته وقال : -

وكان حسن المعرفة بالفقه والعربية والاصول . شرح مشارق
الانوار ، وشرح البزدوي ، والهداية ، وعمل تفسيراً حسناً ، وشرح
مختصر ابن الحاجب وشرح المنار والتلخيص وغير ذلك . . . الخ .

وفي كتاب طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد بن علي بن
احمد الداودي - المتوفى عام ٩٤٥ هـ - ح ٢٥١ / ٢ وما بعدها تحدث عن
الشيخ اكمل الدين البابرتي وذكر له مؤلفاته وقال : -

وله من التصانيف : التفسير وشرح المشارق ، وشرح مختصر ابن
الحاجب ، وشرح عقيدة الطوسي ، وشرح الهداية في الفقه ، وشرح ألفية
ابن معطي وشرح المنار ، وشرح البزدوي ، وشرح التلخيص في المعاني .

وفي كتاب هدية العارفين اسماء المؤلفين وأشار المصنفين . المجلد
الثاني لمؤلفه اسماعيل باشا البغدادي . مطبوع باستانبول عام ١٩٥٥م
حديث عن البابرتي صاحبنا هذا مترجماً له وذكر له من المؤلفات : . . .
شرح تلخيص الجامع الكبير في الفروع ، وشرح تلخيص المفتاح في المعاني
والبيان .

وعلى صدر اللوحة الاولى من المخطوطة توجد هذه العبارة متكررة :
شرح التلخيص للشيخ اكمل الدين . وهي بنفس الخط والمداد الذي كتبت
به المخطوطة نفسها ، والذي سنبين فيما بعد انها بخط المؤلف نفسه .

من هذه النصوص يتبين بلى ويتأكد لنا ان هذا الكتاب الذي نحن
بصدده تحقيقه هو للشيخ اكمل الدين محمد بن محمد بن محمود بن احمد
البابرتي . وبذلك نستطيع السير - معتمدين - في دراسته وتحقيقه - على
نسبة الكتاب للشيخ اكمل الدين البابرتي نسبة صحيحة لا يعترها شك .

الأصل الوحيد :

كان لاختيار هذا العنوان مدلوله الخاص وذلك لاعتبارين : -

أولهما : اني لم اعثر لهذا الكتاب على نسخ .

وثانيهما : بما تجمع لدى من ادلة رأيت انه الاصل الذي كتبه مؤلفه .

١ - وقد عثرت على هذا الكتاب في فهرس المكتبة الصادقية بدار الكتب الوطنية بتونس . وكان باسم : الاكمل على التلخيص مخطوط رقم ٨٦١٧ .

وبحثت له عن نسخ فلم أجده هناك ، وقد استعنت بالاستاذ عبد الحفيظ منصور رئيس قسم المخطوطات بدار الكتب الوطنية بتونس لخبرته في هذا المجال ، ولعلمه باللغة الاجنبية حيث بحث لي في بروكلمان المطبوع باللغة الاجنبية فلم يجد وقال : يبدو انه لم يعلم حتى بالنسخة التي عندنا . يعني دار الكتب الوطنية التونسية . وحين استقر بي المقام في القاهرة لتحضير هذه الرسالة عام ١٩٧٥م بحثت في مكتبة الازهر ، وفي دار الكتب ، وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية فلم أجده نسخة اخرى لهذا الكتاب من بين ما استجلبه هذا المعهد من مخطوطات من مكتبات العالم المختلفة .

وبعد استشارة استاذي الكبير الدكتور كامل امام الخولي المشرف على رسالتي في هذا الامر قوى من عزيمتي مبيناً لي انه ليس ثمة مانع ابدأ من السير في التحقيق على الرغم من عدم وجود نسخ لهذا الكتاب .

يضاف الى ذلك ان كتباً كثيرة حققت على ايدي باحثين كبار وليس لها الا اصل واحد .

فمن ذلك كتاب : تلخيص البيان في مجازات القرآن . تصنيف

الشرىف الرضى . تحقيق وتقديىم : محمد عبد الغنى السىد . ذكر ان الكتاب كان مخطوطاً عند السىد محمد المشكاة . وهى النسخة الوحىة فى العالم .

وكتاب : غاية المرام فى علم الكلام . لسىف اللىن الآملى . تحقيق : حسن محمود عبد اللطىف . نشره المجلس الأعلى للشؤون الاسلامىة . ذكر محقق هذا الكتاب انه لم يعثر له الا على نسخة وحىة امكن العثور عليها وتصويرها توجد فى مكتبة شهىد على تحت رقم ١٦٩٤ علم الكلام .

وغير ذلك كثر مما لم ىمنع تحقيقه ودراسته وجود نسخة واحدة فقط . مع ما فى هذه الكتب من بعض الجملى الساقطة نبه عليها المحققون كما رأىت ذلك كثيراً .

ونحن اذا أعرضنا عن تحقيق هذه الكتب لمثل هذه الاسباب نهمل كثيراً من كتب تراثنا ، ونحن فى حاجة الىه ، ومن الأفضل لنا ان نشق هذا الطرىق برغم ما فىه من صعوبات .

٢ - والمخطوطة التى معنا ىبدو - فى الغالب - انها للمؤلف نفسه وانها مسودته ، وهى مكتوبة بخط مشرقى ، ومسطرتها واحد وعشرون ، وبها تشطىيات ، وقليل ما ىكون دافعها التكرار . وبها هوامش تكثر احياناً وتقل احياناً اخرى ، وهى بنفس الخط الذى فى صلب الصفحة ، وعلى الصفحة الاولى بعض عبارات البىع والشراء ، والنقل والتحبىس على من له اهلىة الانتفاع - تخالف هذه العبارات فى خطها ما فى صلب الشرح ، وهى بدون شك لا تمس الناحىة العلمىة للكتاب ، وهى خطوط مغربىة .

أما اسم الكتاب وعنوانه ، واسم مؤلفه فهو بخط مشرقى وهو نفس الخط الذى كتب به الكتاب ، وهو كذلك نفس المداد حىث لم ىتغير

الخط ولا المداد في جميع لوحات المخطوطة .

وعدد لوحات هذه المخطوطة ١٤٢ اثنتان واربعون ومائة لوحة ، وآخر لوحة غير مرقمة ، ومكتوب بها جزء قليل من الهامش يتحدث عن الفرق بين الحذف والاضمار ومسطرتها واحد وعشرون .

وعلى اول لوحة وآخرها يوجد ختم دار الكتب الوطنية - تونس . ورقم المخطوطة هو 08617 .

أما كون هذا الكتاب هو مسودة المؤلف نفسه فأنا ارجحه لعدة اعتبارات وهي :

أ - جرت عادة النساخ في نسخ الكتب ان يكتبوا اسماءهم في آخر المخطوطة ، ويبينوا الدافع الى هذا النسخ ، وتاريخ انتهاء النسخ ، ومكانه احياناً ، وكونها منقولة عن الاصل او عن نسخة اخرى وليس في شرح البابرني للتلخيص ما يفيد هذا .

ب - وجدت كلمات بين السطور تفسيراً لكلمة من صلب الشرح ، او مرجعاً لضمير ورد فيه ، او مما يتم بها الكلام الذي يشرح به البابرني متن التلخيص مما لا يتيسر معه الاستغناء عن هذه الكلمات والافسد المعنى المراد مما يفيد ان هذه الكلمات للمؤلف نفسه ، ولو نسخت هذه المخطوطة ، وكانت التي بين ايدينا منقولة عن الاصل لوضعت هذه الكلمات الخارجة عن الشرح في مكانها منه كما هو الشأن في النسخ .

ج - وجدت في لوحة ٦٨ الصفحة الثانية اثناء الحديث عن الفصل والوصل جملة مكررة وهي قوله : الوسوسة كلام مكرر خفي يدعوا الى شر الخ ولو كانت هذه نسخة لاستغنى الناسخ عن احدى الجملتين بالآخرى او نبه على ذلك .

د - توجد تشطيبات في بعض الصفحات كما في لوحة ١٣٩ ، وفي لوحة ٢٨ كلمة ممسوحة مما يستدل به على ان هذه هي المسودة للمؤلف نفسه كما

هي عادة كل كاتب في الاستغناء عن بعض الكلمات لعدم اداها
المعنى ، او لعدم استحسانها وكون غيرها افضل منها ولو كانت
منسوخة لنبه عليها صاحبها كما هي عادة النساخ .

- وفي آخر الكتاب ورد قوله : -

وهذا آخر ما أردنا في شرح هذا الكتاب راجياً الى العزيز الوهاب ان
يجعله لنا ذخراً ليوم الحساب لانه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير .
رسمت هذه التذكرة لاجل المولى المعظم ، والحبر المفخم ، والامام
المكرم ، صاحب الفضل والكرم ، معدن اللطف والشم ، ذي العلم
والقلم ، قابل النثر والنظم . . . الخ .

ثم ينتهي من هذه الكلمات دون ان يذكر اسم الشخص الذي عنه .
وهذه العبارات والتي تليها نفهم منها ان هذا الرجل الذي رسم هذا
الكتاب لاجله هو من أهل العلم ، وليس من أهل السلطان والحكم .
اما كونه ليس من أهل السلطان فان ما نقل عن البابر في ترجمة
حياته - انه كان عزيز النفس يتعد عن الحكم والحكام ، وانه عرض
عليه القضاء عدة مرات فرفضه - يوم ان كان القضاء مرجعاً في ابرام
الامور - بل ان السلطان الظاهر - كان يحمله ويحترمه ، ويقف بسباب
الخائفة التي كان بها المؤلف الى ان يخرج اليه الشيخ البابر في .

وتلك منزلة عظيمة من منازل العلماء نتمنى على الله احياءها في
نفوسهم ، وبعثها فيهم من جديد ليعز بهم الاسلام ويرتفع بهم شأن
المسلمين كما كانوا أيام مجدهم وشأنهم .

وأما كون هذا الرجل من أهل العلم فذلك ما يوحي به تعبير البابر في
في اهدائه ، فان العبارات التي أوردها كلها تدور حول رجل فاضل عالم
محسن لم يذكر الحكم في جانبه .

وأرجح ان يكون هذا العالم الفاضل هو شيخه الشيخ شيخون الذي صحبه البابرني واتخذ شيخاً له . وهو مؤسس الخانقاه التي قرر البابرني شيخاً لها .

معنى الخانقاه :

وفي كتاب الاسرائيليات للشيخ : محمد محمد ابو شهيه ١٩٥ . هامش وهو بصدد الحديث عن علة تسمية المفسر : علاء الدين ابي الحسن علي بن محمد ابراهيم الشيمي البغدادي الشافعي الصوفي المشهور بالخازن وذلك لانه خازن كتب (خانقاه) السيمساطية بدمشق ما نصه : -

أصل الخانقاه/ مكان يسكنه اهل الصلاح والخير والصوفية معربة حدثت في الاسلام في حدود الاربعائة ، وجعلت لمتخلي الصوفية فيها لعبادة الله .

والخانقاه التي تولى البابرني رعايتها والاشراف عليها بالقاهرة حيث ولاه الشيخ شيخون تلك المهمة .

وهذا مما يؤكد ان هذه الدور كانت منتشرة في مواطن عديدة من البلاد الاسلامية ، وانها كانت كذلك دور علم حيث اسندت ادارتها الى اهل العلم مثل البابرني ، والشيخ الخازن الذي ورد في نص الشيخ ابي شهبة .

تلخيص التلخيص : -

جاء في مقدمة هذا الكتاب - وهو شرح التلخيص - الذي نحن بصدد تحقيقه ان البابرني سماه : تلخيص التلخيص .

وهذه العبارة يفهم منها اول الامر ان كتاب البابرني مختصر لتلخيص المفتاح ، وانه اصغر منه حجماً ، وأقل منه بحوثاً ، وبذلك لا يكون ذا قيمة علمية كبيرة نظراً لانه اقل من التلخيص في مباحثه ، ومسائله العلمية . وقد

اهتم الباحثون بشرح تلخيص المفتاح وتحليله نظراً لانه قواعد علمية عامة
واشارات بسيطة الى المسائل البلاغية تحتاج الى الشرح والايضاح .

غير ان الواقع ليس كذلك .

فكتاب البابر تي : تلخيص التلخيص . او شرح التلخيص كما هو
العنوان المرسوم به والموجود على صدر الصفحة الاولى من المخطوطة ليس
اختصاراً لتلخيص المفتاح ، ولا هو اقل منه حجماً ، ولا اقل منه بحوثاً في
مسائله العلمية المختلفة .

وانما هو شرح كبير ، وايضاح للمسائل الواردة في متن التلخيص ،
وهو لا يقل حجماً عن الايضاح الذي جعله الخطيب كالشرح لتلخيصه
المفتاح كما ذكر ذلك في مقدمة ايضاحه .

وقد ذكر الدكتور احمد مطلوب في كتابه : الفرويني وشروح
التلخيص . ان عدد ورقات كتاب الايضاح المخطوط ١٤٥ ورقة من النوع
المتوسط وقد علمنا ان عدد ورقات مخطوط كتاب البابر تي هذا ١٤٢ من
مسطرة ٢١ .

وهذا بدون الهوامش الواردة فيه والتي أثبت انها للمؤلف نفسه بما توفر
لدي من ادلة سقتها قريباً ستأتيك .

وفي عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكي
ج ١/ ٦٢ شروح التلخيص الذي فرغ من تأليفه عام ٧٥٨ هـ وهو معاصر
للشيخ البابر تي جاء قوله عند شرح قول الخطيب : -

(وسميته تلخيص المفتاح) : ففسى هذه التسمية نظراً من
وجوه : - . . . ومنها ان التلخيص يؤذن بالاختصار والموافقة وهو قد خالفه
كثيراً وزاد عليه . ومنها انه جعله مختصراً والاختصار والتلخيص متنافيان .
فالاختصار تقليل اللفظ وتكثير المعنى واما التلخيص فهو الشرح كما

قال الجوهري فهو عكس الاختصار ومادته كلها ترجع الى البسط فلذلك لا يجتمع مع الاختصار هـ .

فهذا نص واضح في ان تلخيص التلخيص للشيخ الباهرتي شرح لمتن التلخيص ، وهو أعم منه فائدة ، وأوسع بحثاً كما سنرى من عرض كتاب الباهرتي هذا بدراسة نصوص منه ، وكما تدل عليه الكلمة لغوياً مما عضد به السبكي رأيه بالنقل عن الجوهري عالم اللغة المعروف .

واننا اذا ما جئنا بهذه الادلة فاننا نقصد بذلك دفع اللبس الوارد على الذهن بادىء ذي بدء من ان هذا الكتاب اختصار لتلخيص المفتاح .

ولعل ما في مقدمة هذا الكتاب للشيخ اكمل الدين نفسه ما يوضح ذلك حيث يقول :

وكان المختصر المرسوم تلخيص المفتاح المنسوب الى القاضي جلال الدين خطيب دمشق رحمه الله صغير الحجم ، كبير النجم ، محتو على الدقائق ، منطوق على الحقائق ، مشتمل على ما اشتمل عليه أصله من بدائع شريفة ، وغرائب لطيفة ، جمعت له شرحاً يبين قواعده ، ويقرر فوائده تنبيهها على ما ورد عليه من الاعتراضات وسعيت في حل الفاظه ، وتبين معانيه ، معرضاً عن الايجاز المخل ، والتلخيص الممل . وسميته : تلخيص التلخيص .

١ - رأى الشيخ الباهرتي ان هذا الكتاب : متن التلخيص . صغير في حجمه . وبما اشتمل عليه من قواعد فانه يحتاج الى شرح وابطاح .

٢ - التنبيه على ما ورد عليه من الاعتراضات ، وبيانها ، وشرحها ، ومناقشتها بالرد عليها ، او تأييدها والتسليم بها يحتاج الى بسط في القول ، وشرح للمسائل ، وهذا يقتضي الزيادة على الشيء المشروح . وهو ما يعنيه قوله : -

وسعيت في حل ألفاظه وتبين معانيه . وما يعنيه قوله كذلك : جمعت له شرحاً .

٣ - وقوله : معرضاً عن الإيجاز المخل ، والتلخيص الممل . واضح في أن التلخيص غير الاختصار كما ورد في النص المنقول عن السبكي ، ونعت التلخيص بكونه غير ممل مؤذن بالشرح والزيادة لفائدة يقتضيها المقام لا كما يفعله من لا يراعي مقتضى الحال من الزيادة المملة المنفرة كما هو الشأن لدى بعض الشراح ولقد رأينا البابرّي فعلاً يعرض عن كثير من المناقشات المنطقية التي تناولها الخطيب سواء في المتن أو في الإيضاح كما سيأتي ذلك في التنبيه على منهجه .

وليكون الدليل أقوى والصورة أوضح فإننا سنقدم نصاً من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني الذي قال عنه مؤلفه أنه كالشرح للتلخيص . وسنقدم نصاً من شرح البابرّي في نفس الموضع تالياً له لمسنا فيه أنه أزيد من نص الإيضاح ، وأوفى غرضاً ، وادق مبحثاً ، وهو مجرد نموذج وليس ذلك على سبيل الاستقصاء .

قال الخطيب في باب القصر وهو بصدد الحديث عن بجامعة لا انما والتقديم :

الثالث أن النفي لا يجامع الثاني لأن شرط النفي بلا إلا يكون منفيّاً قبلها بغيرها ، وجامع الآخرين فيقال : انما زيد كاتب لا شاعر ، وهو يأتيني لا عمرو لأن المنفيّ فيهما غير مصرح به كما لا يقال : امتنع زيد عن المجيء لا عمرو .

وقال البابرّي في نفس الموضع :

والثالث أن النفي لا يجامع الثاني أي النفي والاستثناء . فلا يصح : ما زيد إلا قائم لا قاعد في قصر الموصوف على الصفة ، ولا : ما يقوم إلا زيد لا عمرو . في قصر الصفة على الموصوف وذلك لأن شرط المنفيّ إلا

يكون منفيّاً قبلها بغيرها نفيّاً صريحاً لأن لا وضع للنفي ولا يفارقه اذ لم يستعمل الا له ، ولا العاطفة وضعت نصاً لنفي ما يدل قبلها صريحاً .

فلهذين الامرين شرط في منفي لا اي الداخِل هي عليه الا يكون منفيّاً قبلها بشيء موضوع للنفي اي بما يدل على النفي صريحاً اذ لو كان منفيّاً كذلك لكان لا نافيّاً صريحاً للنفي الصريح فيكون دالاً على الاثبات الصريح وهو خلاف وضعه لان وضعه لينفي ما اوجب للاول لا لان ينفي به ما نفي اولاً .

ويجامع الاخيرين فيقال : انما انا تمحي لا قيسى ، وهو يأتيني لا عمرو .

وهذا لان دلالتها على المنفي ضمنى فان المعنى الصريح ان زيداً يأتيني ، والضمنى ان عمراً لم يأتني . ولا انما ينفي الصريح الموجب لا ضمنى المنفي فلا يخرج عن وضعه لكون ما بعده منفيّاً وكونه دالاً على النفي ، وهذا كما يقال : -

امتنع زيد عن المجيء لا عمرو لان دلالة امتنع على النفي ضمنية ، وعلى الفعل صريحة ، ولان الفعل ليس بموضوع للنفي وان تضمنه ففيه بلا يكون نفيّاً للفعل ، ولا يكون اثباتاً لما تضمنه من معنى النفي لان لا لم يوضع لنفي الضمني ، والا لكان ما بعد لا مثبتاً وهو الاثبات ، وهذا خروج عن وضعه مع عدم مفارقه اياه .

هناك فرق شاسع بين النصين يجعلنا نتجاوز حد الموازنة بينهما الى الحكم بان نص البابرّي يعد شرحاً لنص الخطيب لما فيه من استقصاء وتحليل ، واعتماد على حقائق علمية لغوية يزداد بها المعنى المطلوب وضوحاً .

واذا ما قلبنا صفحات اخرى وجدنا شرح البابرّي لقول الخطيب في التلخيص : وقد ينزل المعلوم . . . الخ اوفى كذلك من تناول الخطيب

لهذا الموضوع نفسه في كتابه الايضاح الأوسع دائرة والذي يعد شرحاً للتلخيص .

وإذا ما استعرضنا نصوصاً أخرى من الشرحين - وهي كثيرة - كهذا النص الذي اوردناه نخرجنا عن القصد .

وفيما ذكرناه ، وأشرنا اليه ما يكفي دليلاً على ما أردنا بيانه .

اصطلاحات ورموز :

للبابرتي اصطلاحات في اختصار بعض الكلمات يرمز بها الى اصلها ، واصطلاحات في رسم بعض الكلمات رسماً غير املائي ، بل هو رسم قرآني ، واستعمالات لاساليب جانبها فيها الصواب اللغوي .

فكلمة : حينئذ . يختصرها على النحو التالي : ح . ، ولا يخلو .
يختصرها : يخ . وجملة عليه الصلاة والسلام يرمز لها بـ : عليم . وكلمة :
تعالى . تع . ولا محالة : مع .

وهو كثيراً ما يتبع الرسم القرآني في كتابة الكلمات مثل : الصلاة .
فانه يرسمها : الصلوة . ومثل قوله : بحياتك أخبرني . يرسمها :
بحيوتك . لوحة ٦٥ في الحديث عن القسم وكونه لا يفيد الطلب .

والسؤال المقدر يقول عنه البابرتي : دخل مقدر . كما في لوحة ٦٥ في
الحديث عن العرش . فيقول مثلاً : هذا جواب دخل مقدر تقديره كذا .
وهذا اصطلاح يتبعه كثيراً .

وثلاثة يرسمها البابرتي : ثلاثة وهو رسم قرآني كما في قوله : اعتماد
العطف على اصول ثلاثة . لوحة ٦٦ . وقوله : فهو كون الثانية بمنزلة
الاولى نفسها لأحد معان ثلاثة . في الحديث عن الفصل والوصل .

وغير ذلك كثير وفي مواضع متعددة .

وقد وجدت في هذه المخطوطة هوامش كثيرة - سيأتي الحديث عنها قريباً - أدمجتها في الشرح موضوعة بين قوسين هكذا - () .

ووجدت بعض الكلمات ساقطة فلا يتم المعنى بدونها فوضعتها بين قوسين هكذا : [(1)] ونهت عليها في التحقيق .

وبعض الكلمات محرفة فكتبت الصواب وفي التحقيق في أسفل الصفحة كتبت الاصل الخاطيء نهت على ذلك امانة للنقل وامانة للبحث ، واتاحة الفرصة لتقدير باحث آخر لعله يكون أقرب صواباً مني فيما رأيت أنه صواب .

وقد استعنت في ذلك بالرجوع الى المصادر التي يرجع اليها الباهرتي مثل : المفتاح ، والايضاح ، واسرار البلاغة ودلائل الاعجاز . والكشاف . واهي السعود وغير ذلك .

أو المصادر المناظرة المعينة على بحث هذه المواضع البلاغية .

هوامش وتعليقات :

قريباً قلت ان هناك هوامش وتعليقات خارج صلب الشرح ، وهي تكثر وتقل من صفحة الى اخرى ، فهي بينا تكون قليلة ، او قصيرة في بعض الصفحات ، فانها تكثر وتطول احياناً اخرى حتى تغطي بعض الصفحات مما صعب قراءتها ، وجعل بعضها محجواً أكملته بالطريقة التي نهت عليها قريباً .

وهذه الهوامش لا تختلف في خطها او مدادها عما في صلب الشرح مما يجعلها متميزة عنه بل انها بنفس الخط والمداد الذي كتب به ما في صلب كل صفحة .

(1) نظراً لعدم وجود هذين القوسين المضمليين في آلة الطباعة فقد وضع ما زدت بين قوسين هلالين مع التنبيه على الزيادة في الهامش وهو الفرق بين ما ادمج في الشرح من هوامش المخطوط ووضع بين قوسين كذلك .

وبتتبعي لهذه الهوامش ودراستها لم اعثر على نص يجعل صاحبها غير مؤلف الكتاب نفسه لا في مبدأ هذه الهوامش ، ولا في وسطها ، ولا في نهايتها . مما دعاني الى جعلها ضمن الشرح نفسه حيث نظمتها مع الشرح في مواضعها المناسبة لها والتي نص عليها احياناً ، وترك النص على ذلك احياناً فاجتهدت في اختيار الموضع المناسب لها .

وقد جعلت هذه الهوامش داخل الشرح مميزة بين قوسين هكذا () امانة للنقل ، ودقة في تحري الحقائق العلمية .

وفي رأيي الراجح ان هذه الهوامش للشيخ البابرتي نفسه وقد بنيت هذا الرأي على عدة اعتبارات وهي : -

انها لو كانت لغير المؤلف لنص صاحبها عليها ، وليس في هذه الهوامش ما يفيد ذلك ، يضاف الى ذلك ان اسلوبها لا يختلف عن اسلوب البابرتي في العرض والشرح ، وقد علمنا انها بخط وممداد مطابقين لما في الشرح + أما عدم صياغتها ضمن الشرح مما قد يعترض به معترض ، فقد بينا ان هذه هي المسودة للمؤلف نفسه بما سقنا من أدلة مرجحة لذلك . ثم لعل هذه الحقائق العلمية التي أضيفت في الهامش لم يتوفر مصدرها للمؤلف اثناء كتابة الشرح ، او طرأت له بعد قراءات متعددة رأى بعدها ان يضيف هذه الهوامش تكملة للموضوع ، وقد لاحظت ان هذه الهوامش كانت فعلاً تيمات لمواضع متعددة داخل صلب الشرح ، وحياناً تكون تكملة لنص منقول من كتاب آخر .

ومما يجعلنا نخرج من دائرة ترجيح ان هذه الهوامش للبابرتي - الى دائرة القطع واليقين بانها له ما ورد في بعض هذه الهوامش نفسها وهو قوله في الحديث عن الطباق : الطباق قد يكون ظاهراً كما ذكرنا ، وقد يكون خفياً نوع حفاء كقوله تعالى : « مما خطيأتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً » . طابق بين أغرقوا وأدخلوا ناراً .

وقوله في الحديث عن التورية :

وقولنا قريب الفهم وبعيده أولى من قول المصنف : قريب وبعيد
المشعر بنسبة القرب والبعيد الى الفهم وذلك عار عنهما . . . الخ .

فكلمة : كما ذكرنا . يقصد بها ما ورد في شرح الطباقي مما تناوله
البابري من طباق الايجاب ، وطباق السلب ، وما استشهد به من آيات
قرآنية او ابيات شعرية وذلك نص واضح انها له نفسه .

وورد قوله كذلك في الحديث عن محسنات الوصل في هامش لوحة ٧٦
مخطوط : وانما قلنا انه حال لامتناع ان يكون معطوفاً على قوله : فاستقيها ولا
تتبعان الا ان يراد به النهي كما مر لنا ذلك في قوله تعالى : ولا
تمنن - الآية .

وكذلك قوله في الحديث عن المجاز المفرد : - واعتبار التناسب في
التسمية تغاير اعتبار المعنى في الوصف . . . الخ .

ثم جاء في الهامش : ونعني ان اعتبار المعنى في التسمية علة للترجيح
لا علة للاطلاق .

وفيها ما يستدل به من قطعية الدلالة على ان هذه الهوامش للبابري
مثل ما في سابقيهما من صريح قول البابري تعقيباً على ما في شرحه من
قوله : وانما قلنا . وقوله : ونعني . . . الخ . وأمثال ذلك كثير مما يعسر
حصره .

ووجدت بعض الهوامش شرحاً لبعض الابيات الواردة في صلب
الشرح من حيث اللغة أو الأعراب كما هي عادة البابري في شرحه للأبيات
الشعرية مستشهداً به على التمليح .

وبعض الهوامش تفسيراً لبعض الكلمات اللغوية ، او تفسيراً لبعض
الضماير وبيان مرجعها ، وهو نفس الاسلوب المستعمل في شرح البابري .

ونفس المنهج الذي اتبعه البابر في شرح الآيات القرآنية الواردة ضمن الشرح وجدناه في هامش لوحة ٦٤ وهو بصدد الحديث عن الامر والنهي في باب الانشاء .

وهناك اصطلاحات ورموز اتبعها البابر في شرحه تحدثنا عنها قريباً . وجدناها في هذه الهوامش مثل اختصار كلمة : تعالى . الى : تع . واختصار قوله : صلى الله عليه وسلم الى : صلعم .

وأساليب وتعبيرات اتبعها البابر في الشرح هي بعينها موجودة في الهامش مثل ورود او بعد التسوية . مما سيؤخذ عليه في منهجه . مثل قوله : سواء اعتذرتم أولاً وقد ورد ذلك كثيراً في شرحه مثل : سواء قيل لهم ذلك او لم يقل . وقوله : سواء كان بين الجملتين او كمال الاتصال . في الحديث عن الفصل والوصل . وغير ذلك في كثير من المواضع .

وبعض الهوامش وجدتها مختومة برمز : صح . كما جاء ذلك اثناء الحديث عن تنكير المسند اليه ، والحديث عن علم البيان عند قوله : والوضع تعيين اللفظ الخ وهو بصدد شرح الحقيقة والمجاز اللغويين .

ثم وجدت هذا الرمز نفسه بعد عبارة محشورة في صلب الشرح كانت ساقطة منه لا يتم المعنى بدونها وذلك اثناء الحديث عن تقسيم الاستعارة عند قوله : وباعتبار آخر ثلاثة أقسام . . . الخ .

وفي هذا كذلك ما يرجح ان هذه المخطوطة بخط المؤلف نفسه لانها لو كانت منسوخة لآخذت هذه الكلمات المحشورة مكانها في الشرح وحلت محلها الطبيعي كباقي الجمل الاخرى ، وكثيراً ما نجد هذه الكلمات والجمل بين السطور يبدو منها ان البابر رأى كذلك صحتها . وان هذا الرمز اختصار لكلمة : صحتها . مثلاً .

وكما سيأتينا في المآخذ على البابر انه ينقل عن الايضاح دون ان يشير

الى ذلك النقل فكذلك وجدا الهامش المعقب به على الآية الكريمة : مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها . . . الخ منقولاً عن الايضاح نصاً ، وهو الذي شرح به الخطيب هذه الآية وبيان وجه الشبه العقلي فيها ، ولم يذكر في الهامش انه منقول عن الايضاح مما يرجح انه للبابرتي .

وفي شرح البابرتي وهو بصدد الحديث عن المجاز المرسل جاء قوله : وفي بعض النسخ او حاله . نحو : وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله . اي في الجنة التي هي محل الرحمة .

ثم جاء في الهامش : فان قلت : فلم ادعيت المجاز في قوله تعالى : ففي رحمة الله ؟ وهلا قررته على حقيقته ؟

قلت : لان الرحمة ليست يظرف للذين ابيضت وجوههم وانما الظرف الجنة فلمدخل في لا يكون الا الجنة .

وهذا واضح في ان السؤال الذي ورد في الهامش انما هو للبابرتي يريد به ان يزيل ما قد يعترض بعض الافهام . بدليل انه قال :

فان قلت : فلم ادعيت ؟ ولو كان لخير البابرتي لقسال صاحب الهامش : فلم ادعى ؟ مثلاً .

وهو كذلك لا يفوته ان يعقب على الخطيب القزويني في هذه الهوامش كما في هوامش لوحات ١٠٠ ، ١٠١ كما يصنع ذلك في اثناء الشرح وهو يختار الرأي الذي يراه بعد هذه المناقشات ويقول : والذي عندي .

وكما صنع ذلك ايضاً في لوحة ١٠٣ في آخر الحديث عن التشبيه ، وتقسيمه الى قريب وبعيد . . . الخ .

وقد نقلت هذه الهوامش من مصادر متعددة أشار اليها البابرتي في النقل بعلامات : خلخالي . شيرازي . قطب الدين . وقطب الدين الشيرازي من شراح المفتاح كما جاء ذلك في تاريخ علوم البلاغة ١٣٢ .

أهمية الكتاب العلمية :

كانت البلاغة في مبدأ امرها مسائل علمية مشورة ضمن البحوث النحوية ، او اللغوية ، او في كتب التفاسير . ثم أخذت في النمو والتدرج نحو الكمال العلمي المستقل ، ومرت باطوار كثيرة ، واتجاهات مختلفة الى ان اكتملت فناً مستقلاً عن العلوم الاخرى له فروعه الثلاثة وهي : المعاني ، والبيان . والبديع . وكان ذلك على يد أبي يعقوب يوسف السكاكي في كتابه مفتاح العلوم .

وقد اتجه الباحثون بعد السكاكي هذه الوجهة في تناول المسائل البلاغية وبحوثها على انها علم له خصائصه ومقوماته التي حددت معالنه وجعلت منه علماً له ابوابه ومسائله المختلفة كالمسائل النحوية والصرفية وغير ذلك . ومن عني بالبحث البلاغي بعد السكاكي : الخطيب القزويني . صاحب كتاب متن التلخيص ، والايضاح .

فجعل كتابه الاول تلخيصاً للجزء الثالث من المفتاح المختص بتناول المسائل البلاغية . والكتاب الثاني كالشرح للاول فتناول فيه هذه المسائل بصورة أوسع .

وقد نال الكتاب الاول شهرة كبيرة بين البلاغيين لم ينلها كتابه الثاني ، ولا كتاب آخر مما ألف في عصره .

فاهتم به الباحثون بالشرح والبيان والتعليق ، ودرسوا مسائله ، ووضعوا غامضه ، واختلفوا في كيفية هذا تناول . فمن مكثر زائد على المطلوب في تناول مسائل اخرى ليست بلاغية ، ومن مقتصر على هذه المسائل .

فشرحه بهاء الدين السبكي في عروس الافراح عام ٧٥٨ هـ وهو معاصر لأكمل الدين البابرقي ، وشرحه سعد الدين التفتازاني المتوفى عام ٧٩١ هـ في شرحه المختصر والمطول ، والمخلخالي ، والعصام ... الخ .

ومن هؤلاء الشراح الشيخ اكمل الدين البابرقي في هذا الكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه ودراسته والذي فرغ من تأليفه عام ٧٦٥ هـ .

ومن ذلك الوقت اي من القرن الثامن الهجري الذي عاش فيه الخطيب والسبكي ، والبابرقي ، والتفتازاني من حدد لهم السكاكي مسائل هذا العلم في فروعه الثلاثة : المعاني ، والبيان ، والبديع . لم تختلف هذه المسائل الا في تناولها من حيث الاسلوب والتطبيق فقط ، من حيث اتباع المنهج الادبي ، او المنهج القاعدي ، او المنهج الذي يقعد ويطبق مع مراعاة سلامة الاسلوب ، وتناول هذه المسائل بصورة مبسطة واضحة .

بعد هذا نستطيع ان نقول : ان هذا الكتاب - شرح التلخيص - للشيخ اكمل الدين البابرقي يعد - في اهميته العلمية - مصدراً من مصادر البحث البلاغي المهمة الذي لا يمكن لدارس علم البلاغة الاستغناء عنه او اهماله وذلك راجع الى : -

١ - مسائل هذا الكتاب العلمية البلاغية المختلفة حيث تناول فيه مؤلفه جميع المسائل البلاغية من مسائل الاسناد الخبري ، والمسند اليه ، والمسند ومتعلقات الفعل في مبحث علم المعاني ومسائل الحقيقة والمجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، في مبحث علم البيان ، ومن المحسنات المعنوية واللفظية المختلفة في مبحث الفن البديعي . ثم ما تناوله من مبحث الفصاحة والبلاغة وبيان معناها ومتعلقها .

٢ - ومنهج هذا الكتاب . حيث اتبع فيه المؤلف طريق العرض والتحليل ، والمناقشة ، بروح علمية مبنية على المناقشات الدقيقة ، والتسليم بما رأى التسليم به ، ورد ما رأى انه مردود من اقوال العلماء المختلفة مؤيداً رأيه بحجج علمية معتمدة على اللغة او على العقل . كما سيأتي ذلك في دراسة منهجه ان شاء الله .

واذ قد أشرنا في هذه العجالة الى اهمية الكتاب العلمية بما اشتمل عليه من بحوث بلاغية دقيقة ، فلعل ابرز ما يبين لنا قيمته البلاغية ما ورد في مقدمة هذا الكتاب نفسه من منزلة المعاني والبيان باعتبارهما وسيلة لفهم كتاب الله العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، باعتباره الكتاب المقدس المشتمل على تعاليم الاسلام عقيدة ، وتطبيقاً ، ومعرفة ما فيه من اسرار بلاغية اعجزت العرب الخلفاء ارباب الفصاحة والبيان عن ان يأتوا باقصر سورة من مثله .

قال البابر تي : -

هذا وان لطائف كلام الله لا تنتهي ، وعجائبه لا تنقضي ، وان فيه غرائب وآثار دق مسلكها ، ومستودعات اسرار دق مدركها
والفقيه وان برز على الاقران في الفتاوى والاحكام ، والمتكلم وان بداهل الدنيا في صنعة الكلام ، وحافظ القصص وان كان من ابن القرية احفظ ، والواعظ وان كان من حسن البصري اوعظ ، والنحوي وان كان أنحى من سيبويه ، واللغوي وان علك اللغات بقوة لحيه - لا يتصدى احد منهم لسلوك تلك الطرائق ، ولا يغوص على شيء من تلك الحقائق الا رجل قد برع في علمين مختصين في القرآن وهما : المعاني والبيان .

ادرك البابر تي مدى قيمة هذين العلمين من الناحيتين العلمية والدينية لبيانها اسرار كتاب الله العزيز وبيان دقائقه وغرائبه فأورد هذا النص المنقول عن علم من اعلام البيان الافذاذ وهو جار الله الزنجشيري في مقدمة تفسيره : الكشف . الغني عن التعريف به وبكتابه هذا الذي جعله تطبيقاً لخلاصة الافكار البلاغية التي اكتملت على يدي عبد القاهر الجرجاني ، وبما أضفى عليها الزنجشيري نفسه من فن في التطبيق ، وروعة في العرض والاداء .

وقد وجدت البابرتي نفسه كذلك من كثرة معاشتي لكتابه يحرص على هذه الغاية - معرفة كتاب الله تعالى - بسلوكه المنهج اللغوي الوارد عن العرب الخالص ، وجعله مقياساً يرجع اليه في معالجة الفكرة البلاغية التي يتناولها . ووجدته في كثير من المسائل الخلاقية التي ثارت بين العلماء قبله وتناولها هو بالبحث والدراسة ، او في معرض رده على الخطيب ، او السكاكي او غيرها . يرجع الى ذلك الركن المتين : اللغة ، والذوق الادبي السليم . وهو بذلك يعطي البحث البياني صفته الحقيقية اذ هو بحث في اسرار هذه اللغة ، ودقائقها في استعمالاتها المختلفة .

وهذا طريق اتبعه البابرتي كثيراً مما يسجل له من محاسن في طريقة منهجه لتناول الفكرة البلاغية التي يعالجها ، والابتعاد عن القضايا المنطقية التي حشرها كثير من الباحثين البلاغيين في تناولهم بالشرح والبيان للقضايا البلاغية مما ابتعد بها عن طريقها الحقيقي طريق البحث اللغوي والذوق الفني وذلك بالرجوع الى العرب الخالص وجعلهم الحكم في هذه الامور ، وهو تصحيح للمسار الحقيقي الذي يجب ان يتناول به كل دارس لفن البيان - هذا العلم .

من هذا يتبين لنا ان كتاب شرح التلخيص للبابرتي هو في مجمله وبالدرجة الاولى كتاب بلاغة ، وهي السمة الغالبة عليه في تناول بحوثه ومسائله المختلفة .

ونظراً لان البلاغة والتقد عاشا صنوين في مبدأ حياتهما واستمرابرة من الزمن متصلين في بحوثهما كما نجد ذلك كثيراً في كتب تراثنا العربي القديم مثل الوساطة للجرجاني ، والصناعتين للعسكري ، والموازنة للآمدي ، والمثل السائر لابن الاثير . . . وغيرها من الكتب . فانه لا يكاد يغفل كتاب بلاغة من النقد ، ولا كتاب نقد من البلاغة حتى في العصر الحديث ، وذلك لتشابه مسائلهما ، وتقارب غاياتهما .

وإذا عرفنا الغاية من كل من فني البلاغة والنقد بررنا ذلك التشابك ،
وشدة الاتصال .

فالنقاد حين يدرس النص الادبي فانما يبين بهذه الدراسة محاسنه
ومزاياه ، او مساوئه وعيوبه ، ويهدف بذلك الى اتباع سلوك سبيل
المحسن ، والابتعاد عن المساوئ والعيوب ، فهو توجيه للاديب
واخذ بيده الى الافضل واثارة الطريق امامه .

والبلاغي بدراسته ينحو الطريق الافضل في الاساليب اللغوية العربية
وينبذ الاسلوب المشتمل على المساوئ المختلفة من حيث الفكرة او
الاسلوب او اللغة .

وقد وجدنا البابرتي يدرس فن السرقات الشعرية في صورها المختلفة
من مسخ ، او سلخ ، او نسخ . او الاخذ الخفي الذي لا يعد
سرقة ، او توارد الشاعرين او الشعراء على معنى واحد وهما لم
يلتقيا ، او تواردهما على معنى عام لا يمكن لاحدهما الانفراد به .

ووجدناه كذلك يلمس فن الموازنات الادبية في مواطن قليلة .
ودراسة فن السرقات ، وفن الموازنات من صميم النقد .

وبهذا استطعنا ان نقول ان كتاب البابرتي لمس الجانب النقدي الى
جانب فكرته الاولى وهي : البلاغة .

وجانب آخر يمكن ان نعد به البابرتي ناقداً الى جانب كونه بلاغياً رأيه
الخاص به الذي انفرد به احياناً في معالجة بعض الافكار وردوده على
الخطيب القزويني او غيره ممن سبقوه والذي نهت عليه اثناء تحقيق هذه
المسائل ، او ما يذكر في منهج البابرتي ومميزاته .

مثل ما اختار من آراء راداً بها على الخطيب في مواضع : -

١ - مناقشة الخطيب لرأي السكاكي في جعل الاستعارة التمثيلية من

التحقيقية ملتصقاً للسكاكي العذر في ذلك من تقليل الاعتبار حين
ومورداً حججاً أخرى حيناً آخر .

- ٢ - وفي المجاز بالحذف والزيادة للبابرتي فيها رأي يخالف رأي الخطيب .
- ٣ - وما جعله السكاكي شرطاً لقصر الموصوف على الصفة افراداً بانما من
عدم تنافي الوصفين ، والذي جعله عبد القاهر شرطاً للحسن .
للبابرتي فيه رأي خاص به .

الى غير ذلك من مسائل خلافية وآراء نقدية عرضها البابرتي في
موضعها مما يبين انه بلاغي ذواقة ، وناقد ماهر . مما يؤكد ان الجانب النقدي
بارز في هذا الكتاب .

فتناوله للجانب النقدي ليس بالمفهوم المعاصر من دراسة العاطفة ،
والخيال ، والموسيقى مثلاً وجعلها مقاييس واضحة وان كانت قد درست
هذه المقاييس تحت اسم فساد الاستعارة او التشبيه مثلاً ، ودراسة الاوزان
الشعرية او ركافة الاساليب وجودتها ، او عمق المعنى وبعده وجودة
الاديب فيها وتفضيل معنى على معنى آخر .

وما ختم به الكتاب مما ينبغي للمتكلم ان يراعيه في مطلع نتاجه
الادبي من مراعاة للملابسات هذا النتاج الادبي ، ومن حسن تخلصه الى
التعبير عن غرضه المقصود بما يثبت مهارته في القول وبراعته في السبك
والجودة .

ثم ما يجعله في آخر نتاجه الادبي مما يأسر الالباب ، وينطبع في
الاذهان لانه آخر ما يسمع - كل ذلك عمل نقدي توجيهي على الاديب الذي
يريد لنتاجه البقاء ان يراعيه ، ويلتزم به في عمله الادبي .

بحوث الكتاب وبيان مصادرها :

أشرنا فيما مضى الى أن السكاكي صاحب اليد الطولى في تنظيم علم

البلاغة ، وتبويه الى الأبواب المعروفة بها الآن ، ووضع قواعده وضبطها بما يسهل درايتها خاصة على المبتدئين الذين هم في حاجة الى معرفة الضوابط الأولى التي يستطيعون بها الاهتداء الى الطريق ، والذين لم يصلوا الى مرحلة التذوق الفني ، التي تكونت عند غيرهم بحكم الممارسة والدراسة وطول الدربة والمران .

وقد نحا نحو السكاكي في هذا المنهج من جاء بعده - الا قليل - في الاتجاه الذي تبناه السكاكي من وضع القواعد ، وصوغ التعاريف ، وتحديد الأقسام ، وضرب شاهد أو مثال والاكتفاء به لتوضيح القاعدة .

وقد علمنا كذلك أن ممن ساروا في هذا الدرب الخطيب القزويني في كتابه : تلخيص المفتاح . واختصار الجزء المختص بالبلاغة منه في هذا الكتاب الصغير ، الأمر الذي جعل الباحثين البلاغيين ممن عاصروا الخطيب أو جاءوا بعده يهتمون به بالشرح والتحليل والبيان ، ففكّوا رموزه ، وحلوا غامضه ، ووسعوا مسأله .

ومن هؤلاء الشراح والباحثين أكمل الدين الباهرتي المعاصر للخطيب في كتابه هذا : شرح التلخيص . توفي الخطيب عام ٧٣٩ هـ .

وبما أن متن التلخيص ، أو تلخيص المفتاح تناول جميع مسائل البلاغة منذ أن وضعت قواعدها على يد السكاكي وإلى الآن ، وأن كتاب الباهرتي شرح لهذا التلخيص ، فإن كتاب الباهرتي تناول في بحوثه جميع المسائل البلاغية المعروفة الآن .

فتناول في مقدمة كتابه : الفصاحة والبلاغة ، وما يوصف بهما وشرطهما ، ومعناها . وذلك على عكس ما صنع السكاكي من بحثها بعد مسائل علمي المعاني والبيان . فبينما يرى السكاكي أنهما ثمرة علمي المعاني والبيان . يرى غيره أن البيان والمعاني ثمرة للفصاحة والبلاغة .

ثم تلا ذلك بمباحث علم المعاني بدراسة الأسناد الخبري ، وأحوال

المسند اليه المختلفة ، وأحوال المسند كذلك ، وأحوال متعلقات الفعل ، والقصر ، والانشاء ، والفصل والوصل ، والايجاز والأطناب والمساواة .

ثم بحث مسائل علم البيان من دراسة فن التشبيه ، الاستعارة ، والمجاز المرسل وعلاقاته ، والمجاز المركب ، والكناية . وأخيراً تناول فن البديع بنوعيه المعنوي واللفظي . وتلاه بدراسة فن السرقات الشعرية ، وما ينبغي للمتكلم أن يراعيه في نتاجه الأدبي من مطلع ، وختام ، وتخلص الى غرضه . فكمملت بذلك صورة الكتاب البلاغية والنقدية ، وعلى نفس المنهج الذي رسمه الخطيب في كتابه من حيث ترتيب هذه الأبواب .

هذا بالنسبة لبحوث هذا الكتاب .

أما بالنسبة لبيان مصادر هذه البحوث ، وما اعتمد عليه البابر في جمع مادته العلمية لشرحه لهذا الكتاب فإنه اعتمد على مصادر كثيرة ، ومختلفة من كتب بلاغة ، وتفسير ، ولغة ، وأدب لأن الباحث في دراسته لا ينطلق من فراغ بل لا بد له من مصادر يرجع اليها ليهتدي بها ، ثم يأخذ منها ما يلزمه أخذه ، ويترك ما لا يلزمه مستعملاً في ذلك مهارته أولاً . ولعل الشيء الوحيد المميز للباحث هو هذه المهارة من جانب ، وما يستنتجه من أفكار يضيفها الى هذا البحث من جانب آخر .

وإذا تتبعنا مصادر البحث التي رجع اليها البابر في دلنا ذلك على مدى الجهد الذي بذله في هذا الشرح ، وما كابده من عناء ، ودلنا كذلك على مدى قدرته العلمية من ناحية ، وعلى سعة اطلاعه ودرايته بالعلوم المختلفة من ناحية أخرى . فهو كما علمنا من دراسة حياته مؤلف في الفقه واللغة والبيان ، والنحو والصرف وغير ذلك مما ورد في دراسة ذلك الجانب .

وقد توفرت لدينا مصادر عديدة مما رجع اليها البابر في بحثه ، وفي فنون مختلفة مما ذكرنا له .

ومصادر أخرى رجع اليها لم تتوفر لنا وهي فيما أظن ما زال بعضها

مخطوطاً حتى الآن في مكتبات العالم المختلفة .

فمن المصادر المتوفرة كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وقد نقل عنه نصوصاً كثيرة ، وفي مواضع مختلفة مرجحاً رأيه أو معارضاً له . ونراه يصدر النصوص المنقولة من السكاكي بقوله : قال صاحب المفتاح .

وأود قبل الاستمرار في ذكر هذه المصادر أن أنبه الى أنني تتبعته هذه النصوص المنقولة عنها ، أو المشار اليها وبينت جزءها اذا كان الكتاب ذا أجزاء ، ورقم صفحاتها ، وطبعة الكتاب اذا كان متعدد الطبوعات . وبينت ما لم يصرح به البابرني أو يشر اليه مما نقله من نصوص وبينت ذلك في المآخذ عليه ، وأنه مخالف للطريقة المثل في البحث والدراسة ، وقد صنع ذلك البابرني كثيراً مع كتاب الايضاح للخطيب القزويني الذي بين النقل عنه أحياناً ولم يبين ذلك أحياناً أخرى بل يورد كلامه بدون الإشارة اليه .

وكتاب الايضاح مصدر مهم من مصادر البحث عند البابرني ، فهو لم يكتف به كمصدر يرجع اليه فقط بل تناوله بالنقد والدراسة والمناقشات في كثير من المسائل العلمية المختلفة أخذاً عنه حيناً ، ومؤخداً له حيناً آخر ، ومهاجماً له مرة ومدافعاً عنه مرة أخرى . والشواهد التي أوردها كثيرها من الايضاح .

والشيخ عبد القاهر الجرجاني كان من المصادر المهمة عند البابرني يرجع اليه في المسائل الخلافية الدقيقة ، ويستأنس برأيه ويختاره أنظره وهو يعالج قضية الفصاحة وما المراد بها ، وما أثير حولها من تفسيرات حيث يقول :

وهو مراد الشيخ عبد القاهر بما يكرره في دلائل الاعجاز من أن الفصاحة راجعة الى المعنى دون اللفظ كقوله في أثناء فصل : قد علمت أن الفصاحة والبلاغة وسائر ما يجسري في طريقهما أوصاف راجعة الى المعنى الخ .

وكذلك يرجع اليه في تعريف الحقيقة العقلية : هي كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها . . . الخ .

وقوله في موطن آخر : وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروقك وتؤنسك في موضع الخ .

وقوله : وقد بالغ الشيخ عبد القاهر في النكير على من أطلق القول باطلاق المجاز على الكلمة بالحذف أو الزيادة .

الى غير ذلك من النصوص مما حقق في موضعه وبينت صفحته .

وكلمة الشيخ اذا أطلقت عند البابرتي لم يتعين صرفها للشيخ عبد القاهر بل نجده في كثير من المواضع يقصد بها غيره حيث لم نعثر لهذه النصوص المنقولة في كتاب البابرتي على أثر في كتب الشيخ عبد القاهر مما يبين أن هناك شيخاً آخر ينقل عنه الشيخ أكمل الدين .

وقد وجدت في تجريد البناسي على مختصر السعد ج ١ / ٤٠١ : وأجاب الشيخ في شرح المفتاح . مما يتعين به أنه غير الشيخ عبد القاهر المتوفى سنة ٤٧١ هـ . وصاحب المفتاح الذي شرحه الشيخ المعني لدى البابرتي متوفى عام ٦٢٦ هـ ، أما الشيخ الشارح للمفتاح والذي عناه البناسي فهو متأخر - طبعاً - عن السكاكي .

وفي كتاب شرح التلخيص ج ٢ / ٣٨٨ ذكر السبكي في عروس الأفراح أن المشايخ : ناصر الدين الترمذي ، وشمس الدين الخطيبي ، وعماد الدين الكاشي . هم شراح للمفتاح . فلعل أحدهم هو المقصود عند البابرتي في شرحه وأنه كان مشهوراً لديهم مما لم يحتج معه الى ذكر اسمه .

وفي كثير من الهوامش - والتي أثبت أنها للبابرتي نفسه - وجدتتها مختومة بعبارة : كاشي . خطيبي . لبيان المصدر المنقول عنه . ولم أعثر على هذه الشروح ولم أسمع بها مما يرجح أنها لا زالت مخطوطة حتى الان .

وهناك شارح آخر للمفتاح اسمه قطب الدين⁽¹⁾ نقل عنه البابرني نصاً في الهامش وهو في الحديث عن القصر عند قوله : إنما قدره بالمحرم دون الذي حرم الخ . وقد وجدت كثيراً من تعبيرات البابرني في الشرح أو في الهامش يقول فيها : قال الشارح . مما يرجح أن المقصود به أحد هؤلاء الشراح . ونصوصاً أخرى مصدرة بعبارة : قال سراج الدين .

ومن شروح التلخيص : شرح للخلخالي . نقل عنه البابرني وأشار إليه كثيراً . وسمعت من أستاذي الدكتور كامل الخولي أن هذا الشرح مخطوط ويقوم بعض الزملاء الآن بتحقيقه مما يؤكد أن هذا المؤلف معاصر للبابرني أو سابق عليه . قال البابرني في الحديث عن القصر : قال الخلخالي : هذه الطرق الأربعة تتفق من وجه وهو اشتراكها في معنى القصر الخ .

وفي بحث تعريف المسند إليه بالعلمية استشهد البابرني كما استشهد غيره بقوله تعالى : قل هو الله أحد . وأورد اعتراضاً على ذلك بأن مفهوم العلم جزئي ، ولم يذكر صاحب الاعتراض . وعبر السعد في المختصر عن هذا الاعتراض بقوله : وزعم بعضهم . وقد جاء في حاشية الدسوقي على مختصر السعد أن صاحب هذا الزعم هو الخلخالي . وغير ذلك كثير مما نقله عن الخلخالي مشيراً إليه أو غير مشير مما يطول تتبعه .

وكتاب : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . لضياء الدين بن الأثير مصدر مهم من مصادر البابرني ومعلوم أنه كتاب أدب ونقد وبلاغة . اعتمد عليه في كثير من مناقشة قضايا العلمية .

فهناك نص منقول عنه في تفسير الفصاحة والبلاغة يبين فيه البابرني أن الخطيب اعتمد على ابن الأثير في هذا التفسير مما يؤكد سعة اطلاع البابرني

(1) هو قطب الدين الشيرازي أحد شراح المفتاح . كما جاء ذلك في كتاب : تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها للعراضي ص ١٣٢ .

ودقته في البحث ، وتتبعه للخطيب في استقواء معلوماته من مصادرها .
وينقل تفاسير أخرى مخالفة لهذا التفسير .

ونقل عنه في موضع آخر حيث قال : قال ابن الأثير : وإنما كان ذهب
الله بنورهم . أبلغ من ذهب الله بضوئهم . لأن الضوء أخفى من النور
فاستعمال العام في النفي أبلغ من استعماله في الإثبات . في آخر الحديث عن
التشبيه .

وقال ابن الأثير في المثل السائر : ان جماعة من علماء البيان يفضلون
الاشتقاق على التجنيس ، وليس الأمر كذلك . بل التجنيس أمر عام لهذين
النوعين إلا أن أحدهما تجنيس في اللفظ والآخر تجنيس في المعنى لتماثل الألفاظ
في الأول ، والمعاني في الثاني ، والأول لم ينقل عن بابه ، ولم يغير
اسمه ، والثاني نقل عن بابه في التجنيس .

ومن كتب التفسير نقل عن الكشف كثيراً - ومعلوم من هو الزمخشري
في صولاته البلاغية . فمن تلك النصوص : إن لنا لأجراً . على الكثير .
ونقل في الإيضاح عن الزمخشري أن تنكير : عذاب من الرحمن .
لخلاف التهويل وللإبرتي رأي في ذلك .

وفي الحديث عن أدوات الشرط نقل عن الزمخشري جاء فيه : قال
صاحب الكشف : : وللجهل بموقع إن وإذا يزيغ كثير من الخاصة عن
الصواب فيغلطون ألا ترى الى عبد الرحمن بن حسان . . . الخ .

وهذه أمثلة وليس استقصاء والا لخرجنا عن المطلوب وقد ذكرنا أننا
تتبعنا ذلك في التحقيق .

ونجد كذلك نفس الأخذ عن تفسير أبي السعود ولكن بدون الإشارة
إليه حيث وجدت بعض العبارات منقولة نصاً عن هذا التفسير وبينت ذلك
في موضعه .

وفي الحديث عن الفصاحة والبلاغة جاء نص : قال صاحب الصحائف : ولقائل أن يقول النظم أيضاً يفهم منه الشعر ظاهراً وهذا أيضاً مما يجب الاحتراز عنه لأن الله تعالى نفى كونه شعراً ، ولأن النظم هو نسبة بين الحروف ، والنسبة التي بين الحروف لا تطلق على مجموعها الخ .

وفي نشرة معهد الخطوط بجامعة الدول العربية العدد ٧٩ السنة الرابعة بتاريخ ١/٥/١٩٧٥ م جاء : الصحائف الالهية لشمس الدين السمرقندي . في التفسير .

مما يؤكد ان صاحب الصحائف المقصود عند البابرني هو شمس الدين السمرقندي وأن الصحائف المقصودة كتاب في التفسير .

ونقل عن كتب أخرى في النحو واللغة والأدب . فنقل عن السهيلي في نتائج الفكر ، وعن محمد بن أحمد الخوارزمي في مفاتيح العلوم ، ونقل عن المقرب لابن عصفور ، وعن كتاب سيبويه ، ونقل عن قطرب وهو محمد بن المستنير تلميذ سيبويه . وعن السكاكي والرماني والزنجشري وجماعة من النحويين .

ومن كتب اللغة والمعاجم نقل عن قاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، وأساس البلاغة للزنجشري . وديوان الأدب وهو معجم مطبوع بدار المعارف ، ونقل عن الخليل في كتاب العين .

جهد البابرني بين التأثر والتحرر :

هذا هو كتاب شرح التلخيص للشيخ أكمل الدين في بحوثه ، وبيان مصادرها ، وذلك من حيث أهميته البلاغية والنقدية من جهة ، ومن حيث النبع الذي استقى منه البابرني هذه البحوث من جهة أخرى .

وقد رأينا أنه اعتمد على أهم كتب البلاغة المعروفة في عصره ، والتي

هي تحت أيدينا من كتب مطبوعة ، وما لم يمكن الحصول عليه ، من مصادر أشار إليها الباحثون ، وما زال حتى الآن مخطوطاً مما نقل عنه ولم نعلم أنه حقق أو طبع حتى الآن مثل بعض شروح المفتاح .

ولعل هذا ما يعطي لهذا الكتاب أهميته البلاغية حيث اتبع فيه مؤلفه غاية الجهد في البحث والاستقصاء ، والاطلاع على الأفكار المتنوعة والاتجاهات المختلفة في دراسة الفكر البلاغي وتناوله بالشرح والدرس والتحقيق ، وعرض مسأله المتنوعة .

وإذ قد علمنا من تتبعنا لبيان المصادر التي رجع إليها البابر في تأليف كتابه هذا أدركنا مدى ما قدمه البابر في فضل في توضيح ما كان يهدف إليه من خدمة لهذا الفن (البلاغة) باعتباره الوسيلة المفضلة لفهم كتاب الله تعالى القرآن الكريم .

وبالرجوع الى هذه المصادر التي ذكرنا أن البابر رجع إليها نستطيع أن نقول أن البابر لم يقتصر على منهج دون آخر بل كان مستقصياً ومتبعاً للاتجاهات المختلفة .

فقد رجع الى ما كتبه الامام عبد القاهر الجرجاني من نص بلاغي ، وتأثر به ، في عرض أفكاره ، ونقل عنه نصوصاً كثيرة مما أثبتناه ، أثناء التحقيق ، أو في بيان مصادر هذا الكتاب .

والامام عبد القاهر الجرجاني قمة المنهج الأدبي الذوقي الفني في تناول الفكر البلاغي ، وهو صاحب القدر المثل في اكتمال الفكرة البلاغية على يديه .

ورجع الى أبي يعقوب يوسف السكاكي وتأثر به ونقل عنه كثيراً من النصوص مؤيداً أو معارضاً .

والسكاكي علم من أعلام البلاغة له منهجه المتميز به في عرض المسائل العلمية البلاغية ، وهذا المنهج يعتمد على التفسير والتفعيد

والاستغناء بشاهد أو مثال لما يشرحه من مسائل ، وضبط المسائل والأقسام بتعاريف محددة وقواعد ثابتة .

وهو يهدف بذلك الى تسهيل التحصيل العلمي ، والقدرة على الاستيعاب والحفظ وبخاصة على الناشئة والمبتدئين .

ورجع الى الخطيب القزويني في كتابه الايضاح ونقل عنه كثيراً من النصوص والأفكار مما بين تحقيقه في حينه . وهو في معارك مستمرة مع الخطيب واقفاً فيها الى جانب السكاكي حيناً ، وإلى الخطيب حيناً آخر ، وإلى ما اختار هو من آراء حيناً ثالثاً .

والخطيب القزويني في إيضاحه يمثل المنهجين السابقين لعبد القاهر والسكاكي ، كما قال عنه الشيخ عبد المتعال الصعيدي في مقدمة كتاب : بغية الايضاح . وكما قال الخطيب نفسه في الحديث عن جمع مادة ايضاحه .

وبرغم أن البابرتي معاصر لبهاء الدين السبكي صاحب كتاب : عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح والذي فرغ من تأليفه عام ٧٥٨ هـ . ولسعد الدين التفتازاني صاحب شرحي التلخيص : المختصر المطول المتوفى ٧٩١ هـ . إلا أنه لم يشر إليهما من قريب أو بعيد في الأخذ عنهما أو التأثر بهما ، ولم يرد لهما ، ولا لكتاتبيهما أي ذكر في شرح البابرتي . وحتى الأقوال التي لم ينسبها لأهلها راجعتها في هذه الكتب ولم أجدها منسوبة لهما .

ولعل ذلك راجع الى عدم اللقاء بينهما سواء في ذلك اللقاء الشخصي أو الفكري لما نعلمه من صعوبة الاتصال - قديماً - بين الأمصار والبلدان ، ولعدم انتشار الكتب نظراً لعدم وجود المطابع مثل ما هو الحال الآن .

وسواء أكان البابرتي التقى بهما أم لم يلتق ، تأثر بهما أم لم يتأثر . فان الذي نستطيع أن نقوله انه قد تأثر بهذه المدارس الثلاث : مدرسة عبد القاهر الجرجاني . ومدرسة السكاكي . ومدرسة الخطيب القزويني

الشاملة لها . وأخذ عنها فكراً ومنهجاً وتطبيقاً مما أعطى لكتابه قيمة بلاغية كبرى بين كتب البلاغة ، وفكره وأسلوبه الاحترام والتقدير .

أما ما لم يكن مثوقراً لدينا من مصادر ومراجع - وبخاصة المخطوط منها - مما رجع اليها البابرني فلم يمكننا الحكم عليها ، ولا على مدى تأثير البابرني بها في فكره أو أسلوبه . وقد اكتفينا بأنه أخذ عن هذه المراجع ، ونستطيع أن نحكم فقط بمدى ما بذله الشيخ أكمل الدين من جهد حيث يبدو أنه لم يترك شاردة ولا واردة مما تناول الفكر البلاغي في عصره بالدرس والتحقيق إلا وأخذ عنه ، وذلك مما يحمد عليه الباحث ويقدر جهده فيه ، وإذا لم يكن له من عمل الا هذا الاستقصاء والتحري لكان ذلك كافياً لما فيه من خدمة للباحثين بعده .

وإذا كان البابرني قد رجع الى هذه المصادر والمراجع - وذلك شأن كل باحث - وتأثر بها كثيراً أو قليلاً ، وظهر ذلك في فكره ، ومنهجه ، وأسلوبه . فإن البابرني لم يقف عند حد الجمع لهذه المسائل العلمية ، ولا كان جامعاً بينها بحيث تبدو متباينة في عرضها وفكرها كل مسألة تنادي على صاحبها ، أو تشير اليه ، والا كان مقلداً في عرض هذه المسائل أو في فكرتها .

بل كان للبابرني جهده الواضح في هذا العمل ، ويده البارعة ، وعقله الواعي في عرض ومناقشة ما تناوله من قضايا بلاغية ، وما طبعها به من طابعه الخاص بأختياراته العلمية التي أيد فيها رأي سابقة أحيانا . أو التي كان له فيها رأي خاص يخالف فيه غيره من الباحثين .

ونحن في التدليل على تحرر البابرني وأختياراته الخاصة به فيما خالف فيه غيره ، أو كان أوسع في ذلك بحثاً ، وأعمق فكرة - لا يعوزنا الدليل بل أننا إذا تتبعنا ذلك خرجنا عن الحد ولطال بنا العرض واليك بعض هذه الأدلة :

تعرض البابر تي - في صورة جواب عن اعتراض - لعدم ذكر الترجي والقسم من أنواع الطلب - مبيناً علة ذلك في بحث طريف مما لم يذكره الخطيب في الايضاح ، وقد راجعت كذلك السعد في المطول فلم أجده تعرض لهذا البحث مما يعد به البابر تي متميزاً على غيره في هذا البحث ، وأن في شرحه ما لا في الايضاح ، ولا في المطول الذي يعد من أوسع الشروح المعروفة للتلخيص .

وهذا ما قاله البابر تي في ذلك :

(وانما لم يورد الترجي والقسم ، وان كانا من قبيل الانشاء لأنهما ليسا من قبيل الطلب . أما كلمة الترجي فلأن لعل للتوقع من جزاء (مرجو) أو مخوف . والأول ظاهر لأنه كثر فيه حتى صار غالباً عليها . ومن مثال الثاني قوله تعالى : لعل الساعة قريب . فهذا توقع المخوف والمخوف لا يكون مطلوباً . والمرجو انما يكون مطلوباً من حيث انه مرجو وفيه تأمل . ولأن لعل انما يدل على إحداها يعني توقع مرجو أو مخوف فلا يدل على الطلبي من حيث هو .

وأما القسم فلأنه إما لتأكيد الطلب وهو ما اذا كان القسم على سبيل الاستعطاف كقولك بحياتك أخبرني . وإما لتأكيد الخبر كقولك : والله لأفعلن . وأياً ما كان فالقسم بمعزل عن كونه طلباً) .

وبعد ذلك بقليل ناقش خروج صيغة النداء الى الإغراء والاختصاص وما تبع ذلك من نقل لمعان الى معان أخر في بحث مستفيض وطريف وبخاصة في النقل من معنى الى معنى آخر مما زاد به على صاحب الايضاح . ويعد هذا البحث من دقيق المباحث المجازية البلاغية .

وانفرد البابر تي كذلك بمناقشة موضوع : لماذا لم يقدر الشرط بعدد القسم والترجي مع أنهما مع الانشاء . وقد راجعت شروح التلخيص ، والايضاح ، والسعد في المطول فلم أجد أحدا منهم تعرض لذلك مما يعد

ميزة للبابرتي .

هذه نماذج فقط مما انفرد به عن غيره من آراء أوردت نصاً من البابرتي على المثال الأول منها فقط . ولو أوردنا النصوص على كل الأمثلة لخرجنا عن القصد ، ولعد ذلك تكراراً حيث يمكن الرجوع الى نفس الكتاب فيما أوردنا من نماذج وأشرنا الى مواضعها .

أما اختياراته لآراء سابقه بعد مناقشة موضوعية دقيقة فذلك كثير في كتابه .

تتبعه وهو يناقش موضوع الالتفات ، ويختار رأي السكاكي على رأي الجمهور باعتباره أقرب الى المدلول اللغوي ، وأوسع وأشمل تحقيقاً للفكرة البلاغية .

وتتبعه وهو يشرح قوله تعالى : قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي . . . الآية . راداً على من جعل حذف المسند في الآية لتخييل العدول الى أقوى الدليلين . وكذلك البحث في قوله تعالى : فصبر جميل . أيها المحذوف : المسند أم المسند اليه ؟ .

وفي تقييد المسند بالشرط : ان واذا ولو . واختيار تعريف العهد على الجنس في تعريف الحسنة في قوله تعالى : فاذا جاءتهم الحسنة . وأنه أفضى لحق البلاغة . وما ساق من أدلة على ذلك تميز بها على الخطيب في الايضاح . وأشار الى أن الخطيب اختار تعريف الجنس .

وغير ذلك كثير مما سنتبع بقيته في الحديث عن منهج البابرتي وما تميز به من مناقشات علمية دقيقة .

وبذلك نستطيع أن نقول ان البابرتي واضح في كتابه وراء كل مسألة يوردها فيطبعها بطابع اختياره وأسلوبه ، أو ينفرد بها عن غيره ممن سبقوه .

وليس مقصودنا بالتححرر - الوارد في العنوان - وهو عدم الانضباط في

مناقشة القضايا العلمية . وإنما نقصد بذلك بعد البابرتي عن التقليد البحث الذي يجعل صاحبه يكرر المسائل كرا بدون أن يكون له وجود في هذه المسائل .

وقد لمسنا هذا التحرر من البابرتي المبني على القواعد الثابتة المسلمة لدى الباحثين ، سواء منها القواعد اللغوية ، أم الاستنتاجات العقلية السليمة المبنية على تلك القواعد . أم المعنى العام الذي يقتضيه السياق .

ونحن ندعو الى هذا الاتجاه العلمي الدقيق الجامع بين الأصالة والتجديد . وهذا في الواقع هو الذي يعطي للعلم حيويته ونضارته ، ويجعله متجدداً لا من فراغ ، مستوعباً لما يستحدث من أفكار ، محدداً لها المسار الصحيح ، مبتعداً بها عن الانحراف والزيغ ، ودعاوى الانطلاق من كل قيد بحجة التجديد وعدم الجمود .

وإذا كان للباحث من جهد يعترف به له ، وفضل يحمد عليه - بعد اكتمال هذه العلوم لصورته - فإن مثل هذه الآراء التي انفرد بها البابرتي ، مستنتجا لها بفكره وعقله ، وهذه الاختيارات التي اختارها من بين آراء سابقه مرجحاً فيها رأياً على رأي بالاعتماد على ما بدا له من أدلة لغوية أو عقلية - خير ما يعد للبابرتي من جديد يحسب له في جانب قيمة كتابه العلمية وما أضافه من جديد الى البحث البلاغي ، وما يعد به البابرتي بحق باحثاً مجدداً مضيفاً الى بحوث سابقه شيئاً جديداً يمكن الاستفادة منه في بحث الفكرة البلاغية ، وتوسعها ، وعمقها .

منهج البابرتي : خصائصه ومميزاته :

المقصود بمنهج البابرتي هنا هو الأسلوب الذي تناول به المسائل البلاغية ، وكيفية عرضها ، وطريقة المناقشة والحوار اللذين أثارهما أثناء هذا العرض ، وخصائص هذا المنهج وملاحظه المميزة له ، ومدى استقلال هذا المنهج او انتمائه الى أي مدرسة من المدارس البلاغية المشهورة .

ولمعرفة ذلك لا بد من معرفة هذه المدارس في صورة موجزة .

ظهرت الفكرة البلاغية في مبدأ أمرها منشورة بين ثنايا الدراسات اللغوية ، وبما أن النحو من أول ما عني به بالجمع والتأليف فإن النحاة تعرضوا لقضايا اللغة المختلفة والتي منها بعض المسائل البلاغية من التقديم والتأخير والحذف والذكر وغير ذلك . وكان أول كتاب تناول هذه المسائل : كتاب سيويه .

والمتكلمون والأصوليون كذلك تعرضوا لدراسة الألفاظ اللغوية من جهات مختلفة مثل : العموم والخصوص . والمطلق والمقيد وغير ذلك لبناء الأحكام الشرعية طبقاً لهذه المدلولات اللغوية .

والأدباء الذين تناولوا النص الأدبي بالدراسة والنقد والتحليل وبيان خصائصه الفنية في ألفاظه ومعانيه نمت في دراستهم هذه الفكرة البلاغية بصورة أوسع وأشمل .

هذه اشارة بسيطة جداً لأغلب البيئات التي ظهرت فيها الفكرة البلاغية في أول أمرها . ثم توسع البحث في هذه المسائل وتطور حتى صارت علماً مكتملاً له معالمه الخاصة به والمميزة له عن غيره .

غير أنه اختلفت طرق بحث هذه المسائل وانقسمت الى منهجين متباينين وهما :

١ - منهج الأدباء .

٢ - منهج المتكلمين .

والمنهج الأول يعنى بالعرض الفني للفكرة البلاغية باستعمال الأسلوب الأدبي وكثرة الاستشهاد والأمثلة لتوضيح الفكرة المراد توضيحها مما يساعد على تربية الذوق الأدبي القادر على تذوق الأسرار البلاغية واستخلاصها من النصوص الأدبية .

وكان من أعلامه عبد الله بن المعتز في كتابه : البديع . وأبو هلال العسكري في كتابه : الصناعتين . والقاضي الجرجاني في كتابه : الوساطة .

ثم اكتمل هذا المنهج على يدي الامام عبد القاهر الجرجاني في كتابه : دلائل الاعجاز . وأسرار البلاغة . وكذلك في الرسالة الشافية .

وهو الذي وضحت على يديه كذلك الفكرة البلاغية وكان يسمى البلاغة بالبيان بدون فصل بين فروعها المختلفة التي عرفت أخيراً بالمعاني والبيان . والبديع .

والمنهج الثاني - وهو منهج المتكلمين - يعنى بالتحديد والضبط لمسائل البلاغة ، والتعاريف لها وتحديد أقسامها ، ولا يعنى بكثرة الاستشهاد والأمثلة بل يكتفي بمثال واحد . وهو منهج تقريرى تعديدي علمي فقط . وقد يخرج في بحثه الى مناقشة قضايا أخرى غير بلاغية وهو ما حدث فعلاً على يد أتباع هذا المنهج من المتأخرين .

ويظهر هذا المنهج واضحاً في طريقة العرض التي اتبعها قدامة بن جعفر في كتابه : نقد الشعر .

ثم اكتمل هذا المنهج وتحددت معالمه واضحة على يد أبي يعقوب يوسف السكاكي في كتابه : مفتاح العلوم . في الجزء المخصص لبحث البلاغة .

وقد حظي هذا المنهج بكثرة الباحثين المعتنقين له وبخاصة بعد ما صاغه الخطيب القزويني في كتابه : تلخيص المفتاح . الذي عكف عليه كثير من الشراح ممن اتبعوا طريقة التقعيد والبحث المنطقي في تناول هذه المسائل البلاغية .

غير أن الخطيب القزويني في كتابه الايضاح يختلف عنه في كتابه :

تلخيص المفتاح : فهو في الايضاح يغلب طريقة عبد القاهر في عرض مسائله متأثراً به في الفكرة والأسلوب حتى عدّه الشيخ عبد المتعال الصعيدي في مقدمة كتابه : بغية الايضاح منتمياً الى مدرسة الشيخ عبد القاهر حيث قال : والكلام في هذا يرجع بي الى المدرسة التي ينتمي اليها كتاب الايضاح من بين مدارس علوم البلاغة وهي مدرسة الشيخ الامام عبد القاهر الجرجاني التي ذهبت بالشهرة في هذه العلوم حتى عدوه بحق شيخ البلاغة .

هذا هو منهج الايضاح في نظر الشيخ الصعيدي . وفي الحق أن كتاب الايضاح في بعض مسائله كالتشبيه ينتمي الى منهج عبد القاهر أما في بعض مسائله الأخرى كتحديد علم المعاني والتعاريف التي أوردها ، والمناقشات الجدلية فانه ينتمي الى منهج السكاكي .

وعلى ذلك نستطيع أن نقول : انه منهج وسط بينهما كان جامعاً فيه بين منهجي السكاكي وعبد القاهر .

وبرغم أن كتاب : شرح التلخيص . للشيخ أكمل البابرّي هذا . شرح لتلخيص الخطيب القزويني لمفتاح العلوم . الا أنه لم يتأثر فيه بمنهج التلخيص في العرض والأسلوب بل كان في عرضه وأسلوبه السهل لا يقل أهمية وطريقة عن كتاب الايضاح . وبالرجوع الى النصوص التي أوردها سابقاً للتدليل على أنه شرح وليس اختصاراً تحت عنوان : تلخيص التلخيص . وزيادة شرح البابرّي لهذه المسائل على شرح الخطيب لها في الايضاح . يتبين ذلك جلياً .

وبالرجوع كذلك الى المصادر التي استقى منها البابرّي وهي كتب الامام عبد القاهر الجرجاني ، والكشاف للزخشري ، الى جانب الكتب الأخرى التي ذكرت يعلم منهج البابرّي في شرحه هذا لتأثره كثيراً بهذا المنهج الأدبي .

وهو في شرحه لمسائل التلخيص البلاغية لم يصنع كما صنع سعد الدين التفتازاني قمة المنهج التقريري المنطقي بعد السكاكي من تحليل ألفاظ المتن بالشرح ، وتطويعها للشرح وتطويع الشرح لها . بل كان شرحاً بالقول كما قال عنه الدكتور مطلوب في كتابه : القزويني وشروح التلخيص . فهو حينما يريد تناول تعريف المسند اليه الوارد في قول الخطيب يقول : قوله تعريف المسند اليه الخ .

ثم يتناول هذه القضية بأسلوبه الخاص دون تقييد بعبارات الخطيب وتطويع أسلوبه لها .

ومنهج البابرتي يعتمد اللغة أساساً في فهم المسائل البلاغية وهو يرى الرجوع الى العرب الخالص والاحتكام اليهم في فهم هذه المسائل .

فتراه كثيراً ما يناقش المسائل العلمية ويبين بالأدلة والبراهين رأيه . أو يدافع بها عن رأي الآخرين ولكنه أحياناً يخرج من هذه المناقشات والآراء الى وضع اللغة ، ولعله بذلك السلوك غير مقتنع بتلك الآراء والمناقشات ، وأن سندها ضعيف ، والمرجع الحقيقي والركن الشديد الذي يجب أن يأوي اليه الباحث هو اللغة ومقاييسها وأوضاعها وبخاصة اذا كانت هذه البحوث لغوية ، وبالأخص اذا كانت تبحث عن أسرار اللغة ودقائقها مثل فن البلاغة .

انظره وهو يتحدث عن تقديم المفعول في الحديث عن تقديم بعض المعمولات على بعض ودعوته الى الرجوع الى العرب الخالص حيث يقول : وقوله : لا إله إلا الله تحشرون . يفيد تخصيص الحشر اليه لا الى غيره تحشرون . وقوله : غالباً . مستدرك لأن الاستقراء التام غير مستلزم فيما نحن فيه حتى يحترز منه عن الصورة الشاذة . وانما قال غالباً لأن التقديم قد ينفلك عن التخصيص وأيضاً فان كلامنا في كلام الاعراب الخالص الذين هم حارثو ضب ويربوع ، وقد تتبعوا (أي العلماء) كلامهم

وحكموا بإفادته التخصيص ، فمتى وجد كلام فيه تقديم غير مفيد إياه ، فان كان من كلام غيرهم فهو بمنزلة أصوات حيوانات ينطق بها ، وان كان من كلامهم يحمل على أنه اخراج لا على مقتضى الظاهر .

وانظره كذلك في الحديث عن الدلالة الوضعية وترجيحها على الدلالة الالتزامية في استعمال لا في فروق طرق القصر ، ومجامعتها بعضها أولاً .

وفي الحديث عن تقسيم التشبيه الى حسي وعقلي يعقب على ذلك الحديث بقوله : لأن أكثر ما في هذا الفن راجع الى تحكمات وضعية .

وكذلك البحث الدقيق الذي أثاره البابر في هل قبل قول المصنف وهي تخصص المضارع . وفي إفادة الاستفهام معنى التعجب والربط بينهما مما انفرد به عن الايضاح .

وفي الحديث عن نقل الأساليب واستعمالها في غير ما وضعت له من معانيها الأصلية كاستعمال الأمر في غير معناه ونقله الى التعجب ، وكذلك نقل الاستفهام الى الخبر ، والنداء الى الاختصاص وأن ذلك يستفاد من تقديم المسند اليه . ثم تلك العبارة التي عقب بها وهي وهو وان كان قريباً بحسب القواعد لكنه خلاف ما نقل عن حذاقهم .

وكذلك الدراسة التحليلية لقوله تعالى : اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله . مما امتاز به البابر في .

واذا تتبعنا الشواهد التي أوردها وجدناه يعتني بشرحها من حيث اللغة والاعراب والمعنى . وكذلك يشرح بعض الآيات القرآنية ويبين معناها والغريب منها .

وهو يناقش قضية اللغة من حيث كونها وضعاً أو توقيفاً ويقول في ذلك رأيه .

ولا نريد ايراد النصوص من شرح البابر على هذه القضايا فقد

أثبتناها في مواضعها مما يمكن من الرجوع إليها وهي كثيرة نكتفي بهذا القدر منها .

والذي نريد أن نقوله : ان هذا المنهج الذي اختاره البابرقي لنفسه من الاعتماد على الفصحى يعد المنهج السديد الذي يعترف له بالفضل فيه لأنه العون على فهم المدلولات اللغوية التي تعد المفاتيح لفهم المعنى المقصود من وراء المدلول اللغوي وهو دقيق في تحديد هذه المعاني لذلك فإنه اعتمد على كبار أعلام اللغة ناقلاً عنهم مثل الجوهري ، وابن السكيت والخليل ، وابن دريد وغيرهم .

والبابرقي يجعل الذوق أساساً من الأسس التي تساعد على فهم الفكرة البلاغية وتوضيحها لذلك نراه كثيراً ما يركز على الذوق في المناقشات وإدراك المعاني البلاغية فنراه في آخر الحديث عن تقديم المسند إليه وما يفيد بناء الفعل على معرف أو على منكر ورأى عبد القاهر والسكاكي يقول : وهذا لأن مرجع هذه الصناعة الى تحكمات وضعية ، واعتبارات إلمية ، وكثيراً ما يحال على الذوق فلا يعارض بأمور جدلية .

وفي أول الكتاب ينقل نصاً عن السكاكي يقول فيه : قال صاحب المفتاح وكان شيخنا الخاتمي ذلك الأمام الذي لم تسمح بمثله الأدوار ما دار الفلك الدوار - تغمده الله برضوانه - يحيلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق ونحن حينئذ ممن نبغ في عدة شعب في علم الأدب وصبغ فيها يده ، وعانى فيها وكده وكده .

وحالته على الذوق واردة في كثير من المواضع التي شرحها ، نكتفي بهذين النصين منها .

ومنهجه هذا جعله يعرض عن كثير من القضايا المنطقية التي وردت في متن التلخيص ، والتي أغرم بها السعد في شرحه المختصر والمطول . وكان الخطيب متأثراً فيها بمنهج السكاكي .

ودعوته الى التمسك بالذوق والاعتداد عليه في منهجه جعله يتجهج على الخطيب أحياناً هجوماً يؤخذ عليه في شدته وتشنيعه . انظره وهو يقول في آخر الحديث عن متعلقات الفعل :

واعلم أن المصنف في الايضاح أورد ثلاثة أسئلة على صاحب المفتاح ساقطة العبارة ظاهرة الجواب لا تخفى على من له طبع سليم وذوق مستقيم ، ولعل سببها انما هو فوات الذوق عنه فلم يشتغل به مخافة السامة .

وتعنيفه الخطيب بهذا الأسلوب جعله يخالف كثيراً من العلماء ممن كانوا يتلمسون العذر لسقطات غيرهم من الباحثين فيما يلحظونه عليهم من أخطاء فكان الأولى بالشيخ أكمل الدين ألا يشنع على الخطيب بمثل هذا الأسلوب . رحمهم الله جميعاً .

هذا هو البابرتي يجعل اللغة والذوق أساساً لمنهجه لينطلق منه الى دراسة فن البلاغة شرحاً وتطبيقاً لاستخلاص مقاييسها ، ومعرفة قوانينها ، وفهمها من النصوص الأدبية ، أو توجيه الأديب الى إنشاء نص بلاغي جمالي .

ومنهجه هذا لم يجعله بمعزل عن الاتجاه الى المنهج العقلي كذلك في دراسة المسائل البلاغية ومناقشتها قاعدة وتطبيقاً . فإنه تعرض الى آراء سابقه بالدراسة والنقد والتحليل واقفاً الى جانب ما رأى الوقوف الى جانبه ، وراداً بالحجة والدليل ما رأى أنه غير مناسب بناء على ما رأى من مقاييس لغوية ، أو ذوقية ، أو عقلية .

وقد ذكرنا بعض هذه المناقشات للبابرتي أثناء الحديث عن جهده في خدمة الفكرة البلاغية ، ومدى تأثيره بغيره أو استقلاله في الرأي والاتجاه . والآن نتابع مع البابرتي هذه المناقشات لأنها تعطي صورة واضحة لمنهجه في البحث وعمق تفكيره ، وسعة اطلاعه ، وهو كذلك ينمي في الباحث عوامل القدرة على البحث العلمي الدقيق .

أورد البابر تي في أول الحديث عن الفصل والوصل نظراً دقيقاً عقب به على عدم الوصل بين الخبر والطلب ناقداً ترك الوصل بالواو فيما علل به غيره حيث قال : أما في الصورة الأولى فلأن الواو للجمع والجمع بين الشيئين يقتضي المناسبة بينهما . وفيه نظر لأنه غير شامل لغير الواو . والأصوب أن يقال : العطف انتظام لفظي يدل على انتظام المعنى ، ولا انتظام بين الخير والطلب لمكان تضادهما .

وكذلك رأيه في شرط اختصاص الوصف بالوصوف في القصر بانها عند السكاكي وحسنه عند عبد القاهر ومناقشة دقيقة واختبار له خاص به .

واختياره في اعتبار الغرض من التشبيه الذي قد يسوغ جعل الأصل فرعاً ، والفرع أصلاً طالما كان ذلك محققاً للغرض البلاغي ولو كان مخالفاً للظاهر ، ومخالفة الظاهر أحياناً نكتة بلاغية .

وناقش البابر تي الخطيب في الرد على السكاكي في جعله الاستعارة التمثيلية من التحقيقية ملتصقاً للسكاكي العذر في ذلك من حيث تقليل الاعتبار حيناً ، ومورداً حججاً أخرى في الرد على الخطيب . وكذلك صنع فيما اعترض به الخطيب على السكاكي المتعلق بتفسير التخيلية والمكنى عنها ، وبيان الغرض المقصود من كلام السكاكي ، وتخطئة الخطيب في فهمه لكلام السكاكي .

ورأيه في المجاز بالحذف والزيادة يخالف رأي الخطيب ويعد به منفرداً على الخطيب .

وتعقب البابر تي الخطيب حيث نقل قول الأيضاح وهو النظر الذي أثاره الخطيب في جواز عطف جملة : ألا أنهم هم المفسدون . و : ألا أنهم هم السفهاء . على الجملة المصدرة بالظرف . وتعقبه البابر تي راداً عليه ذلك بأن العطف مفسد للمعنى . وهو موفق في هذا الرأي .

ورد عليه رأيه في الانتقال في الكناية من الملزوم الى اللازم . ورأى أن

هذا خلاف ما عليه المهرة المتفتنون .

وأجاب عن نظر الخطيب في الايضاح المعترض به على السكاكي في تفسير المسند الفعلي ، وفي تقدير متعلق المسند الظرف والجار والمجرور واقفاً في ذلك الى جانب السكاكي من أن هذا اصطلاح خاص به .

وعند شرح قوله : والمفيد في نحو كان زيد قائماً هو كان لا قائماً . وقوله : وأما تركه فلما نفع منها . أجاد فيه البابرتي على غيره من شروح التلخيص والايضاح والمفتاح نفسه .

وفي تفسير قوله تعالى : ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء . عند الحديث عن اذا وان الشرطيتين . كان البابرتي يتمتع بشخصية الباحث الدقيق المستقل في آرائه .

وكان له رأي نحوي خاص به خالف فيه الجمهور والرماني وجماعة من النحويين في تحمل الجامد الضمير وعدمه .

ولم يتعرض الخطيب في أحوال متعلقات الفعل الى غير المفعول به في التلخيص والايضاح ، وزاد البابرتي المفعول المطلق ، والمفعول فيه وغيرهما على الخطيب .

وكذلك حديثه عن الفرق بين استحضار الصورة وقصد الاستمرار في التعبير بالمضارع بعد لو .

وغير ذلك كثير مما زاد به على الخطيب أو أخذه عليه مما يكثر عرضه ونكتفي بهذا القدر منه .

على أن الانصاف عند البابرتي وأمانة العلم ودقة البحث - كل هذا جعله يقف الى جانب الخطيب أحياناً للدفاع عنه ، وتأييد آرائه العلمية مما يضمني الاحترام على آراء البابرتي التي يقولها في غيره نقداً أو تأييداً .

دافع البابرتي عن الخطيب فيما يمكن أن يعترض به عليه في تعريف

الحقيقة والمجاز في أول علم البيان حين أورد الاعتراض : ولقائل أن يقول ؟ ثم قال : ويمكن أن يجاب الخ .

وفي الحديث عن وجه الشبه التخيلي ، وبعد شرح بيت القاضي التنوخي :

وكان النجوم بين دجائها سنن لاح بينهن ابتداع
حين قال : لا يقال في عبارة المصنف تسامح ... الخ مورداً هذا
الاعتراض المتوهم . وراداً عليه بقوله : لأننا نقول الخ فيه أيضاً
دفاع عن الخطيب .

ونظراً لكثرة الردود والآراء والمناقشات التي ساقها مع الخطيب في
ايضاحه أو في تلخيصه - وهي كثيرة - كان اهتمامنا بذكر نماذج منها ، أو
الإشارة إليها ، لتعرفنا على منهج الخطيب .

وكانت هناك آراء ومناقشات أخرى لغير الخطيب كمناقشة الزمخشري
في رأيه في تفسير : رب اني وهن العظم مني . في توحيد العظم . وغيره من
علماء البلاغة .

وكان منهج البابرني فيها كمنهجه مع الخطيب يقف الى جانب ما يراه
صواباً ويرد غيره معتمداً على المناقشة والبحث والتدليل .

وأخيراً يمكننا القول بأن هذا هو منهج البابرني : اللغوي - الدوقي -
العقلي بما احتواه من هذه الخصائص والمميزات مما يمكن أن نعد به البابرني
صاحب منهج متكامل في البحث عما يريد بحثه ودراسته وبذلك يمكننا أن
نعدّه بهذا المنهج من كبار علماء البلاغة ، والنقاد الذين أفاد منهم البحث
البلاغي والنقدي أيما افادة .

مأخذ :

تحدثنا عن كتاب البابرني في موضوعاته وفكرته ، وتحدثنا قريباً عن

منهجه في هذا الكتاب من حيث الأسلوب وعرض الفكرة ، ومقاييس هذا المنهج وخصائصه وتوصلنا الى ما توصلنا اليه من نتائج من قيمة هذا البحث العلمية ، وقيمة هذا المنهج .

وإذا كنا قد صنفنا البابرتي هذا التصنيف الممتاز في فكرته ومنهجه بما توفر لدينا من أدلة سقناها في حينها . فإن ذلك لا يمنعنا من تسجيل بعض المآخذ عليه وفاء بحق البحث وأمانته هدفنا في ذلك هو الحقيقة العلمية ، وغايتنا هي الوصول الى ذلك الهدف متمشين مع أصول البحث وقواعده .
فمن هذه المآخذ :

تقتضي الأمانة العلمية ، وأصول البحث السليم ، أن يتحرى الباحث في نسبة ما له ، وما لغيره بحيث اذا رجع الى مصادر واستقى منها فكرته ، ونقل عن هذه المصادر ان يبين ذلك النقل ، يبين مصدره وصاحبه ويلتزم بالنص المنقول .

غير أن الشيخ البابرتي لم يلتزم بهذه القاعدة دائماً ، ولعلها في ذلك الوقت لم تكن مما يلام به الباحث حيث وجدت ذلك عند كثير من المؤلفين القدامى غير البابرتي . فكذلك صنع البابرتي مع صاحب الايضاح فنقل عنه كثيراً وفي عدة مواضع بدون نسبة هذا النقل الى صاحبه ، أو تصرف في هذا النقل دون أن يشير الى ذلك التصرف .

من ذلك نقله عنه في تقديم المسند اليه في مناقشة النظر الذي أبداه الخطيب في تقديم المسند اليه ، وقد قدم البابرتي وأخر ، ونقل بالمعنى وبتصرف ولم ينقل نص العبارة مع أنه جاء في عبارته : قال المصنف في الايضاح - وقد تتبع ذلك عند التحقيق وأشارت اليه . ونقله عن الايضاح بدون اشارة اليه أصلاً في الكلام على الفصل والوصل عند قوله : وأما كونها كالمنقطعة الخ .

وكذلك صنع مع صاحب المفتاح في الحديث عن السرقات الشعرية

عند قوله : وأما غير الظاهر الخ . وفي لوحة ١٣٨ المخطوطة تكاد تكون منقولة بأكملها . وكذلك في الحديث عن الجامع الوهمي والخيالي . وفي الحديث عن تنزيل المعلوم منزلة المجهول فيستعمل له ما والا ينقل نصاً معترضاً به من غير ذكر صاحبه .

وفي لوحة ٨٩ في اعتبار المجاز كالجزم من الكناية يحكى قولاً بدون نسبته الى صاحبه . وجدت أن هذا القول للخطيب نقله عنه السبكي في عروس الأفراح ج ٢٨٨ / ٣ شروح التلخيص مع اختلاف بسيط جداً بين النصين نبهت في تحقيقي لهذا النص أن الشراح كثيراً ما يتصرفون في النقل ويهملون نسبة النصوص كما صنع البابرني .

وكما قلت فإن هذه مجرد إشارات الى مواضع الأخذ التي أخذتها على البابرني في هذا الموضع وبالرجوع الى تحقيق النصوص يتبين ذلك جلياً واستقصاؤها يعد تكراراً بدون فائدة .

ومن المآخذ على البابرني أنه لا يفصل الفقرات المستقلة المتعلقة بموضوع مستقل عن الموضوع السابق بل نراه يدمج الكلام المختلف دمجاً وكأنه موضوع واحد من أول الكتاب الى آخره ولم يضع عناوين للموضوعات البارزة كالقصر مثلاً . وكذلك صنع في كتابته لأبيات الشعر فهو لا يكتب البيت بما يبين أنه شعراً مفصلاً في شطرين بل يكتبه وكأنه قطعة نثر مما لاقيت فيه العناء الكثير .

وأحياناً يأتي بيت الشعر ممزوجاً بشرحه من حيث اللغة والمعنى مما اضطرت معه الى فصل كلمات بيت الشعر بعلامات مميزة ونبهت على ذلك في التحقيق وسقت البيت موزوناً مستقلاً .

وأحياناً يستشهد بالنص القرآني فيقول قال الله تعالى . ثم لا يأتي بالنص مجرداً بل يدمجه بالشرح والتحليل بدون تمييز للنص القرآني فيختلط مع ألفاظ الشرح . وقد نبهت على ذلك وأوردت النص القرآني كاملاً .

وفي أحيان أخرى وجدت سقطاً في بعض الآيات أتممته ونبهت على ما جاء به البابرتي .

وأحياناً يأتي بآيتين من سورتين مختلفتين على اعتبار أنها آية واحدة . وقد نبهت على ذلك في موضعه .

وبرغم أن البابرتي يدعو إلى تربية الذوق البلاغي الفني ويتخذ سبيلاً من سبل فهم الفكرة البلاغية ويعنف غيره ممن أخطأ هذا الذوق - فإن مما يؤخذ عليه أنه لم يكثر من ضرب الشواهد الأدبية والأمثلة مما يساعد على تنمية هذا الذوق وتربيته .

وفي بعض أساليب البابرتي تبدو هناك عبارات ركيكة التركيب مثل قوله في الحديث عن اللامام والسلخ : لأنه إما أن كان أبلغ لمعان ذكرت فيما تقدم أولاً . فإن كان فلا يخلو إما أن يكون مثله أو دونه الخ .

وكذلك قوله في الحديث عن الأخذ الظاهر والخفي : فالأول وهو أخذ المعنى مع أخذ اللفظ كله لا يخلو إما أن كان بتغيير نظم أو لم يكن فمذموم الخ .

ولذلك فأنني اضطررت إلى تغييرها إلى الأسلوب الصحيح ونبهت على الأصل الخاطيء في التحقيق .

وهناك أساليب شائعة اللحن استعملها البابرتي مثل : سواء كان بين الجملتين أو كمال الاتصال . وسواء قيل لهم ذلك أم لم يقل . وسواء كان المستندان جائزي الاجتماع أو لم يكن . وسواء كان عن سبب مطلق أو عن سبب خاص . سواء كان بينهما مناسبة أو لا . وغير ذلك كثير وفي مواضع متعددة .

والغريب أنه بعد هذه العبارات استشهد بقوله تعالى : ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم . فالموضع هنا لأم . وليس لأو كما صنع البابرتي .

الخاتمة

للدراصة

وبعد :

فهذا هو الشيخ أكمل الدين البابرني ، وكتابه : شرح التلخيص .
بعد دراسته ، وتحليله ، ونقده .

والذي نستطيع أن نستخلصه بعد هذا في سطور موجزة :

١ - أن الرجل كان فاضلاً ، عالماً ، باحثاً ، ثقف نفسه بعلوم مختلفة ،
وفي فنون كثيرة من فنون اللغة والأدب ، وعلوم الشريعة مثل :
الفقه ، والحديث ، والتفسير وغير ذلك مما تحدثت به تأليفه المختلفة .
وبذلك فإن الرجل أكسب نفسه ثقة العلماء ، ورأيه الاحترام والتقدير
بتبحره في هذه العلوم المختلفة ، وذلك شأن كل باحث يريد لنفسه
الاحترام ، ولرأيه المنزلة العليا بين الآراء المتعددة .

٢ - وكان عزيز النفس لا ينزل بها المنازل الدنيا ، ولا يتهافت بها تهافت
غيره ممن سوا بين العليا ، والدنيا ، وأنزلوا نفوسهم منازل تأباها
الهمم العالية ، والنفوس الواثقة المعتزة بالله . فلم يصنع ما صنع غيره
من التقاطر على أبواب الملوك والأمراء تقريباً إليهم طمعاً في ردهم ، أو
استئناساً بمجالسهم ، بل كان كبار الحكام في عصره يتقربون إليه ،
ويخطبون وده ، ولعله كان متمثلاً بقول القاضي الجرجاني :

يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجماً

أرى الناس من دانا هم هان عندهم ومن أكرمته عزة النفس أكرما

ولمكائته بين الناس ، وشهرته ، تسابق كبار الناس وجلتهم الى حمل نعشه في موكب عظيم رهيب حضره السلطان فمن دونه .

٣ - ولقوة صلة الرجل بربه ، واعتزازه بنفسه ، ودينه ، وعظيم خلقه ، وسعة تبحره في علوم الشريعة المختلفة التي عرفنا . كانت فيه لمحة روحية صوفية ، عرفناها من خلال لفتاته . كما في الحديث عن شرح قوله تعالى : أنى لك هذا ؟ . وهو بصدد دراسة الاستفهام . قال : ان الآية تدل على كرامة الأولياء . وذلك ما يدلنا على شفافية روحه ، وصفائها ، وصلتها بربها .

ولو كان ممن لا يعتنقون هذا المذهب ، ولا يرونه ، لما كانت هذه الإشارة الروحية منه ، وهذا ما يحدد لنا بعض معالم شخصيته العالمة ، الفاضلة ، المتصوفة ، التقية . وتلك هبة الله - الجمع بين العلم والتقوى - يهبها من يشاء من عباده - أملين أن يلهمنا الله ذلك المنهج السديد .

هذه أبرز الخصائص التي يمكن أن نستنتجها من خلال دراستنا لشخصية البابر تي .

أما بالنسبة لكتابه :

١ - فقد علمنا أنه - بالدرجة الأولى - كتاب بلاغة متكامل بالمعنى العلمي الأخير لمفهوم البلاغة الشامل لفنونها الثلاثة : المعاني - والبيان . والبديع .

وهو بجانب هذا لم يهمل الجانب النقدي كما عرفنا ذلك من خلال دراستنا له . وبذلك استطعنا ان نقول : انه كتاب بلاغة ونقد معاً . خصوصاً اذا علمنا أنه من الصعب الفصل بينهما لأن مجالها دراسة النص الأدبي ، وان اختلفا قليلاً في الهدف من ذلك . وأنها عاشا معا

عبر أطوارهما المتعددة في بيئات متحدة ولم ينفصلا إلا في عصر متأخر .

٢ - وبالنسبة لمنهجه استطعنا ان نستنتج أنه منهج وسط ، متكامل ، لا هو بالمنطقي المعيب ، ولا هو بالأدبي الفني الصرف .
وقد لمستا مزايا هذا المنهج وعيوبه أثناء الدرس له ، وبيان خصائصه ،
ومميزاته وما سجلناه من مأخذ عليه .

٣ - واستطعنا أن نستخلص اعتماد البابر تي على اللغة من خلال دراسته
للنصوص ، والشواهد ، وبيننا أن ذلك هو المنهج السديد باعتبار أن
اللغة هي المفتاح لفهم المعنى المراد من النص المدروس ، وبخاصة في
هذا المجال : مجال فن الدراسات البلاغية .

٤ - ومن الجديد لدى البابر تي مناقشته للقضايا العلمية بعقل متفتح ، وفكر
واع ، مبني على أساس متين من المعرفة ، والتبحر في العلوم المختلفة
المحتاج إليها الباحث ، مما لم يجعله يكر المسائل كراً مثل كثير من
الناس ممن قاموا بعمل النساخ وهم يظنون انهم أضافوا جديداً الى
العلم والمعرفة .

وكذلك اعتماده على الذوق ، ومبادئه بالتمسك به ، والتشجيع على من
أهمله يعد جديداً في عصر الشرح والتفصيل الذي عاش فيه البابر تي .
وإذا كانت المسائل البلاغية قد نمت في ذلك العصر وقبله ، فإن
تحريرها مما علق بها من الشوائب ، وتصويب مسارها العلمي
الصحيح ، وتمحيصها التمهيد السديق - لخير عمل قام به
الباحثون ، ومنهم البابر تي الذي يعد صاحب نصيب وافر - فيما أرى -
في ذلك الميدان .

٥ - وفي أثناء مناقشته لقضية الاشتقاق الملحق بالجناس عند ذكر تعريفه ،
وأقسامه - أحالنا على كتاب له كان قد ألفه في فن الصرف منبهاً الى أن
هذا وظيفة صرفية .

وهذا الكتاب لم يذكره له المترجمون ضمن مؤلفاته وقال عنه :
وقد ذكرنا في شرح التصريف تعريفه ، وأقسامه لأنه وظيفة صرفية
فليطلب هناك .

٦ - وبما توفر لدينا من أدلة سقناها أثناء الدرس استطعنا أن نستخلص أن
الهوامش المكتوبة خارج صلب الصفحة هي للبابرتي نفسه الأمر الذي
اقتضى منا أن ندمجها في الشرح حيث اتسقت معه تماماً في مواضعها
المناسبة ، بل إن المعنى في بعض المواضع من الشرح لا يتم بدون هذه
الهوامش .

٧ - واستطعنا كذلك أن نستخلص أن هذه المخطوطة هي مسودة المؤلف
نفسه بما فيها من محو وتشطيب وغير ذلك مما وجدته قد استدل به
المحققون للمخطوطات أن هذا شأن المسودات الأولى للمؤلفين ، وأن
النساخ يتفادون ذلك . وهذا أمر يعطي هذه المخطوطة زيادة أهمية ،
وقيمة أكثر .

والله أسأله العون والتوفيق دائماً إنه سميع مجيب .

محمد مصطفى رمضان صوفيه

القِسْمُ الثَّانِي

التَّحْقِيقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ تَمِّم بِالْخَيْرِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلِي

لله الحكم الذي أفاض أنواع الحكم بتكوين الحروف المقطعة ،
وانطاق جارحة اللسان ، الكريم الذي كرم بني آدم ، وشرفهم بتخصيص
ادراك المعاني والبيان ، واظهر الكتب مظهرة لشعائر الشرائع المطهرة عن
دنس الشرك والطغيان ، ونخصص من بينها بكلمات الفصاحة ونهاية البلاغة
معجزة ظاهرة وآيات كلامه القرآن ، حمد به يزيد افاضة جلائل حكمه
ويتوالى صنوف فضله ، ونعمه ، ويتقرب به الى عالم لطفه وكرمه ، وعلى
من تحلى بدرر :

أنا افصح العرب والعجم . مظهر الآيات اللاتحة والحجج
والحكم ، سيد ولد آدم افضل جملة الانبياء محمد النبي الهادي ، افصح كل
من نطق بالضاد ، المبعوث الى كل من وافق وضاد ، المغترف من بحر
بلاغته كل راو وضاد ، ازكى صلوات⁽¹⁾ وافضل دعوات ، وأطيب
التحيات ، وعلى آله وعترته واصحابه اصحاب الكرامات ، رافعي اعلام
الدين وناصري رايات الديارات ، صلوات توازي جميل انعامه ، وتضاهي
جزيل احسانه ، رضي الله عنهم وارضاهم جزاء لصدقهم وايمانهم .
أما بعد :

فان أفقر خلق الله الى غناه محمد بن محمود بن احمد البابيري تيممه

(1) مبتدأ مؤخر للخبر المتقدم وهو قوله : وعلى من تحلى بدرر . . . الخ .

الله بعقوه ورضائه . يقول : لما كان أولى ما يوجه اليه وجوه الهمم ، وأعلى ما يعرف اليه الباب الامم ، تحلية النفس بالعلوم التي من اصنافها ثمرات العقول تجتنى ، ومن اقسام ذخائر المعارف اليقينية تقتنى ، من اجتهد فيها فتوراً يلقى ، ومن تحلى بها ابدا لا يشقى ، وكان اكملها فائدة ، وافضلها عائدة واعمها نفعاً ، واشرفها قدراً ، معرفة كلام الله ذي الغرض المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، فانها⁽¹⁾ وسيلة السعداء الى مقارنة الملاء الاعلى ، وجنة الخلد وملك لا يبلى ، من تمسك بها فقد اهتدى ، ومن اعرض عنها يحشر يوم القيامة اعمى .

هذا وان لطائف كلام الله العزيز لا تنتهي ، وعجائبه لا تنقضي ، وان فيه غرائب آثار دق مسلكها ، ومستودعات اسرار دق مدركها ، وانه كالبحر عليه الماء الغائر ، وسفله الدار الناصر (أي من انتصره) وظاهره الموج المنتظم ، وباطنه (الباطن الخفي) اللؤلؤ المنتظم ، وفوقه المنظر المخوف ، وتحتة الجوهر المشوف .

والفقيه⁽²⁾ وان برز⁽³⁾ على الاقران في الفتاوى والاحكام ، والمتكلم وان بذ (أي غلب) اهل الدنيا في صنعة الكلام ، وحافظ القصص وان كان من ابن العريه⁽⁴⁾ أحفظ ، والواعظ وان كان من حسن البصري اوعظ ، والنحوي وان كان انحى من سيبويه ، واللغوي وان علك اللغات بقوة لحييه ، لا يتصدى احد منهم لسلوك تلك الطرائق ، ولا يغوص على شيء

(1) اي العلوم السابق ذكرها في قوله : تحلية النفس بالعلوم . . . الح .

(2) انظر مقدمة تفسير الكشاف . ص ١٨ ، ١٩ ح ١ ط ١ مصطفى الحلبي . فالنص منقول عنها الى قوله : وهما المعاني والبيان مع تعبير بسيط في النص .

(3) في الاساس للرغشري . وبرر على العاية وعلى الاقران . ومعناها - كما شرحت في مقدمة الكشاف - فاق .

(4) سكر القاف وتشديد الراء المكسورة احد فصحاء العرب واسمه ايوب وكان من الحفاظ والقرية امه . ص ١٩ ح ١ تفسير الكشاف ط . الحلبي .

من تلك الحقائق ، الا رجل قد برع (أي فاق) في علمين مختصين بالقرآن ، وهما المعاني والبيان ، الكافلين بابرار محاسنه ، الموكلين بانشارة معادنه .

وقد صنف فيها كتب شريفة لا سيما مفتاح العلامة الشيخ سراج الدين أبي يعقوب السكاكي سقى الله ثراه ، الذي يناطح في الفصاحة والبلاغة السهاك⁽¹⁾ ويملك الطالبين بكل امرهما الملاك ، وكان المختصر الموسوم بتلخيص المفتاح المنسوب الى القاضي جلال الدين خطيب دمشق رحمة الله عليه صغير الحجم ، كبير النجم ، يحتوي على الدقائق ، منطو على الحقائق ، مشتمل على ما اشتمل عليه اصله من بدائع شريفة ، وغرائب لطيفة جمعت له شرحاً يبين قواعده ويقرر فوائده ، مبها على ما ورد عليه من الاعتراضات ، مشيراً الى أجوبته وما اورد على الاصل من الشبهات فانه لا يخلو عن شيء من التعسفات وسعيت في حل الفاظه ، وتبيين معانيه ، معرضاً عن الايجاز المخل والتلخيص الممل ، وسميته تلخيص التلخيص ، وسألت من ينصف ، وعن الاعتساف ينصرف انه اذا اطلع على خطأ اصلحه مساعداً لا معانداً ، فاني للخطايا لمقترف : (أي مكتسب) ، وبالعجز والتقصير لمعترف ، والله سألت ان يوفق السلوك الى سبيل الرشاد وان يكتب التجنب عن الاصرار والعناد ، وان يجعل كل افعالنا خالصة لوجهه الكريم انه هو العزيز الحكيم .

قوله الحمد لله على ما أنعم :

جرت ألسنة السلف والخلف بالتحميد في مطالع تصانيفهم لان احق ما يتوشح به صدور الكتب والدفاتر حمد الله الملك العلام تعالى وتقدس . الحمد هو الوصف الجميل على جهة التفضل . فقولنا هو الوصف يشتمل

(1) عبارة تقال في شأن كل من شهر في فن او علم وعلا شأنه وفاق اقربه ولعل المقصود به السهاكان . وهما نجمان بران احدهما في الشمال وهو السهاك الرامح والآخر في الجنوب وهو السهاك الاعزل كي جاء ذلك في المعجم الوسيط

المحدود وغيره ، وقولنا الجميل يخرج الوصف بالقبيح ، وقولنا على جهة التفضل يخرج الوصف بالجميل على جهة التهكم والاستهزاء . والالف واللام لاستغراق الجنس ومعناه جميع المحامد لله تعالى . والله اسم يختص بالباري سبحانه وتعالى واللام للاختصاص ، واختصاص هذا الاسم لانه علم للذات مستجمع لجميع الصفات ، وما اسم عام يتناول جميع المنعم به .

قوله وعلم من البيان ما لم نعلم :

التعليم من الله تعالى تارة يكون بخلق العلم الضروري فينا ، وتارة يكون بنصب الادلة السمعية والعقلية بخلاف الالهام فانه يختص بالاول . والبيان يمكن ان يكون المراد به المفهوم اللغوي وهو الاظهار ، يقال رجل بين (أي ظاهر) ذو بيان ولا يقدح في براعة الاستهلال ، ويمكن ان يكون المراد جميع العلوم الثلاثة لانها تسمى كثيراً بالبيان كما سيجيء ، وما يمكن ان تكون موصولة وموصوفة .

قوله والسلام على محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب :

محمد اسم نبينا في الارض الصلاة والسلام عليه قال (1) : إسمي في السماء احمد وفي الارض محمد . عليه السلام قيل الحكمة ههنا عبارة عن المعجزات الظاهرة العظيمة التي اخنصت بالنبي عليه السلام ، كانشقاق القمر ، وانجذاب الشجر ، ونبوع الماء الزلال من بين اصابعه ، وحديث

(1) روى مسلم في صحيحه عن محمد بن جبير بن مطعم عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : انا محمد وأنا احمد . . . الحديث ١٠٤/١٥ المطبعة المصرية ومكتبتها . وكذلك رواه البخاري عن محمد بن جبير بن مطعم عن ابيه رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لي خمسة اسماء انا محمد وأنا احمد . . . الحديث ٢٣/٥ ارشاد الساري . وكذلك روى في الموطأ من هذا الطريق . وهذا اللفظ المروي عن الشيخين . الموطأ ٢٦٢/٢ . وانظر كذلك المنتخب من السنة المجلد الاول ٥٩ وكل هذه المصادر لم يرد فيها لفظ الحديث الذي معنا .

الضرب ، والشاة المسمومة ، وشكاية الناقة ، وغير ذلك .

ويمكن ان يكون علم الشرائع قال الله تعالى : ومن^(١) يؤت الحكمة فقد اوتى خيراً كثيراً . وفسره ابن عباس رضي الله عنه بعلم الشرائع . والحق ان المراد اعم منه . وفصل الخطاب قيل هو عبارة عن كلام منقطع عما قبله بمثل : أما بعد . كقولهم بعد حمد الله : أما بعد . وإنما قيل بمثل ليتناول بمثل قوله تع^(٢) : هذا وان للطاغين^(٣) ، هذا وان للمتقين . كما سيأتي في آخر الكتاب ان شاء الله تع^(٤) .

قوله أما بعد الى استادها :

قيل ان كان المراد من علم البلاغة ما سمي اكثر الاصحاب بصناعة البلاغة ، وان كان المراد ما سموا بعلم الادب ليس له من التوايع شيء لانه عبارة عن العلوم السبعة التي بها يجتزى عن جميع ما يقع به الخلل من تأدية المعنى خطاية واستدلالا (المراد من الخطابة غير المنطق ومن الاستدلال المنطق) .

يمكن ان يقال في جوابه اراد به صناعة البلاغة ولا يلزم ان يكون : علمي البلاغة كما لا يجب ان يقال : صنعتي البلاغة بل استعار العلم للصناعة ، وإنما قال ادقها سراً لان كثيراً من الاحكام فيما نحن فيه لم يتهياً بيانه بخطابة او جدل او برهان قال صاحب المفتاح^(٥) : وكان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي لم تسمح بمثله الادوار ما دار الفلك الدوار تغمده الله

(1) سورة البقرة : آية ٢٦٩ .

(2) سورة ص : آية ٥٥ .

(3) سورة ص : آية ٤٩ . وصوابها : هذا ذكر وان للمتقين .

(4) هذا احتصار لكلمة : تعالى . وهو اصطلاح اتبعه الياورتي وقد اعتاد ايضاً ان يختصر : حيثند

الى : ح . ولا يغفل الى : يخ . وعليه الصلاة والسلام الى : عليم . كما اعتاد ان يرسم بعض

الكلمات رسماً قرآنياً مثل : الصلوة وثلاثة يرسمها ثلثة . والسؤال المقدر يقول عنه : دخل

مقدر . وقد تناولت ذلك بابصاح في القسم الدراسي .

(5) المفتاح : ص ٩٠ ، ٩١ : وفيه : ذلك الامام الذي لم تسمح . الخ .

برضوانه يحيلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على اللوق ، ونحن حينئذ ممن نبغ في عدة شعب في علم الادب وصبغ بها يده وعانى فيها وكده وكده .

وهذا دليل واضح على انه ادق سرأ لا يعرف بشيء من انواع الحجج وتقديم الجار والمجرور في به تعرف قد يكون اشارة الى التخصيص تنبيها على ان الواقف على تمام مراد الحكيم تعالى من كلامه مفتقر⁽¹⁾ الى هذين العلمين كل الافتقار .

أما الى علم المعاني فلأنه يبحث عن حواص تراكيب الكلام في الافادة ومن لم يعرف ذلك لم يعرف معاني كلام الله . واما الى علم البيان فلأنه يبحث عن الطرق المختلفة للدلالة بالوضوح والخفاء من كونها مجازاً ، او استعارة مرشحة ، او مجردة ، وكناية مصرحة او ساذجة ، ولاشتال القرآن المجيد على تلك الخواص والطرق التي لا تعرف من غير علم البيان ، وامتناع فهم تمام المراد منه دون معرفة تلك الطرق ، يفتقر الواقف على تمام المراد من كلام الله تع الى هذين العلمين .

وأعلم ان مذهب المشايخ من المعتزلة انهم يعرفون تمام مراد الله من كلامه كما انه تعالى يعلم ذلك وعلى هذا لا اشكال في ان معرفة المراد تكون مفتقرة الى هذين العلمين . وغيرهم على انه لا يمكن الاطلاع على تمام مراده كما في التشابهات من نحو قوله⁽²⁾ (الرحمان على العرش استوى) وكالمقطعات في اوائل السور . ويرد عليهم ان الاطلاع اذا كان ممتنعاً كيف يفتقر الوقوف على تمام مراده الى هذين العلمين وانما يصح هذا ان لو كان الوقوف ممكناً . وأجيب بان المدعي انه لا يمكن الوقوف على تمام مراد الحكيم من غير هذين العلمين وهو مسلم . واما انه لا يمكن معها ايضاً فلا ينافي

(1) في المخطوطة . مفتقراً . وهو خطأ نحوي لانها خبران قبلها .

(2) سورة طه : آية ٥ .

ذلك . واما انه لو افتقر اليهما لعلم تمام المراد معهما فغير لازم اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط .

والمراد من الوجوه هو الطرق يقال ما وجه هذا الامر اي طريقه :

واعلم ان العلماء رضي الله عنهم يختارون اطلاق النظم في كلام رب العزة على اللفظ لان اللفظ يستعمل في الرمي ايضاً يقال : لفظت الرحى الدقيق . فاحترزوا عن ذلك . قال صاحب الصحائف : ولقائل ان يقول : النظم ايضاً يفهم منه الشعر ظاهراً وهذا ايضاً مما يجب الاحتراز عنه لان الله تعالى نفى كونه شعراً ، ولان النظم هو نسبة بين الحروف والنسبة التي بين الحروف لا تطلق على مجموعها .

ثم الاولى ان يقال عبارة القرآن . واجيب بان المراد بالنظم العبارات . وحقيقة النظم جمع الالكي في السلك ثم استعمل في الشعر لافتقاره الى حسن ترتيب ليحصل الوزن يقال : نظمت اللؤلؤ اي جمعته في سلك . ومنه نظمت الشعر كذا في الصحاح⁽¹⁾ .

واذا كان كذلك كان استعمال النظم في هذا المحل اولى من استعمال العبارة ، ويتضمن تشبيه الفاظ القرآن بالالكي التي هي انفس الجواهر وفيه نظر . ومعنى الاعجاز سيأتي ان شاء الله تعالى .

قوله وكان القسم الثالث الى قوله ولكن كان :

وهو كما قال . جزاه الله عن الطلبة خير الجزاء فانه امام ائمة البلاغة ببيانه ، ومالك ازمة الفصاحة ببنانه وناظم دور الفوائد في منظوم فوائده ، ناثر غرر الفرائد في منشور فرائده ، ولله در قائل قال في حقه :

سراج المعاني يوسف بن محمد * بمفتاحه قد حل كل معقد
وأعجز بالايجاز في سحر لفظه * فكاد به يسبي النهى وكان قد

(1) الصحاح للجوهري : ج ٢ ص ٣٣٩ .

فلم ير في كتب الاوائل مثله * وان لم تصدقني به فتفقد قوله ولكن كان غير مصون الى قوله مقدمة :

هذا شروع في داعي تلخيصه ، والباعث الى جمعه وتأليفه ، ولكن فيه نظر⁽¹⁾ (أي فيما ادعى نظر) قيل الفرق بين الامثلة والشواهد ان الشاهد يجب ان يكون من كلام الغير ، والمثال لا يجب⁽²⁾ . ولم آل جهداً اي لم اقصر يقال ما ألوت اي ما قصرت .

قوله مقدمة الفصاحة يوصف بها المفرد الى قوله الفصاحة :

رتب الكتاب على مقدمة وثلاثة فنون وخاتمة لان ما يبحث فيه اما ان يكون متوقفاً عليه او لا ، فالاول هو المقدمة ، والثاني اما ان يكون الاحتياج اليه من جهة الافادة او لا ، فالاول هو علم المعاني ، والثاني اما ان يكون من جهة الدلالة او لا ، فالاول هو البيان ، والثاني اما ان يكون من جهة التحسين والتزيين او لا ، فالاول البديع ، والثاني الخاتمة .

والمعنى من المقدمة ما يتوقف عليه الابحاث الآتية وذلك لان الغرض الاصلي من هذا العلم معرفة الكلام البليغ من غيره فلا بد من معرفة البلاغة ليوصف بها غيرها .

فالمقدمة في الكشف عبارة عن معنى الفصاحة والبلاغة ، قيل الفصاحة اخذت من الفصيح وهو اللبن الذي أخذت منه الرغبة ، وقد فصح اللبن بالضم اذا اخذت منه الرغبة⁽³⁾ .

والبلاغة بلوغ الرجل بعبارة كنه ما في قلبه مع الاحتراز عن الایجاز

(1) لم يبرهن لنا البارتي وجهة هذا النظر وكأنه يريد ان ينزه المفتاح عما رماه به الخطيب من عيوب دعيته الى اختصاره وتلخيصه .

(2) وقيل ان الشاهد ما كان من كلام المستشهد بكلامهم وهم الوثوق بعربيتهم وامثال غير ذلك .

(3) انظر الصحاح للجوهري : ص ١٨٨ ح ١ ، والمعجم الوسيط : ص ٦٩٧ ح ٢ .

المخل والتلخيص الممل .

وفي الاصطلاح الفصاحة ملكة نفسانية يقتدر بها الانسان على تأدية المعنى بخلوصه مما يوجب الخلل المادي والصيغي والمعنوي .

والبلاغة ملكة نفسانية يقتدر بها الانسان على تأدية المعنى افادة ودلالة ، واعلم ان كل واحد من الفصاحة والبلاغة يقع لمعنيين : أحدهما الكلام كقولك قصيدة فصيحة وبلغية ، والثاني المتكلم كقولك شاعر فصيح وبلغ . والفصاحة تقع للمفرد نحو كلمة فصيحة ولا تقع البلاغة للمفرد نحو كلمة بلغية . فكل ما يوصف بالبلاغة يوصف بالفصاحة من غير عكس كلي .

قيل هذا بحسب الاصطلاح الذي ذكره ابن الاثير في كتابه⁽¹⁾ وتابعه المؤلف فيه ، وبعضهم يقول : ان الفصاحة والبلاغة اسمان مترادفان ، فعلى هذا كل بلغ فصيح ايضاً ، وهذا يشير الى ان هذا راجع الى الوضع والاصطلاح ، ولعل السر في اختصاص الفصاحة بالمفرد دون البلاغة ان البلاغة لما كانت لغة (تميز) تدل (خبر كان) على التمام . وتمام الغرض انما يستفاد من اللفظ عند التركيب . فلهذا لم تستعمل البلاغة في الكلمة .

قوله الفصاحة في المفرد الى قوله وفي الكلام خلوصه :

فصاحة المفرد خلوصه عن الاشياء الثلاثة :

الاول التنافر وهو أقسام : منه ما يكون المفرد بسببه ثقیلاً على اللسان عسر النطق ، والثقل مشكك أي قابل للشدة والضعف ، فمنه ما يتناهى في الشدة كالجمع بين الحروف الخلقية⁽²⁾ ومنه ما دونه كالثقل الذي حصل من

(1) المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : ج ١ ص ١١٨ تحقيق الدكتورين . الحوفي وطبانة . مطبعة نهضة مصر .

(2) وقد مثفوا له بقول الاعرابي وقد سئل عن ناقته : تركتها ترعى المجمع .

توسط الشين المهموسة الرخوة بين التاء التي هي من المهموسة الشديدة ،
وبين الزاي التي هي من المجهورة في قوله امرئ القيس⁽¹⁾ :

غداثره مستشزرات الى العلى * تفضل العقاص في مثنى ومرسل
الغداثر الذوائب جمع غديرة وهي الذؤابة ، والمستشزرات - بفتح
الزاي - مفتولات شزراً على غير جهة لكثرتها .

وبكسرهما⁽²⁾ مرتفعات . الى العلى اي مشدودات على الرأس .
والعقاص بكسر العين جمع عقصة بفتح العين وسكون القاف ، وهو ما جمع
من الشعر فضل تحت الذوائب والمثنى : المفتول . المرسل : المسرح الذي
لم يفتل .

قسم شعره ثلاثة أقسام : عقاصاً ، ومثنى ، ومرسلاً . والاول
يضل في الآخرين ومنه ما يجمع بين الاسباب الحقيقية المتوالية كقولهم :
القتل انفى للقتل . وسيجيء⁽³⁾ .

والثاني : الغرابة وقد فسرهما المؤلف في الايضاح⁽⁴⁾ بان تكون الكلمة

(1) وهو خندج بن حجر الكندي ، ورد البيت ضمن معلفته المشهورة التي بدأها بقوله :

قفابك من ذكرى حبيب ومزل * بسقط السوى بين الدخول فحومل
ورواية اخرى للبيت تقول : تفضل المداوي . . . الخ جمع مدرى وهو المشط . ونريد ان ننوه
هنا بمهج البابرتي في تحليل الشواهد التي يستشهد بها ، لغوياً وبحوياً أحياناً . وذلك منهجه
لمسته منه دائماً من خلال طول معاشرتي له والشاهد في البيت : التناثر في كلمة مستشزرات
لثقلها على اللسان وعسر الطق بها . انظر المعاهد : ٤ ، والايضاح : ٤ .

(2) وفسرها صاحب معاهد التصبص ان كانت بفتح الزاي على ان الفعل متعد فهي بمعنى
مرفوعات لان الاستشزار معناه الرفع والارتفاع . متعدياً ولازماً .

(3) سيجيء الحديث عنه في باب الابهاز .

(4) ص ٤ مطبعة صبيح .

وحشية لا يظهر معناها فيحتاج الى معرفتها بالتفسير عنها في كتب اللغة المبسطة او بان يخرج لها وجه بعيد . الاول كما روى عن عيسى بن عمر النحوي احد ائمة النحو في بغداد انه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال : ما لكم تكأكم علي تكأكم على ذي جنة افرنقوا عني . اي ما لكم اجتمعتم على تنحوا اي ابتعدوا عني .

والثاني كقول المعجاج⁽¹⁾ :

ومقلة وحاجبا مزججا * وفاحما ومرسنا مسرجا
فانه اختلف في تخريج مراد قوله : مسرجاً . فقليل : هو من قولهم للسيوف سريجية منسوبة الى قين (أي حداد) يقال له سريج فشبه المعجاج حسن الانف في الدقة والاستواء بالسيف السريجي . وقيل هو من السراج وهذا يقرب من قولهم سرج وجهه بالكسراي حسن . فشبه بالسراج في البريق . وفاحما وصف للشعر بالسواد . والمراد من المرسن هو الانف والمزجج المدقق .

واعلم ان الوحشي من التوحش اي التفرد والانقطاع ومنه السوحش فتكون كناية عن عدم كون الاستعمال معتاداً أي مشهوراً لأن توحش اللفظ انما يكون بقله استعماله فلا تكون بين تفسير المصنف الوحشية بمافسر وبين تفسير غيره بقله الاستعمال مغايرة⁽²⁾ .

(1) انظر الايضاح : ٤ ، وسر الفصاحة . ٧٤ ، والمعاهد : ٦ ، واسرار البلاغة : ط . استناد ٢٩ .

وفي معاهد التنصيص وحاشية الدسوقي على مختصر السعد وعلوم البلاغة للشيخ المراغي ان هذا البيت منسوب الى رؤية بن المعجاج وليس للمعجاج نفسه . وهو عبد الله البصري ابو محمد ابن المعجاج التميمي . ورؤية وابوه المعجاج راجران .

(2) جاء تفسير المصنف لها في الايضاح . ص ٤ مطبعة صبيح وليس في التلخيص .

الثالث مخالفة القياس نحو : الحمد لله العلي الاجل (1) .

اذ القياس الاجل ، قيل المراد من المخالفة ما يقع من المتكلم اما المخالفة المنقولة عن الواضع فليست بقادحة في الفصاحة كما في ماء أصله ماء بدليل مياه وامواه فانه لما نقل الينا عن الواضع هكذا لا يعتبر مثله قادحاً في الفصاحة .

وقد قيدت مخالفة القياس باللغوي ، وفيه نظر .

وانما جعل الفصاحة في المفرد خلوصه عن هذه الاشياء لان ما يجب الخلوص عنه اما ان يتعلق بالمادة او بالصيغة او بالمعنى فان كان الاول فهو تنافر ، وان كان الثاني فهو مخالفة القياس . وان كان الثالث فهو الغرابة . ولزم الحصر في ذلك اذ لا شيء يتعلق بالكلمة بذاتها غير ذلك وهذا ضروري فيتنقوى نظر المصنف الآتي ذكره .

قيل ومن الكراهة في السمع . ومعنى الواو العطف على ما ذكر . يعني الفصاحة في المفرد خلوصه مما ذكر ومن الكراهة في السمع بان يتبرأ من سماعها كما يتبرأ من سماع الاصوات المنكرة . فان اللفظ من قبيل الاصوات لان بعضها تستلذ النفس بسماعه وبعضها تنكره كقول أبي الطيب (2) :

مبارك الاسم اغر اللقب * كريم الجرشي شريف النسب

(1) قاله أبو النجم المجلي وهو من فحول الرجاز الاسلاميين ويعدده :

الواهب المفضل الوهب المجزل * اعطى فلم يبخل ولم يبخل والقياس اللغوي يقتضي ان تكون الكلمة : الاجل . بالادغام ولكنه فكه لضرورة الشعر وهو عمل الشاهد . المعاهد ٧ والايضاح ٤ وطبقات الشعراء ٢١٩ وفيها الحمد لله الوهب المجزل . اعطى فلم يبخل ولم يبخل . والشعر والشعراء : ٦٠٤ / ٢ ، والعمدة ١٨١ / ١ .

(2) وابو الطيب هو احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الثني كان مفتخراً بنفسه متعياً بأعجاد العرب طبقت شهرته الافاق في الشعر واتهم بادعاء النبوة وقيل انه ادعاها ثم تاب . والشاهد في البيت استكراه كلمة الجرشي وهي النفس . انظر الايضاح : ٤ والمعاهد ١٠ وسر الفصاحة ٦٩ .

قال المصنف وفيه نظر ، وجهه - خلاف ما ذكر - انا لا نسلم انتفاء الفصاحة منه ولئن سلم فانه يكون من قبيل التنافر وما ذكره ان استكراه السمع اللفظ يرجع الى النغم . فكم من لفظ غير فصيح لا يستكرهه السمع اذا ادى بنغم طيب ، وكم من لفظ فصيح يستكرهه السمع اذا ادى بصوت منكر . ولا نسلم ان استنكار الجرشي لان السمع يستكرهه بل لانه غريب وحشي وقد مر وجه آخر في دليل الحصر .

قوله وفي الكلام خلوصه من ضعف التأليف الى قوله وفي المتكلم ملكة :

الفصاحة في الكلام خلوصه عن ضعف التأليف كقولك ضرب غلامه زيدا فان رجوع الضمير الى المفعول المتأخر لفظاً ومعنى ممتنع عند الجمهور . وتنافر الكلمات منه ما تكون الكلمات متناهية في الثقل على اللسان عسر النطق بها متتابعة كقوله⁽¹⁾ :

وقبر حرب بمسكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر
حرب اسم رجل والمكان القفر الارض التي لا نبات لها . ومنه ما دون ذلك كما في قول أبي تمام⁽²⁾ :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى * معي واذا ما لمته لمته وحدي

(1) ويروى الشطر الثاني * وما بقرب قبر حرب قبر . كما جاء ذلك في السكبي ومعاهد التنصيص . وحرب هذا هو حرب بن امية وقد نسب هذا البيت الى بعض اجس . وانا استبعد ذلك وفي كلام العرب الكثير مما يعسر النطق به وليس ثمة عيب في عدم نسبه الى قائله اذا لم نعلم ذلك . دلائل الاعجاز : ٩٨ وسر الفصاحة ١٠٨٠ ، ومعاهد التنصيص ١٢ ، والايضاح ٥ ، والمثل السائر ١/٤٠١ ، والطراز ٣/٥٢ . والشاهد في البيت : تنافر كلمات الشطر الثاني منه اذ يعسر النطق بها عما يتخلل بفصاحة الكلام .

(2) وهو حبيب بن اوس الطائي المكي بأبي تمام الشاعر المشهور والذي ألف الامدي فيه وفي ابي عبادة البحري كتابه (الموازنة) المشهور . دلائل الاعجاز ٩٨ ، والموازنة ٢٩١ ، والايضاح ٥ ، والمعاهد ١٣ ، والوساطة ٦٥ ، وسر الفصاحة ١١٣ . والشاهد في البيت شرحه البايهري .

فان تكرار امدحه ثقيل لما بين الحاء والهاء من التنافر لانه كالمتشي في القيد ولا يشكل بقوله تعالى⁽¹⁾ : فسيحه . لان الثقل انما كان في امدحه بالتكرار⁽²⁾ .

(قال الشارح هذا التعليل غير مرضي عنه أي من الخطيب القزويني الذي قال في الايضاح : - فان في قوله : - امدحه ثقلاً لما بين الحاء والهاء من التنافر لوروده في قوله تعالى : فسيحه . ولان في تنافر الكلمات وما ذكره انما يتعلق بتنافر الحروف والاولى ان يقال : التنافر انما هو) .

وقد يشير الى هذا قوله : وتنافر الكلمات بلفظ الجمع .

وقيل الثقل انما يحصل بهما مع الهمزة وليس في الآية ذلك .

والتعقيد هو ان لا يكون ظاهر الدلالة على المراد اما لخلل في النظم كقول الفرزدق في خال هشام⁽³⁾ :

وما مثله في الناس الا مملكاً * ابو امه حي ابوه يقاربه
أي وما مثله في الناس حي يقاربه الا مملك ابو امه ابوه . معناه نفى المشابهة بينه وبين واحد من جميع الاحياء الا مملكاً ابو ام ذلك المملك ابو المدوح .

والمراد أن المشابهة⁽⁴⁾ له هو ابن اخته ففصل بين المبتدأ والخبر بأجنبي

(1) سورة ق : آية ٤ . في قوله تعالى « ومن الليل فسبحه وادبار السجود » .

(2) وتعليل البائري اوضح من تعليل الخطيب الذي اعترض عليه الشارح في الهامش والبائري يلتزم العذر للخطيب بان المقصود انما هو تكرار كلمة امدحه بدليل قوله . وتنافر الكلمات .

(3) والفرزدق هو هشام بن غالب بن صعصعة التميمي صاحب النمائص مع حرير . واود ان اسجل هنا انه فرق بين التعقيد في الكلام الذي يعد عيباً فيه كقول الفرزدق وبين الكلام المحتاج الى فكر ونظر لعمق معناه ودقة فكرته من غير خلل في نظمه او كلماته فان ذلك كلام مدح . دلائل الاعجاز ١١٩ ، سر البلاغة ١٤ ، والصناعتين ١٦٨ ، والمثل السائر ٣٩٧/١ والايضاح ٥ ، والمعاهد ١٦ ومر الفصاحة : ١٢٥ .

(4) في المسطرطة . المشابهة .

الذي هو حي . وبينه وبين صفته وهو يقاربه بالاجنبي الذي هو ابوه وقدم
المستثنى على المستثنى منه (الذي)⁽¹⁾ هو حي فهو في غاية التعقيد كما ترى
والخلوص عنه ان يكون فيه ما يخالف الاصل من تقديم او تأخير او اضمحار من
غير قرينة تدل عليه .

(قال الشارح خلوصه من التعقيد وهو ان يكون الكلام خفي الدلالة
على المعنى المعنى به اي لا يكون الكلام ظاهر الدلالة بحيث لم يطبق
المفصل لان ذلك تعريف التعقيد والتعقيد على قسمين : الاول باللفظ وانما
يكون لخلل في نظم الكلام لفصل بين القريين وقران بين الاجنبيين كما
قال :

وضع الكلام يعني الفرزدق في غير موضعه وذلك في البيت فان
الفرزدق فصل بين المبتدأ والخبر ، والصفة والموصوف باجنبي وفيه كذلك
قران بين الاجنبيين ، اذ تقدير البيت : وما مثله في الناس حي يقاربه الا
مملك ابوامه ابوه . فمثله مبتدأ وفي الناس صفة اي واقع اي كائن في
الناس . او حال اي كائناً في الناس . وحي بمعنى انسان خبر ويقاربه صفة
لحي والا فملك استثناء من حي مقدم كذا بخط عمرون شارح المفصل اي
مملكاً . وليس ذلك بجيد منه فلا يريد : كان بدلاً فلما قدم وفصل
باجنبي . نصب وجوباً وفيه بعد .

وأبو امه مبتدأ وابوه خبر يجب تقديم المبتدأ فيها على الخبر عند
البعض .

والخبر صفة لمملك فان قلت اليس مملك مسبوقاً بجملة نكرة قلت لم
يرد به الوصفية .

قال الشارح يمدح الفرزدق بهذا البيت ابراهيم⁽²⁾ بن اسماعيل

(1) ساقطة من المخطوطة .

(2) في شروح التلخيص والمطول للسعد وحاشية الدسوقي ابراهيم بن هشام بن اسماعيل .

المخزومي خال هشام بن عبد الملك يأتي مسجد دمشق (.
والنسبة بين ضعف التأليف والتعقيد عموم وخصوص من وجه
لأمكن أن ضعف التأليف بدون التعقيد كأنصرف ما لا ينصرف وبالعكس
لقول عباس بن الأحنف فلا يعد تكراراً .

(أي لا يعد قول المصنف تكراراً فيما قال خلوصه عن ضعف التأليف
والتعقيد بكلاً قسميه إشارة إلى جواب من قال أن في الكلام تكراراً لأن
التأليف والتعقيد شيء واحد - أشار الشيخ - إلى جوابه بقوله : من
وجه) .

وأما الخلل في الانتقال كقول عباس بن الأحنف^(١) :
سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجمداً
ويجوز نصب تسكب باضمار أن عطفاً على مفعول سأطلب ورفعاً على
سأطلب . فمعنى المصراع الأول من البيت أطلب البعد عنكم لتقربوا لأن
عادة الزمان : يأتي بغير المراد فإذا طلب البعد يأتي الزمان بالقرب .
ومعنى الثاني على النصب وأطلب الحزن الذي هو لازم البكاء
فيحصل السرور لما مر أن الزمان يأتي بغير المراد . كنى بسكب الدموع أي
بصبها عما يوجب الفراق من الحزن وأصاب لأن من شأن البكاء أن يكون
كناية عنه كقولهم : أبكاني وأضحكني أي ساءني وسرني ، فأراد أن يكنى
عما يوجب دوام التلاقي من السرور بالجمود لظنه أن الجمود خلو العين من
البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر ، وأخطأ ، لأن الجمود هو خلو العين

(١) والشاهد في البيت التعقيد وهو ناتج عن خلل في الانتقال من عدم بكاء العين بسبب السرور
احاصل من دوام التلاقي إلى جمودها فغير عن السرور وقرار العين بقاء الحبيب بالجمود وهو
عدم بكاء العين حين يطلب منها البكاء وعباس بن الأحنف حنفي يمانى خال إبراهيم بن
العباس الصولي .
الصناعتين : ٢٢٥ ، دلائل الإحجاز : ٢٦٧ ، الموارنة : ٦٦ ، الوساطة : ٢٣٤ ،
الإيضاح : ٦ ، والمعاهد : ١٩ .

من البكاء حال ارادة البكاء منها ، فلا يكون كناية عن المسرة لعدم انتقال
الذهن من الجمود الى المسرة في اللغة ، ولا في العرف .

وانما يكون كناية عن البخل ، وعلى ذلك قول أهل اللغة^(١) سنة جماد
لا مطرفيها ، وناقاة جماد لا لبن لها ، فكما لا تجعل السنة والناقاة جماداً الاعلى
معنى ان السنة بخيلة بالقطرة ، والناقاة بالدر (اي اللبن) فكذا لا تجعل
العين جماداً ، الا وهناك ما يقتضي ذلك (أي لا تجعل العين جماد الا اذا كان
هناك شيء يقتضي دموع العين ، والعين تبخل بالدموع وهنا ما يكون شيء
يقتضي الدموع لانه يطلب السرور ، ولاخفاء في انتفاء الدموع حال
السرور) . ولاخفاء في انتفاء ذلك في حالة السرور ، فالكلام الخالي عن
التعقيد المعنوي ما كان الانتقال من معناه الاول الى معناه الثاني الذي أريد به
ظاهراً (خبر كان) حتى يخل الى السامع انه فهمه من حاق اللفظ كما سيأتي
ان شاء الله تعالى بيانه في البيان (الحاق : الوسط . زيد على حاق رأسه :
اي على وسطه . والمعنى ان المعنى من اللفظ ان كان ظاهراً كان كأنه يفهم
من وسطه يعني اذا سمع اول اللفظ فهم قبل تمامه) . (الحاق الوسط يقال
سقط زيد على حاق رأسه وجاء عمرو في حاق الشتاء والمعنى على وجهين :

الاول : انه المقصود من اللفظ ، والثاني : ان معنى المعنى اذا كان
ظاهراً كان كالمعنى الذي هو في بطن اللفظ) .

وانما اعتبر الامور الثلاثة في فصاحته بمثل ما اعتبر في المفرد ، فان
الكلام له مادة وهي الكلمات ، التي تركيب الكلام منها على ما عرف في
النحو من أقسامه ، وصورة وهي الهيئة الحاصلة التي يتعلق النظر فيها بعلم
النحو ، ومعنى معتبر في هذا العلم وهو انما يكون بالدلالة العقلية لا
الوضعية كما سيأتي ان شاء الله تعالى .

فالخلاص عن تنافر الكلمات يتعلق بالمادة ، وعن ضعف التأليف

(١) انظر الصحاح للجوهري : ص ٢٢٠ ح ١ فهذا صه . واسباس البلاغة للزمخشري ١ / ١٣٢
والمعجم الوسيط ١ / ١٣٣ ، ١٣٤ .

(وعن)^(١) التعقيد اللفظي ايضاً يتعلق بالصورة وعن الخلل في الانتقال يتعلق بالمعنى المذكور .

فان قيل هذا يشكل بقوله : « سلاسل »^(٢) فانه يتعلق بالصورة على ما ذكر وقد ضعف تأليفه لان القياس منع صرفه .

فالجواب ان الاصل في الاسماء ، الصرف وعدمه لعارض فلما اعتبر المناسبة عارضت العارض فضعف القياس وانجذب الى الاصل وهو العرف .

قوله مع فصاحته :

اشارة الى ان ما يجب الخلوص عنه في المفرد يجب في الكلام لاشتماله عليه ، قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الإضافات (لان ركابة الجزء ركالة الكل) . معنى الواو مامر^(٣) فيما تقدم^(٤) .

ومثال التكرار كقوله^(٥) :

وتسعدنسي في غمرة بعد غمرة * سبوح لها منها عليها شواهد

فان الضمائر كلها مكررة عائدة الى السبوح وهو بفتح السين فرس سابع اي سريع السير ، ومعناه : تعينني على غمرات الحرب اي شدائدھا فرس سبوح يشهد بكرمها خصال لها هي فيها ادلة على كرمها .

(١) في المخطوطة . وهي .

(٢) في قوله تعالى : انا اعتدنا للكافرين سلاسلً واغلالاً ومعيراً . سورة الانسان : آية ٤ .

(٣) وهو العطف .

(٤) في قوله . قيل ومن الكراهة في السمع .

(٥) اي ابي الطيب المتنبي وقد اكتفى الخطيب بذكر الشطر الثاني فقط على الشاهد وهو تكرر الصمير في . لها منها عليها .

المثل السائر ١ / ٤٠٠ والطارق ٣ / ٥٠٤ ، والايضاح ٦ والمعاهد ٢١ وسر الفصاحة : ١١٧ .

وتتابع الاضافات كقوله (1) :

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي * وأنت بمراى من سعاد ومسمع
حذف حرف النداء تقديره : يا حمامة . الجرعى : ارض ذات رملة
مستوية لا تنبت شيئاً ، وحومة الرمل : معظمه . والجندل : الحجارة .
واسجعي : أي صوتي لأن سعاد تراك وتسمع صوتك .

(قال الشارح وبمراى خبر لأنت أي وتقع او حاصل بمراى ، والمعنى
منظورها ، ومن لا ابتداء الغاية والعامل فيه مراى ان اريد به المصدر او ما دل
عليه من الفعل ان اريد به اسم المكان كقوله : كان بحر الرامسات ذيوها .

قال المصنف وفيه نظر لأن ذلك (أي تتابع الاضافات) ان افضى
باللفظ الى الثقل فقد حصل الاحتراز عنه (أي بما تقدم) أي بقوله من تنافر
الكلمات مع فصاحتها .

(قال الشارح وفيه نظر لأن ما تقدم لا يجتز فيه الا عن تنافر الحروف
وتنافر الكلمات وهنا لا تنافر وغاية ما مر انها يشتركان في الثقل الا ان
السبب المفضى (2) الى الثقل لما كان مختلفاً كان ايراد السبب الآخر والاحتراز
عنه موجهاً ، والوجه في النظر ان يقال : لا نسلم ان كثرة تكرار الضمائر
مفضية الى الثقل لان الضمائر بمنزلة ما ترجع اليه فلا ثقل في تكرارها الاسماء
الظاهرة ولا يبعد ان يدعى فيه التعقيد حتى يحتاج السامع الى ارجاع كل
ضمير الى صاحبه فيشكل عليه ذلك .

(1) اي ابن بابك وقد اکتفى الخطيب بذكر الشطر الاول محل الشاهد وهو اضافة حمامة الى جرعى ،
وحومة الى الجندل ولعل الرواية الصحيحة للبيت كما رواها غير الباهرتي وهي قوله : فانت
المراى . . . الخ . وفي تفسير الباهرتي لبيت يشير الى انها بالهاء المفيدة للسببية حيث قال .
لان سعاد تراك وتسمع صوتك . والشاهد في البيت : تتابع الاضافة في حمامة الى جرعى
وحومة الى الجندل .

المعاهد : ٢ والايصاح ٦ والمثل السائر ٤٠٧/١ والطراز ٥٨/٣ ولم ينسبه .

(2) في المخطوطة : المقتضى والصواب ما ذكرت .

وسبوح فاعل تسعدني وفيه مناقشة مع أبي الطيب وهو أن فعولاً الذي هو صفة المؤنث انما يعرى عن تاء التانيث اذا أجرى على الموصوف وليس ههنا ذكر موصوف فالوجه اذا سبوحه . وشواهد مبتدأ ولها خبره والجملة صفة لسبوح ، ومن لا ابتداء الغاية صفة لشواهد أي شواهد حاصلة من السبوح ، أو خال من ضمير الظرف وهو لها وعلى متعلق يشواهد صلة لها) . والا فلا يخل بالفصاحة كقوله عليه الصلاة والسلام^(١) : الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم . وفيه نظر لأنه ليس كل ما لم يفض الى الثقل لا يخل بالفصاحة حيثلئله ، فان التكرار اذا كان منه بد^(٢) يكون كذلك لأن كل واحد من الموصوف بالكرم ، والأبنية مغاير للآخر ، وليس فيه تتابع الاضافات أيضاً لأنه وقع بين المضافين ما ليس بذلك .

(قال الشارح ونظر فيه ناظر بأن الاضافة لم تتابع في الحديث بل بين كل اضافتين فاصل وهذا لأن مرادهم من التتابع الكثرة سواء كان بين الأفراد حاجز أو لم يكن الا يرى الى قوله تعالى : ثم أرسلنا رسلنا تترى^(٣) . وهي مشتقة من التواتر بمعنى التتابع وقد اتفق المفسرون على وجود زمان خال من الأنبياء وقال القاضي في التحصيل : أي رسولاً بعد رسول يفسر ويؤيد . قول محققه الأصول .

التواتر : تتابع أشياء بينها مهلة حيث جمعوا بين التتابع والمهلة ولو كان التتابع اتصال الأشياء بعضها ببعض لم يجز الجمع بينهما كما لا يجوز أن يقال اتصال الأشياء بعضها ببعض مع مهلة بينهما .

(١) رواه البخاري في صحيحه قال : قال ابن عمر وأبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : ان الكريم ابن الكريم بن ابراهيم خليل الله . الجزء السادس ، ص ٢٠ ارشاد الساري . وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه : . . . فيوسف نبي الله بن نبي الله بن نبي الله بن خليل الله . ١٣٤ / ١٥ المطبعة المصرية ومكتبتها .

(٢) يبدو أن الواو رائدة هنا كما هو ظاهر المعنى لأن يكون حراً إن وزيادة الواو فيها لا يحقق ذلك . (٣) سورة المؤمنون : آية ٤٤ .

وقد قلع عرق هذا النظر من أصله نقل الشيخ^(١) عن صاحب :
تتابع الاضافة ، مغتفر في الهجو وتمثيله ذلك بقوله :

يا علي بن حمزة بن عمارة أنت والله ثلجثة في خيارة
فان إمامي هذا الفن عدداً ما ترى من تتابع الاضافة مع وجود الفاصل بين
كل اضافتين كما قال هذا الناظر . وكذا نقله صاحب من ابن المعتز :

وظللت تدير السراح أيدي جآذر عتاق دناسير الوجوه ملاح
فعد هذين عند الأمامين من تتابع الاضافة مع فاصل أكثر من الأول بين
الاضافتين وقد استحسّن صاحب هذا البيت .

والحق أنه ليس بمخل لوروده في كلام الله تعالى كقوله : مثل داب قوم
نوح^(٢) . فبأي آلاء ربكم تكذبان^(٣) ، ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم يتلوا
عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم^(٤) .

قوله وفي المتكلم ملكة يقتدر (أي المتكلم) بها على التعبير عن
المقصود بلفظ فصيح :

الملكة صفة وجودية راسخة أي ثابتة في النفس وإنما قال ملكة (لأن
الفصاحة لازمة للإنسان الفصيح سر طول الطويل وقصر القصير وذلك لا
يحصل الا وأن تكون الفصاحة ملكة له فلو قال حالة لانتقض طرد الحد
للدخول غير المحدود فيه لأن غير الفصيح ربما عبر عن المقصود كما يعبر عنه
الفصيح وذلك حالة تطرؤ تعسريه ولا يدوم عليها ومع ذلك يسمى
فصيحاً) .

(١) المراد الشيخ عبد القاهر الجرجاني انظر دلائل الاعجاز ، ص ١٣٥ تحقيق الدكتور شعاع
في ، فصل في النظم يتحد في الوضع ويدق في الصنع .

(٢) سورة عاقر ، آية ٣١ .

(٣) سورة الرحمن : آية ١٣ .

(٤) سورة البقرة ، آية ١٢٩ .

دون أن يقول صفة ليشعر بأن الفصاحة من الهيات الراسخة فلو لم تكن راسخة لا يكون المعبر عن مقصوده بلفظ فصيح فصيحاً . وقال يقتدر بها ولم يقل يعبر بها ليشمل القوة والفعل . وقال بلفظ فصيح ليعم المفرد والمركب .

قوله والبلاغة في الكلام الى قوله ولها طرفان :

الكلام البليغ هو الكلام المركب عن الكلمات الفصيحة التي ذكرت أسبابها مع كونه مطابقاً لمقتضى الحال وهي⁽¹⁾ : الأمور الداعية الى التكلم على الوجه المخصوص ولا بد فيها من تفاوت والارتفاع التعدد ، فمقامات الكلام متفاوتة ، فمقام كل من التنكير والاطلاق والتقديم والذكر يباين مقام خلافه ، ومقام ترك العطف وهو الفصل يباين مقام العطف وهو الوصل ، وكيف لا وانهم ادعوا انحصار البلاغة في معرفتهما ، ولولا التفاوت لما نهياهم ذلك ، ومقام اليجاز يباين مقام خلافه ، وكذا خطاب الذكي - وهو المتوقد الفكرة - مع خطاب الغبي وهو خلافه ، ولكل كلمة مع صاحبها مقام كما عرف في بيان فصاحة الكلام .

وهذا حديث اجمالي لتشويق ما سنذكره بعد مفصلاً ان شاء الله تعالى .

قوله وارتفاع شأن الكلام :

بيان أن مقتضى الحال هو الاعتبار المناسب لأنه ذكر أن البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ولا شك أن البلاغة ترفع شأن الكلام ، وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول والبلاغة بمطابقته مقتضى الحال ، فمقتضى الحال يرفع شأن الكلام ، وارتفاع شأن الكلام بالاعتبار المناسب ، فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب .

ثم ذكر في تضاعيف ذلك أن مقتضى الحال يختلف تقديراً للاعتبار

(1) الصمير راجع الى الحال وقد عرفها البائري بقوله . الأمور الداعية . . . الخ .

المناسب فانه لولا الاختلاف لم يتبين المناسب من غيره ، وإذا عرف أن البلاغة في الكلام مطابقتها للاعتبار المناسب ، فالبلاغة تكون راجعة الى اللفظ لا مطلقاً بل باعتبار افادة المعنى بالتركيب على الوجه المخصوص . وكثيراً ما يسمى ذلك ⁽¹⁾ - أي افادة اللفظ المعنى على الوجه المذكور - فصاحة أيضاً وهو مراد الشيخ عبد القاهر بما يكرره في دلائل الاعجاز من أن الفصاحة راجعة الى المعنى دون اللفظ كقوله في أثناء فصل منه ⁽²⁾ :

علمت أن الفصاحة والبلاغة وسائر ما يجري في طريقهما أوصاف راجعة الى المعنى وإلى ما يدل عليه بالألفاظ دون الألفاظ .

(قال الشارح : فان قلت ما وجه نصب كثيراً (ووجه) ⁽³⁾ ما هذه بعده ؟ قلت أما كثيراً فنصب (لأنه) صفة مصدر محذوف على تقدير صاحب الكشف فيه قوله تعالى : فقليلاً ما يؤمنون ⁽⁴⁾ بايماساً قليلاً ، وأن مؤنث قلت ضمن يسمى معنى تجعل (فنصب) ⁽⁵⁾ . وأما ما فمفيدة افادتها في قول امرئ القيس ⁽⁶⁾ ما على قسرة) .

ولما قلنا أن مراده ذلك لأنه صرح في مواضع من دلائل الاعجاز : (أي اسم الكتاب) بأن فضيلة الكلام للفظه لا لمعناه مجرداً . منها أنه حكى قول من ذهب الى عكس ذلك فقال ⁽⁷⁾ : فأنت تراه - يعني البليغ - لا يقدم

(1) نقل البيرني هذا النص عن الايضاح مع تعبير حفيف جداً من غير أن يشير الى ذلك وهو ما يقارب صيغة .

(2) دلائل الاعجاز - ص ٢٥٩ .

(3) ساقطة من المخطوطة .

(4) سورة البقرة : آية ٨٨ . وقد جاء في المخطوطة : قليلاً . . . الخ . والصواب ما أتت به الآية : وقالوا قلوبنا غلف بل لعنهم الله بكمهم فقليلاً ما يؤمنون .

(5) في المخطوطة . فاصب . ولا معنى لها .

(6) البياض - كلمات مححوة من الهامش .

(7) دلائل الاعجاز : ص ٢٥٣ تحقيق د . حفاجي ط . مكتبة القاهرة مع تعبير حفيف في النص .

شعراً حتى يكون قد أودع فيه حكمة أو أدب أو اشتمل على تشبيه غريب ومعنى نادر . ثم قال^(١) .

والأمر بالضد إذا جئنا الى الحقائق وما عليه المخلصون لأننا لا نرى متقدماً في علم البلاغة مبرزاً في شأوها إلا وهو ينكر هذا الرأي . ثم نقل عن الجاحظ في ذلك كلاماً منه قوله^(٢) : والمعنى مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبدوي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج ، وصحة الطبع ، وكثرة الماء وجودة السبك : ثم قال^(٣) :

ومعلوم أن سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة ، وأن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير فيه كالفضة والذهب يصاغ منهما خاتم أو سوار ، فكما أنه محال إذا أردت النظر في صوغ الخاتم وجودته وردائه أن تنظر الى الفضة الحاملة لتلك الصورة أو الذهب الذي وقع فيه ذلك العمل كذلك محال إذا أردت أن تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام أن تنظر الى مجرد معناه ، وكما لو فضلنا خاتماً على خاتم بأن تكون فضة هذا أجدد أو فضة أنفس لم يكن ذلك تفضيلاً له من حيث هو خاتم كذلك إذا فضلنا بينا من أجل معناه لا يكون ذلك تفضيلاً له من حيث هو شعر وكلام^(٤)

(١) المصدر السابق ص ٢٥٤ . ونص عبارته : . . . وما عليه المحصول . . . الخ .

(٢) المصدر السابق : ص ٢٥٧ وعبارته : والمعاني . . . الخ .

والمعاني المطروحة التي أهملها الجاحظ وعبد القاهر وغيرهما من البلاغيين هي الأغراض التي يساق لها الكلام من مدح أو ذم أو غيرهما ومن معان حقيقية أما الكيفيات والخصوصيات والمزايا التي تأتي في علم المعاني من تقديم وتأخير وحذف وذكر وفصل ووصل وغيرها . ومن استعارة وكناية وتشبيه مما يأتي في علم البيان فتلك معان متفق على علو شأنها عند الجاحظ وعبد القاهر وغيرهما وهي ما يعبر عنها عبد القاهر بمعنى المعنى ويعبر عنها البلاغيون بالمعاني الثواني .

(٣) المصدر السابق . ص ٢٥٥ .

(٤) تناول هذه القضية كذلك ، وهي قضية أن البلاغة بشيئين : جودة السبك وشرف المعنى -

الرماني في رسالته : النكت في إعجاز القرآن : ص ٧٥ ط . دار المعارف ثلاث رسائل في إعجاز القرآن . حيث قال :

وليست البلاغة أفهام المعنى لانه قد يفهم المعنى متكلمان : أحدهما يبلغ والآخر غبي ، ولا =

هذا لفظ الشيخ عبد القاهر رحمه الله تعالى وهو صريح في أن الكلام من حيث هو كلام لا يوصف بالفضيلة باعتبار شرف معناه . ولا شك أن الفصاحة من صفاته الفاضلة فلا تكون راجعة الى المعنى ، وقد صرح فيما سبق بأنها راجعة الى المعنى دون اللفظ. والجمع بينهما بما قدمناه يحمل كلامه حيث نفى أنها من صفات اللفظ على نفي أنها من صفات المفردات من غير اعتبار التركيب وحيث أثبت أنها من صفاته على أنها من صفاته باعتبار افادة المعنى عند التركيب⁽¹⁾ .

وقوله أيضاً يمكن أن يكون دخل جواب مقدر تقديره : انكم إذا حملتهم نفيه عن اللفظ على نفي أنها من صفات المفردات لزمكم ان تصفوا الكلمة بالفصاحة وقد كان منكم ذلك فقال : إن الفصاحة تطلق على معنيين : على ما ذكرنا في الكلمة ، وعلى الكلام باعتبار افادة المعنى بالتركيب ، والذي يردد فيه الشيخ هو الثاني ، يعني أنه حيث نفى عن اللفظ يكون مقصوده نفيه عن مفردات ألفاظ الكلام لا باعتبار الافادة ، وحيث نفى عن المعنى عني به مجرد المعنى من غير اعتبار مفردات ألفاظ الكلام⁽²⁾ .

قوله ولها طرفان الى قوله الفن الأول :

لها طرفان : أعلى وهو حد الاعجاز والكلام المعجز نوعه منحصر في

= البلاغة ايضاً بتحقيق اللفظ المعنى لأنه قد يحقق اللفظ على المعنى وهو عث مستكره وبافر متكلف . واذا البلاغة ايصال المعنى الى القلب في أحسن صورة من اللفظ . وعبارة الرمائي الأخيرة دقيقة بليغة لأن ما يصل الى القلوب من المعاني ما كان شريفاً مطابقاً لمقتضى الحال مكيفاً بالكيفيات المخصوصة التي ذكرت في أسلوب ونظم رائع خال من التعقيد والاستكراه والتشافر .

(1) انظر الايضاح في ذلك أيضاً .

(2) تفسير آخر لكلام الشيخ عبد القاهر في نفي الفصاحة وإثباتها ومراوده بذلك ، اصبه الباهرتي زيادة على ما لمر به الخطيب كلام الشيخ وتابعه فيه الباهرتي اولاً كما أشارت الى ذلك بالنظر في الايضاح .

شخصه لا يؤتى بمثله والا لا يكون معجزاً يؤيده قوله تعالى^(١) قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً^(٢) .

اللهم يا واجب الوجود ويا واسع الرحمة والجلود وفقنا اطلاعاً على لطائف معادن قرآنك العظيم ، وغوصاً في بحور حقائق فرقانك الكريم فانك على ما تشاء قدير ، وبالإجابة جدير .

ثم قيل مدرك الإعجاز هو الذوق وهو مزيد ذكاء تعرف به المعاني الخفية بقرائن الأحوال وإن كانت غير برهانية مثل كون المفعول مفيداً للتخصيص^(٣) كقوله تعالى^(٤) : إياك نعبد .

والحق أن المثال فيه لا يفيد إلا الخيال وإنما هو أمر وجداني لا يقبل التعريف اللفظاً ، وطريق اكتسابه هو خدمة هذين العلمين ، أعني علمي المعاني والبيان^(٥) .

وقوله وما يقرب منه مستدرك لأن قريب الشيء ليس إياه فيكون بينه

(١) سورة الإسراء : آية ٨٨ .

(٢) وهى عزهم عن الإتيان حتى بسورة من مثله لإجباره بالمعيات ؟ وذلك رأي . وقيل بالصرقة . بمعنى أن الله صرف البشر عن معارضة القرآن . وهذا رأي ثان . وهناك رأي ثالث يقول : إن العرب وهم ألصح البشر عجزوا عن معارضة القرآن لنظمه وأسلوبه وإحكام تعبيره فهو وإن كان بلغتهم لكنهم عجزوا عن ذلك لهذه الدقائق والأسرار البلاغية التي يحويها وهذا أصوب رأي وهو الذي ركز عليه الإمام عبد القاهر الجرجاني في دراسته لنظرية النظم الذي كان صاحب القدح المعلى فيها .

انظر : المفتاح : ص ٢٧٢ وثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ص ٢٢ ، ٢٣ ، ٧٥ .

(٣) يلحظ حذف في الكلام ولعل تقديره : تقديم المفعول ... الخ . وهو الظاهر لأن المفعول من حيث هو لا يفيد هذه الخاصية بل يفيد بالتقديم .

(٤) سورة الفاتحة . آية ٥ .

(٥) وهذا بالنسبة لغرب العرب الأوائل الفصحاء المستشهد بكلامهم أما هم فإدراكهم للإعجاز وللکلام المعجز طبيعة وسليقة فيهم . وظهر علمي المعاني والبيان بعد تفشي التلحن وفساد الملكات مما اضطر معه الغيورون على الدين إلى وضع قواعد لها لتربية الذوق البلاغي المدرك للإعجاز .

وبين الأسفل فلا يستدرك القرآن . والمراد منه الأحاديث وكلام
الفصحاء .

(قال الشيخ والضمير في منه يمكن أن يكون عائداً الى أعلى فالتقدير
الطرف الأعلى ما يقرب من الذي اليه ينتهي ، ويمكن أن يكون عائداً الى حد
الاعجاز ويراد به الأحاديث الجامعة كقوله عليه الصلاة والسلام :^(١)
الحلال بين والحرام بين وما بينهما مشبهات الحديث . وقوله :^(٢) الاحسان
أن نعبد الله . الحديث . فان ذلك بالنسبة الى غير الله تعالى . الطرف
الأعلى لا يتعدى منه . وقال سراج الدين بعده : معناه ما ذكرنا لك .
وأعلم أن شأن الاعجاز يدرك ولا يوصف كاستقامة الوزن والملاحة يعني أنه
لا يقال استقامة الوزن كذا وكذا فلا يقال اعجاز القرآن كذا وكذا وهذا يشير
الى ما يقوله الشيخ كثيراً من أن إعجاز القرآن ليس من جهة اللفظ ولا من
جهة المعنى ثم قال سراج الدين : ومدرک الاعجاز عندي هو الذوق ليس الا
وطريق اكتساب الذوق هو خدمة هذين العلمين . نعم للبلاغة وجوه
متلثمة أي ربما تيسرت اماطة اللثام عنها أي عن تلك الوجوه تنجلي عليك أما
نفس الاعجاز فلا أي فلا يتجل عليك ، أو فلا يمكن إماطة اللثام عنه وهذا
ينفعك أن جودة الذهن وسلامة الطبع لا يفيدان في معرفة الفصيح عن غيره
بل لا بد لهما من ممد من جهة السماع) .

(١) الحديث رواه مسلم في صحيحه عن النعمان بن بشير ولم يفظه : إن الحلال بين وإن الحرام بين
وبينهما مشبهات لا يعلمهن كثير من الناس : الحديث ٢٧/١ ط . المطبعة المصرية
ومكتبتها . وفي : ص ٣٠ من نفس الجزء الحلال بين والحرام بين . ورواه البخاري كذلك
عن النعمان بلفظ : الحلال بين الحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس ١٦٦/١
إرشاد الساري للقسطلاني . وانظر كذلك في المنتخب من السنة ٢٩٦/١ .

(٢) هذا جزء من حديث رواه الإمام مسلم في صحيحه في كتاب الايمان وفيه : قال فأخبرني عن
الاحسان قال أن نعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك . ١٥٧/١ ط / المطبعة
المصرية ومكتبتها . وكذلك رواه البخاري في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه ١٦١/١
إرشاد الساري للقسطلاني .

وأسفل⁽¹⁾ وهو ما يفيد من التركيب معنى لو غير الى ما دونه التحقق عند البلغاء بأصوات الحيوانات التي ينطق بها من غير قصد (مثل قوله) بشرى فقد انجز الإقبال ما وعدا . فلو ذهبت تحذف بشرى وتضع موضعها قوماً لم تجد من البلاغة ولا أثراً في البيت) .

وبينهما مراتب كثيرة ومتفاوتة كل واحدة منها اذا اعتبر لها بالنسبة الى ما تحتها كانت لها بلاغة وفصاحة⁽²⁾ .

ويتبعها أي يتبع البلاغة وجوه آخر تورث الكلام حسناً وقبولاً وهي أمور تعرض للتراكيب عند قصد تحسين الكلام ولهذا سماها بعضهم بمتممات البلاغة وسماها بعضهم بالبديع .

وقوله وفي المتكلم ملكة تقدم البحث فيه فلا يعاد⁽³⁾ (قال الشيخ وأعلم أن في التعريف دوراً لأن معرفة الكلام البليغ متوقفة على معرفة المتكلم البليغ فلو عكس جاء الدور . وإنما قلنا ذلك لأن غير البليغ اذا تكلم بكلام مطابق لمقتضى الحال فصيح لا يقال لكلامه انه بليغ لما مر في الفصاحة . قال المصنف : فحد الكلام البليغ المطابق لمقتضى الحال : اتصافه بالبلاغة مع فصاحته فلا يجوز تعريف (غيره) بالكلام البليغ وجوابنا عن ذلك الإيراد في الفصاحة (ترك) المصنف شيئاً بأن أورد على (شرح) ذلك وسكت عن جوابه وكان (تناقضاً) عنده فيلزمه أحد الأمرين (الدور) ههنا وأما التجاهل هناك) .

قوله فعلم :

-
- (1) الطرف الثاني من طرفي البلاغة وهو معطوف على الطرف الأول وهو قوله : أهل ... الخ
(2) كالتأكيد للمتكلم بثلاث مؤكديات أو بمؤكدتين أو بمؤكد واحد .
(3) الذي تقدم البحث فيه هو فصاحة المتكلم أما بلاغة المتكلم فلم يذكرها الشارح ، ولعله اعتبر أن الذي يعبر عن مقصوده بلفظ فصيح مطابق يعد بليغاً ، وقد عرفت بلاغة المتكلم حيث جاء فيه :

وأما ملاءمة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ .

أي علم مما ذكرنا أن الفصاحة تدخل في البلاغة إذ كل بليغ فصيح كلاماً كان أو متكلماً ولا عكس أي ليس كل فصيح بليغاً .

قوله وأن البلاغة :

عطف على قوله أن كل بليغ يعني علم أيضاً مما ذكر أن البلاغة مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ . وذلك لأن البلاغة لما كانت مطابقة الكلام لـ مقتضى الحال ، فلا بلاغة بدون الاحتراز ، فمرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ ، وإلى تمييز الكلام الفصيح من غيره لدخول الفصاحة في البلاغة كما مر .

والثاني أي تمييز الكلام الفصيح من غيره منه ما بين في علم متن اللغة كالغربة إذ به يحترز عن الخطأ في أوضاع مفردات لألفاظ العربية ومنه ما بين بعلم التصريف وهو مخالفة القياس الصرفي إذ به يحترز عن الخطأ في أصول الكلم (مثل الأجلل) التي ليست بأعراب ومنه ما يعرف بعلم النحو وهو ضعف التأليف بل التعقيد اللفظي إذ به يحترز عن الخطأ في الأحوال التي هي الأعراب والبناء ، والتقديم والتأخير (مثل ضرب غلامه زيداً) كما هو رأى (⁽¹⁾) الفصحاء فيها والا فهو التعقيد المعنوي (.

ومنه ما يدرك بالحس كالتنافر السمعي (كلفظ الممخض ولفظ مستشزرات) وهو أي تمييز الكلام بوجهه ما عدا التعقيد المعنوي .

(قال الشارح الثاني ⁽²⁾ مبتدأ أول الموصول مبتدأ ثان ومنه خبر الموصول والجملة خبر المبتدأ الأول . ومثله في التركيب قوله تعالى ⁽³⁾ : ذلك من أنباء القرى نقصه عليك منها قائم وحصيد . إلا أن الأول جملتان وهذا جملة واحدة .

(1) ساقط من المخطوط ويدونه لا يظهر المعنى .

(2) المقصود بالثاني المعلق عليه هو قول الشارح : والثاني أي تمييز الكلام الفصيح

(3) سورة هود : آية ١٠٠ . وكلمة (عليك) ساقطة من المخطوطة في الآية .

ويجوز أن يكون الثاني مبتدأ ومن خبره والموصول فاعل الظرف ،
ومثله في التركيب قوله تعالى^(١) : فأولئك لهم جزاء . فإن جزاء فاعل
الظرف وهو لهم (مثى) على ذلك الشيخان سيويه و . . . ولا يجوز أن
يرجع الضمير الى (المعطوف) على الثاني والا لثنى فليل الثاني أي الثاني
من المذكورين المتقدمين فإنه راجع الى المبتدأ وهو الثاني (وعلم) أن الثاني
بعضه ما هو مبين في علم كذا وكذا وأوفى قوله أو التصريف أو النحو بمعنى
الواو ، ولا يفسد المعنى لأنه اذ ذاك يكون التقدير : بعضه مبين في علم متن
اللغة أو علم الصرف وهذا البعض لا تنافي فيه فإن ما يعرف في اللغة لا
يعرف في غيرها ، وإذا كان أو بمعنى الواو التقدير بعضه مبين (في)^(٢)
وبعضه مبين في الصرف فيستقيم المعنى كقوله تعالى : منها قائم
وحصيد^(٣) .

(قال الشارح : الضمير في قوله : وهو ما عدا^(٤) عائد الى الموصول
في قوله ما به . وقد يجوز أن يعود الى بعض المعبر عنه بمن وهو مبتدأ وما
خبره ، وعدا بمعنى مجاوز صلته وفيه ضمير يرجع الى عائدة) .

وما يحترز به عن الأول هو علم المعاني (لأنه يبحث فيه عن مقامات
الكلام فيعرف منه مقام كلام) (الفصيح من غيره) .

وما يحترز به عن التعقيد المعنوي هو علم البيان (لأنه يبحث فيه عن
وجوه التشبيه وعن أمر الجامع بين المستعار منه والمستعار له والمكنى والمكنى
عنه وإن كان التشبيه الذي استعمله المتكلم مما اعتراه الخطأ) .

وما به تعرف وجوه التحسين أي تحسين الكلام بعد رعاية مقتضى

(١) وهي الآية ٣٧ من سورة سبأ وصوابها : . . . فأولئك لهم جزاء الضعف بما عملوا . . . الغ
حيث كانت في المخطوطة : أولئك . . . الآية .

(٢) ساقطة في المخطوطة وبها يتم المعنى وقياساً على العبارة اللاحقة لها .

(٣) سورة هود : آية ١٠٠ .

(٤) الوارد في قول الشارح : وهو أي تمييز الكلام الفصيح بوجوهه هو ما عدا التعقيد المعنوي .

الحال وفصاحته علم البديع ، وكثير من الناس يسمى الجميع علم البيان لعدم تمييزه هذه الثلاثة بعضها عن بعض في كتب المتقدمين وبعضهم يسمى الآخرين : أي ما يجترز به عن التعقيد المعنوي ، وما يورث الكلام حسناً - علم البيان والثلاثة علم البديع⁽¹⁾ (ولا مناقشة في الاصطلاح) .

وأعلم أن علوم (البلاغة)⁽²⁾ الثلاثة التي هي المقاصد المشتمل عليها بالقانون مشتركة في أنها معرفة قوايين يجترز بها عن الخطأ في العربية - تتمايز بأن الأول - يختص بالاحتراز عن الخطأ في المطابقة (احتراز عن الخطأ في الأعراب . إذ لا بحث للأعراب في المعاني) .

والثاني في الانتقال والثالث في التزيين وأن البلاغة وإن كان تحصيلها متوقفاً⁽³⁾ على ما مر من العلوم لكنهم حصروها بحسب الاصطلاح وعدمه في علم المعاني والبيان .

(1) وقد كان ذلك قبل مجيء السكاكي الذي انضحت عليه يديه معالم هذه العلوم الثلاثة المعاني والبيان والبديع كما هي معروفة الآن مما يرى كثير من البلاغيين فضل ذلك واحداً إليه في مقابلة الرد على من يعيب السكاكي بكثرة تعقيداته وبحته المنطقي .

(2) ساقطة في المخطوطة .

(3) صوابها : متوقفاً . وقد كانت في المخطوطة متوقفة .

الفن الاول

علم المعاني

قوله (الفن الاول في ⁽¹⁾ علم المعاني) :

والمراد من الفن ههنا ما يكون مقولاً على ما يكون مشتملاً على موضوع وغرض . واعلم ان الشارع في علم يحتاج الى معرفة ثلاثة اشياء حقيقية ليكون على بصيرة في طلبه وموضوعه لتمايز مسائله عن مسائل علم آخر ، فان تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات . وغرضه لثلا يكون سعيه عبثاً ، وقد نبه المصنف على الغرض فيما تقدم ⁽²⁾ وشرع في بيان حقيقته ولم يذكر موضوعه وسنشير الى سبب ذلك .

قوله وهو علم يعرف به احوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال : اعتبر بعض الفضلاء تخصيص العلم بالسكريات ، والمعرفة بالجزائيات ⁽³⁾ ولهذا يقال عرفت الله ولم يقل علمته (الفرق بين العلم والمعرفة فهو ان المعرفة قد تقال فيما يدرك آثاره وان لم تدرك ذاته ، والعلم لا يكاد يقال الا فيما ادرك ذاته ولهذا قيل فلان يعرف الله ولا يعلم الله لانه لما كانت معرفته تعالى ليست الا بمعرفة آثاره دون معرفة ذاته . وايضاً فالمعرفة تقال فيما لا يعرف الا كونه موجوداً فقط ، والعلم أصله ان يقال فيما يعرف وجوده وجنسه وكيفيته وعلمته ولهذا يقال الله تعالى عالم بكذا ولا يقال عارف لما كان العرفان يستعمل في العلم المقاصر وايضاً فالمعرفة . . .) ⁽⁴⁾ .

واقترفى المصنف اثرهم فقال علم يعرف به لان احوال اللفظ الجزئي

(1) كلمة ٠ في ، زائدة .

(2) وهو الاحتراز عن الخطأ وتمييز الكلام الفصيح عن غيره .

(3) صوابها : بالجزائيات .

(4) كلمات مقطوعة من الهامش تتعذر قراءتها .

جزئية وكذا مقتضى الحال .

فالعلم كالجنس يتناول المحدود وغيره ، وقوله يعرف الى آخره يميز عن غيره فان احوال اللفظ نفس اللفظ واحوال المعنى من حيث هو كذلك . ولا يشكل باحوال الاسناد الخبري فانها احوال المعنى لكونه امراً عقلياً . لا لما قيل من ان المراد باحوال الاسناد اللفظ الذي يدل على الاسناد وهي الهيئة اللفظية الحاصلة من ضم بعض الاجزاء الى بعض ، فانه ليس يدافع ، لان احوال الاسناد كونه مجازاً عقلياً او حقيقة عقلية ولا شيء منهما بحال اللفظ ابتداء ، على ان الهيئة احوال المذكورة لا تسمى لفظاً بل مادتها الفاظ ، بل لان المراد من الاحوال اعلم من ان يكون بواسطة او بغيره واحوال الاسناد احوال له بالواسطة لان الاسناد حال اللفظ فحاله ايضاً حاله ، لكن بواسطة .

وقوله العربي مخرج به غير العربي وقوله بها اي بتلك الاحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال مخرج به علم البيان والبديع وغيرهما لان غير علم المعاني ليس مما يعرف به احوال اللفظ من حيث ان اللفظ بها يطابق مقتضى الحال ، بل في البيان ذلك مع كون ذلك المعنى مورداً بطرق مختلفة وفي البديع ذلكما مع اعتبار التحسين .

ولا يقال تعريف هذا العلم (المعاني) باحوال اللفظ دور لانه انما عرف بتتبع تلك الاحوال لان توقفه على الاحوال بالنسبة الى التتبع ، وتوقف الاحوال عليه بالنسبة الى غير التتبع ، والتعريف بالنسبة الى غيره لانه يحتاج الى تعريفه .

وعرف صاحب المفتاح⁽¹⁾ علم المعاني بتتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره فيحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره .

وزيفه المصنف⁽²⁾ بانه عرف بالتتبع وهو ليس بعلم ولا صادق عليه فلا

(1) المفتاح . ص ٨٦ .

(2) في الايضاح . ص ١٠ .

يصح تعريف شيء من العلوم به وبأنه فسر التراكيب بتراكيب البلغاء ولا شك ان معرفة البليغ من حيث هو بليغ تتوقف على معرفة البلاغة وقد عرفها في كتابه بقوله ⁽¹⁾ :

البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعنى حدا له اختصاص بثوافية خواص التراكيب حقها وإيراد أنواع التشبيه والمجاز والكنية على وجهها .
فان أراد بالتراكيب في حد البلاغة تراكيب البلغاء - وهو الظاهر - فقد جاء الدوروان أراد غيره فلم يبينه .

الجواب عن الاول انه صرح في آخر الكتاب ان المراد من التبع هو المعرفة فيكون ذكر الملزوم وإرادة اللزوم ⁽²⁾ واستعمال الالفاظ المجازية في الرسوم جائز اذا لم يشتبه المراد سيما اذا تضمن نكتة كالتشبيه على انه علم مستفاد من التبع تحريضا للطالب على الممارسة وإشارة الى ان معرفة العرب لتلك الخواص ليست بعلم المعاني لعدم حصولها بالتبع .

وعن الثاني ان لزوم الدور ممنوع لان البلاغة التي عرفها صاحب المفتاح هي البلاغة في المتكلم لانه قال ⁽³⁾ بلوغ المتكلم لا مطلق البلاغة لان البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال كما مر وهي ان توقف تصورها على بلاغة الكلام فهي لا يتوقف تصورها على بلاغة المتكلم . نعم حصولها يتوقف على تركيب متكلم بليغ وذلك جهة اخرى فلا دور .

وانما قدم علم المعاني على علم البيان لان البيان لكونه لا يتفصل عنه الا بزيادة اعتبار جرى مجرى المركب من المفرد فلا جرم اوثر تأخيرها وضعا لتناسب الوضع والطبع .

أما بيان ان البيان لا يتفصل عن المعاني الا بزيادة اعتبار فلان صاحب علم البيان يقول في قولنا مثلاً زيد كثير الوساد خاصية هذا التركيب هو انه

(1) المفتاح : ص ٢٢٠ .

(2) المفتاح : ص ٢٢٠ .

مضيفا ويعني به ان معنى معناه اللغوي ذلك (1) . فان صاحب علم المعاني ينظر في التراكيب من حيث انها تدل دلالة لغوية على المعاني الوضعية وان تلك المعاني تفيد افادة عقلية للمعاني المعبر عنها بالخواص ، فهو يقول بما سبق الى فهم البليغ من تراكيب البلغاء بطريق الافادة العقلية لان الدلالة اللغوية لاختصاصها بالالفاظ من غير ان يعترض لبيان كيفية افادة اياه .

وصاحب (2) علم البيان يقول بافادة هذا التركيب تلك الخاصية ويعترض لبيان كيفية افادته ويقول هذا التركيب انما افاد هذه الخاصية لانه يدل لغة على لازم كونه مضيفاً ثم ينتقل الذهن من اللازم الى الملزوم . ولهذا يقال : ان هذا التركيب يفيد بطريق الكناية الخاصية المذكورة .

فصاحب علم المعاني ان تعرض لبيان كيفية افادة المعاني اللغوية للمعاني الخاصة كان بهذا الاعتبار صاحب علم البيان لانما يريد بصاحب علم البيان الا من يبين كيفية افادة المعاني اللغوية للخواص .

وان لم يتعرض لبيانها بل قال انها تفيدها بحسب الاستقراء كان هذا الاعتبار هو الذي به صار صاحب علم المعاني .

ومن هذا يعرف وجه تسمية كل من العلمين بالمعاني والبيان فظهر ما قيل ان علم البيان لا يتفصل عنه الا بزيادة اعتبار .

واما بيان ان علم البيان جرى من المعاني مجرى المركب من المفرد فلان الافادة جزء من الافادة بالكناية . واذا عرف هذا ظهر وجه تأخير البديع عنها لانهما لا يتفصلان الا بالاعتبار ولا تحصل البلاغة الا بهما بخلاف البديع لانه من متمماتها .

ثم اختلف الناس في ان البديع من تنمة علم المعاني (أ) والبيان ،

(1) وهذا معنى كنائي وهو من المعاني المدفوعة والتعبير عنه بمعنى المعنى هو صنيع الشيخ عبد القاهر الجرجاني وكثيراً ما يردد ذلك .

(2) معطوف على فان صاحب علم المعاني .

فمنهم من ذهب الى انه من تنمة علم المعاني - وهو الاقوى - ومنهم من ذهب الى انه من تنمة علم البيان . والكلام في ذلك يختصر عنه المختصر .

واعلم ⁽¹⁾ ان لكل علم موضوعاً يبحث في ذلك العلم عن عوارضه الذاتية ، أي التي تلحقه لذاته او لما يساويه او يجرؤه . وموضوع العلوم الثلاثة الخبر والطلب لانها يبحث في عوارضها . لكنهما موضوعا علم المعاني من حيث الافادة ، وموضوعا علم البيان من حيث الدلالة ، وموضوعا علم البديع من حيث التبيين والتزيين .

فان صاحب علم المعاني يبحث في تركيب البليغ - خبراً أكان أو طلباً - من حيث انه مجرى على ظاهره أم لا ، وما فائدة كل تقديم وتأخير وحذف وإضمار ، وإظهار ، وتعريف ، وتنكير ، وغير ذلك مما يستهدي اليه مفصلاً .

وصاحب علم البيان ينظر فيما هو فيه من التشبيه والمجاز والكناية ، بل في انه هل دل على المعنى المراد بدلالة تقتضيها الحال ظهوراً او اخفاء .

وصاحب علم البديع ينظر فيه من انه فصيح لفظاً او معنى تبييناً وتزييناً . كالكلام المجيد فانه موضوع علمي التفسير والاصول الا ان الاول ينظر فيه من جهة معناه ، والثاني من جهة دلالة على الاحكام الشرعية .

ثم ان ⁽²⁾ الموضوع اذا كان بين الثبوت كالذي نحن فيه من الخبر والطلب كان غنياً عن البيان ولهذا لم يذكره المصنف والا وجب ان يحال بيانه على علم اقدم منه بان يكون اعم موضوعاً منه كموضوع الكلام من موضوع الاصول ولهذا يتبين كون الكتاب دليلاً اي حجة مفيدة للاحكام شرعاً - في

(1) هذا ما وعد البائري في اول الحديث عن علم المعاني انه سيشير اليه وهو تحديد موضوع علم المعاني الذي اهمله المصنف وقد تبين انه موضوع علمي البيان والبديع كذلك ولكن باعتبارات مختلفة . وحديثا متباينة كما شرح ذلك البائري .

(2) هذا هو السبب في عدم ذكر الخطيب لموضوع المعاني والذي وعد البائري بيانه .

الكلام لا في الأصول .

قوله وينحصر في ثمانية أبواب الى قوله تنبيه :

مقصود هذا الفن أعني علم المعاني منحصر في ثمانية ابواب وهي ما ذكره في المتن وجعل الفصل والوصل باباً واحداً والايجاز والاطناب والمساواة كذلك ، وذكر دليل الحصر وقال لان الكلام اما خبر او انشاء ، لانه ان كان لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه فخير ، والا لإنشاء فصار الخبر اسماً لنوع من الكلام يكون لنسبته العقلية - اي الاسناد الذي بين المسند والمسند اليه - اعتبار من خارج اي نسبة اخرى خارجية من نفس الكلام من الثبوت او الانتفاء سواء كانت النسبة العقلية مطابقة لما في الخارج او لا فان كانت مطابقة فهو الصادق والا فهو الكاذب .

والانشاء اسماً لنوع من الكلام لا تكون نسبته العقلية باعتبار نسبة اخرى خارجة تطابقها او لا تطابقها ، وباقي الكلام ظاهر ، ولعل حمل الحصر على الاستقراء أسلم لما ترى في دليله من التمحّل .
قوله تنبيه صلق الخبر الى قوله الجاحظ :

معنى التنبيه لغة ظاهر⁽¹⁾ وفي بعض الاصطلاح يراد به : فصلاً يكون مشتملاً على حكم يكفي في اثباته تجريد الموضوع والمحمول عن اللواحق او النظر فيما سبقه من الكلام .

(1) جاء في الأساس لبرمخشري : انتبه من بومه واستبه وتنبه ونه نبهاً . وقد وجدت في القاموس المحيط للمبروراني أن المادة تدور حول العطية وعلو الشأن ، والاستيقاظ ، ولعل المقصود به هنا هو الاهتمام بشأن الموضوع المنه عليه والتمطّن له وبعث النشاط على تحصيله .
ونلاحظ أن البارني يميل دائماً الى اعتماد اللغة في تحديد بعض المقاهيم كما نرى هنا بعد تحديد المقصود بالتنبيه في الاصطلاح وكما رأينا قبل هذا من حصر ابواب علم المعاني حيث قال : ولعل حمل الحصر على الاستقراء أسلم .
وهذا رأي صائب لان هذا العلم - علم البلاغة - يعتمد على اللغة وأساليبها في الدراسة . هذا اذا استثنينا بعض الاصطلاحات الضرورية لتحديد العلم وضبطه .

قيل وههنا ما سبق الشيء يكون النظر فيه كافياً في اثبات الاحكام التي ذكرها وليس جميع الاحكام التي ذكرها فيه مما يكفي اثباتها تجريد الموضوع والمحمول عن اللواحق لان بعضها مما يحتاج اثباته الى دليل كما سيأتي فيحتمل ان يشير بالتنبيه الى معناه وهو اعم ما⁽¹⁾ ما ذكر من الاصطلاح .

ويمكن ان يقال قد سبق ههنا ما يكون النظر اليه كافياً في اثبات ما هو المقصود من هذا الفصل وهو قوله : وان كان لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه ، لان الخبر لما انحصر في ان يكون لنسبته خارج اما مطابقاً او غير مطابق بلا واسطة فان طابقته فهو الصادق والا فهو الكاذب ، وكل ما يذكر من الدليل والمنع والجواز راجع الى هذا فناسب ان يسمى تنبيهاً لكن كان هذا الفصل مشتملاً على الوهم ايضاً وهو ما ذكر من المذهبين فكان المناسب ان يقول وهم وتنبيه .

اذا عرفت هذا فنقول : ذهب الجمهور الى ان الخبر منحصر في الصادق والكاذب ، وصدقه مطابقته للواقع ، وكذبه عدم مطابقته لما مر من الدليل⁽²⁾ ، وهو المشهور وعليه التعويل .

وقيل - وهو المنقول عن النظام ومن تابعه - ان صدق الخبر مطابقته لاعتقاد المخبر سواء كان الاعتقاد خطأ او صواباً وكذبه عدم مطابقته لاعتقاد المخبر ولو كان مطابقاً في الواقع وكلام المصنف يشعر بانه لا واسطة بينهما .

واستدل بقوله تعالى⁽³⁾ : اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون .

ووجهه ان الله تعالى كذب المنافقين في قولهم انك لرسول الله . فلو كان مجرد مطابقته للواقع كافياً في الصدق لما كذبهم الله تعالى فيه لانه خبر

(٤) يبدو ان صوابها : مما ذكر .

(٢) وهو قوله - ان كان لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه فخير .

(٣) سورة المنافقون : آية ١ . وفي المخطوطة : انك لرسول الله يعلم انك لرسوله . الخ . والصواب ما أثبتناه .

مطابق للواقع فتكذيبهم فيه لانهم لم يعتقدوا صدقه .

ورد هذا الاستدلال بان المعنى لكاذبون في الشهادة اي توجه التكذيب الى قوله (هم) ⁽¹⁾ نشهد وادعائهم فيه مواطاة القلوب للالسن لان المعنى نشهد شهادة توافقت فيها قلوبنا لالسن كما يترجم عنه ان واللام وكون الجملة اسمية في قولهم انك لرسول الله .

قوله او تسميتها يعني ان التكذيب توجه الى تسميتهم الجملة التي اخبروا بها شهادة لان الشهادة انما تكون عن علم ولم يكن لهم ذلك

وفي هذا الوجه مناقشة لطيفة وهي ان التسمية لا توصف بالكذب اذ لا يقال تسمية كاذبة وانما يقال تسمية غير مناسبة لان التسمية لا تحتاج الى ان تكون مطابقة للواقع او للاعتقاد حتى يسمى خلافاً كاذباً .

فان قيل يشهد ⁽²⁾ انشاء فليس مما نحن فيه . اجيب بان كلامنا في قوله انك لرسول الله . لانه هو الخبر المطلوب صدقه ، على ان قوله يشهد يمكن ان يكون اعراضاً جيء به لغرض التأكيد فان معناه نشهد شهادة بدليل ما بعده وتقديره قالوا انك لرسول الله .

قوله او المشهود به في زعمهم وجه ثالث في رد استدلالهم ومعناه : ان اعتقادهم كان على ان هذا القول منهم شهادة لغير الرسول بالرسالة واطلاق على من ليس برسول وانهم يقولون ما يقولون عن كذب لكنه تعالى كذبهم في شهادتهم الكاذبة بزعمهم انه على خلاف الواقع ، وانه ليس برسول يعلم به الله فيكون الكذب وعدمه بمطابقته الواقع وعدمها لا للاعتقاد كما ترى .

ولقائل ان يقول هذا الوجه مشترك الالزام اذ كذبوا حينئذ على عدم المطابقة للاعتقاد لانهم لما اتوا بالمشهود به مطابقاً للواقع لكنهم كانوا معتقدين

(1) الكلمة ناقصة في المخطوطة وفيها ما بين القوسين قياساً على لاسقتها وهي . وادعائهم .

(2) لعلها تشهد وكذلك التي بعدها بدليل سياق الكلام .

بمخلاف ما أتوا به - فكذبوا لذلك .

قوله والجاحظ مطابقتها مع الاعتقاد الى قوله احوال الاسناد الخيري :

ذهب الجاحظ الى ثبوت الوساطة بين الصدق والكذب لان الحكم ان كان مطابقاً للواقع والاعتقاد فهو الصدق ، وان كان غير مطابق للواقع واعتقد المطابقة⁽¹⁾ له فهو الكذب . وغيرها وهو ان لا يكون مطابقاً للواقع ولا للاعتقاد⁽²⁾ او يكون مطابقاً له لا للاعتقاد ، وكل من ثاني القسمين قسبان لانه اما ان⁽³⁾ يعتقد شيئاً او اعتقد العدم فصار الوسط اربعاً .

واستدل على ذلك بقوله تعالى⁽⁴⁾ :

أفترى على الله كذباً أم به جنة . قال فانهم حصروا دعوى النبي عليه السلام للرسالة في الافتراء والجنون بطريق منع الخلو وليس اخباره حال الجنون كذباً ، لجعلهم الافتراء قسيمه ، ولا صدقاً ، لانهم لم يعتقدوا صدقه .

وأجيب بان الافتراء هو الكذب عن عمد فهو نوع من الكذب فلا يمتنع ان يكون الاخبار حال الجنون كذباً لجواز ان يكون نوعاً آخر من الكذب وهو الكذب لا عن عمد فيكون التقسيم للخبر الكاذب لا للخبر . والمعنى : أفترى ام لم يفتر . وعبر عن الثاني بقوله : ام به جنة . لان المجنون لا افتراء (له)⁽⁵⁾ .

قيل في قولهم لانهم لم يعتقدوه⁽⁶⁾ ، نظر لان عدم اعتقادهم لا ينافي

(1) العبارة غير واضحة وصوابها : وان كان غير مطابق للواقع والاعتقاد فهو الكذب .

(2) وصواب هذه الجملة ايضاً . وغيرها وهو ان لا يكون مطابقاً للواقع واعتقد المطابقة له او يكون . . . الخ . وكان بين العبارتين تقدماً وتأخيراً وصحت ذلك ليهيم المعنى .

(3) لاننا ساقطة والصواب : اما ان لا يعتقد شيئاً او اعتقد العدم .

(4) سورة سبا : ٨ .

(5) ما بين القوسين ساقطة من المخطوطة وبها يتم المعنى .

(6) الوارد في كلام الخطيب .

تجويزهم والاولى ان يقال لجزمهم بكذبه ، وليس بشيء لان الغرض مطابقة اعتقاد المخبر لا غيره ، جزموا او ظنوا .

قيل استدلال الجاحظ بقوله : افترى . غير صحيح لان ام اما ان تكون متصلة او منقطعة لا يجوز ان تكون متصلة والا لصارت الجملة طلبية ولا منقطعة ، لانها حينئذ بمعنى بل فلا يتم الاستدلال بممانعة الخلو وليس بصحيح لان ما يستدل به ليس قوله : افترى . او قوله : ام به جنة . بل هو خبر النبي عليه السلام الذي يخبر به وهم حصروه على الامرين مانعة الخلود ولزمه منه ما ذكره .

(معنى قولهم افترى على الله كذباً ام به جنة . أكذب محمد في قوله اني رسول الله اليكم ام في حالة الجنون لا بد ام المتصلة يليها احد المتساويين وليس معنى قوله ام : ام الجنون ، ام كذب ، لانه قسيم ما قبله فيكون مساوياً له ، ولا يجوز ان يكون معناه ام صدق (لانهم لم يعتقدوا) صدق قوله حتى يطلقوا عليه الصدق فيكون قوله اني رسول في اعتقادهم خبيراً (لا) يقال عليه صدق ولا كذب فوجد منها قسم غير الصدق والكذب .

هذا هو تحقيق دليل الجاحظ وفيه نظر لان حاصل هذا الكلام انهم قالوا : ان محمداً في هذا الخبر (افترى) ام لا كذب ولا صدق ولا يلزم من ذلك كون ذلك الخبر ليس بصدق ولا كذب وانما اللزوم اطلاق لا صدق ولا كذب كما (يقال) هذا العدد أزواج ام لا زوج ولا فرد لا يلزم كونه لا زوجاً ولا فرداً ، وانما يلزم منه اطلاق ذلك القول عليه ، وفي تقدير صاحب هذا الدليل بقوله : وليس اخباره حال الجنون⁽¹⁾ . ولا صدقاً لانهم لم يعتقدوا صدقه وفيه نظر لانه شرط في كونه صدقاً اعتقاد المخبر لهم صدق الخبر وأنه ليس بلازم وانما يلزم ذلك ظاهراً في تصديقهم الخبر . وقولهم صدق الخبر فلا يلزم من عدم اعتقاده صدق خبر رسول الله عدم صدقه وانما اللازم منه قولهم ما صدق) .

(1) كلمات محوطة في الهامش .

قوله احوال الاسناد الخبري :

انما قدم الاسناد الخبري على معروضيه ، والعارض متأخر - باعتبار ان الشيء قد يكون متقدماً بالذات على شيء آخر ومتأخراً عنه باعتبار عارض من عوارضه ، فان صفة كونها مسنداً ومسنداً اليه بعد المصاف الحقيقي الذي هو الاسناد .

وقوله الخبري مستدرك لخروج احوال الاسناد الطلبي مع انه يذكر بعضه من بعد . وانما قدمه على الانشاء لانه اكثر كذا قيل ولفه دوري فيسقط .

فان قيل ذكر صاحب المفتاح هذا الباب في علم البيان والمصنف ههنا فمن المحق ؟

اجيب بأن له اعتبارين : اعتبار الاحوال التي تعرض للكلام⁽¹⁾ من جهة كونه جملة ابتدائية او طلبية او انكارية وبهذا الاعتبار يذكر في هذا الباب .

واعتبار الاحوال التي تعرض له من جهة كون تلك⁽²⁾ الافادة حقيقة او مجازاً بل استعارة بطريق الكناية . وبهذا الاعتبار يذكر في علم البيان . فلكل وجهة .

قوله لا شك ان قصد المخبر الى قوله وكثيراً ما يخرج :

لا شك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب ليس من احوال الاسناد لانها داخل في مفهومه بدليل هجران الماهل ، وما هو كذلك لا يسمى حالاً لكن لما كان بعض الاحوال مسبقاً به ذكره مقدمة لذلك ويعضد هذا قوله : فينبغي ان يقتصر ، فانه لازم نتيجة قياس تركيبه هكذا : قصد المخبر بخبره

(1) صوابها : تعرض للكلام بدليل قوله بعد : تعرض له من جهة ... الح . وفي المخطوطة : تعرض الكلام .

(2) صوابها : تلك . وفي المخطوطة . ذلك .

افادة احد الامرين المذكورين يحصل بقدر ما يحتاج من التركيب فقصد المخبر . ويلزمه ان يقتصر على ذلك . مقتضى البلاغة .

واعلم ان الحكم عند المصنف وصاحب المفتاح⁽¹⁾ هو النسبة العقلية التي ان طبقت لما في الخارج كان الخبر صدقاً وان لم تطابق كان كذباً .

ومن الناس من جعله عبارة عن وقوع تلك النسبة في العقل ، فاذا ثبت هذا فمن البين للبيب ان العاقل اذا اخبر بشيء يكون قصده اما افادة المخبر للحكم بان يعرفه مفهوم كل لغة ويسمى ذلك فائدة الخبر او يعرفه بانه يعرفه كما ان المخاطب يعرفه⁽²⁾ كقولك لمن حفظ القرآن : قد حفظت القرآن . وهذا يسمى لازم فائدة الخبر .

والاول بدون هذا ممتنع لامتناع انفكاك الملزوم عن اللازم فان من تصور حكماً من خبر تصور ان المخبر عالم به . ولكن الثاني بدون الاول لا يمتنع لانه ربما علم الحكم قبل اخباره كما مر من المثال فيكون حكمه حكم اللازم الاعم .

قل كلمة او⁽³⁾ يفيد به منع الخلو وفيه نظر فان قوله تعالى حكاية عن ام مريم⁽⁴⁾ اني وضعتها انثى . وقوله⁽⁵⁾ : اني ظلمت نفسي . ليس بمفيد لشيء مما ذكر .

وأجيب اولاً بالمنع فانه يفيد علم الوجود ، فان علم الله تعالى قبل تكلمه بذلك كان عالماً بالمعدوم ، وبعده عالماً بالموجود والتغاير في التعلق .

وثانياً بان الخبر من حيث انه (خبر) لا بد وان يفيد احدهما ، وما

(1) المفتاح . ص ٧٩ ، ط . مصطفى الحلبي . وانظر الايضاح : ص ١٣ ط . صبيح .

(2) صوابها . يعرفه . وكانت في المخطوطة : تعرفه .

(3) الواردة في قول الخطيب : اما الحكم او كونه عالماً به .

(4) سورة آل عمران : آية ٣٦ .

(5) سورة القصص : آية ١٦ .

تخلف فلعارض نظيره قولنا : الله الهنا ومحمد نبينا في انتفاء احتمال الكذب
اللازم للخبر .

ويمكن ان يقال : ان كل ما يكون من هذا القبيل ، سوق المعلوم
مقام المجهول لنكتة كاستعلام الحال من قبول الانثى وعدمه في قوله
تعالى (1) : اني وضعتها أنثى (في سورة آل عمران) اظهار الجزع
والالتهاب لظلم نفسه . او الاستعطاف في قوله تعالى (2) : اني ظلمت
نفسي ، صنيح موسى عليه السلام في قوله تعالى حكاية عنه (3) : هي عصاي
أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى . مع علمه عليه
السلام بانه علام الغيوب . افتراحاً والتذاذاً بالتكلم مع مثله من المحبوب
جلت قدرته .

قوله وقد ينزل العالم بهما اي بفائدة الخبر و بلازم فائدته منزلة الجاهل
كقولك لمن يؤذي اباه وانت تعلم انه ابوه - هذا ابوك لعدم جريه على موجب
العلم برعاية ما وجب من حقوق الأبوة .

وكقوله (4) : ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبس
ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون . فانه اثبت لهم العلم في صدر الآية
بالتوكيد القسمي ، ونفاه عنهم في عجزه لعدم جريهم على موجب العلم
حيث لم يعلموا بما علموا (5) .

(1) سورة آل عمران : آية ٣٦ .

(2) سورة القصص : آية ١٦ .

(3) سورة طه : آية ١٨ .

(4) سورة البقرة . آية ١٠٢ .

(5) اعترض الخطيب في الايضاح على السكاكي في تمثيله بهذه الآية لتنزيل العالم بفائدة الخبر
ولازمها منزلة الجاهل وقال ان هذا من باب تنزيل العالم بشيء منزلة الجاهل به واحسن جواب
عن هذا ما أجاب به السكاكي رداً على الخطيب في انه من باب تنزيل العالم منزله الجاهل مطلقاً
سواء العالم بفائدة الخبر ولازمها ام العالم بالشيء وليدخل فيه كذلك تنزيل الموجود منزلة
المعلوم كقوله تعالى : وما رميت اذ رميت (سورة الانفال : آية ١٧) .

(قال صاحب المفتاح^(١) : وان شئت فعليك بكلام رب العزة^(٢) :
ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به انفسهم
لو كانوا يعلمون . وقال كيف تجد صدره يصف اهل الكتاب بالعلم على
سبيل التوكيد القسمي وآخره بتنفيه عنهم حيث لم يعملوا بعلمهم . وقال :
ونظيره في النفي والاثبات :^(٣) وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى .
وقوله^(٤) : وان نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة
الكفر انهم لا أيمان لهم . قال : وفي ايهام ان الآية الاولى من امثلة تنزيل
(العالم بفائدة)^(٥) الخسر ولازم فائدته منزلة الجاهل (سهو) بل هي من
امثلة تنزيل العالم بالشيء منزلة الجاهل به لعدم جريه على موجب العلم
والفرق بينهما ظاهر .

اما وجه الايهام قد مر قبل ذلك في كلام صاحب المفتاح^(٦) شيآن اولهما
انه قد يجري (لا على مقتضى) الظاهر . وثانيهما انه قد ينزل العالم بفائدة
الخبر ولازمه منزلة الجاهل بهما . فيحتمل ان يجعله مثالا (لخلاف مقتضى
الظاهر) فيصح ويحتمل ان يجعله مثالا للثاني مع ان الفرق بينهما ان في هذا
تنزيل العالم منزلة الجاهل في نفي العلم فقط وفي ذلك تنزيل العالم منزلة
الجاهل في إلقاء (الخبر) اليه كما يلقي الى الجاهل بهما كما سيجيء والآية
الاولى من الاول وايضا ان هذا اعم من ذاك فليس كل ما يصلح ان يكون
مثالا لذلك) .

(علم في الآية المذكورة يجوز ان تكون المتعدية الى مفعولين ، ويجوز
ان تكون بمعنى عرف المتعدية الى واحد ، والسلام الداخلة على قد لام

(١) المفتاح ص ٩٢ .

(٢) سورة البقرة . آية ١٠٢ .

(٣) سورة الانفال . آية ١٧ .

(٤) سورة النوبة آية ١٢ .

(٥) ما بين القوسين ساقط من الهامش . وردته ليتم به المعنى وحسبما يقتضيه سياق الكلام .

(٦) اظهر المفتاح : ص ٩١ .

القسم ، ومن موصولة واللام الداخلة عليها لام الابتداء والجملة المنفية في موضع خبر من والفعل يتعلق⁽²⁾ وأجاز بعضهم ان يكون من شرط وفيه نظر) .

(لا بأس لو جعل مثلاً لتنزيل العالم بفائدة الخبر ولازمها منزلة الجاهل لأن قوله تعالى : لو كانوا يعلمون . معناه لو كان لهم (علم) بذلك الشرعي لما اشتروا منه أي ليس لهم علم به فلا يمتنعون عنه (وهذا هو) الخبر الذي ألقى اليهم ، وأيضاً هو مثال لاختراع الكلام لا على مقتضى الظاهر خلخالي) .

وهذا البحث⁽²⁾ كأنه أتى به ههنا استطراداً لثلا يحتاج إلى إعادته . وقوله فينبغي أن يقتصر قد علمت اتصاله بما قبله⁽³⁾ ومعناه : أن المخبر البليغ ينبغي أن يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فإن كان المخاطب خالي الذهن عما يوقعه فيه غيره استغنى عن مؤكدات الحكم لأن الحاجة إلى إفادة مجرد الحكم وذلك لا يحتاج إلى شيء من المؤكدات .

وإن كان متردداً فيه أي في الإسناد - يعني يكون طرفاه حاضرين عنده وفي الإسناد تردد وهو يطلبه (حسن) تقويته بمؤكد لأنه زادت الحاجة فزاد مقدار التركيب فإن زيادة الحروف تدل على زيادة المعنى .

وإن كان منكراً وجب توكيده بحسب الإنكار فتقول إني صادق لمن ينكر صدقك ولا يبالغ فيه ، وإني لصادق لمن يبالغ في إنكاره وعلى هذا قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه السلام حين أرسلهم إلى أهل انطاكية ليدعوهم إلى الإسلام اذ كذبوا في المرة الأولى⁽⁴⁾ :

(1) يلحظ شيء ساقط من الكلام نتيجة لكتابة الهوامش في أطراف الصفحات المعرصة للقطع أو
القدم

(2) وهو تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازمها مسرلة الجاهل .

(3) وهو أنه تفرغ على قصد المتكلم حصول الفائدة أو لازمها للمخاطب ، ولذلك فإن بحث تنزيل العالم مسرلة الجاهل حاء كالجمله المعترصة .

(4) سورة يس . آية ١٤ .

قالوا إنا اليكم مرسلون . وفي الثانية⁽¹⁾ : إنا اليكم مرسلون .

وجواب أبي العباس المبرد لأبي إسحاق المتفلسف الكندي حين سأله قائلاً : إني أجد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم (ثم يقولون إن عبد الله قائم⁽²⁾ ثم يقولون إن عبد الله لقائم . والمعنى واحد وذلك إن قال : بل المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه ، وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وقولهم إن عبد الله لقائم جواب عن انكار منكر قيامه - مما يستشهد⁽³⁾ به على هذا المقام وتسمية كل قسم بما سمي مناسبة ظاهرة لا يحتاج إلى تكلف .

وانخراج الكلام على هذه الوجوه⁽⁴⁾ اخراج على مقتضى الظاهر وهو مقتضى الحال⁽⁵⁾ ولا ينعكس كلياً وأنه في علم البيان يسمى بالتصريح . قوله وكثيراً ما يخرج على خلافه إلى قوله ثم الاسناد منه حقيقة عقلية :

أعلم أن مقتضى الحال⁽⁶⁾ قد يكون مقتضى الظاهر وقد يكون خلافه⁽⁷⁾ والاول على ثلاثة اقسام لأن الجمل كما جرت ابتدائية ، وطلبية ، وانكارية ، واستعمال كل واحد منها فيما يدل عليه تسميتها مقتضى الظاهر .

(1) سورة يس . آية ٩٦ .

(2) هذه الجملة ساقطة من المخطوطة واثبتتها بعد الرجوع إلى الاصحاح والفتح : ص ٩١ .

(3) مما يستشهد به . . . الخ خبر وجواب أبي العباس .

(4) وهي عدم التوكيد لحالي الذهن وحسنه للمتردد ووجوبه للمعكر بحسب الانكار قوة وضعفاً .

ومن المؤكدات أن القسم ولام الابتداء والحروف الزائدة وضمير الفصل وقد وغير ذلك .

فتؤكد الفعلية : قد قام على . لقد قام على . والله لقد قام على .

(5) يبدو أن صوابها الحال وقد كانت في المخطوطة : الحاصل .

(6) الحال هو الامر الداعي إلى أن يعتبر المنكلم في كلامه خصوصية ما . ومقتضى الحال هو الكلام الكلي المكيف بكيفية مخصوصة .

(7) لأن مقتضى ظاهر الحال يشترط فيه أن يكون امراً ثابتاً في الواقع كالانكار حقيقة مثلاً . اما مقتضى الحال فلا يشترط فيه ذلك فقد يكون ثابتاً وقد يكون تنزيلاً كتزويل غير المنكر منزلة المنكر ولذلك كان مقتضى الظاهر اخص من مقتضى الحال .

وغير مقتضى الظاهر^(١) بالقسمة العقلية سنة لان الجمل ثلاث واستعمال كل منها مكان غير الذي هو الباقيان ستة .

فيجعل غير السائل كالسائل اذا قدم اليه ما يلوح بالخبر فيستشرف له استشراف الطالب المتحير كقوله تعالى : ^(٢) ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون . فقوله : ولا^(٣) تخاطبني . أي فلا تراجعني يا نوح ، فانه لما نهى عن المراجعة تحير نوح عليه السلام في سبب ذلك لأنهم ناجون ؟ ام معذبون ؟ - فاستشرف استشراف الطالب متحيراً فأزيل ذلك بقوله : انهم مغرقون . وفيه نظر لانه ليس المراد النهي عن المخاطبة مطلقاً ، بل عن المخاطبة في الذين ظلموا ، والذين ظلموا صريح في عدم النجاة اذ المراد به : الكفر .

ويمكن أن يجاب عنه بأنه ليس بين ظلم مقطوعاً به العذاب لاحتمال الايمان ما دام حيا بل الموجب لذلك الخاتمة على ذلك يعود بالله من ذلك . فيمكن أنه عليه السلام تردد في أنه تعالى ينجيهم بشرح صدورهم بالايمان أو يعذبهم بما هم عليه من الكفر .

والتلويح هو الإشارة من بعيد وهو استعارة للمعنى المعقول مرشحة بالاستشراف يقال استشرفت الشيء إذا رفعت بصرك تنظر إليه وبسطت كفك فوق حاجبك كالذي يستظل من الشمس . ومنه قوله :

فيا عجيباً للناس يستشرفونني كأن لم يروا بعدي محباً ولا قبلي وكذا يجعل غير المنكر (كالمنكر)^(٤) اذا لاح أي ظهر عليه شيء من ملابس الانكار كقوله^(٥) :

(١) وهو مقتضى الحال .

(٢) سورة هود . آية ٢٧ .

(٣) صوابها . ولا . كما هو نص الآية ، وقد جاءت في المخطوطة : فلا .

(٤) ساقطة من المخطوطة ولا يتم الكلام بدونها .

(٥) هو حجل بن فضة أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معد بن أعصر . نعيه الاصحاح ٤٩ / ١ .

جاء شقيق عارضاً رحمه ان بنسي عمك فيهم رماح
 شقيق اسم رجل وانه لما جاء عارضاً رحمه أي أخذه عرضاً مسدلاً⁽¹⁾
 ثوب الخيلاء متوكلاً على شجاعته استدل منه على اعجاب شديد وأنه يظن أن
 لا يقاومه أحد من بني عمه كأنهم كلهم لا رماح لهم نزل⁽²⁾ منزلة المنكر
 فأجيب بجوابه . فان قيل ما الفرق بين قوله تعالى :⁽³⁾ وبين قوله : إن بني
 عمك ؟ ... البيت . حتى جعل الجملة الأولى طلبية والثانية إنكارية ؟
 أجيب بأن الفرق بينهما بحسب ما يدل عليه من قرينة الحال ، وأما
 بحسب اللفظ لا شيء يدل على ذلك .

ويجعل المنكر كغير (٥) اذا كان معه ما أن تأمله ارتدع اي امتنع عن
 الإنكار نحو قوله تعالى⁽⁴⁾ : لا ريب فيه . وكم من شقي مرتاب فيه ، لكن
 لما كان معه ما ان استعمله عسى أن يلهم الصواب في الارتداع عن الريب -
 وهو العقل - وما في المرتاب فيه - أي القرآن المجيد من الحكم والتوحيد
 والمناجاة والشرائع من الأوامر والنواهي والمواعظ والزواجر والوعود والوعيد
 والقصص والأمثال وغيرها - ما إذا تأمل الناظر فيه بالعقل لا بالهوى جزم على
 ترك الارتباب وجعل المتكرين كغير المنكرين وأتى الكلام بلا تأكيد .
 قيل فيه نظر لأن قوله لا ريب فيه حال مؤكدة وهي إنما تكون لزيادة
 التوكيد ولا خفاء في أنها تكون في مقابلة الإنكار .

ويمكن أن يجاب عنه بأن كلامنا في نفس قوله : لا ريب فيه . لا فيما
 أكد به ، ولا يمكن أن يكون الشيء مؤكداً لنفسه ، وعلى هذا الأصل⁽⁵⁾ يعتبر

(1) مستدلاً . في المخطوطة . وكتبت الصواب .

(2) وهو الشاهد في البيت .

(3) ولا تخاطبي في الدين ظلموا أنهم معرفون . في تزيل غير السائل منزلة السائل بدليل قوله بعد .
 حتى جعل الأولى طلبية والآية هي وهو قسم من أقسام الطلب وكذلك لم يتقدم له استشهاد
 بغير هذه الآية في هذا الباب .

(4) سورة البقرة آية ٢ .

(5) وهو جعل غير المنكر كالمنكر وجعل المنكر كغير المنكر .

قوله تعالى^(١) : ثم إنكم بعد ذلك لميتون . ثم إنكم يوم القيامة تبعثون . أكد اثبات الموت تأكيدين وإن كان مما لا ينكر لتنزيل المخاطب منزلة من يبالغ في إنكار الموت لتأديهم في الغفلة وضلالة الشهوة والأعراض عما يفيد في أمر المعاد . ولهذا قيل ميتون دون تموتون كما سيأتي الفرق بينهما^(٢) .

وأكد اثبات البعث تأكيداً واحداً وإن كان مما ينكره بعض ، لأنه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بأن لا ينكر بل إما أن يعترف به أو يتردد فيه ، فتنزل المخاطبون منزلة المترددين فيه تنبيهاً على ظهور أدلته وحشاً على النظر فيها ولهذا جاء تبعثون على الأصل .

قوله وهكذا اعتبارات النفي^(٣) . يعني تقول ليس زيد منطلقاً ، وليس زيد بمنطلق ، أو والله ليس زيد منطلقاً ، أو والله ليس زيد بمنطلق ، على حسب ما يقتضي الحال ذكره .

(وهذا القسم أي إخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر يقسم ثلاثة أقسام : لأنه إما أن ينزل غير خالي الذهن منزلة خالي الذهن . أو غير طالب منزلة طالب ، أو غير المنكر منزلة المنكر .

وكل منها يقسم إلى ثلاثة أخرى لأن غير خالي الذهن إما عالم بفائدة الخبر ولازمها وإما طالب وإما منكر . وغير الطالب إما خالي الذهن ، وإما عالم أو منكر ، وكذا غير المنكر إما عالم يعتقد الحكم أو طالب أو خالي الذهن . فكانت الأقسام تسعة ولكنها بأسرها ولذلك انحصرت في ثمانية عشر قسمًا والمصنف اكتفى ببعضها للاختصار كاشي) .

(١) سورة المؤمنون ، آية ١٥ ، ١٦

(٢) في باب المسد من كونه إسماً فيعيد الثبوت والدوام أو معلاً فيعيد النفي بأحد الأزمنة الثلاثة مع إفادة التجدد .

(٣) في مراعاة مقتضى الظاهر ومقتضى الحال أيضاً يشمل الأحوال التربلية في إخراج الكلام عن خلاف مقتضى الظاهر كاعتبارات الإثبات أيضاً .

قوله ثم الإسناد منه حقيقة عقلية الى قوله ومنه مجاز عقلي⁽¹⁾ :
لعل مراده من الإسناد أعم من أن يكون خبرياً أو إنشائياً .

وقوله عقلية ينبغي أن يجعل صفة كاشفة لا مختصة لأن الاسناد ليس
الا أمراً عقلياً كما عرف . والمراد من معناه أي معنى الفعل - هو المصدر
واسم الفاعل ، وما يدل على معنى الفعل من الحدث . ولما عرفت أن
الإسناد لا بد وأن يكون له مسند فان كان فعلاً أو معناه فلا يخلو إما أن يكون
مسنداً الى ما هو عند المتكلم في الظاهر أو لا ، فان كان فهو الحقيقة
العقلية ، والا فهو المجاز العقلي . فقوله عند المتكلم ليدخل قول الجاهل
نحو أثبت الربيع البقل راثياً أثبات البقل من الربيع ، وقوله في الظاهر
ليدخل الكذب نحو جاء زيد ولم يكن فان المخاطب أسند الفعل الى ما
هو عنده في الظاهر لا في الحقيقة لأنه يعلم أنه لم يجرى .

ويمكن أن يكون المراد دخول : أشاب الصغير وأقنى الكبير . قبل
معرفة مراد المتكلم فانه سندكر أنه لا يسمى مجازاً ما لم يعرف مراد قائله
ودخول المبني للمفعول اذا أسند إليه فانه في الظاهر كذلك كما سندكره وقد
يشير الى هذا بقوله فيما بعد : كما مر⁽²⁾ . وبه يظهر فساد قول من (قال)⁽³⁾
انما قال الى ما هو له دون أن يقول الى ما هو عنده⁽⁴⁾ احترازاً عن الفعل
المجهول المسند الى المفعول .

وما قيل : فالخاصل من قوله في الظاهر أن تكون عبارته عبارة ما هو

(1) مذهب الخطيب أن بعض الإسناد ليس بحقيقة ولا مجاز مثل إسناد الخبر الى المبتدأ نحو الانسان
حسم . في إسناد حسم الى انسان . ونحو . محمد قايم في اسناد قائم الى محمد والخير مشتق اما
إسناده الى صمير محمد فهو حقيقة عقلية وسيدكر الشارح هذا المذهب فيما بعد . وتعبير الخطيب
بقوله . به حقيقة عقلية ومنه مجاز الخ ، ليشرح بمذهبه هذا .

(2) أي قول الخطيب في المتن . فاستاده الى الفاعل أو المفعول به إذا كان مبياً له حقيقة كما مر .

(3) ساقطة من المخطوطة .

(4) صوابها . عنده . كما هو الظاهر . وفي المخطوطة : عنه .

له . فيه نظر فان مفعول ما لم يسم فاعله ليس مما هو له عند المتكلم لا في الحقيقة ولا في الظاهر .

أما الأول⁽¹⁾ فظاهر . وأما الثاني⁽²⁾ فلان عبارة المجهول لها صيغة خاصة لا تشبه عبارة ما هو له بخلاف الكذب ومجهول المجازية فان عبارتهما عبارة ما هو له بحسب الصيغة وكذا قول المصنف في الايضاح⁽³⁾ المراد من قولنا في الظاهر ما لا يطابق الواقع واعتقاده .

وفيه نظر لفساد التعريف حيثلأن قوله عيشة راضية يصدق عليه أنه معنى فعل أسند الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر على التفسير المذكور مع أنه مجاز .

قل الحقيقة العقلية أربعة أقسام : الأول ما يطابق الواقع والاعتقاد كقولنا أثبت الله البقل . والثاني ما لا يطابقها وهو الأخبار الكاذبة . والثالث ما يطابق الواقع دون الاعتقاد كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه : الله خالق الأفعال . والرابع ما يطابق الاعتقاد دون الواقع كقول الجاهل : أثبت الربيع البقل .

وقيل فيه نظر لأن مثل قوله : أشاب الصغير أي الذي لم يعرف كونه مجازاً أيضاً من باب الحقيقة .

ويمكن أن يجاب عنه بأنا لا نسلم أنه من باب الحقيقة ولئن سلمنا ذلك لكنه (لا)⁽⁴⁾ يكون من الأقسام المذكورة لأنه غير مطابق للواقع لا محالة .

(1) وهو قوله . لا في الحقيقة .

(2) وهو قوله . ولا في الظاهر .

(3) وبصر عبارة الايضاح . والمراد بمعنى الفعل نحو المصدر واسم الماعل وقولنا في الظاهر ليشمل ما لا يطابق اعتقاده مما يطابق الواقع وما لا يطابقه . مما يظهر منه أن البصر المقول في شرح البابر تي حرف الأمر الذي لا يتصح معه المعنى

(4) ساقطة في المخطوطة .

ثم أما أن يكون ⁽¹⁾ الاعتقاد معه أولاً وعلى التقديرين لا يخرج من الحقيقة .

ولقائل أن يقول : إذا كانت الأقسام الأربعة حقيقة والأقسام منحصرة فيها ، فسيل مُفَعَّم مثلاً لا يخلو إما أن يطابقها أو لا يطابق أحداً منها أو يطابق أحدهما وعلى كل واحد من التقادير ينبغي أن يكون من أقسام الحقيقة وليس كذلك فلم يكن الحد جامعاً .

قوله ومنه مجاز عقلي وهو إسناده الى ملابس له الى قوله وأقسامه أربعة :

قل انما لم يورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان كما فعل السكاكي ⁽²⁾ ومن تابعه ، لدخوله في تعريف علم المعاني ⁽³⁾ دون علم البيان . وفيه نظر . لأن المجاز لما كان من الانتقالات فبالضرورة يكون من علم البيان فلو لم يشتمله تعريفه لكان الحد غير جامع وإن شملته انتفى والصواب ما أمضيناه في مطلع البحث ⁽⁴⁾ .

والضمير في قوله اسناده : راجع الى كل من الفعل أو معناه . وقوله الى ملابس له مستغنى عنه اذ يكفي في التعريف أن يقال الى غير ما هو له يتأول . ولعله انما ذكره توطئة . وله ملابسات شتى . وفي الجملة لا يخلو عن تسامح لأن ملابسته بالفعل غير ملابسته بغيره حتى جعل بعض دلالة الفعل

(1) يبدو أن صوابها . يكون لأن أن هذه هي الناصبة للفعل المضارع . وفي المخطوطة أن كان .

(2) أنظر المفتاح : ص ١٨٥ ، ١٨٨ ط . مصطفى الحلبي سنة ١٩٣٧ م .

(3) لم يبحث في علم المعاني من جهة أسما حالات اللفظ والمقامات التي تقتضيها . وأجيب بأنه بيان حقيقتها تعرف المقامات التي تقتضيها . وهما إذا كانا طريقين مختلفان وصوحاً وحماءً كانا من مباحث علم البيان .

(4) في بيان أن علم البيان لا ينمصل عن علم المعاني الا بزيادة اعتبار لمباحث ثمة في ص ١٦١ .

عليه تضميناً ، ولأن الإسناد اليه حقيقة دائماً فكان المناسب أن يميز بين ما هو أصل وبين ما هو من ملابسته .

وإنما لم يذكر المفعول معه مع أنه من ملابساته لأنه شريك الفاعل في الحقيقة فيكون ذكر الفاعل مغنياً عن ذكره وقوله والمفعول (به) ⁽¹⁾ إذا كان مبنياً له قبل الضمير في قوله (له) ⁽²⁾ راجع الى كل واحد من الفاعل أو المفعول وليس بشيء لأن ما يسند الى الفاعل لا يكون الا مبنياً للفاعل ، وقد يقال هذا في المفعول ايضاً فيكون مستدركا بالكلية . وقوله حقيقة كما مر . الظاهر أنه أراد به ما أمضينا من قوله في تعريف الحقيقة في الظاهر .

وقوله عيشة راضية : اسناد اسم الفاعل الى ضمير المصدر . وسيل مفعم أي مملوء اسناد اسم المفعول الى ضميره ايضاً . وشعر شاعر مثل الأول . ونهاره صائم اسناد اسم الفاعل الى ظرف الزمان ونهر جار الى المكان وبني الأمير المدينة الى السبب .

ومن هذا يفهم أن قوله والسبب أعم من أن يكون علة للفاعلية أو واسطة غيرها .

وقوله يتأول لاحراج قول الجاهل فانه إسناد الفعل الى غير ما هو له لكنه ليس بمجاز لأنه ليس بتأول وكذا الأقوال الكاذبة .

قوله ولهذا أي ولاشتراط التأول لم يحمل قوله ⁽³⁾ : أشاب الصغير الى

(1) ساقطة في المخطوطة .

(2) ساقطة في المخطوطة .

(3) أي الصلحان العبدى الحماسي وقيل هو السلطان السعدي . المعاهد ٢٧ ، الايضاح ١٦ ، الشعر والشعراء ٥٠٢/١ ، سبيع القرآن ٨٧٧ ، أسرار البلاغة ٣٤٣ ط . استنبول . قوله .

أشاب الصغير وأقنى الكبير كر الغداة ومر العشي

في اسناد اشاب الصغير وأقنى الكبير . الى كر الغداة ومر العشي . وقيل أنه مجاز بدليل قوله بعده :

فمئتبا انسا المسلمون على دين صديقنا والنبي

آخره . على المجاز لجهالة التأول بخلاف قول أبي (1) النجم في اسناد ميز الى جذب الليالي . لانه يستدل على انه لم يرد ظاهره بقوله (2) : أفناه قيل الله . قال ابن دريد : القنزع واحدة قنازع الرأس وهو الشعر المجتمع في نواحي الرأس (3) . وأنشد قول أبي النجم هذا وقوله ابطني . اي مقبول عنده فيكون صفة الليالي ويحتمل ان يكون حالاً منها .

وأعلم ان حق المجاز ان يكون بين المسند اليه المذكور والمتروك نوع تعلق مثل ما بين الربيع والقادر المختار من التعلق المجوز لان يقال أنبت الربيع البقل وهي دوران الانبات مع الربيع وجوداً وعدمياً ، دورانه مع الفاعل المختار كذلك .

قيل سمي (4) الاسناد في هذين القسمين من الكلام عقلياً لاسناده الى العقل دون الوضع لان اسناد الكلمة شيء يحصل بقصد المتكلم دون واضع اللغة فلا يصير ضرب خبراً عن زيد بواضع اللغة بل عن قصد اثبات الضرب فعلاً له ، وانما الذي يعود الى واضع اللغة ان ضرب لاثباته لا لاثبات الخروج ، وانه لاثباته في زمان ماض وليس لاثباته في زمان مستقبل فاما تعيين من ثبت له فانه يتعلق بمن اراد ذلك من المخبرين ولو كان لغوياً لكان حكماً بانه مجاز في قولنا : خط احسن مما وشى الربيع من جهة ان الفعل لا يصح . الا من القادر حكماً بان اللغة هي التي اوجبت ان يختص الفعل بالحي القادر دون الجهاد وذلك مما لا يشك في بطلانه .

وأعلم ان ما ذكرنا من تعريف الحقيقة العقلية والمجاز العقلي من ان المسمى بهما هو الاسناد اي اسناد الفعل او معناه انما هو على رأي المصنف

(1) في قوله . المفتاح ٢٠٨ . والمعاهد ٢٨ ، والايباح ١٧ ، وأسر السلافة : ٣١٦ :

ميز عنه قنرصا عن قنزع جذب الليالي ابطني أو أسرعي
(2) افناه قيل الله للشمس اطلعي .

(3) في الصحاح للجوهري أيضاً هذا التفسير لقنزع ولم ينقل فيه عن ابن دريد ، اللهم الا إذا كان في كتاب آخر ولم أعثر عليه وكثيراً ما ينقل الجوهري عن ابن دريد

(4) انظر الايباح ص ١٧ طه . صحيح مع تصرف طفيف في النص .

ويلزم ان يكون بينهما واسطة ، اي اسناد لا يوصف بكونه حقيقة او مجازاً مثل قولنا الانسان حيوان ناطق ، فانه فيه ليس اسناد فعل او معناه ليوصف بهما وقد نقله ذلك .

وأما على اصطلاح الشيخ عبد القاهر وصاحب المفتاح يدخل المثال في الحقيقة فان الشيخ عرف الحقيقة العقلية بقوله (1) :

كل جملة وضعتها على ان الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه فيوصف ذلك بالحقيقة والمجاز لعمومه .
وصاحب المفتاح عرفها بقوله (2) :

هو الكلام المفاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه . وعرف المجاز بقوله (3) : هو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأول اعادة للخلاف لا بواسطة وضع . وقال انما قلت يعني في الاول ما عند المتكلم دون ان اقول ما عند العقل . وفي الثاني خلاف ما عند المتكلم دون ان اقول خلاف ما عند العقل ليتناول كلام الجاهل المذكور (4) حيث عد منه حقيقة مع انه غير مفيد لما في العقل من الحكم فيه ولا يدخل هذا الكلام في الثاني فانه لا يسمى كلامه ذلك مجازاً وان كان بخلاف العقل في نفس الامر .

ولثلا يمتنع عكس الثاني بمثل كسى الخليفة الكعبة اذ ليس في العقل امتناع ان يكسو الخليفة نفسه الكعبة ولا يقدح ذلك في كونه من المجاز العقلي .

-
- (1) أسرار البلاغة : ص ٣٥٥ ط ٤ . وزارة المعارف استأنول تحقيقه . ريت .
(2) المفتاح : ص ١٨٨ ط ٤ . مصطفى الحلبي . وص المفتاح : هي الكلام . . . الخ وهو الصواب .
(3) المفتاح : ص ١٨٥ ط ٤ . مصطفى الحلبي .
(4) وهو أثبت الربيع البقل ، وشفى الطبيب المريض .

قال المصنف^(١) في كلامه هذا نظر . أما في الاول فلانه غير مطرد لصدقه على ما لم يكن المسند فيه فعلاً ولا متصلاً به كقولنا الانسان حيوان مع انه لا يسمى حقيقة ولا مجازاً^(٢) . ولا ينعكس لخروج ما يطابق الواقع دون اعتقاد المتكلم ، وما لا يطابق شيئاً منهما مع كونها حقيقتين عقليتين .

وأما الثاني^(٣) فلأننا لا نسلم بطلان طرده لكلام الجاهل لو ذكر فيه خلاف^(٤) ما عند العقل لخروجه بقوله : لضرب من التأول . ولا بطلان عكسه بما ذكر من مثل كسى الخليفة الكعبة . اذ المراد بخلاف ما عند العقل خلاف ما في نفس الامر .

وأجيب عن الاول بانه نزاع في الاصطلاح وهو غير مقبول مع ان ما نقل من الشيخ عبد القاهر موافق له .

وعن الثاني بانه ذكر الحقيقة العقلية بعد المجاز وقيد تعريف المجاز بقوله لضرب من التأول فيكون ضده قيداً في الحقيقة فيكون معناه الحقيقة العقلية هي الكلام المفاد به ما عند المتكلم بلا تأول اي في الظاهر ، ولا شيء في الظاهر ما يمنع من ذلك وهذا نظير ما سبق في تعريف الحقيقة والمجاز اللغويين حيث ذكر قيداً في احدهما وترك الآخر اعتماداً على الذهن الشاقب .

وعن الاول من الثاني ان قوله لضرب من التأول لاخراج الكذب فانه^(٥) خرج به قول الجاهل ايضاً .

ولا بد من مفعول للمقصاد فان كان خلاف ما عند المتكلم فهو المطلوب ، وان كان خلاف العقل بطل اخراج الكذب لانه لم يدخل فيه .

(١) الايضاح : ص ١٧ ط . صحيح .

(٢) هذا بناء على الاصطلاح الذي اختاره الخطيب لنفسه أما على اصطلاح السكاكي فلا وسياتي للبايرني الرد عليه بأنه لا نزاع في الاصطلاح .

(٣) انظر الايضاح : ص ١٨ ط . صحيح .

(٤) زائدة ولا معنى لها .

(٥) يبدو أن صوابها : فانه وقد كانت في المخطوطة : فأن .

وعن الثاني منه : انه تفسير بالتشهي لان كون خلاف العقل بمعنى نفس الامر لعله ليس مراد صاحب المفتاح وهو الظاهر من علو شأنه .

قوله وأقسامه اربعة الى قوله وهو في القرآن كثير :

أراد بها ما هو باعتبار معروض الاسناد اعني المسند اليه والمسند ، والا فالاسناد - سواء كان حقيقياً او مجازياً - مفهوم واحد ، وذلك لان الطرفين اما حقيقتان لغويتان نحو أنبت الربيع فان⁽¹⁾ كل واحد مستعمل فيما وضع له . او مجازان كذلك نحو أحيا الارض شباب الزمان فان الاول مجاز عن أنبت والثاني مجاز عن الربيع . او يكون احد طرفيه حقيقة نحو أنبت البقل شباب الزمان ، وأحيا الارض ، الربيع . فان احياء الارض مجاز عن الانبات قال الله تعالى⁽²⁾ : فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيى الارض بعد موتها .

وأعلم ان الاسناد له باعتبار طرفيه تقسيماً :

الاول ذكر فيما تقدم من كون المسند فعلاً او معناه والمسند اليه احد الامور المذكورة من المصدر والمفعول والظرف . والثاني ذكر ههنا .

قوله وهو في القرآن كثير الى قوله وهو غير مختص :

المجاز العقلي في القرآن كثير مثل قوله تعالى⁽³⁾ : واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايماناً . نسب الزيادة التي هي فعل الله تعالى الى الآيات لكونها سبباً . وقوله تعالى⁽⁴⁾ : يذبح ابناهم . الفاعل غير فرعون ونسب الفعل اليه لكونه الامر به . وقوله تعالى⁽⁵⁾ : ينزع عنها لباسهما . نسب النزاع الذي هو فعل الله الى ابليس لان سببه اكل الشجرة وسبب اكلها وسوسته

(1) صوابها فان كل الح . وكانت : وان .

(2) سورة الروم : آية ٥١ .

(3) سورة الأنفال : آية ٢ .

(4) سورة القصص : آية ٤ .

(5) سورة الأعراف : آية ٢٧ .

ومقاسمته اياهما بأنني كلما لمن لناصحين . وقوله تعالى (1) : يوماً يجعل
الولدان شبيهاً . نسب الفعل الى اليوم لوقوعه فيه . وقوله (2) : وأخرجت
الارض أثقالها . أسند الاخراج الى الارض وليس لها في الحقيقة .

ولعله انما قال هذا استشهاداً على بلاغة هذا الباب ، وكونه لا ينكر
وجوده ، وقد يكون رداً لبعض الخوارج في نفیهم وجود المجاز في القرآن ،
لكنه ضعيف المناسبة للمقام .

قوله وهو غير مختص بالخبر بل يجري في الانشاء نحو ياها مان (3) ابن لي
صرحاً .

والمجاز العقلي غير مختص بالخبر وهو معطوف على قوله وهو في القرآن
كثير . قيل وإنما قال ذلك لأن كثيراً من علماء المعاني والبيان يسمونه مجازاً في
الاثبات فربما أوهم ذلك اختصاصه . وقيل الأقرب أن يقال انما قاله لأنه
أورد في ذيل الاسناد الخبري فأوهم أنه مختص بالخبر فدفع الوهم بذلك وقد
عرفت ما فيه مطلع البحث (4) . النداء لها مان والباقي غيره (5) والصرح كل
بناء عال .

قوله ولا بد له من قرينة الى قوله ومعرفة حقيقته :

المجاز العقلي لا بد له من قرينة إما لفظية كقيل الله في قول أبي النجم
المشعر بأن إسناد ميز الى جذب الليالي مجاز عقلي . وأما معنوية بأن إسناد
المسند الى المسند اليه المذكور مستحيل (6) . أما عقلاً كقولك : محبتك

(1) سورة الزمل : آية ١٧ .

(2) سورة الزلزلة : آية ٢ .

(3) سورة غافر : آية ٣٦ .

(4) وهو قول البائرتي لعل مراده من الاسناد اعم من أن يكون حراماً أو إنشائياً وذلك عند شرح
قول الخطيب ثم الاسناد منه ص ١٢٧ .

(5) في المخطوطة : والثاني غيره . وهو خطأ .

(6) حبر باد وفي المخطوطة : مستحلاً . وهو خطأ .

جاءت بي اليك . بيانه أن المحبة مصدر مضاف الى (الكاف)⁽¹⁾ وهو إما أن يكون فاعلاً ، أو مفعولاً ، فإن كان الأول فتقديره محبتك إياي جاءت بي اليك والعرض القائم في محل لا يمكن أن يؤثر في محل آخر في عرص آخر . وإن كان الثاني فتقديره محبتي إياك جاءت بي اليك فيكون داعية الى الفعل وأصله⁽²⁾ للفاعلية والداعي لا يصلح فاعلاً .

ولقائل أن يقول استحالة قيام المسند بالمسند اليه المذكور عقلاً لا يصلح قرينة على المجاز فإن جاهلاً يمكن أن يعتقد ذلك . وقد تقدم دخوله في الحقيقة ، فإن شرط كونه حقيقة أن يكون ما هو له عند المتكلم في الظاهر لا في العقل .

وأما عادة نحو : هزم الأمير الجند فإن العادة يستحيل (معها)⁽³⁾ مقاومة نفس واحدة لجماعة كثيرة فضلاً عن هزمها إياهم .

وقوله وصدوره عن⁽⁴⁾ الموحد مجرور بعطفه على كاستحالة⁽⁵⁾ والضمير راجع الى الإسناد . ومعناه أن صدور الاسناد عن الموحد قرينة معنوية تدل على المجاز كصدور أشاب الصغير وأفنى الكبير كر الغداة . وأنبت الربيع البقل عن الموحد فإن حاله تدل على أنه ليس مراده الظاهر .

فإن قلت هذا أمر خفي لا يصلح للقرينة لا مكان تبديل الاعتقاد ؟ أجيب بأن كلا منا فيمن لم يتبدل .

قوله ومعرفة حقيقته إما ظاهرة الى قوله وأنكره السكاكي :

(1) ساقطة في المخطوطة زدتها ليتم بها المعنى وبدليل سياق الكلام بعدها الذي يكاد يحدد نفس الكلمة .

(2) واعله في المخطوطة ويبدو أن صوابها : وأصله .

(3) ساقطة وزيدت لاسجاء الأسلوب .

(4) في المخطوطة : من . وما أثبتناه نص المتن .

(5) الواردة في كلام الخطيب في المتن .

ومعرفة حقيقته في عامة النسخ^(١) بالرفع فيرفع قوله إما ظاهرة ، وقيل يجوز الجر عطفاً على قوله ولا بد من قرينة فينتصب إما ظاهرة . والفعل المبني للفاعل في المجاز العقلي واجب^(٢) أن يكون له فاعل في الظاهر إذا اسند إليه صار الاسناد حقيقة كما سبق في تعريفه ، ومعرفته إما أن تكون ظاهرة لا تحتاج الى ثابت كقوله تعالى^(٣) : فما ربحت تجارتهم . أي فما ربحوا في تجارتهم . وأما خفية تحتاج اليه كقولك : سرتني رؤيتك . أي سرتني الله عند رؤيتك مثل ما تقدم في محبتك جاءت بي اليك وكذا قوله^(٤) :

يزيدك وجهه حسناً اذا ما زدته نظراً
فان نظر شخص لا يؤثر في حسن شخص آخر ، بل المراد : أي الله يزيد في وجهه حسناً كلما زدت نظراً .

وكان الظهور والخفاء انما يكون بسبب أن القرينة اذا كانت عقلية ربما يخفى على الأذهان طريق استخراج بعض الصور . وإلا إذا كانت القرينة نوعاً واحداً ليس ما يوجب خفاء صور دون أخرى .

(١) المراد بالنسخ هي نسخ متن التلخيص لأنه بصدد شرح كلام الخطيب في هذا المتن .
(٢) هذا على رأي الخطيب . وقد تبعه الباهرتي - الذي يرى أن كل إسناد مجازي لا بد وأن يكون له فاعل إذا اسند اليه يكون حقيقة لأنه لا فعل بدون فاعل ، وهو بذلك يرد على الشيخ عبد القاهر الذي لا يرى هذا الرأي . قال في دلائل الاعجاز ص ١٩٥ ط . مكتبة القاهرة : وأعلم أنه ليس بواجب في هذا أن يكون للفعل فاعل في التقدير اذا أنت نقلت الفعل اليه عدت به الى الحقيقة . ومثل هذا اقدمي بلذك حق لي على إسناد . ويريد وجهه حسناً . فليس هناك - فاعل غير الفاعل المجازي وهو هنا الحق والوجه . ومعناه نفي التلازم بين الحقيقة والمجاز . وعرض الشيخ كما فسر ابن يعقوب المغربي وتبعه المسوقي في حاشيته على السعد بأقل ذلك ان هذه الأفعال أسندت اسناداً مجازياً من أول الأمر . وأن الفاعل الحقيقي لم يتعلق به عرص ولم يكن مقصوداً أما أن يدعي على الشيخ بأنه يلزمه أن يكون هناك أفعال بدون فاعل فذلك مما لا يتصور في حابه رحمه الله لأن مراد الشيخ ان الفعل في الاستعمال لم يتعلق بفاعل غير الفاعل المجازي .

(٣) سورة البقرة . آية ١٦ .

(٤) هو للحسن بن هانيء المعروف بابي نواس في وصف غلام . والشاهد فيه خفاء معرفة الفاعل الحقيقي . المعاهد : ٢٨ ، والابيضاح : ٢١ ، دلائل الإعجاز : ٢٨٩ ، والوساطة : ٣٩٣ والعمدة ١٢١/٢ .

قوله وأنكره السكاكي الى قوله أحوال المسند إليه :

قال المصنف⁽¹⁾ أنكر صاحب المفتاح وجود المجاز العقلي ذاهباً الى أن هذا النوع من الكلام استعارة بالكناية .

أعلم أن هذا البحث قد يحتاج الى ذكر الاستعارة بالكناية وأن موضوع البيان (يقتضي)⁽²⁾ توفية لحقه فنقول : الاستعارة هي أن يذكر أحد طرفي التشبيه ويريد به الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على ذلك بالثبات للمشبه ما يخص المشبه به كما تقول : في الحمام أسد . وأنت تريد الشجاع مدعياً أنه من جنس الأسود فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سد طريق التشبيه بأفراده⁽³⁾ في الذكر .

ثم إن كان الطرف المتروك هو المشبه كما ذكر يسمى استعارة نصريحية وإن كان المتروك هو المشبه به كقوله : انشبت المنية أظفارها يسمى استعارة بالكناية .

فعلى هذا يكون قوله : أنبت الربيع . من الاستعارة بالكناية ، بأن يكون الربيع مشبهاً بالفاعل الحقيقي على جهة الادعاء والمبالغة في التشبيه بقرينة نسبة الإنبات ، إليه ، وعلى القياس غيره من النظائر .

قال المصنف⁽⁴⁾ : وفيه نظر لأنه يستلزم أن يكون المراد بالعيشة من قولك عيشة راضية ، صاحبها وذلك لأن الضمير المستتر في راضية يكون مشبهاً بالصاحب وقد ذكر المشبه وأريد المشبه به فيكون المراد بالعيشة الصاحب ، ويلزم ظرفية الشيء في نفسه ولأنه يستلزم أن لا تصح الاضافة في نهاره صائمه لأن المراد من الضمير المشبه به وهو فلان نفسه فيلزم اضافة

(1) الايضاح : ص ٢١ ط . صبيح وهو نقل لمعنى كلام الخطيب .

(2) ساقطة في المخطوطة وزدتها ليتم المعنى .

(3) فأفراده في الذكر في المخطوطة والصواب : بأفراده كما ذكرت .

(4) في المتن ، والايضاح : ص ٢١ ط . صبيح .

الشيء الى نفسه .

ويستلزم ان لا يكون الأمر بالبناء لهامان مع أن النداء له . ويستلزم أن يتوقف نحو أنبت الربيع البقل على السمع أي الأذن الشرعي لأن أسماء الله تعالى توقيفية واللوازم منتفية فاللزامات كذلك .

والجواب أنا لا نسلم أنه أنكر وجود المجاز العقلي لأنه قال ⁽¹⁾ : فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة . فظاهر هذه العبارة تدل على أنه شيء موجود منتظم في سلك نوع آخر . ولئن سلمنا فانه حيث قال ⁽²⁾ بجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي صرح بأن ذلك بطريق الادعاء بواسطة المبالغة في التشبيه على ما عليه مبني الاستعارة ولم يرد به الفاعل الحقيقي من غير تأويل كما أريد بالمنية - في أنشئت مخالب (المنية) ⁽³⁾ الشبيهة بالسبع - السبع إدعاء باثبات لازم السبع لها لا الهيكل المخصوص على التحقيق .

وحينئذ لا يلزم أن يكون المراد بعيشة صاحبها بالتحقيق بل يلزم أن يكون مشبهاً بصاحبها على سبيل المبالغة فلا يمتنع أن يكون ظرفاً له لأن المراد من هو صاحب العيشة المتعارف ومن قوله عيشة صاحبها غير متعارف . انما يلزم ظرف الشيء لنفسه أن لو كان الثاني أيضاً متعارفاً والمشبه به هو الصاحب في الجملة فلا يكون مشتملاً على طرفي التشبيه وعلى هذا لا يلزم أن (لا) تصح الاضافة في نهارة صائم ، أو على التحقيق لا يكون اضافة الشيء الى نفسه .

على أنه قال في الايضاح ⁽⁴⁾ : لأن المراد بالنهار على هذا فلان نفسه فهو غير ممتنع كما يقال : جاء زيد بنفسه فان النفس المضاف هو عين المضاف اليه

(1) المفتاح : ص ١٨٩ ط . مصطفى الحلبي .

(2) المصدر السابق - نفس الصفحة .

(3) ساقطة في المخطوطة . وكذلك لا . غير . مما يأتي بين القوسين بعد .

(4) ص ٢١ ط . صبيح .

ولا امتناع (في) (1) ذلك بالاتفاق .

وله جواب آخر سيأتي . وأيضاً لا يلزم أن لا يكون الأمر بالبناء لهامان ، إذ لا يلزم من الاستعارة بالكناية في هامان الا المبالغة في تشبيهه بمن يباشر هذا البناء لا أن يكون هو من غير تأويل فيلزم أن لا يكون الأمر بالبناء لهامان وقوله في الأيضاح مع أن النداء له لا يستلزم أن لا يكون استعارة بالكناية لأن النداء ايضاً قد يكون بطريق الاستعارة بالكناية .

وأيضاً لا يلزم توقف نحو أنبت الربيع البقل على السمع اذ لم يرد به الفاعل الحقيقي من (غير) تأويل اذ ليس المراد من الفاعل الحقيقي الواجب على التعيين بل المراد فاعل يتأتى منه هذا الفعل انما يحتاج الى فاعل معين اذا اعتبر صدوره منه وأما اذا اعتبر مطلقاً فلا يحتاج الا الى فاعل ما كما عرف في موضعه ، وما نحن فيه كذلك .

وفي نهارة (2) صائم المشبه به شخص يتصور منه الصوم لا المضاف اليه ، ومعنى الكلام النهار المنسوب الى زيد المشبه بالانسان الصائم ، صائم ، فلا يكون مشتملاً على طرفي التشبيه فلا يلزم النقص .

(وما ذكره المؤلف مدفوع أما قوله يستلزم أن يكون المراد بعيشة صاحبها فممنوع ، بل المراد بها هي العيشة نفسها لا صاحبها والمراد بالضمير الذي هو في راضية وهو ضمير لفظة عيشة هو صاحبها فيكون أصل معناه . فهو في عيشة حسنة مثل عيشة راض صاحبها بها فلا فساد للمعنى وليس هو في قوله في عيشة راضية .

وفلان في قوله : فلان نهارة صائم مشبهاً بهما بل المشبه به في الأول هو من صدر منه الرضاء مؤثراً قادراً مطلقاً . وفي الثاني هو من صدر منه الصوم

(1) زدتها ليتم المعنى بها .

(2) هذا هو الجواب الآخر الذي وعد به وهو أن هذا المثال فيه شبهتان أحدهما إصافة الشيء

(3) الى نفسه وقد رد عليها سابقاً . والثانية : الجمع بين طرفي التشبيه في الاستعارة وهذا جوابها .

مؤثراً قادراً مطلقاً لا فرد من أفراد ذلك المطلق ، ولو سلم أن فرداً من أفراد ، مشبه به لكن لم قلت انه هو المذكور لجواز أن يكون هو غير المذكور . ولو جعل جاعل المذكور مشبهاً به لم يكن ذلك حيثلو من الاستعارة بالكناية ونحن لا نقول بأنه لا يمكن أن لا يكون من الاستعارة بالكناية .

ويعلم مما مر صحة الاضافة في نهارة صائمه بكون المراد من النهار حيثلو ليس المذكور الذي هو فلان حتى تكون إضافته الى ضمير فلان اضافة الشيء الى نفسه ، ولو سلم أن المراد بالنهار فلان المذكور لم يلزم منه إضافة الشيء الى نفسه لأن المراد بالنهار مسمى ذلك الشخص والضمير في نهارة يرجع الى اللفظ فيكون تقديره : مساه صائم .

وأما قوله : ويستلزم أن يتوقف جواز التركيب نحو أنبت الربيع على السمع فممنوع استلزامه لأن بعض الناس يجوزون إطلاق الاسم على الله تعالى من غير توقيف .

وصاحب المفتاح بقوله : يجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي ، وأيضاً إطلاق الاسم على الله تعالى بطريق الحقيقة توقيفية لا بطريق الاستعارة أجاب عنه في شرح المفتاح بأن يقال ما ذكرتم إنما يلزم لو كان المراد بالمشبه في الاستعارة بالكناية هو المشبه به حقيقة أما اذا كان المراد بالمشبه هناك هو معناه الموضوع مع ادعاء كونه من جنس المشبه به للمبالغة كما في أشبت النية أظفارها فلا يلزم شيء مما ذكرتم .

وأما الجواب عن النقص بنحو نهارة صائم فهو أن المشبه به فيما ذكرتم من المثال هو شخص ما انساني موصوف بالصوم وهو أعم من المذكور فيكون غيره فلا يكون الكلام اذا مشتملاً على طرفي التشبيه . فتأمل خلخالي (.

قوله أحوال المسند اليه :

قيل إنما قدم أحوال المسند اليه لأنه مقدم على المسند فلا جرم قدم

أحواله ، وفيه بحث لأن المراد من تقدم المسند اليه إن كان باعتبار كونه مسنداً اليه فلا نسلم لأن تصور المضافين (1) إنما يكون معاً ، وأن أريد به أنه مقدم بالذات لا يفيد لأننا نحتاج الى تقدم بحسب كونه مسنداً اليه لأن البحث عن أحواله بهذا الاعتبار .

ويمكن أن يقال أن المسند والمسند اليه ليس كل منهما أولى بالتقديم من الآخر باعتبار الاضافة ولكن لما كان المسند اليه مقدماً بالذات ترجع (2) جانبه فقدم .

أحوال المسند اليه :

أما حذفه فللاحتراز عن العبث الى قوله وأما ذكره :

إنما قال (3) بناء على الظاهر لأن المسند اليه لكونه (هـ) (4) أحد جزئي الجملة لا يكون ذكره عبثاً في نفس الأمر وإنما يكون بناء على الظاهر والدليل ، وهو أن السامع يعرف منك المصدر بهذا المسند الى ذلك المسند اليه فذكره يكون عبثاً وذلك كقول المستهل : الهلال . دون هذا الهلال . قوله أو تخييل العدول . أراد أن المتكلم يوقع في قلب السامع خيال عدوله الى أقوى الدليلين وهو العقل وبيان قوته أنه يستقل بالدلالة كمن نظر الى قصر عال يستدل بالعقل على أن له صانعاً عليماً وليس هناك لفظ أصلاً بخلاف شهادة اللفظ ، فإنها لا تستقل بدون العقل أصلاً .

وقوله : عليل (5) . يمكن أن يكون مثلاً لها (6) ، ولضيق المقام

(1) الصواب : المتضامين .

(2) في المخطوطة : يرجع والصواب ما ذكرت .

(3) أي الخطيب في متن التلخيص .

(4) في المخطوطة : لكون .

(5) في قول الشاعر : انظره في المعاهد : ٣٦ ، والأبصار ٢٢ ، والمصباح : ٧ :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل
وهو بيت لم يعلم قائله . والشاهد فيه حذف المسند اليه وهو : أنا عليل . ويمكن أن يعبر
أيضاً : سهر دائم . وحزن طويل . بتقدير : شأني أو حالتي سهر دائم وشأني حزن طويل

(6) أي الاحتراز عن العبث وتخييل العدول الى أقوى الدليلين .

أيضاً . وقوله : أو اختبار تنبه السامع بأن ينصب قرينة تدل على المراد فيختبر⁽¹⁾ به السامع هل يحدس به الى المطلوب أولاً . أو مقدار التنبيه يعني اختبار مقدار تنبيهه وذلك بأن تكون القرينة ضعيفة فيستدل على مقدار حدسه وتنبيهه بالقوة أو قوته فيستدل بها على حدس وتنبيهه أضعف .

والحاصل أن اختبار التنبيه انما يكون بنفس القرينة كيف كانت ، واختبار مقدار تنبيهه بشدتها وضعفها ، واعتبار القرينة من حيث هي اعتبارها من حيث كونها ضعيفة أو قوية أو أقوى .

قوله : وإما لا يهام صونه عن لسانك أو عكسه يعني أن حذف المسند اليه أما لأنك⁽²⁾ توهم السامع بأن تصونه عن لسانك لغاية عظمته أو توهمه بأنك تصون اللسان عنه لخشته ودنائه .

قوله أو تأتي الانكار لدى الحاجة كما تقول : الفاجر ، الصانع ، الفاعل ، التارك ، فيمن عرف بها ولم تذكره فانه عسى أن لو اعترضك معترض ، تقدر على دفعه بأن تقول ما كان مرادي ما سبق اليه فهمك .

وهذا قريب مما يقال في أصول الفقه : من فوائد الاشتراك . وهو أن المتكلم به لا يكذب ولا يكذب فان أي معنى يصح ، يصح أن يقال هو مرادي وما لم يصح ينفي .

قوله : أو تعينه يعني لا يصح (الا) المسند⁽³⁾ (اليه) حقيقة

(1) في المخطوطة . فيخير . وأثبت صوابها .
(2) وعبرة المخطوطة : أما لا يوهم السامع بأن يصوبه . وهي غير واضحة المعنى كما يبدو للناظر فيها لذلك اصلحتها بما ترى .

(3) هكذا عبارة المخطوطة لا يصح المسند الا حقيقة ويبدولي أن صوابها : يعني لا يصح الا المسند اليه حقيقة فكان فيها تقدماً وتأخيراً وحذفاً . لذلك اصلحتها بما ترى لعدم إعادة عبارة المخطوط المعنى المراد .

كقولنا : خالق لما يشاء ، فعال لما يريد . لامتناع سبق الذهن الى غير الله تعالى عند سماع هذا الخبر .

أو إدعاء التعيين : كواهب⁽¹⁾ البدر⁽²⁾ أي الأمير بادعاء أن هبة⁽³⁾ البدر لا يصلح الا له ونحو ذلك كضيق المقام كما مثل⁽⁴⁾ .

قوله : نعم⁽⁵⁾ أي هذه نعم فأغيروها وكلمة أو يمكن (أن تكون)⁽⁶⁾ بمعنى الواو لأنها لا تفيد منع⁽⁷⁾ الجمع كما قلنا في البيت المتقدم⁽⁸⁾ ولا منع الخلو لأن هذه أمور خطابية أي اعتبارية ليست بمحصورة فيما ذكر ليمتنع الخلو .

وفائدة الاستعارة⁽⁹⁾ : الايدان بأن كل واحد منهما مستقل بالاعتبار لثلا يتوهم الجمعية وعدم الاستقلال .

قوله وأما ذكره (المسند اليه) فلكونه الاصل الى قوله وأما تعريفه : اعلم ان المصنف تابع صاحب المفتاح في تقديم اعتبارات الحذف على اثباته ولم يذكر في ذلك شيئاً⁽¹⁰⁾ ولعل ذلك لان اعتبارات الحذف بالنظر الى اعتبارات الاثبات نازلة منزلة المفرد من الركب ذلك لان الاصل في المسند

(1) في المخطوطة : ركوب . والصواب ما ذكرت .

(2) البدر . كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار .

(3) في المخطوطة : روهبة . وأثبت الصواب .

(4) في قول الشاعر السابق : قال لي كيف أنت قلت علي . ونحو قول الصياد . غزال

(5) لم يرد هذا المثال لا في المتن ولا في الايضاح .

(6) زدتها ليتم المعنى ويتسق الأسلوب .

(7) في المخطوطة : معنى . والصواب ما أثبتناه بدليل ولا مع الخلو .

(8) وهو قوله :

قال لي كيف أنت قلت علي إلخ .

لأنه جمع في حذف المسند اليه ثلاث علل بلاعية هي . الاحتراز عن العبث ، وتحصيل العدول

الى أقوى الدليلين . وضيق المقام . والكت البلاغية لاتراحم كما يقول البلاغيون .

(9) والاستعارة لعلها استعارة معنى الواو لأنها وليست بالاستعارة الاصطلاحية .

(10) في المخطوطة : شيء . وهو خطأ نحوي .

اليه الاثبات وهو ظاهر .

والاصل عبارة عن حالة مستمرة لا يتغير الا بامور ضرورية فيكون الواجب اثباته الا اذا وجد مغير كالاحتراز عن العبث واشباهه مما تقدم وكل واحد منهما مفهوم مفرد مستقل في تغيير الاصل .

وأما اعتبارات الاثبات فمفهوم مركب ، لان كل واحد منها⁽¹⁾ مركب من كونه اصلاً وعدم المغير ، ومن كونه اصلاً مع ضعف التعويل او كونه اصلاً والتنبيه على غباوة السامع او كونه اصلاً وزيادة الايضاح والتقرير بكون القرينة الدالة على حذفه موجودة ويكون السامع ممن ينتفع بها ، او هو⁽²⁾ مع اظهار تعظيمه كقولك امير المؤمنين رضي الله عنه والمقام ذلك . او مع اظهار اهانتة والمقام كذلك كقولك : اللص هو هذا الفاعل التارك . او مع التبرك بذكره كذكر الله تعالى والانبياء والاولياء ، او مع الاستلذاذ بذكره كذكر المحبوب ، او مع بسط الكلام بذكره حيث يكون اصغاء السامع مطلوباً كقول الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام⁽³⁾ : هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى . زائدة على قدر الجواب فانه كان يكفي ان يقول عصا لولا ذلك . او مع اعتبار آخر مناسب مثل ان يكون الخبر عام النسبة الى كل مسند اليه والمراد تخصيصه لمعين كقولك جاء زيد .

قال المصنف⁽⁴⁾ فيه نظر لانه ان قامت قرينة تدل عليه ان حذف فعموم الخبر واردة تخصيصه بمعين لا يقتضيان ذكره واجباً .
والجواب ان كونه واجباً لا ينافي كونه من مقتضيات الاحوال .

(1) في المخطوطة : منها ولم اعثر في شرح من شروح التلخيص على من ذكر هذه العلة علة تقديم الحذف على الذكر لغير السارتي .

(2) اي كونه اصلاً .

(3) سورة طه آية ١٨ .

(4) الابصاح : ص ٢٣ ط . صبيح وقد حذف جزء من النص وتمامه . واردة تخصيصه بمعين وحدهما لا يقتضيان ذكره والا فيكون ذكره واجباً .

قوله وأما تعريفه فبالاضمار الى قوله وبالعلمية :
كان الواجب أولاً ذكر الحالة التي تقتضي مطلق تعريفه ثم التصدي
الى أقسامه كما جعله صاحب المفتاح ⁽¹⁾ والمصنف في الايضاح ⁽²⁾ وهي ما اذا
كان المراد تميم الفائدة وهو يحصل بتخصيص المسند والمسند اليه وذلك لان
تحقق الحكم متى كانت الفائدة في الاخبار اقوى لان الحكم اذا كان عن
احتمال الوقوع ابعد كان أغرب ، وأعجب ، فكانت اشد طلباً وأزيد تأثراً
بحصوله فكانت الفائدة عند حصوله اقوى واتم واذا كان احتمال الوقوع
أقرب انعكس الامر .

والبعد والقرب انما يكونان بكثرة التخصيص المحتاج الى زيادة تحصيل
المعرفة بالمخصصات وقلته ، واعتبر هذا بقولك فلان ابن فلان الفلاني يحفظ
المباسيط ، وبقولك شيء ما موجود .

لا يقال : لا يحتاج الى ذكر مقتضى تعريفه مطلقاً لانه اذا كره المقيدات
كلها ظهر المطلق ايضاً لانه انما يوجد في ضمن المقيدات لانا نقول : فعلى
هذا لا يحتاج ايضاً الى مقتضى ذكره مطلقاً بعين ما ذكرت مع انه ذكره .

قوله : فبالاضمار فيه نظر لانه في بيان ان كل صنف من هذه
الاصناف سببه ما هو ؟ لا لانه في بيان ان تعريفه بالاضمار وغيره فكان
الصواب ان يقال : أما تعريفه بالاضمار فلان المقام للتكلم ⁽³⁾ والخطاب
والغيبة .

أما التكلم فكقوله عز اسمه ⁽⁴⁾ : اني انا الله رب العالمين . وقوله
صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب والعجم ولا فخر لي . وقول علي
رضي الله عنه : أنا الذي سمعني أمي حيدرة .
قيل في هذا الكلام نظر لان قول الخلفاء : امير المؤمنين يرسم بكذا في

(1) المفتاح . ص ٨٥ ، ط . مصطفى الحلبي .

(2) الايضاح : ص ٢٣ ، ط . صبيح .

(3) في المحطوة : للتكلم . والصواب ما ذكرت بدليل ما بعده . والخطاب والغيبة .

(4) سورة القصص : آية ٣٠ .

مقام انا أرسم . ينافي ذلك ، فان المقام مقام تكلم ولم يؤت بالضمير .
والجواب ان كلامنا في مقتضى الظاهر وهذا بخلافه .
وأما الخطاب فكقوله عليه السلام^(١) : انت مني بمنزلة هرون من
موسى .
وكقول الشاعر^(٢) :

أنت الذي كلفتني دلج السرى * وجون القطا بالجهلتين جنوم
وأما الغيبة فاما ان يكون ضميرها عائداً الى مذكور لفظاً كقولك :
جاء زيد ، وهو راكب . او حكماً كقوله^(٣) : اعدلوا هو أقرب للتقوى .
ثم أصل الخطاب ان يكون لمعين لانه من المعارف فالأصل فيه ان لا
يتناول ما اشبهه وقد يترك الى غير معين ليعم كل مخاطب بحسب مقتضى
الحال نحو قوله تعالى^(٤) : ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند
ربهم . يعني تناهت حالهم في الظهور فلا يختص بها مخاطب بل كل من يتأتى
منه الرؤية داخل في هذا الخطاب^(٥) .
قبل^(٦) ويجوز ان يكون الخطاب في الآية للرسول عليه السلام وفيه

(١) روى مسلم في صحيحه عن عامر بن سعد بن أبي وقاص عن ابيه هذا الحديث في فضائل علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه ولفظه كاملاً : انت مني بمنزلة هرون ، من موسى الا انه لا يبي
بعني ١٥٠ / ١٧٤ ط . المطبعة المصرية ومكتبتها ورواه البخاري عن ابراهيم بن سعد بن أبي
وقاص قال . قال النبي صلى الله عليه وسلم لعلي : اما ترعى ان تكون مني بمنزلة هرون من
موسى . ١٣١ / ٦ ارشاد الساري .

(٢) ثم أشر على قائله وورد في المفتاح للسكاكي وعروس الافراح للسبكي لمجهول ايضاً وقد جاء
أوله بالواو وانت الذي . . . الخ . وهو المتفق مع الوزن واقتصر السبكي على الشطر الاول .

(٣) سورة المائدة : آية ٨ .

(٤) سورة السجدة : آية ١٢ .

(٥) في المخطوطة : يأتي منه . وقد استوفى السبكي انواع الخطاب في القرآن في شرح مختصر ابن
الحاجب وأشار الى ذلك في شرحه للتلخيص عروس الافراح . ص ٢٩٢ .

(٦) انظر الكشف : ٣ / ٥١٠ ط . دار الكتاب العربي - لبنان .

وجهان : احدهما ان يراد به التمني كأنه قال تعالى : وليتك ترى . والتمني لرسول الله صلى الله عليه وسلم كما كان الترجي له في قوله تعالى (١) : لعلمهم يهتدون . لانه عليه السلام تجرع الغصص منهم ومن عداوتهم وضارهم فجعل الله له غنى ان يراهم على تلك الصفة الفظيعة من الحياء والجزع والغم ليشتت بهم . وقيل : فيه نظر لانه يذهب بلطف العدول عن الماضي في سياق لوفانه انما عدل عنه للاراءة والتصوير كأنه تعالى يريه عليه السلام حالهم الفظيعة والتمني لا يستلزم امكان الحصول .

والثاني : لو هي الا متناعية حذف جوابها وهو : رأيت امرأ فظيلاً او لرأيت اسوأ حال ، وقيل فيه نظر لانه يفيد ان لا يراهم على أسوأ حال .

والجواب انه من قبيل قوله تعالى (٢) : قل لو كان البحر مداد الكلمات ربي لنفذ البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي .

قوله وبالعلمية لاجتماعه الى قوله وبالموصولية :

تعريف المسند اليه بالعلمية لوجوه : لاجتماعه بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم مختص به . والقيد الاول لاجتماع اسم الجنس . وقوله ابتداء احتراز عن المضمر نحو : زيد جاء وهو راكب . وقوله باسم مختص به احتراز عن الموصول والاشارة فانها ليسا بمختصين بواحد من المشار اليه

(١) سورة الانبياء . آية ٣١ .

(٢) سورة الكهف : آية ١٠٩ . ذكر ابن هشام في المغني : ص ٢٥٨ ط . المدني . ان لقراءة يعقل بين حريها ارتباط مناسب وقارة لا يعقل والنوع الثاني ما يراد فيه تقدير الجواب وجد الشرط او فقد ولكنه مع فقد اولى وعمل هذا المعنى خرج قوله تعالى : ولو انما في الأرض من شجرة اقلام والبحر يمد من بعده سبعة أبحر ما نفذت كلمات الله . (سورة لقمان : آية ٢٧) .

وقد حمل الزمخشري في الكشف آية الكهف : رقم ١٠٩ وهي قوله تعالى : قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفذ البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جشاً بمنه مدداً . . عليها . وفسرها ابو السمود بما يقرب من هذا المعنى . فلعل الشيخ الباهر يقصد هذا المعنى في قوله تعالى : ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم . بدليل حملها على آية الكهف .

العقلي او الحسي نحو⁽¹⁾ : قل هو الله أحد . فان الله تعالى علم الجلالة تعالى وتقدس . قيل⁽²⁾ وفيه نظر لان العلم مفهومه جزئي حقيقي وهذا ليس كذلك .

والجواب ان هذا كالتشكيك في امر ضروري فان القوم اتفقوا على ان هذا الاسم علم⁽³⁾ له تعالى ، وذلك مردود . على انه يمكن ان يقال انه علم باعتبار ما صدق عليه فيندفع .

قوله او تعظيم او اهانة مجروران عطفاً على قوله لاحضاره وذلك كالالقباب المحموده او المذمومة . او كناية⁽⁴⁾ يعني عن الاهانة كقوله⁽⁵⁾ :

تبت يدا ابي لهب . اي يد جهنمي . قيل وجه الكناية بأبي لهب عن جهنمي ان المدعو عليه لما كان من اهل النار وما له نار ذات لهب فكأنه صار النار لازماً له فكان جديراً بأن يذكر لازمه كناية عنه .

او ايها استلذاذه كعلم المحبوب ، او التبرك به كأعلام الانبياء والاولياء عليهم السلام .

وأعلم ان صاحب المفتاح ذكر في الحالة⁽⁶⁾ المقتضية لذكر المسند اليه : او استلذاذاً⁽⁷⁾ وقال ههنا ايها انك تستلد اسمه العلم وتابعه المصنف وقال فيهما او تعظيماً أي⁽⁸⁾ لا بد ان يكون التعظيم الحاصل ههنا غير التعظيم هنالك انما يكون للمسند اليه بذكره وكذا الاستلذاذاً انما يكون للمسند اليه بذكره وههنا يكون التعظيم والاهانة ايضاً له لكن تعظيم غير الاول يحصل

(1) سورة الاخلاص : آية ١ .

(2) ذكر النسوق في حاشيته على السعد ان صاحب هذا الرأي هو الخليلي .

(3) في المخطوطة على والصواب ما ذكرت .

(4) في المخطوطة . وكناية .

(5) سورة المسد : آية ١ . وهو ليس شاهداً للمسند اليه .

(6) وفي المخطوطة . في حالة ولا معنى لها .

(7) ص ٨٥ المفتاح ط . مصطفى الحلبي وعبدته : او يذكر تبركاً به واستلذاذاً له .

(8) في المخطوطة او ولعل والصواب ما أثبتناه .

بالعلم ولهذا قال في المفتاح ⁽¹⁾ والاسم الصالح لذلك .

وبين التعظيمين ومقابلتيهما عموم وخصوص من وجه لأنه يمكن أن يكون المقام مقاماً يحصل بذكره تعظيم ولم يكن العلم صالحاً له ، وقد يكون العلم صالحاً لذلك فيحصل تعظيم من جهته ولم يكن المقام بحيث يصلح بذكره تعظيم ، وقد يجتمعان لصلاحتيهما وكذا الإهانة ⁽²⁾ .

وأما الاستلذاذ بالعلم فانه يحصل للمتكلم ولهذا قال : ⁽³⁾ إِيْهَامُ أَنْكَ تَسْتَلْذِ اسْمَهُ الْعِلْمِ وَالنَّسَبُ بَيْنَهُمَا مَا مَرَّ .

ولعله انما قال إِيْهَامُ اسْتَلْذَاذُهُ لِأَن حَقِيقَةَ ⁽⁴⁾ الاسْتَلْذَاذِ لَمَّا كَانَتْ تَحْصُلُ بِذِكْرِ الْمَحْبُوبِ مُطْلَقاً فَذَكَرَ ⁽⁵⁾ بِاسْمِ الْعِلْمِ يَوْهَمُ بِذَلِكَ بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ صَالِحاً لِلذِّكْرِ .

وأما التبرك بذكره أو باسمه العلم فقد لا يكون للمسند اليه نفسه ، لأن الانسان قلماً يتبرك بذكره أو باسمه العلم فيكون أما بالنسبة الى المخبر أو السامعين .

قوله وبالموصولية لعدم علم المخاطب الى قوله وبالإشارة :

إذا لم يصح احضار المسند اليه في ذهن السامع الا بواسطة ذكر جملة معلومة الانتساب الى مشار اليه واتصل باحضاره بهذا الوجه داع كعدم أمر معلوم سواء لك أو مخاطبك . اقتضى الحال أن تجعل المسند اليه موصولاً فتقول : الذي كان معك أمس لا أعرفه ، أو الذي كان معنا أمس رجل عالم ، أو الذين في بلاد المشرق لا أعرفهم أو لا نعرفهم .

(1) ص ٨٦ المفتاح ط . مصطفى الحلبي وعبارته : والاسم صالح لذلك .

(2) بحث مطفي لا يفيد شيئاً في تحقيق النكتة البلاعية .

(3) ص ١٨٦ المفتاح ط . مصطفى الحلبي .

(4) في المخطوطة : الحقيقة .

(5) في المخطوطة : فذكر .

وقد ترك المصنف طرف المخبر^(١) وكان ظن أنه لا يستقيم من جانبه لأنه لا بد وأن يكون عنده ما يخبر به فلا يتعين اتیان الجملة الصلية على ما قرر من علة لاتیانه فان كان هذا تركه فليس بشيء لأنه لا يلزم أن يخبر بأمر وجودي كما أریناك من المثال . أو أن يكون المراد استهجان التصريح باسمه كاللقاب المذمومة ، أو كونه مبعوضاً عند المخبر ، أو يكون الغرض زيادة التقرير كقوله (٢) :

وراودته التي هي في بيتها ، فان المرادة : مفاعلة من راد اذا ذهب وجاء كأن المعنى خادعته عن نفسه أي فعلت ما يفعل المخادع لصاحبه ، وكأنه عبارة عن التمثل لموافقته اياها .

ولا شك أن قوله هذا يفيد زيادة تقرير مرادة بواسطة الدلالة على كون يوسف عليه السلام في بيت امرأة العزيز مالا يفيد وراودته امرأة العزيز لأنه اذا كان في بيتها كان لها مع يوسف من الاختلاط ودنو النظر اليه الموجب ، لان بماض محبته في ذكر قلبها ، وفرخ زمن الهوى الداعية الى المرادة ساعة فساعة ، ما لم يكن اذا لم يكن في بيتها .

أو يكون المراد به التفخيم كقوله تعالى (٣) : (في سورة طه) : فغشيهم من اليم ما غشيهم . ومنه في (غير) (٤) المسند اليه قوله تعالى (٥) : فأوحى الى عبده ما أوحى . ولعل هذا الاعتبار يختص بهذه الكلمة من أخواته لأن كلا منها يختص بشيء يمكن للعقلاء . والذي للمذكوره والسلام للدخول في المشتقين وأما كلمة ما فعام في الكل وكفى بهذا دليلاً قول العلماء قاطبة من : لما يعقل .

(١) حيث قال في المتن . لعدم علم المحاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة .

(٢) سورة يوسف . آية ٢٣ .

(٣) سورة طه : آية ٧٨ .

(٤) غير ساقطة في المخطوطة .

(٥) سورة النجم : آية ١٠ .

وربما جعل ذريعة الى تنبيه المخاطب على أخطاء نحو⁽¹⁾ :

ان الذين تروهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا
معناه ان (الذين)⁽²⁾ ظنتم من الاحباب اخواناً يشفي أن تلقوا
على وجوهكم فتهلكوا - غليل صدورهم .

أو تكون الحالة المقتضية لكونه موصولاً بالإيماء الى وجه بناء الخبر
نحو⁽³⁾ (في سورة الزمر) ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون
جهنم داخرين . أي صاغرين . قيل معناه أن يكون المسند مسبباً عن
المسند اليه كون دخول جهنم مسبباً عن الاستكبار وترتيبه عليه .

ثم انه ربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر نحو⁽⁴⁾ :
إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
إن الذي سمك السماء على تعظيم الخبر وهو قوله بنى لنا بيتاً ، أظهر
من دلالة ان الله بنى لنا . وأمثال ذلك محمول على الذوق .

قيل الضمير في قوله : ثم إنه راجع الى الموصول يعني ربما جعل
الموصول ذريعة وكان الباعث على هذا تفسيرهم بالإيماء الى وجه بناء الخبر

(1) هذا البيت لعبد بن الطيب من قصيدة يعطفها به ويبيّن لهم خطأهم وهو شاعر مجيد غير مكثّر
والطبيب لقب لأبيه . وجاء في عروس الأفراح للسكي أن هذا البيت لجرير سبه له ابن المعتز
في السديع وروايته .

ان الذين تروهم حلائكم يشفي صداع رؤوسهم ان تصدعوا
وشاهد البيت الاتيان بالمسند اليه اسم موصول لتنبيه المخاطب على الخطأ . معاهد التنقيص
٣٦ والايتصاح ٢٥ والشعر والشعراء ٧٢٧/٢ وفيه . تروهم حلائكم . وذكر أنه عبدة بن
الطبيب .

(2) ساقطة من المخطوطة

(3) سورة غافر . آية ٦٠ . وليس كما كتب في الهامش من أن هذه الآية من سورة الزمر .

(4) قائل هذا البيت المر ردق من قصيدة يفتخر فيها على جرير . والشاهد حمل المسند اليه موصولاً
وأولاً الى بناء الخبر تعظيماً لشأن الخبر .

معاهد : ٣٧ والايتصاح ٢٥ وسر المصاحبة ٣٣ والعمدة ٢٥٢/١ .

بالتسبب بينهما كما مر فلو جعل الضمير في أنه راجعاً إليه لورد عليهم هذا البيت لأن⁽¹⁾ سمك السماء ليس بمستلزم لبناء بيت موصوف أو غيره . وهذا مخالف لظاهر كلام صاحب المفتاح حيث قال⁽²⁾ : ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة . عقيب هذا الاعتبار أعني الإيماء الى وجه بناء الخبر والوجه⁽³⁾ هذا . ولا يلزم إيهام أن الاعتبار المتقدمة على هذا الاعتبار غير لطيفة ولا حاكم على ذلك .

والجواب عن البيت المذكور أن كونه سامك السماء يقتضي كونه معبوداً إذ لا يصور⁽⁴⁾ هذا الهيكل العظيم الا صانع حكيم قادر عليم مفترض الطاعة وذلك قد يقتضي الى⁽⁵⁾ بناء معبد له فحصل له شبهة السببية . ذلك يكفي للالحاق في الخطايات .

واعتبر البيت الآخر وهو قوله : ان الذين تروهم اخواتكم . . . الخ . فان ظنهم أنهم اخوانهم ليس بسبب لشفاء غليلهم . لكن الانسان إذا ظن الاخوة في شخص قد يذهل عن بعض الموبقات اعتماداً عليه فيكون لهم سبب يشفى لخبث ظنهم وعلى هذا يكون في تقديم المصنف هذا الاعتبار على الإيماء الى وجه (بناء)⁽⁶⁾ الخبر نظر .

أما معنى فلما ذكرنا ، وأما تركيباً فلأن صاحب المفتاح⁽⁷⁾ جعله في جملة الذرائع المتأخر عن الإيماء الى وجه بناء الخبر .

ويمكن ان يستدل لهذا على أن مراد المصنف من مرجع الضمير هو الموصول وليس بشيء .

- (1) في المخطوطة : لا سمك ولا معنى لها .
- (2) المفتاح : ٨٧ ط . مصطفي الحلبي .
- (3) في المخطوطة : والجوجة ولا معنى لها وأصلحتها بما هو الصواب .
- (4) في المخطوطة يتصور ليل هذا . . الخ ويبدو أن صوابها : إذ لا يصور هذا الهيكل . . الخ كما كتبت .
- (5) الى هنا زائدة كما يظهر . أو تكون العبارة : وذلك قد يفصلي الى بناء . . . الخ .
- (6) ساقطة في المخطوطة :
- (7) ص ٨٧ المفتاح ط . مصطفي الحلبي .

واعلم أن المصنف ذكر في الايضاح⁽¹⁾ أنه لا فرق بين الإيماء الى وجه بناء الخبر وبين تحقيق الخبر ولم يذكره في الكتاب وليس كذلك فان تحقيق الخبر هو ما يكون الخبر حاصلاً في المسند اليه حقيقة أو إدعاء حصول انتفاء المودة⁽²⁾ عن صاربة القبة مهاجرة في قوله :⁽³⁾

ان التسي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودهسا غول ولا يلزم ذلك في الإيماء الى وجه بناء الخبر .

قوله أو شأن غيره يعني أعم من أن يكون المسند أو المذكور في الصلة بحوقوله تعالى⁽⁴⁾ : الذين كذبوا شعبياً كانوا هم الخاسرين اذ لا ريب في أن تكذيب شعيب عليه السلام سبب للخسران لقيام دلالة صدقه فيكون إيماءه الى وجه بناء الخبر وفيه تعظيم لشعيب لأن كل⁽⁵⁾ من يخسر بتكذيبه يكون ذا خطر عظيم ، وخطب جسيم .

ثم تقديم الموصولات على إسم الإشارة قد يدل في تقديمها في التعريف بحسب سياق الكلام ، ووجهه : أن الموصول له جهتان في التعريف الألف واللام ، والصلة التي تكون جملة معلومة الانتساب والإشارة فيه جهة واحدة .

ولقائل أن يقول : ان الإشارة بمنزلة وضع اليد فكيف يكون الموصول أعرف ؟ فالجواب أن المشار اليه بالموصولات يدركه الأعمى لا يحس بالإشارة وأما فرق ما بين شهادتي العقل والنقل قد عرفت فيما تقدم⁽⁶⁾ .

(1) ص ٢٥ الايضاح طه صبيح .

(2) في المخطوطة : المردة .

(3) هو لعبيدة بن الطبيب وقد عرفت به وحاء في المخطوطة . ان الذي . . . وهو خطأ والشاهد في البيت تحقيق الخبر وهو انتفاء المودة عن صاربة البيت بهجرتها الى كوفة الجند . انظره في الايضاح ٢٥ والمصباح ٧ ولم ينسبه .

(4) سورة الأعراف : آية ٩٢ .

(5) في المخطوطة . لا كل من يخسر . . . الخ . والصواب ما ذكرت .

(6) في بحث حذف المسند اليه لتحصيل العدول الى أقوى الدليلين .

قوله وبالإشارة لتمييزه أكمل تمييز الى قوله وباللام :

أراد أن الحالة التي تقتضي كون المسند اليه اسم إشارة هي متى صح
احضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة اليه حساً واتصل بذلك داع مثل أن
لا يكون لك أو لسامعك طريق اليه سواها ، ولا فرق في هذا بين الإشارة
العقلية - أي الموصولات - وبين الإشارة الحسية . والمصنف ترك ذكرها هنا
اعتماداً على ما ذكر في الموصولات^(١) .

أو يكون القصد بذلك (تمييزه) (٢) أكمل تمييز وتعين كقوله : (٣) .

هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلم
أبو الصقر كنية شخص مشهور بالمحاسن ، والشاعر يدعى تمييزه وانفراده
بذلك من بين أبناء جنسه .

والضال سدره بري . والسلم شجر من الغضاة .

وأعلم أن المصنف ترك اعتباراً لطيفاً مثل أن يقصد بأكمل التمييز كمال
العناية بتمييزه وتعيينه كقوله تعالى : (٤) أولئك على هدى من ربهم وأولئك
هم المفلحون . وهو إعتبار مفرع على قصد أكمل التمييز لأن قصد اكمل
التمييز أعم من أن يكون لكمال العناية بتمييزه أو بغير ذلك كالتنبية على غباوة
السامع .

فإيراد اسم الإشارة في قوله : هذا أبو الصقر . يمكن أن يكون
المقصود كمال العناية بتمييزه ويمكن أن يكون لغباوة السامع ، بخلاف الآية
فانه قصد فيها كمال العناية على التعيين .

(١) عد قوله : لعدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة .

(٢) ساقطة من المخطوطة وزيادتها لازمة .

(٣) قتال هذا البيت هو أبو الحسن علي بن العباس بن حريج المعروف بابن الرومي في مدح أبي
الصقر الشيباني . والشاهد تعريف المسند اليه بالإشارة لتمييزه أكمل تمييز . معاهد
التنصيص . ٣٨ والايصح : ٢٥ .

(٤) سورة البقرة : آية ٥ .

وبخلاف بيت الفرزدق⁽¹⁾ فإن قصد التنبيه على غباوة السامع متعين فيه ، والله در صاحب المفتاح⁽²⁾ ما أذكاه في استخراج هذه اللطائف .

والغباوة خلاف الذكاء يريد إشارة السامع الى غباوة به على وجه لا يحصل غليان دم مدعياً بلوغها الى حيث أنه لا يتميز شيء عنده إلا بالحس . أو يكون القصد بذلك بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط كقولك : هذا وذلك وذلك . وهذا بناء على أن زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى . لا يقال فعلى هذا يلزم التساوي بين القريب والتوسط لأننا نقول الهاء لا معتبر به لأن له معنى مستقلاً لا يتعلق بالإشارة .

قيل في تركيبه نظر لأن الأصل تقدم المتوسط على البعيد .

والجواب أنه يمكن أن يعتبر جهة التصاد ويجعل ذلك سبب الاقتران ، على أن الأول مشهور لا التباس في ذلك فلا صرار .

أو يكون المقصود تحقيره بالقرب نحو : (3) أهذا الذي يذكر آهتكم ، يعنون ابراهيم عليه السلام .

أو يقصد تعظيمه بالبعد مثل⁽⁴⁾ : ألم ذلك الكتاب . أي القرآن كله أو سورة وحدها ، أي بلفظ البعيد ذهاباً الى بعد درجته في السكالم . أو تحقيره ، كقولك : ذلك اللعين فعل .

وحاصل الجملتين أن في التعظيم يجعل مكان المخاطبة وما حوله ومن فيه غير جدير بحصوره عندهم فيبعد عن المكان تعظيماً . وفي التحقير يجعل المسند اليه غير جدير بالذكر عند المخاطبين في محافلهم ومجالسهم فيبعدونه عن المكان تحقيراً له . ونظيره ما تقدم في حذف المسند اليه من قوله صونا له عن

(1) وهو قوله بمخاطب جريراً - معاهد التنصيص ٤٢ ، والايضاح ٢٦ :

أولئك آهائي فحنني مثلهم اذا جمعنا يا جرير المحامع
(2) انظر المفتاح - ص ٨٨ ط - مصطفى الحلبي .

(3) سورة الانبياء : آية ٣٦

(4) سورة البقرة . آية ١ ، ٢ .

لسانه أو صونا للسان عنه .

أو يقصد بكونه اسم اشارة التنبيه عند تعقيب المشار اليه بأوصاف على أن المشار اليه جدير بما يرد بعد اسم الاشاره من أجلها أي من أجل الأوصاف المتعاقبة يعني استحفاقهم ذلك هي الأوصاف .

فان المسند اليه وهو قوله تعالى : (1) والذين يؤمنون . الآية . موصوف بصفات كالإيمان بما أنزل على جميع الانبياء والايقان بالآخرة على ما هي عليه . وهي سبب لاستحفاقهم لنيل ما بعد اسم الاشارة من الهدى الكامل في الهداية التي (2) لم يكتنه كنهها ، والفلاح الدائم (الذي) (3) لا ينقطع أبدا .

وباللام للاشارة الى معهود الى قوله واستغراق المفرد :

الألف واللام موضوع للعهد ، والعهد هو القصد الى الحاضر في الذهن حقيقة أو مجازا .

والترديد في المحدود لا يضر في المقصود (4) بيانه أن قولنا الحاضر في الذهن فصل في العهد ، والفصل مساو للمحدود وأقسام أحد المتساويين أقسام للمساوي الآخر فان الفصل هو أحدهما مطلقا ، وكل واحد منهما خاص قسم للعام فيكونان قسمين للفصل (5) وهو المطلق فيكونان قسمين للمحدود .

-
- (1) سورة البقرة . آية ٤ . قال الرمحشري في الكشف أن : الذين يؤمنون بالعيب يجوز أن تكون حادثة على المتقين - أي صفة لهم - وان : الذين يؤمنون بما أنزل . . . الح مبتدأ خبره أولئك على هدى من ربهم . ويبدو أن البارتي مشى على هذا الرأي .
- (2) في المخطوطة : الذي وهو خطأ لأنها صفة الهداية وهي مؤنثة .
- (3) ساقطة من المخطوطة .
- (4) الترديد الوارد هنا هو قوله : حقيقة أو مجازا . وأو المتنوع دحوها في التعريف هي التي لشك أو الابهام أما التي للتقسيم فيجوز ذكرها في الرسم على أن الملوى في شرحه على السلم نقل عن الشيخ زكرياء حوار دحوها في الحدود أيضا .
- (5) وعدرة المخطوطة : قسمين الفصل .

والمراد بالأول ⁽¹⁾ هو المسمى بالعهد الخارجي وهو أعم من أن يكون مذكوراً صريحاً كقوله تعالى : ⁽²⁾ كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول أو تقديراً كقوله ⁽³⁾ : وليس الذكر كالأنثى . فإن الألف واللام في الذكر للعهد الخارجي كما يدل عليه ما في قوله ⁽⁴⁾ : أني نذرت لك ما في بطني محرراً . أو لا يكون مذكوراً أصلاً كقولك افتتح الباب وهو عهد خارجي فلم يذكر بوجه ما . فقولنا الحاضر في الذهن حقيقة يشمل الجميع لا محاولة فيكون العهد الخارجي عبارة عما له وجود خارجي ويحضر في الذهن .

وبالثاني ⁽⁵⁾ العهد الذهني لأنه عبارة عن تنزيل حقيقة الشيء المشار إليه منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخافية ⁽⁶⁾ أي المغلبة للظن أما لكونه محتاجاً إليه على طريق التحقيق فهو لذلك حاضر في الذهن فكأنه معهود أو على طريق التهكم .

وأما لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم ⁽⁷⁾ على أحد الطريقتين . وأما لأنه لا يغيب عن الحس على أحد الطريقتين . وأما لكثرة جريه ودورانه في الكلام على أحد الطريقتين فهو لذلك كله كالحاضر في الذهن وحينئذ ناسب تسميته ⁽⁸⁾ محازاً وهذا هو المعنى بتعريف الحقيقة أيضاً عند العلماء المحققين .

والاستغراق بنوعيه مستفاد من المقام لأن الحقيقة من حيث هي ليست

(1) هو قوله . حقيقة . في تعريف العهد .

(2) سورة المزمل : آية ١٥ ، ١٦ .

(3) سورة آل عمران . آية ٣٦ .

(4) سورة آل عمران . آية ٣٥ .

(5) هو قوله : محازاً . في تعريف العهد .

(6) في المخطوطة : الوجوه الخافية . ولا معنى لها .

(7) في المخطوطة . اليهم . والصواب ما ذكرت .

(8) في المخطوطة : سميته .

بواحدة والا لم توحد⁽¹⁾ مع الكثير ولا كثرة والا لم توحد مع الواحدة ولكنها تصلح لكل واحد منهما أي من التوحيد والتكثير . فان كان المقام خطابيا مثل⁽²⁾ : المؤمن غير كريم والمنافق خب لثيم . حمل المعرف باللام على الاستعراق حذار ايها الترحيح بلا مرجح .

واذا كان المقام استدلاليا حمل على الاقل بحسب اللفظ الدال عليه لتيقنه ومما يدل على كونه مستفادا من المقام قسمتهم اياه الى العسفي وغير العسفي . كجمع الامير الصاغة ، فان تخصيص بعض الصاغة مستفاد من المقام باعتبار الاستحالة أو التعذر بخلاف قوله عر وحل⁽³⁾ : عالم الغيب والشهادة . فان مقام الالهية يفيد العموم - في العموم كلها - كليا وجزئيا لثبوت الكمالات بالفعل وانتهاء النقائص .

وقوله⁽⁴⁾ : إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا . فان مقام الاستثناء يدل على أن المراد به العموم ضرورة صحة الاستثناء بدخول المستثنى تحت المستثنى منه فلو لم يجعل للاستعراق لدخل⁽⁵⁾ المستثنى منه تحت المستثنى لدخول كل حقيقة تحت أفرادها ومن ذهب الى هذا قال النكراء والمعرفة تعريف الجنس على السواء واستشهد بتقديرهم يسبني في قوله الشاعر⁽⁶⁾ :

ولقد أمر على اللثيم يسبني . . . وصفا لا حالا

(1) في المخطوطة العبارة . لم حد . وفي الحملة التالية . لكل واحد منها . ولا يظهر للاولى معنى وقد توجت الصواب .

(2) روى هذا الحديث أبو داود في سننه في . باب حسن العشرة . عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . (المؤمن عر كريم والفاخر حب لثيم) .

والحب هو الذي يسعى بين الناس بالعساد .

(3) سورة الانعام . آية ٧٣ ، سورة الحشر آية ٢٢ .

(4) سورة العصر . آية ٢ ، ٣ .

(5) في المخطوطة : لدخول .

(6) تمامه . مضيت ثمت قلت لا يعنني وهو لعميرة بن حابر الحمصي . والشاهد فيه اللام التي في اللثيم فان المراد واحد غير معين . الايضاح / ٢٧ .

(وذلك لانه اذا كان صفة كان دائم الوجود في ذات الموصوف بخلاف الحال فانها تزول وتنقضي والمراد اثبات السبب في وجود اللثيم وجعله هجيرا وديدنه هكذا يقولون : وفيه نظر لان يسبني مقيد بالفعل ولا يمكن أن يكون هذا السبب المخصوص دائم الوجود في ذات اللثيم وانما هو عارض ينقضي الا يرى أن الشاعر قيده بمروره ومضيه) . وعدم مقالاتهم ترك المطابقة في التوصيف وهذا لان النكرة لما كانت موضوعة لواحد لا بعينه قرب الى معنى المعرفة لان كلا منهما يصلح أن يكون مشتركا بين كثيرين وهذا في المعرفة ، هذا في التعريف ظاهر وأما في النكرة فلان ضم الامر الكلي الى الكلي لا يفيد الجزئية .

ومن الناس من ظن أن التعريف الذهني غير تعريف الحقيقة باعتبار أن تعريف الحقيقة عبارة عن القصد الى الحقيقة لا بشرط شيء والتعريف الذهني عبارة عن ذلك بشرط الوحدة كما أشار اليه المصنف بقوله : وقد يأتي أي وقد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن وجعل النكرة في معنى هذا المعهود كما أشار اليه المصنف بقوله : وهذا في المعنى كالنكرة . عقيب العهد الذهني . ووجهه أن النكرة : اعتبار الواحدة فيها وكونه واحدا لا بعينه قريب الى المعهود الذهني لا باعتبار الوحدة فيه أيضا .

والحاصل من المذهبين تقسيم نذكره ههنا توضيحا لهذا المقام فانه مزلق الاقدام ، وذلك أن المشار اليه باللام اما أن يكون لا بشرط شيء فهو الحقيقة والعهد الذهني أيضا عند الأولين .

وأما أن يكون بشرط فان كان تمام الافراد حقيقة أو عرفا فهو الاستغراق وان كان واحدا بعينه فهو العهد الخارجي والا فهو النكرة وان كان غير ذلك ، فهو العدد .

والفريق الثاني يجعل الترديد هكذا وان كان واحدا بعينه فهو العهد الخارجي وان كان بغير عينه فهو العهد الذهني ونحوه النكرة .

قوله واستغراق المفرد أشمل الى قوله وبالإضافة :

انما صار استغراق المفرد أشمل من⁽¹⁾ استغراق الجمع لان قولنا لا رجل في الدار انما يقال في جواب من يقول : هل من رجل فيها ؟ فهو سؤال من موجبة جرئية⁽²⁾ فجوابه انما يصح بالسالبة الكلية التي هي نقيضها . وأما لا رجال فانما⁽³⁾ هي جواب : هل من رجال ؟ وهو يحتمل الكلية فلا يكون نقيضه السلب الكلي بل الجواب المطابق مهملة مثله .

ولقائل أن يقول : ههنا بحث من وجوه : الاول انما يفيد الاستغراق ، وهو من المقدرة موحود فيها فافادة الزيادة تحكم . الثاني أن لا لنفي الجنس لا لنفي الجمع . الثالث أنه يذكر فيما يليه من السلام في قولنا الرجل انما دخل على المفرد وبعد تجريده عن معنى الوحدة فلا يستقيم اعتبار الوحدة حينئذ .

والجواب : أما عن الأول فبأن الاستغراق كما عرفت مستفاد من المقام وهذا العلم مستنبط من تتبع خواص تراكيب الكلام ، وقد وجد في كلامهم انهم استعملوا صيغة المفرد فيما أراد عموم السلب والجمع فيما أراد سلب العموم .

وعن الثاني : فاذا قلت لا رجل فقد نفينا جنس الجمع ومقضاء نفي الجنس سواء كان جنس الجمع أو المفرد .

وعن الثالث : بأن المراد صيغة المفرد ولا شك في وجودها وان سلب معناها على أن المعنى كل فرد كما سيجيء .

قوله ولا تنافي بين الاستغراق وافراد الاسم جواب عن دخل مقدر

(1) في المخطوطة : واستغراق الجمع والصواب ما كتبت .

(2) في المخطوطة : جرئية .

(3) في المخطوطة : وانما والصواب ما ذكرت لان الفاء وقعت في جواب : اما لا رجال . . الخ
وأما شرطية فيقترن حواها بالماء لانه قسم من الطلب .

تقديره دخول لام الاستغراق على الاسم المفرد تمتنع لمنافاة النكرة الافراد .
فاجاب عن هذا بوجهين الاول أن كلمة الاستغراق انما تدخل المفرد مجردا
(حال) عن معنى الوحدة ، وحيث نفى الحقيقة من حيث هي ولا منافاة
بينهما من حيث هي والاستغراق كما مر .

الثاني : أن المعنى من الاستغراق كل فرد فرد بدلا عن الآخر بحيث
لا يخرج شيء من الأفراد حقيقة كانت أو عرفا لا بمعنى مجموع الافراد حتى
ينافي الفردية⁽¹⁾ (و) لكونه بمعنى كل فرد امتنع وصف المفرد المعروف بنعت
الجمع محافظة للتشاكل بين الصفة والموصوف .

قال المصنف⁽²⁾ : فالحاصل أن المراد باسم الجنس المعروف باللام اما
نفس الحقيقة لا ما يصدق عليه من الافراد وهو تعريف الجنس والحقيقة
ونحوه علم الجنس كأسامة .

وأما فرد معين وهو العهد الخارجي ونحوه العلم الخاص كزيد وأما فرد
غير معين وهو العهد الذهني ونحوه الفكرة . وأما كل الافراد وهو
الاستغراق ونحوه كل⁽³⁾ مضاف الى النكرة كقولنا كل رجل . وهو موافق
لعبرة التلخيص فانه قال فيه⁽⁴⁾ : وهذا في المعنى كالنكرة . وهذا يقتضي
المغايرة لا محالة ضرورة امتناع التشبيه لنفسه مع أنه لا مغايرة بينهما بحسب
المعنى لأن كل واحد منهما فرد غير معين فيتناقض كلامه فيه بحسب
تفسيره .

وأيضا لقائل أن يقول : المعهود الذهني لا يخلو أما أن يكون من
أقسام المعارف أو لا ، فإن كان لا يكون في معنى النكرة المعرفة ، وإن لم
يكن فلا وجه لذكره في فصل تعريف المستند اليه مع أن الحق أنه منها .

(1) في المخطوطة لكونه . والظاهر أنها بالواو كما أثبت ذلك .

(2) في الايضاح . ص ٢٨ ط . صبيح .

(3) وعبرة الايضاح . ونحوه لمط كل مضاف الى النكرة ولا بدو مرق بين العبارتين .

(4) ص ١٦ متن التلخيص ط . عيسى الحلبي .

فظهر أن الحق مع المحققين في التقسيم المار ، وهذا موضع إياك والتجنب في تخطئة أحد فيه فيخطأ ابن أخت خالتك⁽¹⁾ .

قوله⁽²⁾ وبالإضافة لأنها أخصر طريق إلى قوله وأما تنكيره :

أما الحالة التي تقتضي تعريف المسند إليه بالإضافة (أي المعرفة) فهي متى لم يكن للمتكلم إلى احضاره في ذهن السامع طريق سواء أصلا كقولك : غلام زيد . إذا لم يكن عندك منه شيء سواء أو عند سامعك (قال سراج الدين قلت أين المسند إليه ولا تركيب وضمير منه عائد إلى غلام زيد وضمير سواء إلى معنى مقدر في غلام زيد وهو كونه غلام زيد) .

وحذف النصف هذا الاعتبار اعتادا على ما ذكره في الموصولات كما لم يذكر في اسم الإشارة .

أو لم يكن بطريق أخصر سواء والمقام مقام اختصار كقوله⁽³⁾ : (أي كقول جعفر بن علية الحارثي وهو في الحماسة ومراده أن يخبر عن حسن صبره على البلاء ، وقلة ذعره من الموت والفناء واستهانته بوعيد المتوعد وحذقه برسنان المقيد وأنه ما نسي عهود الاحية في اليمن بسبب السجن وطول العهد وأنه على المحبة القديمة ولهذا قال كما أنت في الغي منك إذا أنا مطلق فعبر عن هذا المعنى باللفظ وأخصره فقال معرفا للمسند إليه بإضافته إلى نفسه من

(1) يقصد بهذه العبارة الشخص المخاطب نفسه ولم يقل تخطأ أنت غرارا من التصريح والمواجهة بالخطأ ومثلها ما أورده السكاكي عن شريح : أن رجلا أقر عنده بشيء ثم رجع ينكر فقال له شريح : شهد عليك ابن أخت خالتك يقصد الشخص المخاطب . قال السكاكي . والعدول عن التصريح باب من البلاغة بصار إليه كثيرا وان أورث تطويلا . ص ٨٧ المنهاج ط . مصطفى الحلبي .

(2) أو بالإضافة . في المخطوطة .

(3) هو لجعفر بن علية كما سبب في الهامش الذي أدمجته ضمن الشرح ما بين القوسين والشاهد فيه تعريف المسند إليه بالإضافة إلى المعرفة - وهي هنا الضمير - لكونها أخصر طريق في التعريف من الذي أهواه مثلا ولصيق المقام . انظر المعاهد ٤٣ والإيضاح ٢٨ والمصباح ١٠ ولم ينسبه .

شرح مفتاح) .

هواي مع الركب اليانين مصعد جنيب وجثمانني بمسكة موثق
(أي مهوى) .

الركب جمع راكب كتجر وتاجر واليانين جمع يمان وكان أصله يمني
حذفت احدى ياءي النسبة وعوض عنه الألف .

ومصعد من أصعد في الأرض اذا أعد . جنيب أي مجنوب مستتب ،
وجثمانني أي جسماني ذكره الخليل في العين أنها لمعنى واحد موثق أي مقيد
(وقال الأصمعي الجثمان الشخصي الجسمان الجسم والشخص انما استعمل
في بدن الانسان اذا كان قائما)⁽¹⁾ .

معناه أن هواي راحل ومبعد مع ركبان الابل القاصدين نحو اليمن
منضم اليهم مقود معهم وبدني مقيد بمسكة وعرف بالمضاف اليه لكونه اخصر
طريق في تعريف نفسه .

أو يكون (التعريف بـ)⁽²⁾ الاضافة متضمنا لتعظيم شأن المضاف
اليه أو المضاف أو غيرهما كقولك : عبدي حضر في تعظيم المضاف اليه
لارادة أنه صاحب عبد ، وعبد الخليفة في تعظيم المضاف وعبد السلطان
عندي في تعظيم الغير .

أو يكون متضمنا للتحقير على الوجوه المذكورة أما تحقير المضاف :
فكولد الحجام . وفي تحقير المضاف اليه : ثمن زيد دراهم بخس وفي تحقير
غيره كقولك : ابن الحجاج صاحب فلان . واختصر المصنف على الأول
لوضوحه .

(١) انظر المعجم الوسيط - ص ١٠٧ ، ١٢٧ حـ ١ وكذلك الصحاح في احدى روايتيه ٢٦٨/١
والاخرى عن الأصمعي : الجثمان الشخص والجسمان - الجسم .

(٢) زدت ما بين القوسين لينسجم الاسلوب وليصح عطف قوله . أو يكون متضمنا للتحقير
عليه . وقد كانت العبارة في المخطوطة : أو يكون الاضافة ، لذلك أصلحتها .

وقد يتضمن اعتبارا لطيفا مجازيا مثل : اذا كوكب الخرقاء⁽¹⁾
(تمامه :

..... لاح بسحرة سهيل اذا عت غزلها في الغرائب
فانه بالاضافة حصلت نسبة سهيل الى المرأة الكسلى وانما نسب اليها
سهيل لانه انما يطلع عند الشتاء فعند ذلك تشتغل المرأة بامر نفسها ضرورة
دفع البرد عنها ، وقوله : سهيل عطف بيان للكواكب قلت أو هو بدل منه
بدل الكل) .

أو غرضا من الاغراض ممكن التعلق بالاضافة كالتحريض في قولك
محبك واقف بالباب محرضا للمخاطب على الخروج (أي يريد بذلك أن
يخرج اليك ولا يبطىء لثلا تزول عنه محبتك وكأنك تقول أنا ممن يجب توقيره
عليك لاجل المحبة الحاصلة بيننا) .

قوله وأما تكبيره فللافراد الى قوله وأما وصفه :

اذا كان المقام للافراد لشخصا كان أو نوعا ينكر المسند اليه . أما الأول
فكقولك : جاءني رجل أي فرد من أشخاص الرجال . وعليه قوله
تعالى⁽²⁾ : وجاء رجل من أقصى المدينة . وأما الثاني فكقوله تعالى⁽³⁾ :
وعلى أبصارهم غشاوة .

وأعلم أن المصنف⁽⁴⁾ تابع صاحب الكشف في جعل التنكير في غشاوة

(1) هذا حرة بيت كمله في الهامش الذي أدمجته في الشرح ولم أستطع معرفة صاحبه ولم ينسب في
المفتاح لشاعر معين وكذلك صغ السبكي في عروس الافراح والصعيدي في البغية . ورواية
المفتاح اذا عت غزلها في الغرائب . وهي التي رواها الباهرني وابن مالك في المصباح . ورواه
السبكي في الغرائب والصعيدي في الاقارب والشاهد في البيت اضافة كوكب الى المرأة الخرقاء
عازا لادى ملاسة .

(2) سورة القصص : آية ٢٠ .

(3) سورة البقرة : آية ٧ .

(4) انظر الايضاح : ص ٣٩ ط . صبيح ، وانظر الكشف : ٥٣/٩ شردار الكتاب العربي -
لبنان .

للتوعية أي نوع من الاعطية غير ما يتعارفه الناس وهو غطاء التعامي عن آيات الله وصاحب المفتاح⁽¹⁾ جعله للتهويل أي غشاوة حجبت الابصار معها بالكلية وحيل بينها⁽²⁾ وبين الادراك بمرة .

وكان ما ذهب اليه صاحب المفتاح أولى وأليق بالمقام اذ المقصود بيان بعد حالهم عن الادراك وهذا المقصود انما تحصل تاما اذا كان المنظور اليه هو التهويل ، اما اذا كان المنظور اليه هو النوعية فربما لا يكون ذلك النوع من الغشاوة مانعا عن الادراك منعا تاما ، نعم في ضمن التهويل يحصل النوع لكنه من حيث أنه نوع لا يكون منظورا اليه والا لما حصل المقصود (وفيه نظر كما قال الشارح . وقد يجوز أن يكون التنوين فيه للتعظيم والمعنى وعلى أبصارهم غشاوة عظيمة لا يمكن ازالتها فلا تتوقع يا محمد منهم الاهتداء الى صراطك بدليل قوله تعالى⁽³⁾ : سواء عليهم آآذرتهم . الآية .

هذا وان هذا الاعتبار⁽⁴⁾ أخص من النوعية كما ذكرنا وقد تركه المصنف فان كان ذلك لتساويهما عنده فهو في قوة الخطأ وان كان غير ذلك فلم يبين .

وأما النسبة بين التعظيم وهذا الاعتبار فعموم وخصوص من وجه لجواز اجتماعهما في قوله تعالى⁽⁵⁾ : بحرب من الله . ولوجود التهويل في غشاوة دون التعظيم اذ ليس ذلك الغطاء مستحقا للتعظيم بل قد يكون لضده .

(1) المفتاح : ص ٩٢ ط . مصطفى الحبي

(2) في المنعطفة : بينها . وهو خطأ لانه صير راجع للأبصار وهي جمع .

(3) سورة البقرة : آية ٦ .

(4) وهو اعتبار التهويل .

(5) سورة البقرة : آية ٢٧٩ . وبها : فان لم تفعلوا فادعوا بحرب من الله ورسوله . الآية .

ومثال التعظيم وضده أي التحقير قوله^(١) :

له حاجب في كل أمر يشينه (أي يعيبه)

وليس له عن طلب العرف (أي الاحسان) حاجب

اذ لا شك عند من له ذوق في كمال ارتفاع شأن حاجب الأول وكمال

احتياط حاجب الثاني .

وقد يكون التنكير للتكثير كقولهم : إن له لا بلا ، وإن له لغنا (قال

الشارح : ويتخيل لي أن هذا المعنى انما تريده العرب من لفظ ان^(٢) .

سمعناهم يقولون انك لتصوم ويعنون : تصوم كثيرا . ولا تنوين ثمة ومن

الدليل على ذلك أنك لو قلت له ابل لم يفهم هذا المعنى أصلا) .

وحمل على هذا صاحب الكشف قوله^(٣) : ان لنا لاجرا (أي أجرا

وافرا جزيلا ليقابل المأجور عنه من الغلبة على مثل موسى عليه السلام فانه لا

يقابل الغلبة عليه بأجر الا وهو عديم النظر في الكثرة والعظمة) .

وقد يكون للتقليل كقوله تعالى^(٤) : ورضوان من الله أكبر . أي

شيء يسير من رضوانه تعالى أكبر من جنات تجري من تحتها الانهار لان رضاه

سبب كل سعادة وفلاح .

(وقد عد صاحب الكشف من ذلك قوله تعالى^(٥) : سبحانه الذي

(١) في الايضاح وشروح التلخيص انه لاس أبي السمط وهو مروان بن حفصه كما جاء في عروس
الامراح للسكي وجاء في نعيه الايضاح ان ابن أبي السمط هو أبو الطمجان القبيي وقيل البيت
لاسي السمط وهو مروان بن حفصه . وروى البيت . في كل أمر يشينه ومن كل أمر يشينه
ولعل ما يؤيد الرواية الثانية ما عساه به الرمحشري في الاساس كلمة حجب من تعديتها عن أو
نعل . والشاهد في البيت تمكيد حاجب الأول للتعظيم والثاني للتحقير . المعاهد : ٤٥
والايضاح ٢٩ .

(٢) في المخطوطة اما . ولعل الصواب ما أثبتته بدليل قوله بعد : لو قلت له ابل . . . الخ .

(٣) سورة الاعراف : آية ١٦٣ وانظر الكشف ١٣٩/٢ شرد دار الكتاب العربي لبنان .

(٤) سورة التوبة : آية ٧٢ .

(٥) سورة الاسراء : آية ١ . وانظر الكشف ٦٤٦/٢ شرد دار الكتاب العربي لبنان .

أسرى بعبدته ليلاً . أي ليلاً قليلاً أي بعض الليل وهذا ظاهر لأن التقليل
تقليل الجنس إلى فرد من أفراد لا فرد إلى جزء من أجزائه .

وقد جاء للتعظيم والتكثير قوله^(١) : وإن يكذبوك فقد كذبت رسل .
المعنى رسل ذوو عدد كثير ، وأولو آيات عظام ونذر وأهل أعمار طوال
وأصحاب صبر وعزم (وذلك لأنه وقع عوضاً عن قوله فلا تحزن وتصبر وهو
يدل على أن الأمر عظيم حتى أن النبي صلى الله عليه وسلم نهي عن الحزن
مع تظافر المشاق عنده وتكاثر البلية من الكفار عليه فلولا أن المكذبين عظام
كثيرون لما لزم ترك الحزن على رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق
القياس الجلي وبالدلالة على الاختلاف صح) .

ومن تنكير غيره أي غير المسند إليه للأفراد والنوعية قوله تعالى^(٢) :
والله خلق كل دابة من ماء . فإن كلاماً من التنكيرين يحتمل النوعين . أما على
اعتبار الأفراد فيكون التقدير^(٣) والله خلق كل نوع من أنواع الدواب من نوع
من الماء مختص بذلك النوع وقد هجر قسماً من القسمة العقلية لاستحالة
خلق النوع من ماء معين لشخص معين ، وهكذا عكسه .

قوله أو للتعظيم وهو عطف على قوله للأفراد وقد وقع في نسخ
التلخيص وليس زيد يعرف بالتأمل إلا إذا جعل بمعنى الواو وكذا في قوله أو
للتحقير .

أما بيان التعظيم في : يحرب . فقد مر بيانه مع انضمام التهويل أي
حرب عظيم لا يكتنه كنهه . وأما بيان التحقير في : ظناً^(٤) فإنه يفيد أن نظن

(١) سورة فاطر آية ٤ . وانظر تفسير الكشاف في تفسير هذه الآية فالص له ٣ / ٥٩٨ سردار
الكتاب العربي / لبنان .

(٢) سورة النور آية ٤٥ .

(٣) هذا تقدير للنوع . ومثال تقدير الأفراد كما جاء في شروح التلخيص . والله خلق كل
فرد . . . إلخ اللهم إلا إذا قصد المراد الأنواع لأن كل تدل على الأفراد وهو أعم من أن يكون
أفراد الأشخاص أو الأنواع كما جاء ذلك في عروس الأفراح للسبكي .

(٤) في قوله تعالى : إن نظن إلا ظناً . آية ٣٢ من سورة الاحقاف .

الا ظناً قليلاً حقيراً .

قال المصنف في الايضاح⁽¹⁾ : المفتاح جعل التنكير في قولهم : شر شأ هوذا ناب للتعظيم وفي قوله تعالى⁽²⁾ : ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك لخلأفه⁽³⁾ .

وفي كليهما نظر .

أما الاول فلامه قيل في تقديره : ما أهرذا ناب الا شر . والمعنى المهر شر لا غيره . أما كون الشر عظيماً او صغيراً او حقيراً ليس بممتنع فيه ولا يلتفت اليه .

وأما الثاني فلان خلاف التعظيم مستفاد من بناء المرة من نفس الكلمة لانها من قولهم نفخت الريح اذا هبت اي هبة ، او⁽⁴⁾ من قولهم نفح الطيب اذا فاح اي فوحة كما يقال شمة .

واستعماله بهذا المعنى في الشر استعارة اذ أصله ان يستعمل في الخير يقال نفحة طيبة أي هبة من الخير .

والجواب عن الاول⁽⁵⁾ سيأتي . وعن الثاني ان يكون خلاف التعظيم مستفاداً من بناء المرة ونفس الكلمة - لا ينافي كونه مستفاداً من التنكير ايضاً ، وفي كلامه ما يدل على بطلان نظره لانه اذا اعترف بكون التعظيم مستفاداً من بناء المرة ومن نفس الكلمة - وفعل - اعترف بجواز كون الدال على معنى في كلمة اكثر من واحد فيجوز ان يكون التنكير من جملة .

(1) الايضاح . ص ٣٠ ط . صبيح .

(2) سورة الانبياء : آية ٤٦ .

(3) في المخطوطة : بخلأفه .

(4) في المخطوطة أي . ويظهر ان صوابها كما اثبت . وفي تحديد المعنى العموي لنفحه انظر الاساس للزمخشري ٤٦٢/١ والمصباح للزمخشري ١٩٨/١ والمعجم الوسيط ٩٤٦/٢ .

(5) هو قولهم : شرأ هوذا ناب .

لا نسلم ان أصل النفحة منحصر فيما ذكر من المعنيين بل قد يكون بمعنى القطعة ايضاً⁽¹⁾ .

قال المصنف⁽²⁾ وذهب ايضاً يعني صاحب المفتاح الى ان قوله تعالى⁽³⁾ : يا أبت اني أخاف ان يمسك عذاب من الرحمان . بالتكيد دون عذاب الرحمان بالاضافة اما للتهويل أو لخلافه قال والظاهر انه لخلافه واليه ميل الزمخشري فانه ذكر ان ابراهيم عليه السلام لم يخل هذا الكلام من حسن الادب مع ابيه حيث لم يصرح ان العذاب لا حق له لاصق به⁽⁴⁾ . ولكنه قال : اني اخاف ان يمسك عذاب من الرحمان . فذكر الخوف والمنس ونكر العذاب .

وأجيب بان ظهوره فيما ذكر لا ينافي ان يكون للتهويل⁽⁵⁾ ايضاً ، وكلام الزمخشري لا يدل على امتناعه فان قوله ونكر العذاب يحتمل ان يكون معناه تنكيراً يحتمل التعظيم وخلافه وكلام صاحب المفتاح ايضاً لا ينفي كونه ظاهراً في احدهما .

قوله واما وصفه فلكونه مبيناً الى قوله واما توكيده :

الوصف اذا كان مبيناً اي معرفاً ماهية الشيء بان يكون وصفاً لازماً مختصاً به يسمى صفة كاشفة واذا كان وصفاً مفارقاً يسمى صفة مخصصة والاول انما يكون لتمييز الشيء من بين الماهيات المختلفة . والثاني من متفقيها .

فالاول كقولك : الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ

(1) انظر القاموس المحيط . مادة مع . فان النفحة من العذاب : القطعة .

(2) الايضاح : ص ٣٠ ط . صحيح .

(3) سورة مريم . آية ٤٥ . ت

(4) في المخطوطة : لا صوبه . ولا معنى له والصواب ما ذكرت .

(5) في المخطوطة . ان يكون التهويل ايضاً .

يشغله ، ولا يخفى كون هذه الاشياء مبينة⁽¹⁾ لماهية الجسم فانه الجوهر القابل للابعاد الثلاث (أي الطول والعرض والعمق) .

ونحوه في الكشف⁽²⁾ وقيد به لعدم كونه مسدداً اليه فان الرواية بالنصب . قال الجوهري⁽³⁾ : نصب اوس الالمعي المتقدم . وقيل مرفوع على انه خبر ان التي قبله .

وقيل نصب لانه نعت لاسم ان وعلى كل حال ليس بمسند اليه .

الالمعي : الذكي المتوقد . وكذا اليلمعي واما (ما)⁽⁴⁾ قبله :

ان السني جمع السباحة والد * نجدة والبر والتقوى جمع الالمعي الذي يظن بك الظ * سن كأن قد رأى وقد سمعا ومعنى البيت مدح الالمعي . وتفسيره بأن (هـ) الذي يظن بالمرء بواسطة الفراسة ظناً مطابقاً كانه قد علمه بحس البصر والسمع . وحكى عن الاصمعي انه سئل عن الالمعي فأنشد (أي قرأ) البيت ولم يزد⁽⁵⁾ ، فاستدل بذلك على ان الوصف الكاشف كالمعرف .
ومثل قوله⁽⁶⁾ : ان الانسان خلق هلوياً اذا مسه الشر جزوعاً واذا مسه

(1) في المخطوطة : مبيناً . وكنت الصواب .

(2) قول أوس بن حجر الأتي بعد وهو ساقطي المخطوطة هنا انظر الوساطة ٢٩٨ والموارة ٣٢٢ والابصاح ٣٠ والمعاهد ٤٥ وقد الشعر ١١٩ .

الالمعي السني يظن بك الظ * سن كأن قد رأى وقد سمعا
والشاهد فيه . ان حملة الدي يظن . . . إلخ صفة كاشفة للالمعي
(3) في المخطوطة نسبت اوس الالمعي وعبارة الجوهري - وهي الصحيحة - ٦٢٢/١ . نصب الالمعي بفعل متقدم ، وقيل نصب لانه نعت .

(4) ساقطة في المخطوطة وكذلك الصمير الذي بين قوسين بعد بيتي الشعر .

(5) انظر الكشاف ٢٢٩/٣ ط . مصطفى الحلبي .

(6) سورة المعارج الآيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .

الخير منوعاً . قال صاحب الكشف⁽¹⁾ : الهلع سرعة الجزع عند مس المكروه ، وسرعة المنع عند مس الخير من قولهم ناقة هلوع سريعة السير وعن احمد بن يحيى : قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر : ما الهلع ؟ فقلت قد فسر الله تعالى .

والثاني كقولك : زيد التاجر . فيمن حصل الاشتراك من تعريفه العلمي وهو الذي يسميه النحويون توضيح المعارف . فان لم يشترك في ذلك فتعين⁽²⁾ قبل ذكره .

فالصفة اما ان تدل على مدح او ذم . فالاولى تسمى مادحة والثانية تسمى ذامة⁽³⁾ .

مثال الاول قولك : جاءني زيد العالم . ومثال الثاني : جاءني زيد الجاهل . وقد يفيد التأكيد نحو امس الدابر كان يوماً عظيماً . فان دبور امس مما لا يشك فيه اصلاً فذكره يكون لمجرد التأكيد ، وقد يعتبر شؤمه والتنفير منه ويدرك بالذوق .

قوله وأما توكيده الخ . والمراد من التأكيد هو المعنوي⁽⁴⁾ وهو يقرر

(1) الكشف : ٦١٢/٤ نشر دار الكتاب العربي بيروت .

(2) لعلها فيمين ويقصد به الموصوف في المدح والذم حيث يتعين قبل ذكر الوصف .

(3) في المخطوطة : ذاته ولا معنى لها .

(4) يرى الباهرتي هنا ان المراد بالتأكيد هو المعنوي وهو الذي يعيد تقرير الحكم متكرار الاسماء او المحكوم عليه ومثاله نحو : انا فعلت . وأنا سعت في حاجتك وحدي او لا عبري وكلاهما ليس من التأكيد الاصطلاحي .

والباهرتي بهذا يخالف ما مشى عليه ابن يعقوب المغربي في مواهب الفناح ، والسعد في المختصر والمطول والدسوقي في حاشيته على مختصر السعد ، بل ان المطول شاع على من حمل كلام الخطيب على ان المراد بالتأكيد غير الاصطلاحي والحق مع هؤلاء وان الباهرتي حابه الصواب في ذلك لان تأكيد الحكم غير تأكيد المسند اليه وان التأكيد جاء من تكرار الاسماء في نحو انا فعلت وان الفاعل لا يؤكد المبتدأ فيه وان تأكيد التخصيص المستفاد من قولنا انا سعت في حاجتك =

الحكم كما سيأتي في باب تقديم الفعل وتأخيرها في قوله : أنا كفيت مهمك لا عمرو أو غيري أو وحدي . لا الاصطلاح المختص بالاول (1) أو بالالفاظ المحصورة .

قوله أو دفع توهم التجوز أو السهو :

التجوز التكلم بالمجاز ومن هنا ذهب من انكر وقوع المجاز في القرآن لاستلزام وقوعه فيه صحة وصفه تعالى بالتجوز ، ولم يشعر بتوقيفية أسماء الباري تعالى وبأن كلما يصح وقوع الفعل منه لا يستلزم جواز اطلاق المشتق عليه واعتبر بقوله تعالى (2) : الله يستهزئ بهم . مع امتناع اطلاق المستهزئ عليه (ولذا لا يقولون خالق الخنازير وإن كان موجدًا لكل شيء) .

والحاصل ان ما لم يرد في القرآن والاخباران صح اتصاف الباري تعالى به يجوز اطلاقه عليه ولم يستلزم صحة اطلاق المشتق (أي المشتق من ذلك الفعل) عليه .

والسهو قسيم النسيان لأن ما غاب عن الحس المشترك ان كان في المتخيلة فهو السهو وإلا فهو النسيان .

ومثال (دفع) (3) توهم المجاز ما إذا كان الكلام يحتمل ذلك كعام يحتمل الخصوص نحو قوله تعالى (4) : فسجد الملكة كلهم . ومثال دفع توهم السهو مالا يحتمل ذلك كقولك : أنا كفيت مهمك .

(قال المبرد والزجاج في قوله تعالى : فسجد الملكة كلهم أجمعون .

= وحدي أو لا غيري جاء من التقديم لأن وحدي حال ولا غيري عطف . والصواب ان يمثل بنحو : جاءني زيد زيد كما مثل غيره .

(1) في المخطوطة : تنكيره بالاول .

(2) سورة البقرة : آية ١٥ .

(3) ما بين قوسين ساقطة من المخطوطة وريادتها يستلزمها المعنى .

(4) سورة الحجر : آية ٣٠ .

ان كلهم دال على الإحاطة والشمول ، وأجمعون دال على أن سجودهم في حالة واحدة ، وليس هذا بشيء ، لأنك اذا قلت جاء القوم أجمعون فمعناه الشمول والاحاطة ، اتفاقاً منهم لاجتماعهم في وقت واحد ، فكذا يكون مع عدم لفظة كلهم وكأنه كررها ترادف لفظين بمعنى واحد وأي محذور في ذلك مع قصد المبالغة . رضى الدين الاسترأبادي) .

وقوله : او عدم الشمول سواء كان في الثنية أو الجمع كقولك : عرفت الرجلين كليهما⁽¹⁾ والرجال كلهم . وكقولك كل انسان حيوان .

وكلام المصنف يشعر بأن تأكيد المسند اليه الذي للتقرير قسيم لما يكون لدفع توهم التجوز أو السهو أو عدم الشمول . قيل وليس كذلك لأن التأكيد لو لم يكن للتقرير لم يكن تأكيداً لأنه هو ما يقرر أمر المتبوع في النسبة والشمول .

وأجيب بأنه يحمل كلامه على أنه قد يكون لمجرد التقرير ، وقد يكون للتقرير مع غيره مما ذكر ، أو بأنه يقطع النظر عنه فيكون قسماً بالاعتبار .

وأعلم أن كلا انما يؤكد به الشمول فيما يتوهم خلافه وفي قولنا كل انسان حيوان كذلك ، فيكون تأكيداً وإن أمكن أن يعتبر فيه التأسيس أيضاً باعتبار تقدم لفظة فيسقط اعتراض المصنف⁽²⁾ على صاحب المفتاح في المثال وأخيه .

قوله وأما بيانه الى آخره :

قيل المراد مطلق البيان وليس كذلك لأنه في بيان التوابع الخمس ، ولقوله⁽³⁾ : باسم يختص به (و) بما مثل به وهو قوله⁽⁴⁾ : صديقك .

(1) هذان المثالان ليسا من أمثلة المسند اليه والصواب التمثيل بنحو : عرفني الرجلان كلاهما . أو الرجال كلهم . او هو تمثيل لمجرد دفع عدم الشمول بالتوكيد .

(2) انظر الايضاح : ص ٣٢ ط . صحيح .

(3) في المخطوطة : ولقومه . ولا معنى لها .

(4) أي قول الخطيب في متن اللغويص . قدم صديقك خالد .

والبيان المذكور في التوابع هو ما يكون تابعاً غير صفة يوضح متبوعه ، وزعم اختصاصه بالمعرفة فاسد ، لتجويز الأكثرين بتنكيره تابعاً لمثله كقولك : لبست ثوباً جبة . وكذلك جعل صاحب المفتاح^(١) قوله تعالى^(٢) : لا تتخذوا الهين اثنين إنما هو إله واحد . مما نحن فيه ، فإن لفظة الهين وآله يحتمل الجنسية والعدد (في) الأول (و) الوحدة (في الثاني)^(٣) . وما سيق له الكلام نفي العدد في الأول وإثبات الوحدة في الثاني ، ولفظة الاثنين اسم مختص بالعدد الذي يحصل من الثنية فإنه لا يفهم من لفظه إلا إثنان والجنسية وكذلك الوحدة في إله واحد ، ففسر الهين باثنين وآله بواحد بياناً لما هو الأصل من الغرض فدونك ولا ترم شططا .

وأما^(٤) بيان لزوم كونه أبين من قبل أو عند الاجتماع فموضعه علم آخر .

قوله وأما الابدال منه الى آخره :

إنما قال لزيادة التقرير ليفرق بينه وبين التأكيد^(٥) . أراد أن الحالة المقتضية للابدال عن المسند اليه فهي إذا كان المراد نية تكرير الحكم وذكر المسند اليه بعد توطئة ذكره لزيادة التقرير والايضاح فإن البديل مشتمل على طريقة الاجمال والتفصيل ولا شك أوقع في النفس من الذكر ابتداء لما جبل الله النفوس على إستعلام المجهولات

وأقسامه في هذا العلم ثلاثة : بديل الكل من الكل كقولك : جاء زيد أخوك وبديل البعض من الكل كقولك : جاء القوم أكثرهم . وبديل الاشتغال كقولك : سلب زيد ثوبه . ولا بأس بذكر عدم اعتبار بديل

(١) المفتاح : ص ٩١ طبعة مصطفى الحلبي .

(٢) سورة النحل ٠ آية ٥١ .

(٣) زدت ما بين القوسين لينسجم الكلام ويظهر المعنى وذلك بعد مراجعة عبارة المفتاح وقد كان تعبير البائري : يحتمل الجنسية والعدد الأول الوحدة وهو ركيك كما ترى .

(٤) في المخطوطة . وأبيان . وكتب الصواب .

(٥) وهو يميز التقرير فقط كما تقدم .

الغلط . بعد الانحصار على أربع بالدليل وهو ما قيل : إن بدل الغلط لا يأتي إلا في بديه الكلام وهو بمعزل عن استعمال البلغاء ، وكذلك لم يرد في القرآن ولا يجوز الحمل عليه ، ولا في الأحاديث المشهورة . ومن هذا يستدل على أن الحصر على الأربع استقرائي لا يعول على دليل الحصر .
قوله وأما العطف الى آخره :

إذا كان المراد تفصيل المسند اليه مع اختصار أو تفصيل المسند كذلك جرى بالعطف بأداته نحو قولك : جاء زيد (وعمرو)⁽¹⁾ فإن الواو لما كان⁽²⁾ لمطلق الجمع لم يكن في العطف بها إلا تفصيل المسند إليه مع الاختصار . أما تفصيله فظاهر ، وأما الاختصار فلحذف الفعل بمعونة (الواو)⁽³⁾ .

وأما الفاء فلما كان للترتيب والتعقيب ، وثم للتراخي فإن سيبويه قال مررت بزيد ثم عمرو . المرور مروران .

وحتى لا بد فيه من التدرج ومعناه مقتضى ما يتعلق به شيئاً فشيئاً (أي اقتضاء مدرجاً) حتى يأتي عليه كما في قوله⁽⁴⁾ :

وكنت فتى من جنس إبليس فارتمى بي الحال حتى صار إبليس من جندي

(1) كان المثال ناقصاً حيث جاء : جاء زيد فقط بآليات المعطوف عليه أما المعطوف وأداة العطف فقد كانا ساقطين ولعل ذلك سهو . ولذلك زدتها بين قوسين .

(2) في المخطوطة : بمطلق . وكتبت ما يبدو لي صواباً .

(3) ساقطة في المخطوطة .

(4) البيت لأبي نواس وهو الحسن بن هانيء وقد جاء في المخطوطة : في الحال . وصوابها : بي الحال . كما وردت في المفتح والإيضاح وعروس الأمراح للسبكي ورواية المفتح : فارتمى بي الحال . وأشار السبكي الى أن حتى مجرد إعادة التدرج وليست عطفة كما ظن من اعترض به على الخطيب الذي يعلم ذلك بدليل أنه قال في الإيضاح . كما يبيّن عنه ولم يقل : ومنه قوله . وحتى تفيد التدرج سواء أكانت عاطفة أم غير عاطفة . والشاهد في البيت أنها تعيد التدرج فقط .

وكل⁽¹⁾ منهما يفيد تغاير الزمان كان في العطف بها تفصيل المسند مع الاختصار أما الاختصار فلها مر ، وأما التفصيل فلأنك اذا قلت مثلاً : جاء زيد فعمره أو جاء زيد ثم خالد . أو قدم الحاج حتى المشاة فقد فصلت المجيء بعضه سابقاً وبعضه لاحقاً وبعضه متأخراً .

ولا شك أن الأشياء تختلف باختلاف الذاتيات فان المجيء الذي جزؤه زماني سابق غير المجيء بزمان لاحق بخلاف الواو لأنها لا تدل على الترتيب⁽²⁾ ولا على التدرج فلا⁽³⁾ يكون في العطف بها تفصيل للمسند وإنما يكون تفصيلاً للمسند اليه فقط وان لزم تفصيله أيضاً ضمناً لكن المنظور اليه هو المسند اليه (لأن مجيء زيد غير مجيء عمرو في قولنا جاء زيد وعمرو وان كانا معاً) .

قوله أورد السامع الى الصواب :

أي من الخطأ في الحكم نحو : جاء زيد لا عمرو لمن اعتقد أن عمراً جاءك دون زيد ، أو أنها جاءك معاً .

وقوله أو صرف الحكم الى آخره :

أي الى مسند اليه آخر أو الى حكم آخر نحو : جاء زيد بل عمرو ، صرفت المجيء الى عمرو بعد إثباتك لزيد ، ونحو : ما جاء زيد بل عمرو ان اعرضت عن حرف النفي والفعل فقد صرفت الحكم الى حكم آخر لأن الحكم الأول كان منفيًا وفيه الصرف الى مسند اليه ايضاً .

قوله أو الشك أو التشكيك :

والشك : تساوي الطرفين . والتشكيك جعل العير شاكاً .

(1) عبارة غير واضحة والأولى أن يقال : ولان كلاهما يفيد تغايراً في الزمان كان في العطف بها الج .

(2) في المخطوطة : التركيب . ولا معنى لها .

(3) في المخطوطة : فلان يكون . والصواب ما كتبت .

كقولك : جاء زيد وعمرو . يمكن أن تكون^(١) شاكاً في الحكم . ويمكن أن تكون عالماً بالحقيقة لكنك أبهمته ، ولم توضحه لغرض لك في ذلك كأن يكون السامع عاجزاً عن بلوغ حقيقته ، أو قلة الفائدة في الايصاح ، أو حث السامع على طلب معرفته ، أو مبالغة في تفخيم ما أبهمته . من ذلك قوله تعالى^(٢) : فهي كالحجارة أو أشد قسوة . وقوله^(٣) : وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون .

(وإنما الإيهام في كلام الله تعالى جرياً على ما عليه عادتهم في كلامهم) .

وفرق بين أو ، وأما فجعل الأول للشك والثاني للتشكيك . قيل : إن حمل الثاني على التشكيك أظهر لتقدم أما الدالة من أول الأمر على الشك على ما قيل ففيه تعسف وتكلف . قالوا هذا حق لأنه لا أثر لتقدم أما الدالة على الشك من أول الأمر أن يكون إما للتشكيك .

ولقائل أن يقول : كلا منا في كلام البلغاء المؤثوقين وقد عرف منهم أن زيادة الحرف تدل على زيادة المعنى ، فإذا وجدنا شيئاً يدل على الشك فلو كان المراد منه هو الشك لخلا الزيادة عن فائدة فيحمل (على)^(٤) أن البليغ إذا استعمل ذلك إنما استعمله لزيادة معنى ، وهذا معنى قوله أظهر ، فإن القائل بهذا ما ادعى كونه موضوعاً لذلك ولا يفهم منه غيره . والظهور بهذا المعنى لاخفاء فيه لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

وانحصار التوابع على هذه الخمسة لعله بالاستقراء وقد قيل عليه دليل الحصر ، بأن التابع لا يخلو أما أن يحتاج الى حرف أو لا ، الأول عطف

(١) في المخطوطة يمكن أن يكون في العاريتين ويبدو أن ، نظائر ما كتبه .

(٢) سورة القرة . آية ٧٤ .

(٣) سورة الصافات . آية ١٤٧ .

(٤) ساقطة من المخطوطة ويقتضيها المعنى .

النسق . والثاني اما أن يكون مشكلاً لحقيقة الأول أو لا والأول هو التأكيد . والثاني إما أن يشترط فيه الاشتقاق أولاً والأول هو الوصف . والثاني إما أن يعمل فيه الأول أولاً الثاني : البديل والأول عطف البيان وضعفه ظاهر .

قوله وأما الفصل فلتخصصه بالمسند :

إذا أريد التخصيص بالفصل ، يحتاج اليه ، لأن مطلق التخصيص لا يحتاج اليه لتعدد طرقه ، والتخصيص مصدر مضاف الى المفعول ان عني بالضمير المسند اليه ، والفاعل المتكلم ، او الفصل ، اي تخصيص المتكلم او الفصل للمسند اليه بالمسند ، او الى الفاعل والمفعول متروك وهو المسند اليه .

وفي كلام المصنف على كلا التقريرين نظر . لأن معنى قولنا زيد هو المنطلق . زيد هو المنطلق دون غيره . فحينئذ يفيد الفصل تخصيص المسند بالمسند اليه كما صرح بذلك صاحب المفتاح⁽¹⁾ وغيره ، اللهم الا ان يحمل كلام المصنف على القلب توخيّاً للايجاز بحذف كلمة اليه .

والفصل انما يحتاج اليه اذا كان الخبر معرفة كالمثال المذكور او يكون افعال من كذا (لفظاً او معنى) نحو : زيد (هو)⁽²⁾ أفضل من عمرو ، او يكون فعلاً مضارعاً نحو : زيد هو يذهب . وقد عرف الوجه في ذلك في علم النحو .

(انما جاز الفصل في الصورتين⁽³⁾ مع عدم الالتباس لقوة مشابهته بالمعرفة ، اما الاول فلان (أفعل)⁽⁴⁾ في قوة المعرفة بالسلام ، فانك اذا

(1) المفتاح : ص ٩١ ط . مصطفى الحلبي .

(2) ساقطة في المخطوطة . لانه في مجال الحديث عن الفصل وقاته ان يذكره في المثال .

(3) المراد بالصورتين هما : فيما اذا كان الخبر افعال من كذا لفظاً او معنى اي افعال التفضيل . وفيما اذا كان الخبر فعلاً مضارعاً .

(4) ساقطة في المخطوطة ويقتضيها المعنى .

قلت : زيد أفضل من عمرو ، فكأنك قلت : زيد الأفضل . باعتبار
أفضلية معهودة وأما (الثاني) ^(١) فلمشابهتها في امتناع دخول اللام .

فان قلت : فعلى هذا جاز زيد هو غلام رجل لامتناع دخول اللام في
المضاف ؟ قلت (الامتناع هنا) ^(٢) ذاتي ، وفي غلام رجل عرض ، فلا
يلزم من الجواز ثمة الجواز هنا ايضاً . مثال ما يكون الخبر افعل من كذا
لفظاً : زيد افضل من عمرو ومثال افعل من كذا معنى : زيد هو خير من
عمرو . ومثال ما يكون الخبر فعلاً : زيد هو يذهب . والمعنى في الجميع
انحصار المسند في المسند اليه بحيث لا يتعداه الى الغير) .

قوله وأما تقديمه فلكون ذكره أهم الى قوله عبد القاهر :

اذا كان ذكر المسند اليه أهم تقدم وذلك انما يكون باعتبارات : منها
ان تقديمه هو الاصل بناء على تناسب الوضع والطبع . ولا مقتضى للعديل
عنه مثل كون المسند متضمناً لما له صدر الكلام . ومنها ما يكون مستفهماً
نحو : أيهم منطلق ؟ ومنها ان يتمكن الخبر في ذهن السامع بالتشويق وذلك
انما يكون فيما اذا كان في المسند اليه طول ، اما باعتبار اصله او الصفة او
المتعلقات او غير ذلك تحقيقاً للتشويق كقوله ^(٣) :

والسذي حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد
ولا يخفي أنـ (سه) قبل ورود الخبر تشويق النفس الى معرفته لطوله

(١) ساقطة في المخطوطة .

(٢) ساقطة في المخطوطة وريادتها ضرورة لظهور المعنى .

(٣) هذا البيت لاحد بن عبد الله بن سليمان المشهور بالمعري . من قصيدة له مشهورة يرثى فيها
فقيهاً حمياً - مطلعها .

غير مجدد في مئسري واعتقادي روح باك ولا ترسم شادي
والشاهد فيما معنا تقديم المسند اليه لان فيه تشويقاً لتمكن الخبر في النفس فضل تمكن . انظر
المعاهد . ٤٨ ، والايضاح : ٣٣ .

بالصلة . وفي ايراد هذا البيت نظيراً لما نحن فيه نظر من وجهين :

الاول ان الاشتياق ربما حصل من المادة لا من التقديم لان النفس لما قدم لها شيء تحيرت البرية فيه استغربت واشتأقت الى معرفته .

الثاني ان الشيء انما يتمكن في الذهن بعد التشويق اذا حصلت به معرفة وههنا ليس كذلك فان قوله : حيوان مستحدث . لم يفهم منه شيء حتى يتمكن في الذهن . ولهذا اختلفوا فيه ف قيل انه آدم عليه السلام حيث خلقه الله من التراب . وهو جماد وقد تاهت العقول في فطرته وقيل المراد به ناقة صالح عليه السلام ، وقيل هو طائر في بلاد الهند يسمى فقنسا يضرب به المثل في البيان له منقار طويل وهو حسن الالحان يعيش ألف سنة ثم يلهمه الله بأن يموت فيجمع الخطب حواليه فيضرب بجناحيه على الخطب تخرج منه النار فيشتعل منه الخطب ويحترق هو ثم يخلق الله من رماده بعد مدة مثله فذلك هو المراد من البيت .

وقيل المعنى به تحيرت العقول في المعاد الجسماني والنشور الذي ليس بالنفساني ومن أبدان الموت كيف تحيى الرفات⁽¹⁾ .

ومع هذه الاحتمالات قل لي ماذا يتمكن في الذهن ؟ الا أن يراد بالتمكن الذهني التصور بوجه ما فلا يسمى ذلك تمكناً ، ولهذا أوردته⁽²⁾ صاحب المفتاح في الحالة المقتضية لكونه موصولاً .

(1) هكذا العبارة في المخطوطة وهي غير واضحة ولعل صوابها . وفي ابدان الموتى كيف تحيى بعد ان صارت رقائاً . او : وفي ابدان الموتى كيف تحيى الرفات ؟ وفاعل يحيى هو الله جل جلاله .

(2) قول المعري والذي حارت . . . الخ والخطيب في الايضاح جعله شاهداً لتقديم المسند اليه ليتمكن الخبر في نفس السامع راثياً في ذلك انه اول ما سار عليه السكاكي في جعله شاهداً لاسم الموصول في حالة تعريف المسند اليه بذلك . على ان السكاكي لا يمنع ان يجعل هذا ويطيره شاهداً لتقديم المسند اليه ليعيد تمكناً الخبر في نفس السامع بدليل انه قال . واما لان في تقديمه تشويقاً للسامع الى الخبر ليتمكن في ذهنه اذا أوردته . . . وهو إحدى خواص تراكيب الاخبار في باب الذي كما اذا قلت - الذي هو سرني خبر مقدمك . المفتاح : ١٠٤ .

ومنها أن يكون لتعجيل المسرة للتفاضل كما في الأسامي واللقاب المحموده ، نحو : سعد بن سعد في دارك ، او تعجيل المساء للتطير كقولك : السفاح في دار صديقك . وهو عبد الله بن محمد اول خليفة من بني العباس يتطير به . والسفح هو السفك . وانما قال لتعجيل المسرة لان المسرة لا تتعين مقتضى التقديم لانه يصلح ذلك لنفس ذكره كما تقدم وهو اعتبار حسن وكذا في المساء .

ومنها ايها انه لا يزول عن الخاطر لكونه نصب عين وملئت خاطر نحو قوله⁽¹⁾ ليلاي منكن ام ليل من البشر . (واقحام الايها مثل ما تقدم) فان كونه غايته يقتضي ذكره دائماً مقدماً كان او مؤخراً ، ولكن يؤهم بالتقديم ان كل شيء اريد ذكره يتقدم عليه ذكر الحبيب اخترت ام لم اختر . وكذا في الاستلذاذ ولو قيل فيه لتعجيل الاستلذاذ . الذ مذاقاً .

قوله لنحو ذلك :

أي من اعتبارات اخر ذكرها صاحب المفتاح وغيره . منها ان خبيراً شاذاً لحصول الفعل وصدوره منه حالاً او استقبالاً كما اذا قيل لك : كيف الزاهد ؟ فتقول : الزاهد يشرب ويطرب .

قال المصنف في الايضاح⁽²⁾ : قوله لا نفس الخبر فيه نظر . لانه يشعر بتجويز ان يكون المطلوب بالجملة الخبرية نفس الخبر وهو باطل لان نفس الخبر تصور لا تصديق ، والمطلوب بها انما هو التصديق . وان اراد بذلك

(1) في المخطوطة : ليل . وصوابه ليلاي كما صنعت وهو محرز بيت صدره : بالله يا
بالله يا ظبيات القاع قلر لنا * ليلاي . . . الخ . قاله العرجي كما في المصاحح لابس مالك
مستشهداً به على خروج الاستفهام عن حقيقته . وهو ما للتدليس في الحب . واستشهدوا به
ابصاراً في الدبيع على تجاهل العارف . وفي شروح التلخيص ٤٠٥ / ٤ سبه السكي والدستوقي
الى الحسين بن عبيد الله العربي وزاد السكي نسبته الى دي الرمة . والشاهد ما تقدم المسند
اليه لايها انه لا يزول عن الخاطر . وانظره في المصاحح ٤٤ والمعاهد ٥٣ / ٢ وعبه الايضاح
٦٧ / ٤ .

(2) الايضاح : ص ٣٣ مع تعبير بسيط في النص .

وقوع الخبر مطلقاً فغير صحيح ايضاً لما سيأتي ان العبارة عن مثله لا يتعرض فيها الى ما هو مسند اليه كقولك وقع القيام .

والجواب ان المراد من نفس الخبر يعني من غير اعتبار اتصافه به ومن غير اعتبار صدوره عنه مستمراً كما ذكرنا آنفاً .

ومنها ان يفيد زيادة تخصيص كقوله (1) :

متى تهز ز بنسي قطن تجدهم * سيوفاً في عواتقهم سيوف
جلوس في مجالسهم رزان * وان ضيف ألم فهم خفوف

قال المصنف في الايضاح (2) : ان في مطابقة هذا البيت للتخصيص نظراً لما (سيأتي) (3) ان ذلك مشروط بكون الخبر فعلياً . ورد بالمنع والسند قوله تعالى (4) : وما أنت علينا بعزيز . فان المفسرين اتفقوا على ان فيها تخصيصاً وليس بفعلي ، ولئن سلمنا لكن ليس المراد من التخصيص التخصيص المصطلح بل المراد التخصيص بالذكر كالتخصيص الذي مر في الحالة المقتضية لذكر المسند اليه في قوله : فهي ان يكون الخبر عام النسبة الى كل مسند اليه والمراد تخصيصه بمعين كقولك : جاء زيد . وقد يشير الى هذا قوله : يفيد زيادة تخصيص فان التخصيص المصطلح لم يعهد فيه الزيادة والنقصان وسيجيء البحث في هذا ان شاء الله تعالى .

عبد القاهر وقد يقدم الى آخره :

قال الشيخ عبد القاهر (5) رحمه الله : قد يفيد تقديم المسند اليه

(1) لم يعلم قائلها . والشاهد في قوله : هم خفوف في تقديم الضمير المسند اليه ليفيد زيادة التخصيص . انظر الايضاح ٣٣٠ .

(2) ص ٣٣ ط . صحيح .

(3) ساقطة في المخطوطة .

(4) سورة هود عليه السلام . آية ٩١ .

(5) انظر دلائل الاعجاز ص ٩٤ وليس هذا نص كلام الشيخ عبد القاهر بل هو معناه ومصنونه

تخصيصه بالخبر الفعلي وهو ما لا يكون من جنس زيد ضرب . وذلك انما يكون عند ايلائه حرف النفي ، نحو : ما أنا قلت هذا مع انه مقول ، أي نفس القول واقع .

والتحقيق فيه أن هذا انما يكون اذا كان هناك وجود فعل ، وعالم به مخطيء في فاعله وأنت تريد أن ترده الى الصواب وتدعي الانفراد والاستبداد بذلك فان الواقع في الواقع نفي الفعل منك تدعي الانفراد به فأوليته حرف النفي كالمثال المذكور⁽¹⁾ وان كان الواقع نفي⁽²⁾ الفعل منك تدعي الانفراد به رداً على من زعم المشاركة أو الاستبداد رداً على من زعم انفراد غيرك نحو انا⁽³⁾ سمعت في حاجتك .

ومن هذا ظهر التسامح في كلام عبد القاهر في قوله تخصيصه بالخبر الفعلي فان المراد حيثئذ تخصيصه بنفي الخبر الفعلي والا لم يبق فرق بين الصورتين ايلاء الحرف وعدمه .

قوله ولهذا لم يصح :

توضيح للتخصيص لان قولك ما انا قلت اذا كان مفيداً لتخصيص بعدم القول مع انه مقول مستلزم قائلاً غيرك فاذا قلت ولا غيري ناقض المنطوق من الكلام مفهومه . ولا ما⁽⁴⁾ رأيت احداً لان معناه ما انا الذي رأى كل واحد في الدنيا . وهذا لا يصح لان هذا التقديم يكون اما للرد الى الصواب او لرد الخطأ فحسب ، اما اذا اريد الاول فيكون المجيب مدعياً ان

(1) وهو ما انا قلت هذا .

(2) وفي المخطوطة : فيه . وكتبت الصواب .

(3) المثال في المخطوطة نحو سمعت ويبدو ان صوابه : نحو ان سمعت . . . الخ .

وهو يمثل الصورة الثانية التي تمهد التخصيص وهي ان يكون المسد اليه معرّف ولم يتقدمه حرف نفي .

(4) هكذا المثال في المخطوطة والصواب : ما انا رأيت احداً . في المسد اليه وهو انا ساقطي المخطوطة .

غيره رأى كل واحد في الدنيا وهذا بعيد . واذا أريد الثاني استلزم ان ظانا
ظن انه رأى كل واحد في الدنيا وهو ايضاً بعيد .

ولا ما أنا ضربت الا زيداً . لان نقض النفي بالا يقتضي ان تكون
ضربت زيداً ، وتقديمك الضمير وايلأؤه حرف النفسي يقتضي ان ⁽¹⁾ تكون
ضربته .

والمصنف جعل المحذور منهما واحداً وما ذكرنا اولى لعدم التكرار .
واعلم ان صاحب المفتاح استعمل ههنا عبارات فقال ⁽²⁾ : ولذلك ينهي في
ما أنا سعبت في حاجتك ولا غيري . وقال في ما أنا ضربت أحداً .
مستهجن . وقال في ما أنا ضربت الا زيداً محترز . وقيل المستهجن اخف
لان لازمه مجاز عرفي كما ذكرنا فيه انه بعيد ، وفي الاخرين المجاز عقلي كما
عرفت ما فيهما من التناقض .

قوله ويؤكد على الاول :

أي على رد زعم من ادعى انفراد غيره به بنحو : لا غيري . وعلى
الثاني : أي على رد زعم مشاركته فيه بنحو وحدي . قال المصنف في
الايضاح ⁽³⁾ : فان عكست احدث بيانه ان التأكيد انما يحسن بما يدل على
المقصود بالمطابقة لا بالالتزام والا لا يتعين المقصود . وان الخطأ في الاول ان
الفاعل ولا غيري يدل بالمطابقة على ما أخطأ فيه بخلاف وحدي فانه يدل
عليه بالالتزام فاختير فيه لا غيري .

(1) عبارة البايروتي غير واضحة وتحمل بالمعنى ولعل صوابها كالآتي (وهو ما جاء في دلائل

الاصحاج : ص ١٥٥ - وذلك لان نقض النفي بالا يقتضي ان تكون ضربت زيداً وتقديمك

ضميرك وايلأؤه حرف المعنى يقتضي نفي ان تكون ضربته) .

(2) المفتاح : ص ١١ ط . مصطفى الحلبي .

(3) ص ٣٥ ، ط . صبيح وعبارته ولو عكست احدث .

الخطأ في الثاني هو أنه شركة ووحدي يدل عليه بالمطابقة بخلاف لا
غيري فانه يدل عليه بالالتزام .

قوله وقد يأتي لتقوى الحكم : الى قوله ثم قال ويقرب من هو قام زيد
قائم :

وقد يأتي عطف على قوله : يفيد التخصيص . معناه وإلا أي وإن لم
يدخل حرف النفي فقد يأتي التخصيص ، وقد يأتي لتقوى الحكم وهو إما
أن يكون في مثبت نحو فلان يعطي الجزيل وإما أن يكون منفيًا .
فقوله⁽¹⁾ : وكذا ان كان الفعل منفيًا عطف على مفهوم الكلام (تقديره وقد
يأتي لتقوية الحكم ان كان الفعل مثبتاً ، وكذا ان كان منفيًا) .

مثال النفي : أنت لا تكذب . فانه أشد لنفي الكذب من : لا
تكذب . وذلك لأن المبتدأ لكونه مبتدأ يستدعي أن يسند اليه شيء فاذا جاء
بعده ما (ما عبارة عن المسند) يصلح أن يسند اليه صرفه الى نفسه فينعقد
بينهما حكم سواء كان خالياً عن الضمير نحو زيد غلامك (هذا عند
الجمهور . وقد قال السكاكي والرماني وجماعة من المحويين ان الجامد
يتحمل الضمير . والصحيح أن الجامد اذا أول بالمشتق يتحمل الضمير نحو
هذا حجر أي صلب وإلا فلا) . أو متضمناً له نحو أنا عرفت . وأنت
عرفت ، وهو عرف ، وزيد عرف . ثم اذا كان متضمناً لضميره المقيد به
صرفه ذلك اليه ثانياً فيكتسب الحكم قوة وعلى هذا يكون أنت لا تكذب أشد
لنفي الكذب من لا تكذب أنت ، لأنه ليس فيه تكرار الاسناد بل إنما هو
لتأكيد المسند إليه .

قوله وان بني على منكر :

من تنمة كلام عبد القاهر ومعناه : الفعل إذا بني على منكر نحو :

(1) أي الخطيب في متر التلخيص وعبارته : وكذا اذا كان . وقد اتفق تعبير الهامش وهو ما وصحته
بين قوسين مع ما في صلب شرح البائري في قوله : وكذا ان كان مما استدلل به كذلك على أن
الهامش للبائري نفسه .

رجل جاءني . أفاد تخصيص الجنس به على معنى لا امرأة ، أو أفاد تخصيص الواحد أي لا رجلان .

قوله ووافقه السكاكي :

يعني وافق صاحب المفتاح الشيخ عبد القاهر رحمه الله على ذلك ، أي على جميع ما تقدم من التخصيص فيما يلي حرف النقي . وما عرى عنه ، وما يأتي لتقوى الحكم وما بني على المنكر . إلا أنه أي صاحب المفتاح قال^(١) : التقديم يفيد الاختصاص إن جاز تقدير كونه في الأصل مؤخراً . معناه أن صاحب المفتاح زاد على كلام الشيخ عبد القاهر قيداً وهو شرط افادة التخصيص لجواز تقدير كونه في الأصل مؤخراً على أنه فاعل معنى تأكيداً كان أو بدلاً وبتقدير كذلك . وإذا انتفيا أو أحدهما ، بأن لم يجوز أصلاً أو جاز ولم يقدر لم يفد ذلك . واستثنى المنكر .

يعني من قوله فاعل معنى وجعله من باب^(٢) وأسروا الجوى الذين ظلموا . على أحد التأويلين . وهو إبدال الذين ظلموا من ضمير وأسروا واعتبره في الأصل مؤخراً قد قدم حفظاً لما به يصلح للابتداء لأن بدونه لا يصلح له ، بخلاف المعروف كزيد عرف فانه لتعرفه صالح لذلك .

وشرط الاستثناء بعدم المانع^(٣) من أحد التخصيصين كما مر من نحو : رجل عرف . وهو ظاهر ، دون قولهم : شراً هرداً ناب . فان مظنة استعماله تنأى ويمنع عن أحد التخصيصين أما على التقدير الأول^(٤) فلا ممانع أن يراد المهر شر لا خير ، وأما على الثاني^(٥) فلنبوه عن مظان استعماله ولعل هذا هو المرجح^(٦) للمستقصي في الأول بدليل (قول)^(٧) الأئمة شر عظيم

(١) انظر ص ١١٩ ، ١٢٠ من المفتاح ط ١ المطبعة الأدبية ، ص ١١١ ط . الحلبي .

(٢) سورة الأنبياء ٠ آية ٣ .

(٣) في المخطوطة . المنافع . ولا معنى لها والصواب ما ذكرنا .

(٤) وهو تخصيص الجنس

(٥) وهو تخصيص النوع

(٦) في المخطوطة : المرجح . ولعل الصواب ما كتبت .

(٧) ساقطة من المخطوطة وسباق الكلام يقتضيها .

متفاهم بالغ حد الكمال ، لكن لما صرح الأئمة بتخصيصه حيث تأولوه بما
أهر ذا ناب الا شر ، فالوجه أي وجه الجمع بين قول الأئمة بتخصيصه .
وقولنا بعدمه ، لا مانع حمل ما ذكره على النوع لثلاثين ما ذكرناه . بل
يحمل التنوين على التهويل والتفطيم كما سبق في فن المسند اليه حتى يصح
الحمل على التخصيص بالوجه الأحسن لأن معناه حينئذ شرع عظيم فطبع أهر
ذا ناب لا غير عظيم . وبهذا التقدير لا يكون نابياً عن مظان استعماله نبوه
إذا كان بمعنى شر أهر ذا ناب لا خير ، أو بمعنى شر لا شران . (المظان جمع
مظنة ، ومظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن كونه فيه) .

الحاصل من كلام صاحب المفتاح أن الفاعل أما معنوي ، أو لفظي ،
والأول ضمير ليس قولك : قمت أنا . أو قمت أنت . أو قام هو . وذلك
لأنك قد عرفت من قوانين علم النحو أن ضمير الفاعل لا ينفصل إلا إذا
جرى الفعل على غير ما هوله في موضع الياس أو إذا تقدم عليه الا صورة أو
معنى فيكون الضمير في الأمثلة المذكورة إما تأكيداً أو بدلاً ولا معنى بالفاعل
المعنوي الا ذلك .

والثاني أما أن يكون معرفة نحو : عرف زيد أو نكرة نحو : عرف
رجل . وإعتبار التقديم والتأخير في هذه الأمثلة بحسب المواد الممكنة
الوجوب والإمكان والإمتناع .

أما الإمكان فهو في الفاعل المعنوي مطلقاً حيث يجوز أن يقدر مؤخراً
(ويعتبر) مقدماً لأجل التخصيص بعد فك التبعية وذلك شائع في كلامهم
نحو : حرد قطيفة وأخلاق ثياب . ويجوز أن يعتبر وضع الكلام ابتداء على
الجملة اسمية فلا يفيد الا تقوى الحكم .

وأما الوجوب ففي المنكر وذلك لأننا لما وجدنا مبتدأ فاقداً للشرط
الابتداء يحتاج الى اعتبار كونه مؤخراً ثم مقدماً مفيداً للتخصيص حفظاً
لقاعدتهم مهما أمكن ما لم يوجد هناك مانع يمنع عن ذلك كما مر من المثال
وأما إذا منع مانع ويكون له محمل صحيح كقولهم : شر أهر ذا ناب ، على

ما قررناه من منع مطلق استعماله وجعل التنوين للتهويل يحمل تخصيصه على ذلك على ما تقتضي المقامات الخطابية .

وأما الامتناع ففي المعرف نحو : عرف زيد فإنه مرفوع بعرف لقلة نظائر :^(١) وأسروا النجوى الذين ظلموا . ولما تقرر في علم النحو أن الفاعل لا يقدم على فعله لا يكون له احتمال التقديم إلا بذلك الوجه ، وعند عدم الضرورة لا يصار إليه بخلاف المنكر فإن الضرورة داعية لعدم صلاحيته للابتداء .

وهذا كله كما يرى اعتبارات لطيفة مفيدة غير مخالفة لكلام عبد القاهر في شيء أصلاً لأن كلام عبد القاهر مقيد بعد (قد)^(٢) التي تفيد الجزئية وما قاله صاحب المفتاح يفسر فإنه حين قال قد يقدم أفاد الجزئية تقديم ما يعتبر تأخير ثم تقديمه في مثل : ما قلت هذا . ثم قال وقد يأتي لتقوى الحكم بحمل هذه الجزئية أيضاً فيما لا يجوز تقديمه بعد تقديره مؤخراً كزيد عرف .

فإن قلت قال الشيخ : وإن^(٣) بني الفعل على منكر أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به ولم يأت بما يفيد الجزئية وأنتم جعلتموه جزئياً أيضاً . فالجواب أن التخلف ههنا لما منع وقيد ذلك في الأحكام الكلية غير لازم هكذا ينبغي أن يتصور هذا المقام لينسج دفع الاشكالات الواردة عليه .

قال المصنف : وفيه نظر . وفي الإيضاح^(٤) : أي فيما احتج به لما ذهب إليه نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما فتجوز تقديم المعنوي دون اللفظي تحكم .

والجواب عنه - وإن كان فيما قررنا كفاية فلا بأس باعادته بطريق

(١) سورة الأنبياء : آية ٣ .

(٢) سائطة من المخطوطة .

(٣) دلائل الإعجاز . ص ١٦٧ .

(٤) ص ١٣٧ ط . صيح بتصريف في النص .

المطابقة - وهو أنا لا نسلم الاستواء بينهما فإن تقديم الفعل اللفظي يوجب خلو الفعل عن الفاعل وذلك ممتنع والمعنوي - تأكيداً كان أو بدلاً - ليس كذلك . على أنا قد اقتضينا كلامهم فوجدنا أن التخصيص لازم التقديم الذي هو مزال عن محله الطبيعي كما في : (1) إياك نعبد . و : (2) لا فيها غول . وأمثالهما مما هو أظهر من الشمس مما لو لم يكن كذلك لا يفيد التخصيص .

وقوله : ما بقيا على حالهما . مستدرك كما عرفت أنه إنما يقدم بعد فك التبعية . قال : (3) ثم لا نسلم انتفاء التخصيص لولا تقدير التقديم لحصوله بغيره كما ذكر ، يعني التهويل .

والجواب أنهم اتفقوا على أن تقديم المنكر إنما يفيد تخصيص الجنس (أو) (4) - الواحد لما منع فكان هذا كالتشكيك في الأمور المسلمة وذلك غير مسموع .

ولأن إهرار الكلب قد يكون دليلاً على تفاقم الشر بخلاف المجيء مثلاً فإنه عام النسبة إلى كل فاعل عظيم كان أو غيره .

قال ثم لا نسلم امتناع أن يراد المهر شر لا خير . والجواب أن المراد من قوله لامتناع أن يراد ليس هو الامتناع العقلي بل المراد به الامتناع العادي فإن مظنة استعماله هذا الكلام إنما هي في تفاقم الشر العظيم كما أوله به أئمة العلم فاستعماله في غير ذلك يكون ممتنعاً امتناعاً عادياً . ألا يرى أنهم أثبتوا الملازمة بين طول النجاد وطول القامة وبنوا عليه أحكاماً ولطائف مع أن العقل (5) لا يقف في انتفائه أحياناً ؟ وهذا لأن مرجع هذه الصناعة إلى

(1) سورة المائدة - آية ٥ .

(2) سورة الصافات : آية ٤٧ .

(3) الخطيب في متن التلخيص وكذلك في الإيضاح ص ٣٧ ط . مصطفى الحلبي .

(4) ساقطة من المخطوطة .

(5) في المخطوطة : الفعل . ولا معنى لها .

تحكمات وضعية واعتبارات الفية ، وكثيراً ما يحال على الذوق فلا يعارض بأمور جدلية (أي الى مقدمات) . (والمراد منها كلام البلغاء الموثوقين الذي هو مألوف في العادة بحسن السبك وحفظ الطبع ويملك منه حظاً وافراً) .

على أن هذه الاعتبارات التي أخذها صاحب المفتاح لو طرحت لم يتميز الموضع الذي يفيد التخصيص عما يفيد التقوى .

لا يقال : لا نسلم بل يتميز بمقتضى الحال لأننا نقول لا حاجة حينئذ الى اعتبارات التقديم والتأخير فإن مقتضى الحال قد يقتضي ذلك وإن كان المسند اليه مؤخراً ، وهذا خلاف اجماعهم على ما مر في الجواب الأول .

قوله ثم قال ويقرب من هو قام زيد قائم في التقوى الى آخره :

والضمير في قال لصاحب المفتاح^(١) والمعنى أن اسم الفاعل لكونه مشتملاً على الضمير ولشبهه (متعلق بلم يحكم) بالخالي عنه من جهة عدم تغيره (بخلاف ما اذا كان الخبر فعلاً فإنه يتفاوت كما سمعت) في التكلم والخطاب والغيبة حيث يقال أنا عارف ، وأنت عارف ، وهو عارف : العلم . فاستعماله في غير ذلك يكون ممتنعاً بدون تغيير وإن كان المسند اليه في كل منهما غير الآخر ومن هذا قيل ست صيغ تدل على ثمانية عشر معنى - لم يحكم بأنه (اسم الفاعل مع الضمير المستتر) جملة ولا عومل معاملة الجمل في البناء حيث أعرب في : رجل عارف ورجلاً عارفاً ورجل عارف .

والحاصل أن اسم الفاعل له جهتان : جهة متضمنة الضمير . وجهاً شبيهة بالخالي عنه . فبالاعتبار الأول وجب له إفادة التقوى وبالأعتبار الثاني لا يفيد ذلك . فبالاعتبارين حكم بالقرب ولم يقل نظيره .

(لا يقال الكلام في اسم الفاعل مع الضمير وهذا المجموع ليس

(١) انظر المفتاح ص ٦١٩ ط . المطبعة الأدبية . ص ١٠٦ ط . مصطفى الحلبي .

بمعرب بل مبني كما قلنا زيد يصرب فان الفعل المضارع فيه معرب وهو مع
الضمير مبني لأننا نقول الاعراب انما هو للمجموع ولكنه أجرى على أنصر
اسم الفاعل لكون الضمير غير ملفوظ . وليس هو مثل يصرب لأن إعراب
المجموع فيه والفعل مع الضمير ليس إعراب الفعل وحده . فان المجموع
في مثل زيد يضرب مرفوع بالخبرية وارتفاع فيه ليس كذلك .

فان قلت انتفاء كون اسم الفاعل مع الضمير جملة في نحو زيد عارف
لمشابهته الخالي عن الضمير يلزم (أن يكون الخبر في زيد عارف أنه جملة
لانتفاء تلك المشابهة فيه لأنه إنما يشبه الخالي عن الضمير إذا كان فيه ضمير
مستتر قلت الحكم بالانفراد في تلك الصورة على سبيل الاتباع لما تحققت فيه
تلك المشابهة وهو المستقل بالضمير فلا يرد ما ذكرتم) .

قوله ومما يرى (أي يظن) تقديمه كاللازم :

يعني لفظ مثل وغير اذا استعملا كنايتين عن المخاطب كقولك :
مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود - مریدا به المخاطب ، يكون تقديمه كاللازم
لكون التقديم أعون للمعنى المراد بهما وهو نفي البخل وإثبات الجود . وأما
الكناية فلأنها عبارة عن ذلك اللازم وإرادة الملزوم والمماثلة بالمشاركة في
أخص الأوصاف ، فاذا نعت البخل عمن هو على أخص أوصافه فقد نفيت
عنه وسيأتي بيان أن الكناية أبلغ من التصريح .

وأما وجه اشتراط استعمالها بطريق الكناية دون التعريض فان
بالتعريض لغيره ينقلب المدح فلم يكن المراد (نفي) ⁽¹⁾ البخل عنه بل إثباته
لغيره فلا يحتاج الى اعانته ⁽²⁾ على المراد ، بل الحامل على ذلك كان هو المبالغة
في المدح بطريق دعوى الشيء ببينة ، وكان التقديم معيدا لتقوى الحكم ،
فكان أعون للمراد في المبالغة بخلاف ما اذا استعملا تعريضاً .

(١) ساقطة من المخطوطة وريادتها لازمة ليظهر المعنى .

(٢) في المخطوطة اعادته . وما كتبه هو الصواب

قوله قيل وقد يقدم الى قوله وفيه نظر :

أعلم أن هذا المقام على ما ذكره يحتاج الى معرفة المحصورات الأربع ، والعدول والتحصيل فلا بد علينا أن نذكرهما على سبيل الإيجاز فنقول :

موضوع القضية اذا كان شخصيا معينا كزيد سميت القضية شخصية ومخصوصة لكون الموضوع شخصا معينا ، وإن لم يكن كذلك ، فإن حكم على الطبيعة (أي الحقيقة) من حيث هي كقولنا : الانسان حيوان . سميت طبيعية . وإن حكم على ما صدق⁽¹⁾ عليه الطبيعة ، فإن لم يذكر السور وهو اللفظ الدال على كمية أفراد الموضوع سميت مهملة كقولنا⁽²⁾ : إن الانسان لقي خسر . وإن ذكر فيها السور فهي المحصورة ، وهي موجبة كلية أن حكم فيها بالإيجاب على جميع الأفراد وسورها كل كقولنا : كل انسان حيوان . وجزئية أن حكم فيها بالإيجاب على بعض الأفراد وسورها بعض وواحد كقولنا : بعض الحيوان وواحد منه إنسان . وسالبة كلية أن حكم فيها بسلب المحمول عن⁽³⁾ جميع أفراد الموضوع وسورها لا شيء ولا واحد كقولنا : لا شيء ولا واحد من الانسان بحجر . وسالبة جزئية أن حكم فيها بالسلب عن البعض وسورها ليس كل وليس بعض وبعض ليس كقولنا : ليس كل الحيوان أو بعضه بانسان ، ليس بحيوان⁽⁴⁾ .

وبعد هذا فنقول :

القضية أما معدولة أو محصلة ، لأن حرف السلب أما أن يكون جزءا من الموضوع أو المحمول أو لا يكون ، فإن كان جزءا ، أما من

(1) يقصدون بعبارة : ما صدق عليه الطبيعة أو الحقيقة : أفراد تلك الحقيقة كأفراد الانسان أو الحيوان بالنسبة الى حقيقة الانسان أو الحيوان .

(2) هو قوله الله تعالى في سورة العصر الآية رقم ٢ . إلا إذا قصد اللفظ بالتمثيل هذه القاعدة . (3) في المخطوطة : على . وكتبت الصواب .

(4) مثل للسورين الأولين وهما ليس كل ، وليس بعض . ولعل مثالا للسور الثالث ناقصا ونعامة . بعض الحيوان ليس بانسان .

الموضوع كقولنا : اللاجد متحرك . أو من المحمول كقولنا : الجهاد لا عالم . أو منهما جميعا نحو : اللاحي لا عالم سميت القضية معدولة موجبة كانت أو سالبة . والأولى معدولة الموضوع . والثانية معدولة المحمول . والثالثة معدولة الطرفين . واللاحصة . وإنما سميت معدولة لأن ما يفيد السلب كليس ولا غير إنما وضع في الأصل للسلب⁽¹⁾ . وإذا جعل مع غيره كشيء واحد فقد عدل عن موضعه الى غيره .

إذا تقرر هذا فليرجع الى ما في المتر على ما ذكر فتقول :

قد يقدم السند اليه لأنه دال على العموم نحو : كل انسان لم يقم . معناه إنما قدم كل انسان في هذه الصورة⁽²⁾ دون الثانية لافادة العموم . وذلك لأن انسان لم يقم . منجبة معدولة المحمول وهي في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن الجملة أي عن بعض الأفراد لا عن كل فرد ، فإذا جيء بكل وهي سور الموجبة الكلية كما مر وجب أن يفيد العموم حملا له على التأسيس لأنه خير من التأكيد .

وأما الصورة الثانية⁽³⁾ فلو قوع الموضوع المنكر في سياق النفي - سالبة مهمة ، وهي في قوة السالبة الكلية المقتضية النفي عن كل فرد فرد ، فإذا جيء بكل يحمل على النفي في الجملة لأنه لو حمل على النفي عن كل فرد لكان تأكيدا لأن ذلك كان يفيد لو⁽⁴⁾ كان قبل مجيئه وليس التأكيد الا تفسير ما يفيد غيره . وللزم ترجيح التأكيد على التأسيس الذي يستفاد من الصورة الأولى قبل السور .

هذا تقرير هذه المسألة .

- (1) في المخطوطة للسبب وليس بصحيح .
- (2) وهو صورة تقديم السور على أداة النفي ووقوع النفي في حيز العموم . والتأسيس هو إحداث معنى جديد - وهو هنا إعادة العموم - بخلاف التأكيد فإنه تأكيد المعنى الأول .
- (3) وهي صورة تقديم النفي عن السور المفيد للعموم - وهو كل - وسلب هذا العموم .
- (4) في المخطوطة : كان . ولا معنى لها وكتبت الصواب .

قوله وفيه نظر الى قوله قال عبد القاهر

قال وفي هذا القيل نظر لأن النفي عن الجملة في الصورة الأولى ، وعن كل فرد في الثانية يعني قبل السور فيهما . إنما أفاده الأسناد الى ما أضيف اليه كل ، وقد زال ذلك أي النفي عن الجملة في الصورة الأولى ، وعن كل فرد في الصورة الثانية بالأسناد إليهما أي الى كلمة كل ، فيكون تأسيسا يعني في كل واحد منهما لا تأكيدا .

والحقيقة أن كل واحد من القضيتين بعد دخول السور موحبة كلية معدولة المحمول ، وحيث لا فرق بين الصورتين في إعادة العموم . وفي هذا النظر تسامح لأن الاسناد في الصورة الأولى إنما هو الى ضمير ما أضيف اليه كل لا إليه .

أيضا يكون نكرة لأنه ضمير النكرة واقعة في سياق النفي وحيث لا الأسناد لا يفيد التفرقة بينهما .

قوله ولأن الثانية .

نظر ثان ووجهه أن الثانية أي القصبة الثانية إذا أفادت النفي عن كل فرد على ما قرر فقد أفادت النفي عن الجملة أي عن بعض الأفراد أيضا وهو ظاهر ، فإذا حملت على الثاني أي على النفي الثاني في الجملة لا يكون تأسيسا بل تأكيدا .

ولقائل أن يقول لا نسلم ذلك إنما يكون تأكيدا لو كان دلالة على النفي عن الجملة بطريق المطابقة وليس كذلك . ويمكن أن يجاب عنه بأن هذا ليس بشرط في التأكيد بل التأكيد ما يفيد تقرير ما أفاده⁽¹⁾ غيره أعم من أن يكون بطريق المطابقة أولا . نعم قالوا أن دلالة التأكيد على المؤكد ينبغي أن تكون بالمطابقة لما مر في وحدي ولا غيري وذلك بحث غير ما نحن فيه .

(1) ورد في المخطوطة ما أفاده . وصوابها ما أفاده غيره بناء على ما يفهم من كلام الشارح لأنه قيل قول المتن وفيه نظر قال . وليس التأكيد إلا تقرير ما يعيده غيره .

قوله ولأن النكرة .

نظر ثالث ووجهه أن يقال لا نسلم أن قولنا لم يقم انسان مهملة لأن النكرة المنفية اذا عمت كانت القضية سالبة كلية لا مهملة .

ولقائل أن يقول هذا المنع لا يضرنا لأن غرضنا أن هذه القضية تفيد العموم سواء كان ذلك لكونها سالبة أو في قوتها على أن الاعتماد في ذلك على لفظة السور وفيما ذكرت ليست بموجودة .

قوله قال عبد القاهر الى آخره .

ذكر المصنف ههنا قاعدة في بحث كلمة كل على سبيل الاستطراد ناقلا عن الامام عبد القاهر⁽¹⁾ وهي أن كلمة كل إن كانت داخلة في حيز النفي بأن اخرجت عن أداته توجه النفي (الى)⁽²⁾ الشمول خاصة أي أفاد سلب العموم بأن نفي الشمول وحده دون الفعل اذا كان السند فعلا كقوله⁽³⁾ : -

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
أو الوصف إذا كان صفة نحو: - ما كل رجل ذو طباع حسن . أو
تعلقه أي الفعل أو الوصف ، ووحده الضمير لكل واحد ، وضمير
به⁽⁴⁾ راجع الى البعض ومعناه لو كان البعض مفعولا أفاد الكلام تعلق
الفعل - نحولم آخذ كل الدراهم أو الوصف نحولم يكن كل الدراهم
مأخوذا - ببعض الأفراد .

وقوله والأعم .

أي إن لم تدخل كل في حيز النفي ، ولم تجعل معمولة للفعل عم

(1) انظر ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ من دلائل الاعجاز تعليق وشرح د/ خفاجي . ط مكتبة القاهرة .

(2) ساقطة من المخطوطة ويقتضيها المعنى .

(3) البيت للمتنبي من قصيدة طويلة في مدح كافور الأنشيدني . والشاهد فيه . إن كلا دخلت في حيز النفي فكان المعنى على نفي الشمول وسلب العموم وبقي البعض ثابتا . الطراز ج

١٩٤/٢ والايضاح ٤١ ، والمعاهد ٥٢ .

(4) في قول الخطيب : - أو تعلقه به .

وأفاد عموم السلب أي نفي الشمول⁽¹⁾ والفعل كقول النبي عليه السلام لما قال له ذو اليدين : - أقصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله ؟ : - كل ذلك لم يكن⁽²⁾ روى أبو هريرة أن النبي عليه الصلاة والسلام صلى صلاة فسلم على ركعتين فقام إلى خشبة فاتكأ عليها كأنه غضبان ، وفي القوم أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، فهاباه أي أن يتكلما ، فقام ذو اليدين وقال : يا رسول الله أقصرت الصلاة أم نسيت ؟ فقال عليه السلام : كل ذلك لم يكن فقال ذو اليدين قد كان بعض ذلك ، فأقبل النبي عليه الصلاة والسلام على وقال : - أحق ما يقوله ذو اليدين ؟ فقال أبو بكر وعمر رضي الله عنهما : نعم فقام (النبي) وأتم صلاته أربع ركعات .

قيل قوله كل ذلك لم يكن أي لا القصر ولا النسيان بل وقع مني سهوا

(1) وصوابها . أي شمول النفي والفعل .

(2) روى البخاري هذا الحديث عن أبي هريرة رضي الله عنه في ' باب ما جاء في السهو . . الخ ' ص ٤١٣ إلى ٤١٥ الجزء الثاني من إرشاد الساري للقسطلاني ولم ترد في هذه الروايات عبارة . كل ذلك لم يكن .

وكذلك ورد في كتاب : المنتخب من السنة . المجلد الرابع ١٤٩ للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بوزارة الأوقاف بمصر بدون هذا العبارة - وذكر أنه مروي عن البخاري وفي بعض روايات مسلم عن أبي هريرة هذا الحديث توجد هذه العبارة
إنظر الجزء الخامس من صحيح مسلم شرح الامام النووي ص ٦٩ ط المطبعة المصرية ومكتبتها .

وكذلك وردت في إحدى الروايات عن أبي هريرة التي أوردتها الموطأ انظر ص ٨٨ الجزء الأول ط مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٠ هـ .

وعباره : كل ذلك لم يكن وردت في حديث آخر أوردته كتاب المنتخب من السنة المجلد الثالث ص ٢٨٠ ، ٢٨١ مروي عن عبد الله بن شداد عن أبيه قال : -

خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى صلاة العشي الظهر أو العصر وهو حامل حسا أو حسينا ، فتقدم النبي صلى الله عليه وسلم فوضعه ثم كبر للصلاة فصل فسجد بين ظهري صلاته سجدة أطاها قال : إني رفعت رأسي فإذا الصبي على ظهر رسول الله عليه وسلم وهو ساجد فرجعت في سجود فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة قال الناس : يا رسول الله انك سجدت بين ظهري الصلاة سجدة اطلتها حتى ظننا أنه قد حدث أمر ، أو أنه يوحى إليك ؟ قال : كل ذلك لم يكن . ولكن ابني ارتحلني فكرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته .

وانظره كذلك في المجازات النبوية ص ٣٩٧ .

وفيه نظر لأنه لو كان كذلك لما سأل من القوم ، فلما سأل علم أن زعمه^(١) عليه الاتمام . وعليه أي معنى العموم قوله^(٢) .

قد أصبحت أم الخيار تدعي على ذنبا كله لم أصنع
أدخل كلمة كل على كلمة النفي فيفيد عموم السلب . قال المصنف
ثم قال : -^(٣)

يعني عبد القاهر - وعلة ذلك أنك إذا بدأت بكل كنت بنيت الفعل عليه
وسلطت الكلية على النفي وأعملتها فيه وأعمال معنى الكلية في النفي يقتضي
أن لا يشذ شيء عن^(٤) النفي فأعرفه . هذا لفظه . وفيه نظر^(٥) . قيل في
وجه النظر لا نسلم أطراد هذا التعليل لأن قولنا : كل إنسان ليس بكاتب .
فيه تسليط معنى الكلية على النفي وأعمالها فيه ولا يفهم منه عدم شذوذ فرد
عن النفي .

ويمكن ان يجاب عن هذا بأن كلمة كل وهو^(٦) سور الموجبة الكلية لما
تقدمت لم يبق احتمال السلب الجزئي حينئذ فلا جرم يفيد اثبات النفي لكل
فرد .

وأما المستند فأنما لا يفهم منه عدم شذوذ فرد باعتباره (يعني
المثال) سالبة جزئية ، أما باعتبار كونه معدولاً يفيد ويكون كاذباً (في
الخارج) لصدق نقيضه وهو قولنا : ليس بعض الانسان بكاتب . فعلى

(١) بيد وان كلمة زعم زائدة حيث يتم المعنى بدونها .

(٢) فائق هذا البيت هو الفصل بن قدامة العجلي المشهور بأبي النجم ، والشاهد فيه أن - كل -
لم تدخل في حيز النفي حيث كانت مرفوعة كما هي الرواية وبذلك كان المعنى شمول النفي
وعصم السلب وأم الخيار زوجة أبي النجم . انظره في الطراز ج ٢ / ١٩٦ ، والايضاح ٤١ ،
والمعاهد ٥٢ .

(٣) انظر دلائل الاعجاز ص ٢٧٩ ط مكتبة القاهرة تعليق د/ خفاجي .

(٤) في المخطوطة - على .

(٥) أورد هذا النظر في الايضاح وليس في متن التلخيص الذي هو بصدد شرحه .

(٦) لعل صوابها : - وهي

هذا يكون مراد الشيخ في افادة عدم الشمول في السالبة الجزئية كالصور
المتقدمة ، وافادة العموم في الموجبة الكلية المعدولة المحمول والسند
يحملها .

فان اعتبرته سالبة جزئية يفيد عدم الشمول ولا ينقصر به الموجبة
الكلية . وان . . اعتبرته موجبة يكون قضية كاذبة .

وحمل كلام الشيخ على الصحة في قوة الوجوب سيما اذا كان له محمل
صحيح .

قوله وأما تأخير .

أي تأخير المسند اليه عن المسند فلاقتضاء المقام تقديم المسند وذلك
بوجوه : - منها ان يكون متضمناً للاستفهام نحو : - كيف زيد ؟ وأين
عمرو ؟ ومتى القتال ؟ ومنها ان يكون المراد تخصيصه بالمسند اليه كقوله
تعالى : - (1) . لكم دينكم ولي دين . ومنها التنبيه على الخبرية ونفي
النعتية : كتحت رأسي ثوب فان تقديم النعت غير مسوغ . ومنها ان يكون
قلب السامع متوجهاً (2) اليه كجاء الحبيب لمن ترقب ذلك . او غير ذلك مما
ينخرط في هذا السلك .

هذا كله أي ما تقدم من احوال المسند اليه الى ههنا كله اخراج الكلام
على مقتضى الظاهر .

قوله وقد يخرج الكلام على خلافه الى قوله فان كان غيره .

قد يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فيوضع المضمرة موضع
المظهر كقولهم : - نعم رجلاً . مكان نعم الرجل في احد القولين . يعني
ان يكون زيد مبتدأ ونعم رجلاً خبره ، فان على ذلك التقدير لا يكون مما
نحن فيه لعود الضمير حيثل الى المبتدأ لتقدمه رتبة . وانما الكلام على تقدير

(1) آية ٦ سورة الكهف .

(2) بالبحث في المعاجم عن كلمة مترحاً الواردة في المخطوطة لم احد لها مناسبة فيما معنا ولعل
صوابها متوجها اليه وهو المناسب كما اثبت ذلك .

ان يكون الكلام على وضعه في اللفظ بلا تقدم ولا تأخر فيكون المضمير وهو الضمير في نعم قائماً مقام المظهر لعدم ذكر شيء أصلاً وإنما جوزوا هذا الاضمار لأنهم لما قصدوا المدح العام والذم العام نسبوه الى متعقل في الذهن وعرفوه باعتبار العهد الذهني باللام فقالوا نعم الرجل ، وبش الرجل كما وضعوا أسامة للمتعلق الذهني . ولما كان الغرض اثماً هو نسبته الى المتعلق في الذهن من جنس المخصوص جوزوا اضماره باعتبار ذلك المعنى اذ لا تفاوت في الدلالة على ذلك بوضع العلم له او بالدلالة عليه بالالف واللام ، او الاضمار بتفسيره . ولما كان اضماره اضمار جنس ذي اجزاء مختلفة الزموا بيان احدى الحقائق بما يميز الجنس المقصود فقالوا نعم الرجل رجلاً ضارباً او كاتباً .

وكذا قولهم هو زيد عالم مكان الشأن زيد عالم . او هي هند مليحة مكان القصة هند مليحة . ليتمكن⁽¹⁾ ما يعقبه اي من الكلام في ذهن السامع لان السامع اذا لم يفهم منه اي من الكلام الاول معنى لاشتغاله على اجمال انتظره فاذا عقب بما يفصله كان اوقع في الذهن وهو السر في التزام تقديم ضمير الشأن . قوله وقد يعكس .

أي يوضع المظهر موضع المضمير وحينئذ لا يخلو إما ان يكون ذلك المظهر اسم إشارة او لا فان كان فالمتقضى كذلك قد يكون العناية بكمال تمييزه اي المستند اليه لاختصاصه بحكم بديع غريب كقول ابن الزويدي⁽²⁾ . كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً

(1) هذه هي النكتة البلاغية وهي متحققة في ضميري . الشأن والقصة ايضاً المذكورين هنا .
(2) في معاهد التنصيص ، وحاشية الدسوقي على مختصر السعد : ابن الراوندي . وهو احد بن يحيى بن اسحاق الراوندي بفتح الواو نسبة الى راوند بفتح الواو قرية من قرى ساسان قرية من اصبهان . والشاهد : وضع اسم الإشارة وهو اسم ظاهر - موضع الضمير حيث جاء : - هذا الذي . . . الخ بدل هو الذي . والحكم البديع هو جعل الاوهام حائسة ، والعالم السحرير زديقا . اعنيته مذاهبه : - اعجزته طرق معاشه التحرير : - الحادق الماهر والزنديق قيل : - من يبطل الكفر ويظهر الايمان . وانظر البيتين كذلك في المصباح ١٤ ، والايضاح ٤٢ .

هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصير العالم التحرير زنديقا
فان قوله : هذا الذي . وضع موضع المضممر ، لان كون العاقل
ردىء الحال ، والجاهل رضى البال قد يفهم من البيت المتقدم .

لا يقال هذا البحث وقع مكرراً لكونه ذكر في الحالة المقضية لكون
المسند اليه اسم اشارة لانا نقول انما ذكر هناك لان الحال قد يقتضي ذلك ولم
يشر الى ان ذلك مقتضى الظاهر او غيره ، وذكر هنا ما يكون على خلاف
مقتضى الظاهر .

قوله اعيت . اي أعيتته . من عييت بأمرى اذا لم تهتد لوجهته ،
واعيانى هو ويجوز ان يكون من أعياء الرجل في المشي واعياؤه غيره ولكن الاول
أنسب على ما لا يخفى قوله التحرير : - الفطن . قال الليث : - الزنديق
معروف وزندقته انه لا يؤمن بالآخرة ووحداية الخالق . وعن ثعلب
ليش^(١) زنديق ولا فررنق . من كلام العرب . ومعناه على ما يقوله العامة
ملحد ودهرى . وعن ابن دريد انه فارسي معرب وأصله زنده اي يقول
بدوام الدهر^(٢) .

وفي مفاتيح العلوم^(٣) الزنادقة هم المانوية ، وكان المزدكية يسمون
بذلك ومزدك هو الذي ظهر في ايام قباذ وزعم ان الاموال والحرم مشتركة
واظهر كتاباً وهو كتاب المجوس الذي جاء به زرادشت اللعين الذي زعم انه
نبي فنسب اصحاب مزدك الى زند وعربت الكلمة فقليل زنديق .

وقد يكون المقتضى التهكم بالسامع قال جار الله^(٤) هو الاستهزاء
وأصله من التهكم مقلوب منه لانه من مكهه اي جعله كهاما ، كما اذا كان

(١) هكذا العبارة في المخطوطة غير واضحة . ولعلها لبس زنديق .

(٢) في المخطوطة : - الدهن ولا معنى لها .

(٣) انظر ص ٢٥ ، ٢٦ من مفاتيح العلوم . ط : الشرق .

(٤) انظر الكشف ج ١ ص ١٨٦ في تفسير قوله تعالى : - الله يستهزئ بهم . من سورة
البقرة . فسنجد فيه ما يعيد هذا المعنى .

فاقد البصر فيسخر منه ويقال له هذا وكذا ولم يكن هناك مشار اليه فيكون المستهزىء بالسامع لاعناً بفعله .

وقد يكون النداء على كمال بلاغة السامع بان لا يدرك غير المحسوس بالبصر ، وقد يكون النداء على كمال فطنته بان غير المحسوس عنده (كالمحسوس عند ⁽¹⁾) غيره وقد يقصد بذلك ادعاء كمال ظهوره أي ظهور السند اليه بل ما حقه ان يشار اليه بالضمير ظهور الحس بالبصر كقول الاسعالي ⁽²⁾ .

تعاللت كي اشجبي وما بك علة * تريدن قتلي قد ظفرت بذلك (وبعده : - ⁽³⁾)

وقولك للعذال كيف ترونه * فقالوا قتيلاً قلت أمون هالك وما ضرني الخ .

وكان حقه ان يقول قد ظفرت به ولكن لما كان ما قبله بادعاء الشاعر كأنه ظهر ظهور الحس بالبصر أشار اليه باسم الإشارة لا بالضمير . قوله وان كان غيره فلزيادة التمكن .

(1) ما بين القوسين ساقط من المخطوطة وريادته ضرورية ليظهر المعنى .
(2) سبب السبكي ص ٤٥٦ شروح التلخيص هذا البيت الى عبد الله بن الدمية وكذلك في معاهد التنصيص وفي بقية الايضاح للشيخ عبد المتعال الصمدي ان المبرد رواه مرة بن عبد الله الهلالي . وانظر كذلك في دلائل الاعجاز ١٢٥ ، والايضاح ٤٣ والشاهد في البيت وضع اسم الإشارة وهو اسم ظاهر بدل الضمير لادعاء كمال ظهوره خلافاً لمقتضى الظاهر وهو في غير باب المسد اليه .

(3) وقد روى هذا البيت في شرح السبكي كما يلي : -
وقد قلت للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلاً قلت امسر هالك وهذا البيت على الروايتين لا شاهد فيه وانما الشاهد في سابقه في قوله : بذلك كما بينت ذلك .

زيادة تمكن لي قلب السامع ونظيره^(١) من غير المسند اليه^(٢) : -
وبالحق انزلناه وبالحق نزل . ولم يقل وبه نزل مع ان الحق قد ذكر قبله .
قيل ولا يخفى ان الاستشهاد دائماً يتم لو كان الحقان بمعنى واحد لا ان
اختلف معناه على ما قاله المفسرون من ان المعنى بسبب الحق والعمل به
انزلنا القرآن ونزل او المعنى انزل القرآن ومعه الحق وبالاوامر والنواهي .

وقد يكون لادخال الروح اي الخوف في ضمير السامع وتربية المهابة او
تقوية داعي المأمور كقول الخلفاء : - امير المؤمنين يأمر بكذا . مكان أمر
بكذا فان داعيه يتقوى بسماع امير المؤمنين دون أنا . ونظير هذا من غير
المسند اليه قوله تعالى^(٣) فاذا عزم فتوكل على الله . حيث لم يقل : -
على . لتقوية داعي المأمور به . وقد يكون للاستعطف كقوله^(٤) .

الهي عبدك العاصي أذاك . حيث لم يقل آيتك^(٥) . . استعطافاً
وطلباً للرحمة والمغفرة وتماحه : - مقراً بالذنوب وقد دعاك .
فان تغفر فأنت لذلك أهل وان تطرد فمن يرحم سواك ؟
قوله السكاكي هذا غير مختص بالمسند اليه الى آخره .

ذكر صاحب المفتاح^(٦) ان هذا أي اخراج الكلام لا على مقتضى
الظاهر غير مختص بالمسند اليه ولا بهذا القدر - بالتسكين والتحريك لعنان -

(١) ترك الاستشهاد للمسند اليه مع ان البحث فيه ومنه قوله تعالى : - ي ١ ، ٢ سورة
الاحلاص . . قل هو الله احد الله الصمد . واتى بشاهد لغير المسند اليه وكان الاولى ان
يستشهد للمسند اليه أولاً

(٢) آية ١٠٥ سورة الاسراء .

(٣) آية ١٥٩ سورة آل عمران .

(٤) أي ابراهيم بن ادهم . والشاهد : التعبير بالظاهر وهو عندك بذل اب استعطافاً . انظر
المعاهد ٢٦١ والابصاح ٤٣ ، والصباح ١٤ ولم يسه .

(٥) الصواب : - انا آيتك .

(٦) انظر المفتاح ص ١٠٦ وبصه . واعلم ان هذا النوع اعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا
يختص بالمسند اليه ولا بهذا القدر بل الحكاية . . . الخ وبذلك يرى ان مفسر الباهرتي غير
تفسير السكاكي مما يبدو معه ان تفسير الباهرتي اهم دليل ما جاء بعد من الاصرارية .

بل كل من المتكلم والخطاب والغيبة مطلقاً^(١) أي سواء سبق ذكر واحد منهما
اولم يسبق ينقل الى الآخر ويحصل من ذلك ستة أقسام بالضرورة لانحصار
الانتقال في كل من الثلاثة الى اخويه وضرب الثلاثة في الاثنين ستة ويسمى
هذا النقل عند علماء المعاني الالتفات .

ونظيره في الكلام نظماً ونثراً أكثر من ان يحصى من ذلك قول امرئ
القيس^(٢) (في المراثية) :

تطاول ليلىك بالاثمد * ونسام الخلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة * كليله ذي العائسر الارمد
وذلك من نبأ جاءني * وخبرته عن أبي الاسود

(وهذه الابيات لامرئ القيس بن حجر بضم الحاء) وليست^(٣)
لامرئ القيس بن عباس كما زعم دريد ذلك (فهي) ثابتة في ديوان ابن
حجر في أبيات صحيحة برواية ابن حاتم عن الاصمعي هـ) فانه التفت من
الحكاية الى الخطاب قائلاً ليلىك ولم ترقد وا لا فالاصل : ليلى ولم أرقد .
غرضه ان ينبه على ان نفسه وقت ورود ذلك النبأ عليها ولها وله الشكلى
فجعلها كالمصاب الذي لا يتسلى الا بتفجع الملوك له (لان امرئ القيس
كان ملكاً فخطابه لنفسه مفجعة لها هـ) وأخذ يخاطب (هـ ا) ..
بتطاول ليلىك تسلية لها .

والاثمد موضع وقد رواه ابن اعرابي بفتح الهمزة وضم الميم وعليه

(١) بين بذلك مذهب السكاكي في الالتفات الذي لا يشترط لتعبير باحدى الطرق الثلاث التكلم
او الخطاب او الغيبة - بعد التعبير بأحررها .

(٢) تقدم التعريف به والشاهد شرحه الباهرني ، وهو على رأي السكاكي اما الجمهور فيرونه مخرباً
وفي باب التفات لعدوله عن الخطاب الى الغيبة وفي جاءني كذلك . . لعدوله الى التكلم وهذا
على رأي الجمهور والسكاكي معاً .

انظر الابيات في المعاهد ٦١ ، والاصحاح ٤٤ ، والطراز ١٤٠ / ٢ والاصحاح ١٦ .

(٣) كلمات معطوسة في الهامش زدتها بما يتناسب مع المعنى .

أكثر النسخ وقد روى بكسر الهمزة والميم . (ولا يعتبر من كسر ميمه وهمزته
فإن العلماء (نقضوا)⁽¹⁾ قول ابن الحاجب أفعّل جمع لا نظير له في :
بالائتمد ولو كان هو مكسور الهمزة لما (وجدوا) نقضاً عليه هـ) والخلي من
لا هم له .

وفي باث التفات من الخطاب إلى الغيبة إذ القياس على ليلك : بت
بالخطاب وكذا باتت لك . لكن نبه بذلك على أنه بعد الصدمة الأولى حين
أفاق شيئاً (شيئاً مفعول مطلق أي أفاق) مدركاً بعض الإدراك نفي ما وجد
النفس معه فبنى الكلام على الغيبة . -

وذو العائر . أي ذي قذّي العين (العائرة الناقة تخرج من الأبل إلى
أخرى ليضربها ، والجمل عائر ، وذو العائر من هرب جملة والارمد من به
رمد) .

والارمد ذو الرمد يقال : رمد الرجل بالكسر إذا هاجت عينه فهو رمد
وأرمد . وذلك إشارة إلى المذكور في البيتين .

وجاءني : التفات من الغيبة إلى التكلم إذ القياس على بات⁽²⁾ جاءه
عدل عنه دلالة على أن جميع ذلك إنما كان لأمر يخصه (أي شيء يخص
الشاعر لا غير) ولم يتعد إلى من سواه . وخبرته لا التفات فيه لأنه على
قياس جاءني فلو حالفه لكان ذلك .

قال المصنف في الإيضاح⁽³⁾ ولا يخفى على المصنف ما فيه من
التعسف . وهو تشنيع مجرد غير موجه عند المصنف لأن الالتفات لا بد له من
سبب ولا يخفى على من له طبع مستقيم أن هذه الاعتبارات التي استخرجها
قلما يتفق مثلها في الخطابات إذ : ليس ما وراء عبادان قرية .

(1) ما بين القوسين كلمات مقطوعة من الهامش زدتها ليعلم المعنى .

(2) في المخطوطة - على باب وهو تصحيف والصواب ما كتبه .

(3) ص ٤٦ الإيضاح ط صحيح .

قوله والمشهور ان الالتفات هو التعبير عن معنى .

أراد ان الالتفات لا يطلق على النقل الذي هو بحسب مقتضى الحال ، بل يطلق على التعبير عن معنى بطريق من الثلاثة التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عن ذلك بطريق آخر منها⁽¹⁾ اي من الثلاثة وهذا اخص لا [(نه)] يعبر بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه . او كان مقتضى [(الظاهر)] ان يعبر عنه بغيره منها فكل الالتفات عندهم⁽²⁾ الالتفات عنده⁽³⁾ من غير عكس .

ولعل ما ذهب اليه صاحب المفتاح أدق وأولى⁽⁴⁾ لأن هذا النوع مبني⁽⁵⁾ على مقتضى الظاهر فالعدول عما اقتضاه التفات لا محالة سواء عبر عنه بغيره أم لا .

قوله مثال الالتفات الى قوله ومن خلال مقتضى الظاهر تلقى المخاطب .

أراد التمثيل على المشهور لأن على رأي صاحب المفتاح يكفي قوله : تطاول ليلك ووجهه أن مقتضى الظاهر هو أن يقول : اليه أرحع⁽⁶⁾ مناسباً لأعبد ولكن التفت من التكلم الى الخطاب لغرض سنذكر (هـ) من بعد ان شاء الله تعالى . والى الغيبة يعني من التكلم الى الغيبة بحر⁽⁷⁾ إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر وهذا لأن الظاهر في حكم الغيبة ولهذا خطيء على

(1) هذا هو مذهب الجمهور في الالتفات .

(2) اي عند الجمهور .

(3) اي عند السكاكي صاحب المفتاح .

(4) وكان البارني على صواب في تأييده لرأي السكاكي لأن اخراج ما سواه السكاكي التفت عن الالتفات بخوضا الى تحريك الكلام على وجه آخر يحس في عسى عنها وفي المحفوظة - فأولى وكنت الصواب .

(5) في المحفوظة - ميبأ وهو خطأ أصلحته بما هو الصواب وهو حر أن .

(6) من قوله تعالى آية ٢٢ سورة يس : - وما لي لا أعبد الذي فطرني واليه ترجعون استشهد بها الخطيب في متن التلخيص ولم يذكرها البارني كاملة والالتفات فيها من التكلم الى الخطاب .

(7) آية ١ ، ٢ سورة الكوثر .

كرم الله وجهه في قوله : أنا الذي سمعني أمي حيدرة . بأنه كان الواجب ان يقول : سمته ووجهه تقوية داعي المأمور به . فمن الخطاب الى التكلم قوله⁽¹⁾ (علقمة) .

طحاياك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليل وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
لم يعتبر الالتفات في طحاياك (الباء للتعدي) حيث كان مقتضى الظاهر
طحاياي واعتبر الالتفات في تكلفني على رواية التاء . وفاعله ليل لا القلب
على أن يكون الخطاب معه فيكون التفتات⁽²⁾ من الغيبة الى الخطاب لما عرف
من أن الظاهر في حكم الغيبة .

وهذا مما يؤيد ان المراد من قوله : مثال الالتفات على رأي الجمهور .
قوله : طحاياك من طحاياه قلبه اذا ذهب في كل شيء والمعنى طحاياي العصر
الذي حان فيه المشيب . وقوله طروب أي له طرب في طلب الحسان ونشاط
في مراودتهن⁽³⁾ (طلبهن) قيل طروب الى الحسان . لكن حروف
الجر تتعاقب والطرب : خفة تعتري الانسان لشدة سرور وحزن .

وبعيد الشباب تصغير للتقريب . وقوله : عصر حان (أي يحل)
مشيب أي زمان جاء الشيب . أراد : حين وفي الشباب وكاد ينصرم قارب
الشيب⁽⁴⁾ .

قوله وقد شط وليها أي قربها وعهدها . وعادت قبل من المعادة

(1) قائل هذين البيتين عنقه من عبدة الفحل من قصيدة طويلة يمدح فيها الحرث بن حيلة العسائي
والشاهد في . تكلفني حيث العتت من الخطاب الى التكلم وفيه التفتات آخر عن رأي السكاكي
في طحاياك واذا كان المخاطب في تكلفني القلب وليس ليل فيكون هناك التفتات آخر من الغيبة
وهو في لفظ القلب الى الخطاب المصاح ٩٥ والمعاد ٦٢ والايصاح ٤٤ . وطبقات الشعراء ٥١
والشعر والشعراء ج ٢٢١ / ١ والعمدة ج ٥٧ / ١

(2) في المخطوطة : - التفتات وهو خطأ بحوي

(3) في المخطوطة : مراودتهم وكتبت الصواب

(4) في المخطوطة . الشباب . وهو تصحيف وكتبت الصواب .

والاظهر أنه من العوادي : رجعت . وقيل صارت . وعواد جمع عادية وعوادي الدهر عوائقه وخطوب جمع خطب وهو الأمر العظيم .

ووجه (١) الالتفات هنا أنه رأى القلب ذاهباً الى الحسان جمع حسن مطرباً في أوانه بعد ما عريت أفراسه وبطلت رواحله - جعله كالمخاطب الذي يخاطب معه بصحاً ثم جعل نفسه مجيباً عن ذلك فقال : تكلفني . لست بملام فيما أنا فيه لتكليف المحبوب بعد بعد القرب والمقابلة . قوله والى الغيبة .

أي من الخطاب الى الغيبة نحو (٢) حتى اذا كنتم في الفلك . المناسب له : وجرين بكم . عدل عنه الى الغيبة مبالغة كأنه يذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم (٣) منها كالمخبر ويستدعي منهم الانكار عليهم .

ومن العيبة الى التكلم كقوله (٤) والله الذي أرسل الرياح فثير سحاباً فسقناه .

كان المناسب بحسب الظاهر فساقه (٥) فعدل عنه للتعظيم .

أو إلى الخطاب أي من الغيبة الى الخطاب نحو (٦) مآلث يوم الدين اياك . بناء على أن الظاهر في حكم الغيبة .

(١) في المخطوطة : ووجهه والصواب ما انشاء .

(٢) آية ٢٢ سورة يونس وهي : حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم . الآية

(٣) هذه العبارة نص ما جاء في تفسير الكشاف في تفسير هذه الآية وقريب منها في أبي السعود . وقد كانت العبارة غير واضحة في المخطوطة حيث كانت كأنه ذكر بغيرهم المع والبيت الصواب بعد الرجوع الى الكشاف ، وسندنا في ذلك ان البارني يرجع كثيراً الى تفسير الكشاف .

(٤) آية ٩ سورة فاطر .

(٥) في المخطوطة : مسقاة وكنت انصوب .

(٦) آية ١ ، ٥ سورة الفاتحة

ووجهه⁽¹⁾ أي ووجه حسنه أن الكلام إذا نقل من أسلوب الى أسلوب كان أحسن تطرية لنشاط السامع ووجد الكلام عنده من القبول أرفع منزلة وكان أكثر إيقاظاً لسماعه حقه .

ثم إن هذا النوع قد يختص بلطائف معان قلما تصح الا للحذاق المهرة في هذا الفن الذين⁽²⁾ صبغوا أيديهم بعدة شعب من علوم الأدب المعانين⁽³⁾ فيها وكدهم من ذلك ما في الفاتحة ، فان العارف بصناعة الكلام المؤيد بصفاء القرينة والذوق إذا تأمل تالياً في قوله عز اسمه⁽⁴⁾ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . مراعيًا واجبها من معرفة كونه تعالى حقيقاً بالحمد لكونه مولى النعم جلائلها ودقائقها منصصاً⁽⁵⁾ على الكل بكل معروف من غير تفرقة بين شاكر وكافر ويكون عن قلب حاضر لا محالة يجد محركاً من نفسه للاقبال على من يحمد ويول حاله في تضاعيف أجزاء تلك⁽⁶⁾ الصفات العظام الى أن يتقوى ذلك المحرك فانه لما انتقل من التحميد الى التوصيف بكونه رباً مالكا للعالمين لا يخرج من ملكوته وربوبيته وبما ينسب عن إنعامه وآلائه بأنواع النعم يتقوى ذلك المحرك لا محالة .

وإذا آل الى خاتمها واصفاً بمالكه يوم الدين المنادية على كونه مالكا للأمر كله في يوم الحشر والموقف الأعظم للشواب والعقاب . ما ظنك بذلك المحرك هو يجوز فظنه ان لا يسلب الاختيار نحو الاقبال الى مولى كريم عز اسمه ما تصورت فتخاطبه خاضعاً متذللاً بتخصيصه معبوداً ومستعاناً في كل المهمات ؟ كلا ان كان له حظ من بهجته .

-
- (1) هذه هي المكتبة العامة للالتفات وهي التي وعد الباهرتي بذكرها في تمثيله للالتفات حيث قال .
ولكن التفت من التكلم الى الخطاب لغرض سنذكره من بعد ان شاء الله تعالى .
(2) في المخطوطة : - الدي . وهو خطأ .
(3) في المخطوطة . المعانين . ولا معنى لها وكتبت الصواب .
(4) آية ٢ ، ٣ ، ٤ سورة الفاتحة والآية الأولى هي السجدة .
(5) في المخطوطة - منصصاً ولا معنى لها وكتبت الصواب .
(6) في المخطوطة اليك . ولا معنى لها .

قوله ومن خلاف المقتضى الى قوله ومنه التعبير .

ومن خلاف المقتضى [ما] يسمى بالأسلوب الحكيم - ووضع المظهر
موضح المضمرة اظهارا لشرفه⁽¹⁾ - وهو تلقى المخاطيب بعير ما يترقب بأن
يحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أن خلاف مراده مما حمل عليه كلامه
أولى بالقصد بالنسبة الى حاله كقول القبعثري⁽²⁾ للحجاج حين قال له
متوعداً : لاحتلك على الأدهم : مثل الأمير حمل على الأدهم والأشهب .
أبرز وعيده في معرض الوعد وأراه بالطف وجه ان من كان مثله في مسند⁽³⁾
الأمرة والسلطنة المطاعة ، وبسطة اليد فجدير ، أي حقيق أن يصفد
أي يعطى لا أن يصفد ، أي يقيد ، وأن يعد لا أن يوعده .

ومنه تلقى السائل بغير ما يتطلب بتزليل سؤاله منزلة سؤال غير سؤاله
لتوخي التنبيه على أنه تعدى عن موضع كان اليق بحاله وأن يسأل عنه أو أهم
إذا تأمل. من ذلك قوله تعالى⁽⁴⁾ يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس
والحج . قال معاذ بن جبل وثعلب بن غنم الأنصاري في السؤال : ما بال
الهلal يبدو دقيقاً مثل الخيط يتزايد قليلاً قليلاً حتى يمتلئ ويستوي ثم لا يزال
ينقص حتى يعود كما بدأ فأجيبوا بما ترى .

ومن ذلك قوله تعالى⁽⁵⁾ يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير
فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل . سألوا عما ينفقون
فأجيبوا ببيان المصروف توخياً بذلك التنبيه على أن الاليق بالسؤال هو
المصرف ، وأما نفس الانفاق فليكن من أي شيء كان . عن ابن عباس

(1) هذه العبارة محشورة وليس هنا محلها ، وكان الأولى بها أن يوضع عقب وضع اسم الإشارة
موضع الصمير وهي كما يبدو - اللمعة البلاغية في وضع المظهر موضع المصمر .

(2) الصواب ابن القبعثري وهو الفصيح بن القبعثري الشيباني وكان ممن خرج على الحجاج .

(3) في المخطوطة : المسند الأمرة ولا معنى لها وتحرير . ومخالف لما في المفتاح وأصلحت العبارة
بعد الرجوع اليه .

(4) آية ١٨٩ سورة البقرة .

(5) آية ٢١٥ سورة البقرة .

رضي الله عنهما أن عمر⁽¹⁾ بن الجموح الأنصاري كان هراً إذا مال فقال يا رسول الله ماذا ننفق من أموالنا ؟ وأين نضعها ؟ فنزلت الآية .

ومنه التعبير الى قوله ومنه القلب .

ومن خلاف المقتضى التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي وفي بعض النسخ بلفظ الماضي⁽²⁾ تنبيهاً على تحقيق وقوعه نحو قوله تعالى⁽³⁾ ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السماوات . وذلك لأن المعنى يفيد التحقيق نظراً الى وقوعه في الزمان الماضي بخلاف المستقبل . ومثل هذا وقوع المستقبل نحو قوله تعالى :⁽⁴⁾ وإن الدين لواقع . في موضع يقع . و :⁽⁵⁾ ذلك يوم مجموع له الناس . مكان يجمع .

هذا للدلالة على الثبوت والتقرر أوضح مما تقدم⁽⁶⁾ .

قوله ومنه القلب نحو عرضت الناقة على الخوض الى قوله أحوال المسند .

ومن خلاف المقتضى نوع من البلاغة مسمى فيما بين علماء المعانسي بالقلب لا يشجع عليه الا أفراد البلغاء عند أمن الالباس وذلك مثل قولك : عرضت الناقة على الخوض ، إذ لا لبس ان المراد : عرضت الخوض على الناقة . ولا ينحصر في المسند بل له شيوخ في التركيب نظماً ونثراً سواء كان متضمناً لا اعتبار لطيف أو لا عند صاحب المفتاح واليه اشار قوله وقبله السكاكي مطلقاً ، ورده غيره مطلقاً أي سواء كان متضمناً له أو لا .

-
- (1) العبارة في المخطوطة : عمر بن الجموح كان هاماً فقال للرسول ماذا ينفقون وهي ركيعة ولا معنى لها ، وكتبت صوابها بعد الرجوع الى تفسيري الكشاف وأبى السعدي لهذه الآية
- (2) وصوابها : الماضي وهو الموجود في الايصاح ولعله هو المقصود ببعض النسخ . . . الوارد في كلام البابرتي وان كان عادة يقصد بذلك نسخ متن التلخيص .
- (3) آية ٨٧ سورة النمل
- (4) آية ٦ سورة الداريات والوار في وأد . ساقطة من المخطوطة .
- (5) آية ١٠٣ سورة هود عليه السلام .
- (6) في المخطوطة ما تقدم وهو تصحيح

قال المصنف^(١) : والحق أنه (ان) تضمن اعتباراً لطيفاً (قبل) مثل قوله^(٢)

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه
أي لون سمائه لغبرتها لون (أرضه) فعكس التشبيه للمبالغة .
وإلا أي وإن لم يتضمن اعتباراً لطيفاً كقوله^(٣) .

كما طينت بالفدن السياعا . ردّ . وفيه نظر . فانه إنما يكون حقاً أن
لو كان المراد من القلب قلب الحكم أما إذا كان المراد قلب الهيئة فممنوع .

بيانه ان القلب على نوعين : قلب الحكم . وقلب الهيئة . أما الأول
فان يعطي لكل واحد من المقلوبين حكم الآخر كما في البيت المقدم فانه جعل
فيه لون الأرض كلون السماء والحكم بالعكس من ذلك .

والثاني ان يعطي لكل واحد منهم [ما] هيئة الآخر بأن ينتقل كل
منهما الى مكان الآخر كالبيت الثاني فان موضع السياع هو موضع الفدن إذ
تقديره كما طينت بالسياع الفدن لا غير .

وإذا عرفت هذا وقد ذكر أنهم إنما يشجعون على هذا النوع من
التركيب عند أمن الالباس ومعنى كل منهما على حاله لا يثبت حقيقة ما ذهب
اليه المصنف .

وأما من رده مطلقاً فقد أنكر كثيراً من الكلام البليغ واحتاج في كثير منه

(١) انظر الايضاح ص ٤٧ وما بين القوسين ساقط من نص الايضاح هذا لذلك رده .
(٢) البيت لرؤبة . والشاهد في الشطر الثاني وهو قلب التشبيه والاعتبار اللطيف للمالعة في
التشبيه . والموزنة ١٩٥ ، والاصحاح ١٩ وسمة العجاج والايضاح ٤٧ والمعاهد ٦٣ .
(٣) قائل ذلك القطامي في قصيدة يمدح بها رمر بن الحرث الكلامي . والشاهد أن هذا من القلب
المردود لعدم تضمته اعتباراً لطيفاً . وهذا الشطر الثاني ليس سيذكر الشارح شطره الأول عند
شرح المفردات اللغوية للبيت وبيان معناه . والمعاهد ٦٤ ، والايضاح ٤٧ ، والمصباح ١٩ .

الى التعسفات في التأويل مثل قوله تعالى : - (1) النار يعرضون عليها غدواً وعشياً . وقوله (2) : - اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم تول (أي انصرف) عنهم فانظر ماذا يرجعون . على ما يحمل من القه اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم : - (3) وقوله ثم دنا (أي قرب جبريل من محمد عليه السلام ، فتدلى . أي تكلف الحركة .

المهمه : - البادية . والمغبرة : هي من أغبر الشيء إغبراراً إذا تلون بالمغبرة وهي لون الأغبر وهو التشبيه بالغبار . الرجا مقصوراً : - ناحية البئر وحافته وكل ناحية وجزاز الجمع : - أرجاء (4) قال الله تعالى : - (5) والملك على أرجائها . وقوله : - كما . . . طينت . صدره - فلما أن جرى سمن عليها .

يصف ناقته بالسمن أي صارت سمينة بطينة كالقصر الذي يطين بالسياح وهو ما يطين به الخائط من جص أو طين .

هذا البيت في الصحاح (6) وأساس البلاغة (7) ويخط الصنعاني : - بطنت من قولهم بطنت الثوب تبطيناً إذا جعلت بطانة له . وفي الأساس : سيع الجدار طلاه بالسياح وهو الطين ؟ والجص والمسيعة والسياح - بالكسر - آتته . وخالفه ناصر الدين الترمذي موافق لما في ديوان الأدب حيث أورده في باب فعال بالكسر وفسره بما فسر .

(1) آية ٤٦ سورة غافر

(2) آية ٢٨ سورة النمل

(3) آية ٨ سورة النجم

(4) من الصحاح للحواري .

(5) آية ١٧ سورة الحاقة

(6) ص ٦٠٠ باب العين فصل المسين .

(7) ص ٤٧٣ في : - السين مع الياء - وروايته . - بطنت كما نقل عن الصنعاني .

(المسند)

قوله أحوال المسند

أما تركه فلما مر الى قوله وأما ذكره فلما مر .

ما ذكر في وجه تقديم الترك على الذكر في أحوال المسند اليه يفيدك في وجه تقديمه هنا . قوله فلما مر أي فلنحو ما سبق في باب المسند اليه من تخييل العدول الى اقوى الدليلين ، ومن اختبار تنبيه السامع عند قيام القرينة ومن الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر اما مع ضيق المقام كقوله : ⁽¹⁾ - فاني وقيار بها لغريب . وصدره : ومن يك أمسى بالمدينة رحلة . . فاني . البيت - قيار - اسم جهله وقيل اسم فرسه .

واما بدون الضيق كقوله تعالى : ⁽²⁾ - والله ورسوله أحق ان يرضوه . أي والله أحق ان يرضوه ورسوله كذلك . ويجوز أن يكون جملة واحدة وتوحيد الضمير لانه لا تفاوت بين رضى الله ورضى رسوله فكان في حكم رضاء واحد كذا ذكره المصنف في الايضاح ⁽³⁾ . وقوله : - ⁽⁴⁾ -

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأي مختلف

(1) مولصا بـي بن الحارث البرجمي وكان قد حبسه سيدا عثمان رضي الله عنه بالمدينة المنورة هجائه قوما في شعره . والشاهد في البيت ترك المسند وهو غريب أو كذلك حسراً لغيره . ولعريب الموحود خبر إن لاقتراه نالام انظره في المعامد ٦٥ ، والايضاح ٤٨ وطبقات الشعراء ٦٤ وفيها : ممن بك أمسى . . . الح والشعر والشعراء حـ ٣٥١١ وأسرار البلاغة .

(2) آية ٦٢ سورة التوبة .

(3) ص ٤٩ ط صبيح .

(4) هذا البيت لقيس بن الخطيم الجاهلي . ابوثابت الصحابي رضي الله عنه ، وراد . في بغية =

يجوز ان يكون مثل الاول فيكون مثل لهذا الاعتبار بمثالين . والاولى
أن يحمل هذا على تخيل ان العقل عند التركيب . وهو المعروف ، واللفظ
عند الذكر احترازاً عن التكرار .

وقوله : - زيد منطلق وعمرو . مثال قصد الاحتراز عن العبث
وعليه قوله تعالى^(١) واللّاء يشن من المحيض من نسائكُم إن ارتبتم فعدتهن
ثلاثة أشهر والسّلام يحضن . أي مثلهن (أي فعدتهن ثلاثة أشهر)
وقولك : - خرجت فاذا زيد . مثال قصد الاختصار وهذا يمكن مثال قصد
الاحتراز عن العبث أيضاً .

وقوله : - ^(٢) ان محلاً وان مرتحلاً . أي ان لنا في الدنيا محلاً ولنا عن
الدنيا مرتحلاً . هو نظير اختبار تنبه السامع . وقوله : - ^(٣) قل لو أنتم
تملكون . تقديره لو تملكون مكرراً لفائدة التأكيد فأضمر تملكون الاول
اضماراً على شريطة التفسير وأبدل من الضمير المتصل^(٤) الذي هو الواو الى
ضمير منفصل وهو انتم لفقد ما يتصل به . فأنتم فاعل فعل مضمر يفسره
الفعل المذكور .

قيل هذا نظير تخيل العدول الى أقوى الدليلين كما مر وفيه نظر لان في
هذا المثال قد وجد قرينتان لفظيتان . الاولى كلمة الشرط . والثانية الفعل

-
- = الاصح سببه الى عمرو بن امرئ القيس الخرجي . والشاهد في البيت ترك المسند وهو -
راضون . حبراً لنحن . وانظر الايضاح ٤٩ ، والمعاهد ٦٧ .
- (١) آية ٤ سورة الطلاق .
- (٢) هو للاعشى ميمون بن قيس ويكنى أبا بصير وشطره الثاني . - وان في السفر اد مصوغهلاً .
وروى مثلاً . وفي معاهد التنصيص : - وان في شعر من مضى مثلاً ومحلاً ومرتحلاً مصدران
ميميان كما فسرها العباسي في معاهد التنصيص . . . والدسوقي في حاشيته على السعد .
والسفر المسامرون والمراد بهم المونى والشاهد ترك المسند وهو . لنا .
في تقدير . ان لنا في الدنيا محلاً ، ولنا عنها مرتحلاً لضيق المقام او الاختصار انظر البيت
في - دلائل الاعجاز ٣٠٨ والطراز ج ٢ / ٢٢١ ولم ينسبه
- (٣) آية ١٠٠ سورة الاسراء . وفي المخطوطة : - قل انتم . وهو خطأ .
- (٤) في المخطوطة المنفصل . وهو بصحيف .

المفسر . فكيف يحمل على ما يشهد به العقل . والاولى ان يجعل نظير مقدار تنبه السامع ، هل يتنبه بقرينتين ؟ أو غيبي يحتاج الى ذكر المسند البتة . الا أن يجعل شهادة اللفظ عبارة عن ذكر المسند فقط فيندفع .

وقوله : - (1) فصبر جميل . وهو حكاية عن قول يعقوب لبنيه عليه السلام لما رجعوا بلا يوسف عليه السلام : - بل سولت لكم انفسكم أمرا فصبر جميل . نظير طلب تكثير الفائدة بالمذكور من حمله تارة على حذف المبتدأ ، وأخرى على خلافه لكن حمله على حذف المسند اليه اولى من أوجه : -

أحدها ان حذف المبتدأ اكثر وحمل الشيء على الاكثر اولى .

الثاني ان الكلام سيقو للتمدح بمحصول الصبر له فجعل المبتدأ محذوفا يحصل هذا المقصود وجعل خلافه لا لأنه غير مخبر بأن الصبر اجمل لمن قام به ولذلك يقول المتكلم الصبر الجميل اجمل ولم أرزق منه شيء .

والثالث أنه اذا كان المحذوف هو المبتدأ كانت قرينة حالية وهو قيام الصبر دليلا على المحذوف ، واذا كان الخبر المحذوف (لا) (2) وفيه نظر .

أما أولا فلأننا لا نسلم ان قيام الصبر به يدل على خصوص المبتدأ أو ذلك لان من الناس من جعل وجه التمكن عموم الاعتبار للمسند اليه مثل : -

أمري ، وشأني ، وعادتي ، وحيلتي الى غير ذلك . ومع احتمال هذه الاعتبارات قيام الصبر به لا يدل على الخصوص .

وثانيا فلأننا لا نسلم على الخصوص فتقدير الخير من جنسه .

ولقائل ان يقول هذا كان الواجب ان نذكره في احوال المسند اليه

(1) آية ١٨ سورة يوسف عليه السلام .

(2) يدون زيادة لا هذه لا يتم الكلام وزدتها قياسا على تعبيره السابق وهو وجعل خلافه . لا .

ويقويه ان الدليل لما دل على ان حملة على حذف المتداً اولى (كان) (1) ذكره في احوال المسند (اليه) اولى لهذا الجانب حتى لا يترهم سقوط هذا الاعتبار بالكلية .

ومن الاغراض المتعلقة بترك المسند ان يخرج ذكر السند الكلام الى معنى لا يكون مراداً كما في قولك : - أزيد عندك أم عمرو . فانه قد حذف فيه خبر عمرو وهو عندك لتكون ام متصلة ويكون معنى الكلام ايها عندك ولو ذكرت الخبر وقلت : - أزيد (عندك) (2) أم عندك عمرو كان منقطعة وكان معنى الكلام : - زيد عندك بل أعندك عمرو . لما علم في النحو ان ذكر الخبر هنا يخرج الكلام لمعنى آخر .

ولقائل ان يقول : - ان قوله : أما تركه فلما مر لا يكفي هنا لان في ترك الخبر اعتبارات لم تكن هناك مثل ان يكون التركيب مثلاً كقولهم : كل رجل وصيغته . أو جارياً مجرى المثل قولهم : صربي زيدا قائماً ، وأكثر شربي السوق ملتوتا .

والجواب ان قوله في المسند اليه : - أو نحو ذلك . قد يتناول ذلك أيضاً واعلم ان كل حذف لا بد له من قرينة لفظية كانت أو حالية ليخرج الكلام عن حد الالغاز والتعمية وذلك كوقوع الكلام جواباً لسؤال محقق نحو : (3) ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله . أي خلقهن الله . أو جواباً لسؤال . . مقدر (4) نحو : - (5) لبيك يزيد ضارع الخصومة .

(1) ما بين القوسين ساقط ولا يتم سجع الكلام بدونه .

(2) ما بين القوسين وهو : - عندك . ساقط من المخطوطة لانه بصدد الحديث عن ترك خبر عمرو ، وبدليل كلامه بعد ذلك في قوله : - وكان معنى الكلام - أزيد عندك بل أعندك عمرو . وما في المفتاح يعصب هذا .

(3) آية ٢٥ سورة لقمان . وآية ٣٨ سورة الزمر .

(4) السؤال المحقق هو المذكور في الكلام كما في هذه الآية وهو : - من خلق السموات والارض ؟ والمقدر غير مذكور فيه كما في هذا البيت التالي : لبيك يزيد . . . الخ . . .

(5) البيت لضرار بن شهيل كما في معاهد التصيص وكذلك في شروح التلخيص ماعدا السبكي =

فاذا قيل : - لييك يزيدي . كأن سائلا يقول : من ييكه ؟
فيجاب : ضارع اي ييكه ضارع ذليل أهلكته المهلكات .

ولهذا التركيب أعني بناء الفعل للمفعول فضل (اي رجحان) على
خلافه أي بنائه للمفاعل بأوجه : -

أولا تكرار الاسناد اجمالا أولا ثم تفصيلا ثانيا وقد عرفت ما فيه (1) .
الثاني وقوع نحو يزيدي غير فضلة . قيل ولقائل أن يقول : - هذا الوجه
معارض بالتقدير فانه خلاف الاصل وأجيب بالمنع ، وبأن التقدير وان كان
على خلاف الاصل لكن هذا التقدير محسن للكلام بالوجوه المذكورة .

والفضلة (اي كون يزيدي مفعولا صريحا) ان لم تكن مقبحة للكلام
فليس (ت) بمحسن فلا يعارض ما ذكر .

ورد بأن الفضلة قد تكون من قبيل الاطناب ولا شك في تحسينه اذا
صادف المقام . وأجيب بعد التسليم بأن التقدير هنا (أي في هذا الموضوع)
أشد تحسينا بالوجوه المذكورة بخلاف الفضلة فاسما لو كانت محسنة كان
تحسينه بوجه ما .

الثالث كون معرفة الفاعل كحصول نعمة غير مترتبة لان اول الكلام
غير مطمع في ذكره فيكون وروده من بعد كتيسر نعمة لا تحتسب .

ومما حذف جوابا عن سؤال مقدر قوله تعالى : - (2) وجعلوا الله شركاء
الجن . على وجه فان : الله شركاء ان جعل مفعولي جعلوا فالجن محتمل
وجهين : -

= فانه سبه للحرث بن صرار الهشلي وقيل للحرث بن هيك ونسبه في ذلك الصعيدي في بقية
الايصاح ، وقيل لمرة بن عمرو الهشلي وسب في الشعر والشعراء للهشلي ج ١ / ٩٩ ونماه :
ومحيط مما نطرح الطوائف . والشاهد في البيت ترك المسند وتقديره : - ييكه ضارع لخصومة .
(1) هو غمرك المعنى في النفس فصل تمكن لتثوقها اليه عند الاجمال وحصوله بعد العناء والتعب .

(2) آية ١٠٠ سورة الانعام .

احدهما ان يكون منصوباً بالمحذوف دل عليه سؤال مقدر كأنه قيل : - من جعلوا لله شركاء ؟ ف قيل : الجن .

والثاني هو أن يكون منصوباً بدلاً عن شركاء . وفيه نظر . فان المبدل منه في حكم المنحى وحيث لا يفيد الكلام اذ لا معنى لقولنا : - جعلوا لله الجن . بل الاولى ان تجعل بيانا وتفسيرا .

وان جعل لله غير مفعول كان شركاء والجن مفعولين قدم ثانيهما على الاول استعظام (أي استعظام الشرك على سبيل الانكار فقط يعني بقطع النظر من كون الشريك جنيا او غير ذلك هـ) ان تتخذ الله شريكا ملكا كان او حنيا ولذلك قدم اسم الله على شركاء لان التقديم اذا كان على خلاف الاصل لا يقع في الكلام البليغ لاسباب المعجز الا لفائدة . والاهتمام بالمقدم من جملة اسبابه . . والاستعظام صالح لان يكون الاهتمام من أجله تحصل عليه ولولم بين الكلام على التقديم . وقيل : - وجعلوا الجن شركاء لله ثم يفيد الانكار جعل الجن شركاء (وهذا المعنى خطأ لان المقام مقام انكار ، حيث توهم ان يكون الانكار في جعل الجن شريكا حتى لو كان شريكه غير الجن لما كان منكرا - تعالى الله عن ذلك - بخلاف معنى الاول هـ) .

قوله وأما ذكره فلما مر الى آخره .

الحالة المقتضية لذكر المسند هي الحالات المقتضية لذكر المسند اليه من كون ذكره هو الاصل ولا مقتضى (حال) للعدول عنه ، أو زيادة التقرير ، أو التعريض بغباوة السامع ، والاستلذاذ ، أو التعظيم ، أو الاهانة ان كان صالحا لها . أو بسط الكلام ، أو غير ذلك مما له مدخل في ذلك .

قوله وأن يتعين .

يعني بالذكر يتعين كونه اسما فيستفاد منه الثبوت صريحا فان اصل الاسم صفة او غير صفة - الدلالة على الثبوت - أو يتعين كونه فعلا نحو :

زيد علم فيستفاد التجدد او ظرفاً⁽¹⁾ فيستفاد احتمال الثبوت والتجدد⁽²⁾ .

ولقائل ان يقول كونه فعلاً قد يتعين في⁽³⁾ القرينة كما في : - ليسك
يزيد ضارع . فلا حاجة الى ذكره . والجواب ان يتعين كونه اسماً او فعلاً
انما هو لافادة الثبوت والتجدد صريحاً ولهذا قيد به صاحب المفتاح⁽⁴⁾ وأشرنا
اليه الآن وما يفهم بالقرينة .

واما لنحو ذلك كقصد التعجب في⁽⁵⁾ المسند اليه بذكر المسند نحو :
زيد يقاوم الاسد . مع دلالة قرائن الاحوال كسل سيفه . وتلطخ ثوبه
بالدم ، ونحوه .

قال المصنف⁽⁶⁾ وفيه نظر لحصول التعجب بدون الذكر اذا قامت
القرينة وأجيب بأن القرينة بدون ذكر المسند المخصوص لا توجب التعجب
من مقاومة الأسد لجواز ان تكون تلك القرينة منفكة من ذكر المسند معها تدل
على غير مقاومة الاسد ايضاً فلا توجب حصول التعجب من مقاومته .

قوله وأما افراده (أي اما افراد المسند) فلكونه غير سببي .

والحالة التي تقتضي كون الخبر جملة امران : - كون المسند فعلياً⁽⁷⁾ ،

(1) أوحاراً ومجروراً .

(2) وذلك بحسب التعدير فان قدر اسماً أحد الثبوت والدوام وان قدر فعلاً افتاد الحدث والتجدد

(3) لعل الصواب - بالقرينة .

(4) انظر المفتاح ص ١١٢ ، ١٣ .

(5) نص المفتاح . - التعجب من المسند اليه . . وهو الصواب . بدليل كلامه بعد ذلك . - لا
توجب التعجب من مقاومة . . . الخ .

(6) انظر الاصلاح ص ٥٢ طصحيح .

(7) لعلمها . مسأً بدليل قوله بعد والى الاول اشار بقوله - سببي . وبدليل العطف عليه في

قوله . - او ان يكون المراد به تقوى الحكم . قال في متن التلخيص وأما افراده فلكونه غير

سببي مع عدم إعادة تقوى الحكم . والبايرتي شرح الحالة التي يكون المسند فيها جملة مع ان

المتن يصدد الحديث عن حالة افراد المسند .

أو ان يكون المراد به تقوى الحكم . فيما لم يوجد أفراد المسند⁽¹⁾ وإلى الأول أشار بقوله سببي وقال والمراد : نحو زيد أبوه منطلق . تعريفاً بالمشال . وإلى الثاني بقوله : - مع عدم افادة تقوى الحكم .

وقال صاحب المفتاح :⁽²⁾ وأما الحالة المقتضية لأفراد المسند فهي إذا كان فعلياً ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوى الحكم ، وأعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند أو بالانتفاء عنه كقولك : - أبو زيد منطلق⁽³⁾ والكر من البر بستين ، وضرب أخو عمرو ويشكرك بكر أن تعطه ، وفي الدار خالد إذ تقديره استقر أو حصل في الدار على أقوى الاحتمالين لتام الصلة بالظرف كقولك الذي في الدار أخوك .

قال المصنف⁽⁴⁾ : - وفيه نظر من وجهين .

أحدهما ان ما ذكره في تفسير المسند الفعلي يجب ان يكون تفسيراً للمسند مطلقاً والظاهر انه إنما قصد به الاحتراز عن المسند السببي إذ فسر المسند السببي بعد هذا بما يقابل تفسير المسند الفعلي ومثله بقولنا : زيد أبوه انطلق أو منطلق والبر الكر منه بستين . فجعل كما ترى امثلة السببي مقابلة لامثلة الفعلي مع الاشتراك في أصل المعنى .

والثاني ان الظرف الواقع خبراً إذا كان مقدراً بجملة كما اختاره كان قولنا الكر من البر بستين تقديره : - الكر من البر استقر بستين فيكون المسند جملة ايضاً ويحصل تقوى الحكم كما مر . وكذا إذا كان في الدار خالد . تقديره استقر في الدار خالد كان المسند جملة ايضاً لكون استقر مسنداً إلى ضمير خالد لا إلى خالد على الاصح لعدم اعتماد الظرف على شيء .

(1) مثاله - محمد منطلق . وحضر بكر .

(2) انظر المساح ص ١١١ .

(3) في المخطوطة - أبوه زيد - منطلق . وهو تعريف ومخالف لصح المفتاح

(4) انظر الايضاح ص ٥٢ ط صحيح .

والجواب ان هذا تفسير اصطلاحى يشير اليه قوله : - واعني بالمسند
الفعلي ما يكون كذا مع ظهور المناسبة وذلك لان المسند لا يخلو اما ان يكون
صفة قائمة بالمسند اليه او بمتعلقه . فان كان الاول فهو المسند الفعلي سواء
كان فعلاً او متصلاً به ، وهو لا يخلو اما ان يكون مفيداً للتقوى اولاً .
والثاني هو الذي نحن فيه من كونه مفرداً . والاول من قبيل ضده كما
سيجيء .

وان كان الثاني فلا يخلو اما ان يكون المتعلق متقدماً او متأخراً ، فان
كان الاول فهو المسمى بالسببي . وان كان الثاني فهو القسم الثالث مما
يقتضي كونه جملة فاطلاق الفعلي على المسند الذي يكون فعلاً للمسند اليه ،
والسببي على الذي يكون بسبب منه تسمية ظاهرة المناسبة وحيث لا نزاع
فيه .

وعلى هذا لا يرد ايضاً ما قيل به في بعض الشروح انه يرد على صاحب
المفتاح قولنا : - زيد ضارب اخوه . ان لا يكون مفرداً لانه ليس بفعلي ولا
جملة لما مر لان كل ما يكون فعلياً فهو مفرد ولا ينعكس كلياً لكونه موجهة
كلية .

ولقائل ان يقول : - (1) اذا لم يكن فعلياً وهو مفرد ، فما الذي
يقتضيه ان يدخل في مقتضى المفردات ؟ ويمكن ان يجاب بانه يقتضيه لم يكن
المقصود من نفس التركيب تقوى الحكم لان اخراج شيء وادخال آخر بقيد
واحد غير مستنكر .

وقوله : - (2) فجعل كما ترى امثلة السببي مقابلة لامثلة الفعلي مع
الاشتراك في اصل المعنى . قلنا لا امتناع (3) في ذلك اذا كان (ت) الجهة
مختلفة .

(1) في المخطوطة : - ولقائل ان يكون . وهو خطأ والصواب ما اثبت .

(2) اي الخطيب في النص السابق في الاصحاح ص ٥٢ ط صحيح .

(3) في المخطوطة : الامتناع . وهو تصحيف والصواب ما ذكرت لانه المناسب للمعنى .

وقوله ان الظرف الواقع خبراً اذا كان مقدراً بجمله كما اختاره كان قولنا الكر من البر بستين الى تحصيل تقوى الحكم كما مر .

قلنا لما قيد الحالة بأنه لم يرد فيها تقوى الحكم بنفس التركيب امتنع تقدير الظرف بالفعل ولا يخفى هذا المقدار على امثاله فلا يظن به على مثل هذا ان لم يتل بعمى التعصب وكذا الجواب عن قوله : - في الدار خالد .

قوله وأما كونه فعلاً إلى قوله وأما تقييده بالشرط .

ومن احوال المسند ان يكون فعلاً وذلك اذا كان المراد التقييد باحد الازمنة الثلاثة يعني : الماضي والحال والاستقبال . وانما قال : على اخصر وجه . لئلا ينتقض بقولنا : - زيد قاعد امس او الآن او غداً فانه يفيد التقييد بذلك . وانما قال : مع افادة التجدد . احترازاً عن الصفة المشبهة نحو : - ابو زيد كريم فلأنها لا تعمل الا بمعنى الماضي فيكون مقيداً بأحد الازمنة الثلاثة على اخصر وجه مع انه ليس بفعل فقال مع افادة التجدد ليخرج الصفة لكون عملها انما هو بمعنى الثبوت .

ولقائل ان يقول : - ⁽¹⁾ على هذا يدخل اسم الفاعل والمفعول العاملين لانها لا يعملان الا اذا كانا ⁽²⁾ بمعنى الحال والاستقبال فصديق عليهما انها مقيدان باحد الازمنة الثلاثة مع افادة التجدد مع انها ليسا بفعلين .

والجواب ان المراد افادة التجدد بالذات لا بالعوارض فانها يقيدان ذلك بواسطة عروض العمل واما بحسب الذات فلا دلالة للاسم صفة كان

(1) توحد في المخطوطة كلمة هذا قبل على وبعدها ولذلك حذفت الاولى لانها راثلة ومع بقائها لا يستقيم الاستدلال .

(2) في المخطوطة - كان بدون الف التشبيهية وهو تحريف .

او غيرها - الا على الثبوت⁽¹⁾ . قوله : -⁽²⁾ (ابن دريد) : -

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم
(وهو من السمة وهي العلامة اي يطلب) عكاظ : اسم سوق من
اسواق المدينة . والعريف : المعارف . قيل الاستشهاد في قوله : يتوسم .
فان المراد به التجدد ومعناه على توسم تأمل ونظر يتجدد من العريف هناك .
ويحتمل ان يكون في وردت ، وفي قوله بعثوا اذ لا امتناع⁽³⁾ في شيء
من ذلك فانه كلما وجد المسند فعلاً لا بد وان يفيد ذلك .

(قال الشارح وعندني ان الاستشهاد بهذا البيت غير سديد لان يتوسم
ليس بخبر بل هو حال وانما صير اليه من متوسماً لان التجدد لا يفهم من
يتوسم بل يفهم ذلك من لفظ كلما لانه لتكرار الفعل على ما عرف في الاصول
هـ) .

قوله واما كونه اسماً فلا فائدة عندهما .

أي عدم التقييد بأحد الازمنة الثلاثة وعدم افادة التجدد كقوله : -⁽⁴⁾

لا يألّف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

(1) كان البابرني مجيداً في شرح هذا الموضوع مع الاختصار .

(2) هذا البيت لطريف بن قهم العسيري كما في شروح التنجيس والمطون ومعاهد التنصيص ، وقد
سبب في هامش المخطوطة الى ابن دريد ولعل المقصود بذلك روايته له . والشاهد في البيت
شرحه البابرني . وانظر كذلك في دلائل الاحراز ١٩٥ والابصاح ٥٣ .

(3) في المخطوطة . - الامتناع وهو تصحيح وق سبق نظيرها .

(4) هو للنصر بن حويزة يتمدح بالعنى والحدود والشاهد في ٠ - وهو منطلق حيث كان المسند اسماً
وهو للثبوت والدوام وبذلك يتم المدح بخلاف لتحدد . وانظر البيت في المعاهد ٧٢ والابصاح
٥٣ وفي دلائل الاحراز ٩٣ لحويزة بن النصر كما سقاه الدكتور حمادي والطراز حـ ٢٧٦/٣
ولم يسه

معناه على الانطلاق للدرهم من غير اعتبار تجدد وحدوثة .
بعده (1) : -

إنا اذا اجتمعنا يوماً دراهمنا ظلت الى طرق المعروف تستبق
وقد يكون المراد من كونه اسماً المبالغة في المدح او الذم او مجرد بيان
الثبات والاستمرار ، او الاحتراز عن ان يطلع السامع على وقت المسند الى
غير ذلك .

قال عبد القاهر : - (2) المقصود من الاخبار ان كان هو الاثبات المطلق
فينبغي ان يكون الاسم كقوله تعالى : - (3) وكلهم باسط ذراعيه . وان كان
الغرض لا يتم الا بأشعار زمان الثبوت فينبغي ان يكون الفعل كقوله
تعالى : - (4) هل من خالق غير الله يرزقكم . فان المقصود لا يتم بمجرد كونه
معطياً للرزق في كل حين واذن (5) فالأخبار بالفعل اخص من الاخبار
بالاسم .

(فان قلت المسند كما يكون فعلاً قد يكون اسماً ولم يتعرض
لتقييدات الاسم ؟ قلت لان تقييد الاسم من حيث هو انما يكون بأحد
التوابع الخمسة وقد سبقت الإشارة الى احكامها في احوال المسند اليه فمن
اتقنها هناك استغنى عن ذكرها هنا هـ) .

قوله وأما تقييد الفعل (أو شبهه او معناه) بمفعول ونحوه فلتربية
الفائدة نحو ما ضربت زيدا يوم الجمعة امام اميرتأدياً بالسوط انا وعمرو طيباً

(1) في معاهد التنصيص ان هذا البيت سابق على البيت المستشهد به .

(2) انظر دلائل الاعجاز ص ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ تعليق د/ خماسي ط مكتبة القاهرة وهو
مضمون كلام عبد القاهر وليس بصره .

(3) آية ١٨ سورة الكهف .

(4) آية ٣ سورة فاطر .

(5) في المخطوطة : - واذن . وهو تصحيف والصواب ما ذكرت .

نفساً الا شديداً وقد مر فيها تقدم ان التقييد يفيد تربية الحكم .

قوله والمقيد في نحو كان زيد قائماً هو قائماً لا كان .

(لان المسند بالحقيقة هو الخبر لا الفعل فان الفعل فيه جيء به لكونه رابطة له بالمسند اليه على سبيل التقرير في الزمان المخصوص ودالاً على ان نسبة المسند بالمسند اليه في الزمان المخصوص فهو ليس بمسند حقيقة بل تقييد له فان قولنا : كان زيد قائماً في قوة قولنا : زيد قائم في الزمان الماضي . ولا شك ان قولنا في الزمان الماضي ليس مسنداً بل قيد للمسند الذي هو قائم ، ويؤيد ذلك عدم دلالة الافعال الناقصة على الحدث خلخالي) .

وقع توهم برد ما ذكر ان تقييد الفعل بالمفعول يفيد التربية فانه قد يتوهم ان شبيه المفعول مثله فقال هو قائماً لا كان ، اي ليس هذا مما نحن بصددده لان المسند فيه خبر كان ، وكان قيد له ، لان مفهوم كان كونه الشيء على صفة فلا يتم الا بالخبر فيكون كان مقيداً لقائماً بالزمان الماضي لا قائماً لكان لان قائماً يصح ان يوجد بلا كان وهو⁽¹⁾ لا يوجد بدون الخبر ناقصاً .

قوله وأما تركه فلما نفع منها .

اي ترك التقييد بالمفعول انما يكون عند وجود المانع من تربية الفائدة وذلك اما ان يكون قريباً او بعيداً . قيل المانع القريب نحو : ان لا يكون المتكلم عالماً بالقيد . مثلاً يعلم ان زيدا ضرب ولكن لا يعلم من ضربه ؟ ومتى ضربه ؟ واين ضربه ؟ ولم ضربه ؟ الى غير ذلك .

والمانع البعيد نحو ضيق المقام او سامة السامع او عظمة السامع .

وانما قلنا ان الوجه الاول قريب والثاني بعيد لان الاول يتعلق بنفس المتكلم وهذا⁽²⁾ الوجه بالغير . وفيه نظر لان تخصيص الاول بالقريب

(1) في المخطوطة : - وهؤلاء يوجد . ولا معنى لها والصواب ما ذكرت .

(2) في المخطوطة : - وهذه . وهو خطأ .

والثاني بالبعيد لا يثبت له .

وقيل الاول كخوف انقضاء الفرصة ، والثاني مخافه تصور المخاطب . كونه مكبراً وفيه ما في الاول ولعل المرجح هو الوضع لا غير . قوله وأما تقييده بالشرط الى آخره .

اراد (1) انه لا بد من معرفة معانيها حتى يعرف منها اية حالة يقيد فيها الفعل بان ؟ واية حال باذا ؟ واية حالة يقيد بلو ؟ وكذا البواقي فقد عرفت كل واحد منها في النحو ، واحال المصنف معرفتها الى النحو ونحن تابعناه فيه . والاهم هما . الفرق بين ان واذا ولو . لاصلتها في الشرطية وكثرة دورانها في الكلام .

أما ان واذا فانها للشرط في المستقبل لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط وأصل اذا الجزم به . فالاول كقولك : - ان تأتني اكرمك . وانت لا تقطع بالاتيان والثاني كقولك : - اذا طلعت الشمس آتيك .

ولذلك اي ولكون اصل ان لا يكون مجزوم القطع للوقوع واللاوقوع (2) وهو معنى قولهم : - الشرط ينبغي ان يكون على خطر . الوجود - كان النادر - موقعها لان النادر غير مقطوع به في غالب الامر .

وغلب أي ولكون أصل اذا كونه مجزوم القطع غلب لفظ الماضي مع اذا لكونه أقرب الى القطع بالوقوع نظراً الى اللفظ (أي لفظ الماضي) كقوله تعالى : - (3) فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه . معناه قوم موسى اذا جاءتهم الخصب والرخاء قالوا هذه

(1) أي الخطيب في التلميح حين قال . - وما تقييده بالشرط فلا عبارات لا تعرف الا بمعرفة ما بين ادواته من التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد من النظر متا في : - ان واذا ولو .

(2) هذا تعبير منطقي وليس بلعوي صحيح والتعبير الصحيح : - للوقوع وعبر الوقوع .

(3) آية ١٣١ سورة الاعراف .

مختصة بنا ونحن مستحقوها ولم نزل في النعمة والرفاهية فاللام للاختصاص
مثلاً : - الجبل للفرس . وأن تصبهم جذب وبلاء⁽¹⁾ يتشاءموا به .
يقولون هذا لشؤم موسى ومن معه من المؤمنين ولولا مكانهم فينا لما أصبنا .

وجه الاستدلال : لأن المراد بالحسنة الحسنة المطلقة ولهذا عرفت
تعريف الجنس (أي الحقيقة) الحسنة كالمقطوع به في حقهم لأنها إذا
أريدت مطلقة ، من أي نوع كانت فلغلبة وقوعها - كاملها ويسيرها صارت
كالمقطوع بها كانت لا توجد إلا في ضمن الأنواع ، ولأنها إذا لم يرد فيها نوع
مخصوص اتسع مجالها .

والسيئة بالنسبة إلى الحسنة المطلقة لا يقع إلا شيء يسير منها فإن
الكامل منه كغير الواقع والقليل نادر الوقوع .

قال صاحب المفتاح : - ولهذا عرفت (حسنة) ذهاباً (مفعول له)
إلى كونها معهودة أو تعريف جنس والاولى اقضى لحق البلاغة .

أما بيان كونه تعريف جنس فقد ذكرناه ، وأما بيان تعريف العهد
وكونه أقضى لحق البلاغة يحتاج أولاً إلى بيان . ومتى المراد⁽²⁾ منه العهد
الخارجي أو الذهني فنقول : - قيل المراد منه العهد الخارجي وهذا بناء على
أن العهد الذهني عنده (السكاكي) نفس تعريف الجنس كما مر وعلى هذا
لا بد أن يكون خارجياً والخارجي أن يقدم منكراً صريحاً أو نقديراً ثم يعاد
معرفاً وهذا من القبيل الثاني لأن ما قبل الآية⁽³⁾ : - ولقد أخذنا آل فرعون
بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكرون فإذا جاءتهم الحسنة . الآية .
وكانوا كلما سلبوا حسنة أي نوع حسنة من الحسنات رجعوا إلى موسى عليه

(1) ص ١٣٠ المفتاح .

(2) في المخطوطة . أمى ولا معنى لها . ويبدو أن صوابها - ومتى يكون المراد . أو متى أريد
منه ... الخ .

(3) آية ١٣٠ ، ١٣١ سورة الاعراف .

(4) في المخطوطة : - وبلا يتشاءموا . والصواب ما أثبتناه .

السلام ودعائه فاذا عادت اليهم الحسنة قالوا لنا هذه وعلى هذا لا يخفى كونه عهداً خارجياً .

وقيل المراد الذهني وذلك بأن جعلوا الحسنة الكاملة كالحاضرة وأشاروا باللام اليها وهذا لا يكون تفسير كلام صاحب المفتاح لما ذكرنا .

وأما بيان كونه أقصى على التقديرين (أي الخارجي والذهني) فبوجوه : - الأول ان الجنس لا يتحقق مستقلاً بالوجود فهو اما ان يتحقق (الجنس) مستغرقاً (حال) أو غيره ، الاول يقتضي عدم الوقوع (اي بقوم موسى) لان اصابة جميع الحسنات قليل الوقوع فلا يستعمل في مقام القطع .

والثاني يقتضي الحمل على العهد بناء على ما ذكرنا من سلبها (حسنة) عنهم واعادتها موسى عليه السلام .

ولقائل ان يقول : - فعلى هذا يمكن ان تكون السيئة أيضاً معهودة لانها زوال حسنة من أي نوع كانت - معهودة فيكون مقطوعاً بها .

والجواب أن السيئة لا تصير معهودة لان الحسنات مألوفة الوقوع لأنها كانت ثابتة ثم عادت بالدعاء وأنها (حسنة) مألوفة العود دائماً بخلاف السيئة فانها عارضة (وانما قال عارضة دون ان يقول زوال الحسنة لرعاية الادب) فربما تزول فلا تعود فلا تصير معهودة حاضرة لا في الذهن ولا في الخارج . أما في الخارج فظاهر لأنه انعدم - وأما في الذهن فلانها ليست أمراً مرغوباً يكون ملتفت الخاطر والاذهان .

الثاني أن فيه جعل الحسنة المعهودة الكاملة التي حقها أن يشك في وقوع مثلها غالباً الوقوع جزمية الحصول ، وجعل السيئة القليلة اليسيرة نادرة الوقوع وهذا أدل على فضل الله ورحمته .

الثالث انه دل على سوء معاملتهم لان الحسنة هنا كما عرفت مفسرة

بالخصب والرفاهية والرخاء وهي كثيرة الدور فيهم فهي منزلة المعهود الحاضر فيقصد اليها بسلام العهد ليدل على ان الذين يخصصون بهذه الحسنات استحقاقاً ولا . . يشكرون المحسنين استحقاقاً فهم أسوأ الناس معاملة (وأقبحهم اعتقاداً) .

وعلى تقدير الجنس لم يلزم ذلك لانه للقليل لما عرفت ان الاستغراق لا سبيل اليه وليس دعوى استحقاق والقليل كدعوى استحقاق الكثير لان الاول قد يسلم دون الثاني ، وكذا ليس ترك الشكر على القليل كتركه على الكثير فانه قد يعذر في الاول دون الثاني .

الرابع ان الحسنة اذا جعلت معهودة تكون واقعة موحودة فتكون موافقة للفظي اذا وجاء بخلاف ما اذا جعلت جنساً فانه من حيث هو لا يستقل بالوجود لما مر .

الخامس ان المعهودة انما تكون بالنسبة الى المخاطبين فتكون متضمنة لتفريع (توبيخ) لهم (قومه) على سوء معاملتهم بخلاف الجنس .

السادس انا نقول في قوله تعالى : ⁽¹⁾ - وان كنتم في ريب . انه جزمي الوقوع لكنه استعمل فيه ان التغليب او غيره على ما سنذكر وكونه جزمي الوقوع ليس باعتبار الجنس بل باعتبار الوقوع اما خارجاً أو ذهنياً .

وأعلم ان المصنف اختار في هذا الموضع الوجه الاول ولهذا لم يذكر الثاني وقال في الايضاح ⁽²⁾ : - وفيه نظر (أي في كون اللام للعهد) ووجهه ان يقال : ان المعهودة لا يخلو اما ان تكون هي المطلقة أولاً . لا سبيل الى الاول والا يلزم تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره لانه قال في المفتاح : ⁽³⁾ -

(1) آية ٢٣ سورة البقرة .

(2) انظر الايضاح ص ٥٣ صحيح . والمراد بالوجه الاول تعريف الجنس ، . وبالثاني تعريف العهد .

(3) ص ١٣٠ المفتاح والحملة المعترضة زائدة على ص المفتاح .

ولذلك أي ولكون حصول الحسنة المطلقة مقطوعاً به . عرفت ذهاباً الى كونها معهودة أو تعريف الجنس .

قسم الحسنة المطلقة اليهما⁽¹⁾ والا الى الثاني لانه غير مقطوع به . . والجواب أنها غير المطلقة .

قوله (مصنف) انه غير مقطوع به قلنا لا نسلم . فانه ليس كونه مقطوعاً به منحصراً في كونه جنساً بل هو مرجوح في ذلك لما مر من الوجوه .

لا يقال : - اذا كان المراد منها المعهودة لم تبق على اطلاقها فتصير نوعاً من الحسنة المطلقة وحيث لا يبقى تمييز بين المعرف هذا وبين المنكر في قوله تعالى : ⁽²⁾ - وان تصبهم حسنة . وقوله : ⁽³⁾ - ولئن اصابكم فصل . وقد (حال) فرق بينهما .

لأنا نقول : - لا تتم صيرورته نوعاً وانما صار لو تقيدت الحسنة المطلقة بفصل منوع وليس كذلك . غاية مما في الباب انها تقيدت بصفة الكمال وهي ليست بفصل منوع بخلاف المنكر فان التنوين للتنويع فيجب ان يكون له فصل منوع . قال صاحب الكشاف : ⁽⁴⁾ - وللجهل بموقع ان واذا يزيع كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون الا ترى الى عبد الرحمان ابن حسان كيف اخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها فقضاها .

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي	تولى سواكم أجرها واصطناعها
ابى لك كسب الحمد رأى مقصر	ونفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هي حثته على الخير مرة	عصاها وان هممت بشر أطاعها

(1) هكذا العارة بالمخطوطة . ولعل صوابها . - اليها لا الى الثاني .

(2) آية ٧٨ سورة النساء

(3) آية ٧٣ سورة النساء .

(4) هذا النص منقول عن الاصحاح ٥٤ ط صبيح .

ولو عكس لأصاب .

قوله وقد يستعمل في الجزم تجاهلاً الى آخره .

قد يستعمل ان في المقطوع به⁽¹⁾ لوجه : -

منها التجاهل لاستدعاء⁽²⁾ المقام اياه كما في قوله : - ان طلع الصبح في هذه الليلة من غاية المسامة والصجر (اي من طول الليل) .

ومنها عدم جزم المخاطب بوقوعه كقولك لمن يكذبك فيما أنت تخبر : - ان صدقت فيماذا تفعل ؟ واعتقادك في هذا ان صدقك سيتبين لا بحالة وانما بنيت الكلام على شك المخاطب .

ومنها تنزيله منزلة الجاهل لعدم جريه على مقتضى العلم كقولك لمن لا يراعي حق والده : - ان كان هذا ابوك فلا تؤذه .

لا يقال : هذا تكرار لانه ذكره في احوال الاسناد الخبري حيث قال : - وقد يجعل العالم⁽³⁾ به كغير العالم . لانا نقول انما ذكره هناك باعتبار قيامه مقام من يعرف وهنا ذكره باعتبار دخول كلمة ان .

ومنها التوبيخ وتصوير ان المقام لاشتماله على ما يقلع الشرط من الدلائل⁽⁴⁾ الدالة - عن اصله اي اصل الشرط بالكلية لا يصلح اي المقام الا لفرضه أي فرض الشرط كما تفرض المحالات اذا تعلق به اغراض كما في قوله تعالى :⁽⁵⁾ - ولو سمعوا (أي الاصنام) ما استجابوا لكم . فان الغرض من سماع الاصوات . بيان أنها اذا لم يجدوكم نفعا على تقدير ان

(1) وأصل وضعها - كما علمنا - لعبر المقطوع به وترك الاصل للاعتبارات التي سيشرحها وهو استعمال مجازي .

(2) وفي المخطوطة . لاستدعاء . وهو تصحيح .

(3) في المخطوطة : - العلم وكتبت الصواب .

(4) في المخطوطة . - من دلائل الدالة واثبت الصواب . وهي جملة معترضة .

(5) آية ١٤ سورة فاطر .

يسمعوا دعاءكم فلأن لا يجدوكم وهم (حال) . . . لا يسمعون أولى .
مثاله قوله تعالى : (1) - افنضرب عنكم الذكر صفحاً ؟ أي افنضرب عنكم
القرآن صفحاً أي صرفاً واعراضاً فالضرب مجاز من الصرف وصفحاً مصدر
من غير لفظه ومفعول له ، أو حال . ان كنتم قوماً مسرفين⁽²⁾ . على قراءة
الكسر ، فان الاسراف مقطوع به في حقهم⁽³⁾ ، وقد استعمل فيه ان توبيخاً
على ما ارتكبوا من الاسراف وتصوير ان الاسراف مع قيام الدليل على قبحه
من العاقل - لا يتصور الا على سبيل فرض المحال .

وقراءة الفتح انما هي بحذف اللام أي لان كنتم فان حروف الجر
من : أن ، وان . تحذف كثيراً .

ومنها تغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به كما في قوله
تعالى : (4) - وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا . فانه ايضاً يحتمل
التوبيخ على الريبة لاشتغال المقام على ما يقلع الريبة عن اصلها لان فيه من
الحكم والمواعظ⁽⁵⁾ والاحكام والزواج والامثال والقصص ، كما لا يمكن
صدوره عن قوة مخلوق بكلامه ، وذلك بقلع الريبة فحصولها للعاقل لا
يكون الا على سبيل الفرض وتغليب غير المتصفين به على المتصفين .

ويمكن ان يجعل من قبيل سوق المعلوم مساق غيره لان الدلائل لما دلت
على قلعها من اصلها استحق ان يتجاهل مع العاقل في حصولها منه .
قوله والتغليب يجري الى آخره .

باب التغليب باب واسع⁽⁶⁾ في فنون كتعليب، الجمع على الواحد ،

(1) آية ٥ سورة الزخرف .

(2) تكملة لآية الزخرف .

(3) هذا بيان لاستعمال ان في غير ما وصفت له وهو استعمال مجازي .

(4) آية ٢٣ سورة البقرة .

(5) في المخطوطة : - الواعظ .

(6) يبدو ان في العارة سقطاً ولعلها كما في الايضاح : - ص ٥٥ ط صبيح . والتعليب باب واسع
يجري في فنون كثيرة . وكذلك الشأن في المفتاح .

والمذكر على المؤنث (لكون المذكر أصلاً ، ولكونه أخف لعرائه عن علامة التأنيث هـ) ، والمخاطب على الغائب والآخر على الاثقل ، وتغليب الفاضل على المفضول .

وذكر هذا البحث هنا على سبيل الاستطراد^(١) فإنه لما ذكر طرفاً منه ذكر ما يتعلق به لئلا يحتاج الى ذكره مرة ثانية . وهو عبارة عن جعل الشيء تابعاً لغيره في أمر يختص به . ولا يشترط كون التابع احسن أو اقل بدليل قوله تعالى : (٢) - أو لتعودن في ملتنا . فإن شعيباً عليه السلام مع عظم قدره أدخل في قومه بطريق التغليب لان الانبياء عليهم السلام معصومون عن الكفر .

ولقائل ان يقول هذا الكلام (صادر عن قومه^(٣)) وهم كانوا يزعمون ان شعيباً عليه السلام كان في دينهم فأعرض عنهم وحينئذ لانسلم انه بطريق التغليب والجواب ان هذا تمثيل ولا مناقشة فيه . على ان قوله : (٤) - إن عدنا في ملتكم . صريح في ذلك . وبدليل قولهم : - عمران لا يبي بكر وعمر وابو بكر أفضل ، والخافقان للمشرق والمغرب ، فقوله : أو لتعودن . تغليب الجمع على الواحد ، والعمران تغليب الآخر على الاثقل ، والخافقان من حقوق النجم قيل غلب الغرب ليقدم الليل .

وقوله : (٥) - وكانت من القانتين . أي المطيعين لربها - تغليب الذكر على الانثى لعموم قنوت الذكر على الانثى . وقوله : (٦) - بل انتم قوم

(١) في المخطوطة : - الاشراف وكتبت الصواب لانه قال اولاً : - ومنها التغليب ثم قال والتغليب باب واسع . . . الخ يضاف الى ذلك ان السبكي قال : - ان التغليب ذكر هنا استطراداً ج ٢ ص ٥١ شروح التخليص .

(٢) آية ٨٨ سورة الاعراف .

(٣) زدتها ليظهر المعنى .

(٤) آية ٨٩ سورة الاعراف .

(٥) آية ١٢ سورة التحريم .

(٦) آية ٥٥ سورة المل .

تجهلون . تغليب المخاطب على الغائب (لشرف الحضور على الغائب) فان الكلام فيه مرجعان لمخاطب وغائب لما مر ان الظاهر في حكم الغيبة .

(الفائدة في التغليب في قوله : تجهلون . انه تضمن نسبة الجهل الى المخاطبين من جهتين : احدهما تجهلون صفة لقوم مع انه خبر لانتم . والثانية المخاطبة فانها تدل على نسبة الجهل الى المخاطبين هـ) .

ومنه أبوان . (صير جنساً واحداً فثناه لذلك لان اتحاد الجنس شرط في الشنية عند المحققين هـ) وفصل عما قبله لأن هذا تغليب في حكم لفظي متعلق بعلم النحو : بخلاف انتم وقوم . لان التغليب فيه انما (هو) باعتبار جعل الغائب كالمخاطبين وهو أمر معنوي .

قوله ولكونها لتعليق أمر الى قوله السكاكي .

هذا علة قدمت على المعلول وهو قوله : - كان كل من جملتي . ومعناه : - لاجل أن ان واذا لتعليق أمر اعني الجزاء بغيره أعني الشرط في الاستقبال كان كل من جملتي ومعناه لاجل أن ان واذا لتعليق أمر أعني الجزاء بغيره أعني الشرط في الاستقبال كان كل من جملتي فان الشرطية لا بد فيها من جملتين كل أي كل واحد من أن واذا فعلية استقبالية . وقوله فعلية تسوطة لأغناء استقبالية عنها ولا يخالف ذلك - أي كون . كل من جملتي كل استقبالية لفظاً . الا لنكتة .

وقيد بقوله لفظاً لأن معناه لا بد وأن يكون على الاستقبال .

والنكتة هي اللطيفة في الكلام يتأثر بها الذهن . من نكت في الارض بقضيب فيؤثر فيها . وهذا كابرار غير الحاصل أي اظهاره - في صورة الحاصل كقوله : - أن اشترينا فكذا¹ عند انعقاد أسباب حصوله وقوله : -

(1) هكذا في المخطوطة وصوبها . - ان اشترينا كذا كما في الايضاح والمفتح ولان جراب ان واذا الشرطيتين لا يكونان فعلاً كشرطهما .

أو كون ما هو للوقوع - أي المعدولة - كالواقع كقوله : - إن مت .
أو التفاؤل فيما يكون في مادة الشرطية ما يصلح لذلك . أو اظهار الرغبة
مطلقاً أي سواء يكون ذلك فيه أو لم يكن فبينهما عموم وخصوص من وجه
لاجتماعهما في قوله : - إن ظفرت بحسن العاقبة . وافتراقهما في قوله : -
إن شربت ماء . وهو عطشان . فإن الطالب إذا عظمت رغبته في حصول
أمر يكثر تصويره إياه فربما يخيل إليه حاصله ، وعلى هذا قوله تعالى : (1) -
ولا تكررهما فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً . أي امتناعاً عن الزنى فجيء
بلفظ الماضي اظهاراً لوفور الرغبة من الله في ارادتهن التحصن .

وفي الآية بحث مشهور وهو أن انتفاء المقدم مستلزم لانتفاء الثاني (2)
فعند انتفاء ارادة التحصن منهن يلزم انتفاء عدم الاكراه . وأجيب من
أوجه . منها أن هنا بمعنى الاكراه وذكره الاكراه يدل عليه لان الاكراه على
الزنى لا يكون الا عند ارادة التحصن .

ومنها أنه شرط مقحم وفائدته المبالغة في النهي عن الاكراه والمعنى إذا
أردن العفة فالولي احق بارادة ذلك .

ومنها - وهو الاصول - أن الثاني هو النهي عن الاكراه وانتفاء المقدم
قد يستلزم انتفاؤه بانتفاء الاكراه ويكون معناه حينئذ وإن لم يردن التحصن
انتفى عنكم النهي عن الاكراه على البغاء لانتفاء الاكراه أي الاكراه فلا نهى
عنه .

قوله السكاكي أو التعريض الى قوله ولوللشرط .

قال صاحب المفتاح (3) : أو التمرض . قيل التعريض أن يكون
الخطاب لواحد أو لجماعة ويكون المراد به (غيره) (4) سواء كان الخطاب مع

(1) آية ٣٣ سورة النور .

(2) يبدو أن الاصول لانتفاء التالي لانه المقابل للمقدم ، والثاني مقابل للاول .

(3) ص ١٢٢ المفتاح وبصه : وأما للتعريض

(4) يلحظ أن التعريف ناقص وثممه بكلمة (غيره) مما يرجح أنها ساقطة ولذلك زدتها .

نفسه أو مع غيره . وقيل في هذا التعريف نظراً لأنهم قالوا في قوله :
- (١) . . . أولئك آبائي فجئني بمثلهم . فيه تعريض بغياوة السامع وليس
الحد صادقاً عليه .

ومثاله (٢) قوله تعالى : - (٣) لئن اشركت ليحيطن عملك ولتكونن من
الخاسرين . (اللام فيه توطئة للقسم المحذوف وفي قوله ليحيطن جواب
القسم . وكذا في : ولتكونن من الخاسرين . أي في صنعك وفي جبوط عملك
هـ) والغرض أن الله تعالى عالم بأن رسوله لا يشرك ولكن أبرز غير الحاصل
في معرض الحاصل على سبيل الفرض كما تفرض المحالات تعريضاً .

وفيه نظر لأنه ليس على طريقة أن يعرض الاشرار (٤) الغير الحاصل
بالنسبة اليه (النبي) حاصلاً (مفعول ثانٍ ليعرض) بل الطريق كما ذكر
أن الخطاب في الحقيقة للمشركين وكان الاشرار حاصلاً بالنسبة اليهم
مقطوعاً به فلا جرم أتى بالماضي وعلى هذا يسقط السؤال والجواب الذي أورد
في بعض الشروح . ومثل هذا قوله تعالى : - (٥) ولئن اتبعت أهواءهم .
(أي أهواء اليهود والنصارى . بعد الذي جاءك من العلم . أي من غير
إسلام وما فيه من الأصول . ومحكى من العلم منصوب على الحال من ضمير
مالك والغرض أن اتباع الأهواء ما كان حاصلاً من الرسول صلى الله عليه
وسلم ولكن أبرز غير (الحاصل) في معرض الحاصل ارادة للتعريض أن
قومه اتبعوا أهواءهم وهو قوله تعالى : - (٦) ولقد أوحى اليك . أي يا
محمد . وإلى الذين من قبلك أي من المرسل هـ) .

(١) هذا صدر بيت للفرزدق تقدم شاهداً في تعريف المسند اليه بالاشارة .

(٢) أي التعريض .

(٣) آية ٦ ، سورة الزمر .

(٤) في المخطوطة : الاشرار ولا معنى لها وكتبت الصواب .

(٥) آية ١٤٥ سورة البقرة وكذلك انظر الآية ١٢٠ من نفس السورة .

(٦) آية ٦٥ سورة الزمر . وقد مرجت الآية بالتفسير ونصها : ولقد أوحى اليك وإلى الذين من
قبلك .

قوله ونظيره .

أي نظير ما ذكر من الآية في التعريض فقط . ولهذا فصل بقوله ونظيره : - ومالي لا أعبد الذي فطرني واليه ترجعون⁽¹⁾ (أي بعد الموت ليجازيكم في موضع ومالككم لا تعبدون الذي فطركم . بدليل : - اليه ترجعون . ووجه حسنه اشارة الى أنه إعتبار حسن وذلك إنما يكون باعتبار مصادقته المقام وهو مقام يطلب اسماع المخاطبين على وجه لا يزيد غضبهم وذلك الوجه هو ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل .

وقوله ويعين . عطف على قوله : لا يزيد ويعين التعريض على قبول الحق لكونه أدخل (أي أمكن) في إحاض النصح أي في جعل النصيحة نصيحة محضة من غير شائبة بفاق ورياء حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه (المتكلم) .

ومن هذا يعرف أن التعريض الحسن إنما يكون اذا كان الفعل قائماً . بمن أريد من الخطاب حقيقة أما حالاً أو ماضياً لأنه ما لم يكن حاصلًا في نفس الشخص ويكون على خطر (خوف) الوجود فالخطاب به لا يزيد المخاطب مزيد غضب حيث ليس في نفسه ما ينفر به .
قوله ولو للشرط في الماضي الى قوله وأما تنكيره .

كلمة لو للتعليق في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت والمضي في جملتها أي الشرط والجزاء (ليوافق القطع صورة المضي) وإنما يكون انتفاء الشرط بانتفاء الجزاء وهو معنى قولهم لو لامتناع الشيء لامتناع غيره حتى يندفع ما قيل ان معنى قولهم لامتناع الشيء لامتناع غيره امتناع اللازم لامتناع الملزوم وهو غير لازم فان انتفاء الملزوم من حيث هو لا يستلزم انتفاء اللازم واذا اعتبر معناه على ما ذكر يندفع لأنه حينئذ يكون انتفاء الملزوم

(1) آية ٢٢ سورة يس .

بانتفاء اللازم^(١) وهو لازم قال الله تعالى^(٢) : -
لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا .

فإن الآلهة منتفية بانتفاء الفساد ، فإن الآية سبقت للدلالة على انتفاء
التعدد في الآلهة بانتفاء الفساد قبل انتفاء الفساد على انتفاء الآلهة لأن انتفاء
الآلهة هو المقصود بالدلالة عليه بانتفاء الفساد لأن^(٣) انتفاء الفساد لانتفاء
الآلهة لوجهين :

الأول أنه خلاف ما يفهم من سياق أمثال هذه الدلالة .
والثاني أنه لا يلزم من انتفاء الآلهة انتفاء الفساد لجواز وقوعه .
والتعدد منتف لأن المراد هنا بالفساد خروج هذا النظام الموجود في السماوات
والأرض عن حالها التي هما جارتان عليها في العادة وذلك جائز أن يجعله
الله وأن انتفى تعدد الآلهة ، وإذا تحقق هذا ظهر أن الثاني منتف فينتفي من
الأول ولا يلزم الاعتراض .
قوله فدخولها على المضارع .

يعني دخول لو على المضارع في نحو : -^(٤) لو يطيعكم في كثير من
الأمر لعنتم أي لأثمتكم ، أو لثقت عليكم لوقوعكم في الجهل والهلاك .
(فإن المقصود أن عدم إطاعة النبي عليه السلام مستمرة في الأزمنة الماضية لم
يزل عنه كأنه صفة ذاتية إلا أنه كان في وقت من الأوقات الماضية^(٥) يكون لو
عبر بالماضي) لقصد^(٦) استمرار الفعل فيما مضى وقتاً فوقتاً ، وهذا لأن لو
للمضى ، ومقتضاها وقوع الماضي بعدها وهو ينقطع بالحد المشترك بينه وبين

(١) المفهوم من الايضاح وما منى عليه الشيخ عبد المتعال الصعيدي هو إنتفاء الحراء لانتفاء الشرط
وهنا يلحظ العكس .

(٢) آية ٢٢ سورة الأنبياء .

(٣) هكذا في المخطوطة : ويبدو لي أصوابها : - لانتفاء الفساد . بدليل سياق الكلام .

(٤) آية ٧ سورة الحجرات .

(٥) كلمة غير واضحة بها ماضٍ

(٦) وقد كان كلام الباءرتي - قد لقصد استمرار فيما مضى . وأصلحناء بناء على كلامه الآتي بعد .
وبعد مراجعة كلام الخطيب الذي هو بصدد شرحه .

المستقبل - والمضارع لا ينقطع بالاستقبال فاذا وقع في حيز الماضي يستفاد منه استمرار الامتناع في الماضي .

أما الاستمرار فلما مر من عدم انقطاعه بالاستقبال . وأما كونه في الماضي فلو قوعه في حيزه .

وأما الامتناع فلأنه في سياق لو .

ومن يعرف ان في كلام المصنف تسامحاً حيث قال : - بقصد استمرار الفعل . والحق استمرار امتناع الفعل إلا إذا قدر حذف المضاف اعتماداً على ما شرط من عدم الثبوت لكنه ملبس .

وأستشهد على هذا بقوله تعالى : - ^(١) يستهزئ بهم . بعد قوله ^(٢) : - إنما نحن مستهزئون . في أنه يفيد الاستمرار أي الله يستهزئ مستمراً حالاً فحالاً ليطابق جواب قولهم .

وهذا لأن هذا النوع من التركيب مشتهر فيما بينهم بإفادة هذه الخاصة كما في قولهم : - الخطيب يشرب ويطرب .

قوله وفي نحو : - ولو ترى .

يعني قد يكون دخول لو في المضارع لغرض آخر وهو تنزيله منزلة الماضي . . . لصدوره عمن لا خلاف في أخباره توخياً بأن المتكلم به متعال ^(٣) عن أن يتعلق بزمان أو مكان بل الكل بالنسبة إليه سواء وذلك كما في قوله تعالى : - ^(٤) ولو ترى اذ وقفوا ، منزلة : - لو رأيت . (قال الشارح : - وعندي أن هذه الصورة ليست (للامتناع) ولو هنا بمعنى اذا إذ ليس المراد انك يا محمد ما ترى شيئاً فظيماً لأنك ما نراهم وقوفاً على النار بل ان المراد أن الرؤيتين ستقعان بلا ريب وشك ولا يُلحق ذلك إلا باذا) .

وهذا نظير قوله تعالى : - ^(٥) ربما يود الذين . منزلة : ود على حد

(١) آية ١٤ سورة البقرة .

(٢) آية ١٤ سورة البقرة .

(٣) في المخطوطة : متعال . وأثبت الصواب

(٤) آية ٢٧ ، ٣٠ سورة الانعام

(٥) آية ٢ سورة الحجر .

قول البصريين فان المترقب منه تعالى في محققه كالماضي فكأنه قيل ربما ودّ .
والقول الآخر لهم أن ما في ربما ليست كافة⁽¹⁾ كما كان في الأول بل هو
نكرة بمعنى شيء موصوفة بما بعدها وهو يود . وعلى هذا لا يكون الفعل
المتعلق لرب : كما في رب رجل يسافر غدا ولا يحتاج الى تأويل .
(قال الشارح وقال بعض أصحابنا وجميع الكوفيين ليس فيه وضع
المضارع موضع الماضي وانما فيه حذف فقط التقدير : - ربما كان يود الذين
هـ) .

ثم ان رب وان كانت للتقليل فقد قيل إنها في الآية للتكثير . وقيل إنها
على بابها وذلك لأنهم لما شاهدوا أهوال يوم القيامة تذهب عقولهم فاذا ردت
اليهم - وهو قليل - سألوا الاسلام .
قوله أو لاستحضار الصورة .

أي قد يكون وقوع المضارع موقع الماضي لأجل استحضار الصورة .
ولك ان تحمل قوله : - (2) ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم . ولو
ترى اذ وقفوا (3) . على استحضار صورة حال المحرمين ناكسي الرؤوس
قابليين (4) لما يقولون . وصورة . . . الظالمين موقوفين عند ربهم متفاولين
بتلك المقالات . كما في قوله تعالى : - (5) والله الذي أرسل الرياح فتثير
سحاباً . استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية من
إثارة السحاب مسخراً بين السماء والأرض .

وهذا لأن المضارع يدل على الاستحضار لأنه يدل على الحال الذي من
شأنه أن يبصر ويشاهد ما يقع فيه من الصور . فكأنه يطلب من السامعين
الحضور ومشاهدة تلك الحال بخلاف الماضي .
والفرق بين هذا الاختيار وقصد الاستمرار : أنه يكون في

(1) وقد كانت في المخطوطة : ليس كافة . وكتبت الصواب .

(2) آية ١٢ سورة السجدة .

(3) آية ٢٧ ، ٣٠ سورة الانعام .

(4) هكذا في المخطوطة . ولعل صوابها : قائلين .

(5) آية ٩ سورة فاطر .

المشاهدات فقط ولهذا قال : - ارسل الرياح . لأن الهوى ليس له صورة
تشاهد بخلاف قصد الاستمرار . وهذا اعتبار حسن وطريقة بليغة لا ترى
البلغاء يعدلون عنها اذا اقتضى المقام سلوكها .
أو ما ترى تأبطشرا في قوله : - (1)

ألا من مبلغ فتان فهم⁽¹⁾ بما لاقيت عند رحا بطان
بأنني قد لقيت الغول تهوى سهب كالصحيفة صحصان
فشدت شدة نحوى فأهوت لها كفي بمصقول يمان
فأضربها بلاد هش فخرت صريعا لليدين وللجيران
(أي الغول لأنه صوت سماعي) (أي بلا حس) .

كيف عدل في الماضي الى قوله فأضربها (متعلق بأوما ترى) . قصد
الى ان يتصور قومه الحالة التي تشجع فيها بضرب الغول كأنه يبصرهم تلك
الحالة ويتطلب منهم مشاهدتها تعجيباً (متعلق بيتطلب) من جرأته على كل
هول وثباته عند كل شدة .

ورحاً بطان موضع . والغول السعالي⁽²⁾ تهوى أي تنزل .
السهب : الفلاة الصحيفة : - القرطاس . الصحصان : - المستوى .
وشدت : أي خلت . أهويت بالشئ اذا أومأت به . مصقول يمان .
فخرت أي سقطت صريعاً . حال لليدين أو على اليدين (لأن حروف الجر
قد يقام بعضها مقام البعض) والجيران هو مقدم عنق البعير من مذبحة الى
منحرة .

(قال ابن السيد البطلاني) انما جرت العادة ان يقال سقط على رأسه

(1) هذا لقبه واسمه ثابت بن جابر بن سميان . والشاهد في قوله . - فأضربها حيث عبر بالمصارع
استحصاراً للصورة لأنها عجيبة وذلك لبيان جرأته وشجاعته فكأنه يبصرهم بها . انظر الآيات
في الايضاح ٥٧ والمصباح ٢٧ ، والمثل سائر ج ٢ / ١٨٧ وفيه البيتان . والثاني والرابع والأول
في هامشه .

(2) في المخطوطة : السعال وهو تصحيف وصوابها كما كتبت كما جاء ذلك في شرح شواهد
الكشاف ص ٥٥٧ ج ٤ ونصه . - والغول السعالي . والعرب تسمي كل داهية غولاً .

وعلى صلاة قفاه وإنما جاز استعمال اللام هنا لأنه إذا سقط على عضو من أعضائه فقد حصل التقديم لذلك العضو على كل ما تبقى من بقية الأعضاء وإذا قال سقط لفيه فكأنه قال سقط مقدماً لفيه وكذلك بقية ذلك الباب قال الشارح فخرت صريعاً لليدين وللقم .

قوله وأما تنكيره فلإرادة عدم الحصر الى آخره .

الحالة التي تقتضي تنكير المسند فهي^(١) إذا كان المراد عدم الحصر والعهد ، فإنهما يقتضيان التعريف كما عرفت وذلك كقولك : - زيد كاتب وعمرو شاعر .

أو كان المسند اليه نكرة كقولك : - رجل من قبيلة كذا (صفة رجل) جاءني وذلك لأن حمل الانحصار على الأعم لا يجوز . (لأن ذلك مستقر من كلامهم لا يوجد مسند اليه نكرة ومسند معرفة) وأما ما جاء من قوله (القطامي) :^(٢) - ولا يك موقف منك الوداعا فمحمول على منوال القلب وقد عرفت احواله .

وقد يكون تنكيره للتفخيم نحو قوله تعالى :^(٣) - هدى للمتقين . أي هدى لا يكتنه كهنه . وكقوله تعالى :^(٤) - ان زلزلة الساعة شيء عظيم . (وفيه نظر) أو للتحقير نحو : - ما زيد بشيء . أي شيء يعبو به .

قوله وأما تخصيصه .

(١) هكذا النص في المخطوطة : ويبدو ان الصواب : - أما الحالة التي تقتضي . . . الخ بدليل البناء في فهي . الواقعة في جواب اما الشرطية ويعيننا على ذلك كلام الخطيب في المتن والايضاح او الاستعمال الصحيح لاساليب اللغة .

(٢) هذا هو الشطر الثاني والشطر الاول للبيت : - ففي قبل التمرق يا صباعا . وقائله هو عمير بن شبيب المشهور بالقطامي .

(٣) آية ٢ سورة البقرة .

(٤) آية ١ سورة الحج .

يعني تخصيص المسند بالاضافة كزيد ضارب غلام ، أو الوصف نحو : -

زيد رجل عالم . فلتكون الفائدة أتم كما مر من تعريف المسند اليه ان المقيدات كلها ازدادت خصوصاً ازداد الحكم بعداً (بحسب الوقوع) وكلها ازدادت عمومياً ازداد الحكم قرباً .

وأما تركه . أي ترك التخصيص بالاضافة أو الوصف فظاهر مما سبق من قوله فلما نعت . أي مانع قريب أو بعيد . قوله وأما تعريفه الى قوله وأما كونه جملة .

إذا كان مقصود المخاطب افادة المخاطب حكماً على أمر معلوم بإحدى طرق التعريف أو بآخر مثله في كونه معلوماً للسامع بإحدى طرق التعريف - يعرف المسند تعريف الجنس ، أو العهد ، نحو : زيد المنطلق - وعمر وأخوك .

وتحقيق هذا انه يكون للشيء صفتان معرفتان له (من صفات التعريف) ويكون السامع عالماً باتصافه بأحدهما دون الاخرى ، وأنت تريد أن تخبره باتصافه بالآخرى فتعتمد الى اللفظ الدال على الثانية ، وتسند له اليه فيفيد بذلك ما كان يجهله اتصافه بالثانية . كما إذا كان شخص⁽¹⁾ يسمى زيداً وهو يعرفه باسمه وعينه سواء عرف ان له أخاً لكنه لا يعرف انه أخوه أو لم يعرف أن له أخاً أصلاً وأردت ان تعرف أنه أخوه فتقول : - زيد أخوك .

وان عرف ان له أخاً في الجملة وتريد ان تعرفه أنه زيد تقول : -

أخوك زيد . وإذا لم يعرف ان له أخاً أصلاً فلا يجوز ان يقال : - أخوك زيد . لامتناع الحكم بالتعيين على من لا يعرفه المخاطب أصلاً .

(1) في المخطوطة : - شخصاً . وهو الحق .

(فظهر الفرق بين قولنا زيد اخوك . وقولنا : - اخوك زيد) .

وكذا اذا عرف السامع انساناً يسمى زيداً باسمه وعينه - وعرف أنه كان من انسان انطلاق ، ولم يعرف انه كان من زيد أو غيره فاردت أن تعرفه انه ذلك . . . المنطلق هو زيد قلت : - المنطلق زيد . هذا قاله المصنف في الايضاح⁽¹⁾ .

وقيل الضابط في هذا انك تجعل المسند اليه ما يجوز المخاطب التعدد فيه أو يتصوره كالمستخبر عن حالة طالباً ان يعرف له حكماً ، والمسند ما يجوز فيه ولا يتصوره كذلك .

وبالجملة ان الاخبار هنا لم يقع بالحكم الذي هو زيد في قولك : - اخوك زيد ولا بالحكم الذي هو أخوك في عكسه . وانما وقع الاخبار بالذات .

وفائدة اخباره عما كان يجوز المخاطب انه متعدد بأنه واحد في الوجود وهذا انما يكون اذا كان المخاطب قد عرف مسمين⁽²⁾ في ذهنه ، أو احدهما في ذهنه والآخر في الوجود ، فيجوز ان يكونا متعددين فاذا اخبر المخبر باحدهما عن الآخر كان فائدته انهما في الوجودات واحد .

وعلى هذا في كلام المصنف (نظر)⁽³⁾ فانه قال : زيد أخوك . قد يقال فيمن لا يعرف ان له أخاً أصلاً وهذا لا يكون مما نحن فيه لان كلامنا فيما يكون المسند معرفة واذا لم يعرف أصلاً لا يكون من هذا البحث .

هذا حكم الخبر . واذا كان المراد لازمه⁽⁴⁾ واعتبر بالنسبة الى من

(1) انظر الايضاح ص ٥٨ ط صبيح بتصرف في النص . وقوله في الهامش : - فظهر الفرق . . . الخ من كلام الايضاح ايضاً مما يقوي ان هذه الهوامش للباهرتي الحقها اخيراً . لذلك ادجتها في الشرح موضوعة بين قوسين هكذا () -

(2) في المخطوطة : - مسمين . وكتبت الصواب .

(3) ساقطة في المخطوطة وبدونها لا يتم الكلام .

(4) هكذا في المخطوطة ولعل الواو زائدة وكلمة اعتبر جواب اذا وبذلك يظهر المعنى .

يعرف الكل ويريد ان يعلمه بعلمك بتلك النسبة التي بين المنتسبين
المعرفين .

قوله والثاني قد يفيد

أي التعريف بلام الجنس قد يفيد قصر المعرفة على ما حكم به عليه
تحقيقاً نحو : - زيد الأمير . اذا لم يكن امير سواه . أو مبالغة لكمال معناه
في المحكوم عليه كقولك : - عمرو الشجاع . أي الكامل الشجاعة .

مخرجاً للكلام في صورة توهم ان الشجاعة لم توجد في غيره . اما
لقصورها بالنسبة اليه أو لعدم الاعتداد بشجاعة غيره لعدم الفائدة بالنسبة
اليك .

قوله وقيل .

سؤال عن قوله : - زيد اخوك . وعمرو المنطلق . وعكسيهما .

وتوجيهه ان يقال اسم الذات كزيد ، وعمرو متعين للابتداء لدلالته
على ذلك والصفة للخبرية لدلالاتها على أمر نسبي أي غير قائم بنفسه فلا
نسلم المغايرة بين الصورتين وعكسيهما .

ورد هذا السؤال بأن المعنى : - الشخص الذي له الصفة صاحب
الاسم ومعناه الشخص الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد . وهما بهذا
المعنى لا يتعينان بالابتدائية والخبرية .

وأما كونه جملة الى قوله تنبيه .

قد عرفت معنى تقوى الحكم والمسند السببي بحسب المثال^(١) وقد
يرسم بما يكون مفهومه مسنداً مع مطابقة مطلوب التطبيق لغيرها مطلقاً .
وتقريره في المسند السببي ما يكون مفهومه من جهة كونه مسنداً ، أي

(1) عند قوله - وأما الفراده فلكونه غير سببي ص ٢١٣ .

من حيث انه مسند الى المبتدأ الثاني مع مطابقه وهو المسند اليه الثاني مطلوب التعليق يعني الاسناد الثاني بغيرهما اي بغير المسند ومطابقة هو المسند اليه الاول مطلقاً أي سواء كان تعليق اثبات بنوع ما أو نفي كذلك .

وإنما قلنا ذلك ليتناول : - زيد أخوه فاضل . وقولنا : - ليس زيد أخوه بعالم . وقولنا : - البرالكر بستين وأمثالها .

وأما كون الجملة اسمية أو فعلية فلا فائدة الثبوت أو التجدد ، وهذا التفاوت هو [الذي] يطلعك على ان تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ، ومع شياطينهم فيما يحكيه عنهم علام الغيوب بقوله تعالى : (1) - وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم . فان معنى الاول انا احدثنا الدخول في الايمان والثاني انا معكم ثابتين مستقرين - كيف طبق الفصل .

وعلى ان ابراهيم عليه السلام حين أحاب المثلثة عليهم السلام عن قولهم : (2) - سلاماً (3) . بالنصب . بقوله : - سلام . بالرفع كيف كان عاملاً بالذي يتلى في القرآن المجيد من قوله : (4) - وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها .

وقد ذكر فيه وجه آخر على اصول الفلاسفة وهو ان التسليم دعاء للمسلم عليه بالسلامة من كل نقص ولهذا اطلق . وكمال المثلثة لا يتصور فيه التجدد ، ولأن كمال المثلثة ثابتة بالفعل مقارنة لوجودهم فناسب ان يحيا بما يدل على الثبوت دون التجدد .

وكمال الانسان متجدد لانه بالقوة وخروجه الى الفعل بالتدرج مناسب ان يحيا بما يدل على التجدد دون الثبوت .

(1) آية ١٤ سورة البقرة .

(2) في المخطوطة : قوله وكتب الصواب .

(3) في قوله تعالى . ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا سلاماً قال سلام .

(4) آية ٨٦ سورة النساء .

فان قيل هذا انما يصح ان لو علم ابراهيم عليه السلام ان المسلم عليهم وقت الرد هم المثلثة ، وليس كذلك بدليل قوله بعده : (1) - قوم منكرون .

قلنا : - ان ابراهيم وان لم يكن عالماً بذلك لكن الله اجرى على لسانه ما هو مناسب لهم في نفس الامر تعظيماً لهم عليهم السلام .

وأما كونها شرطية فلما مر من عدم الجزم مع ان ، والجزم مع اذا . وأما الظرفية فانها هي ، لاختصار الفعلية ، لانها مقدرة بالفعل على الاصح كما عرف في علم النحو . (فان قلت سلمت لك ان الظرف مقدر بجملة ، ولكن لا نسلم انه مقدر بجملة فعلية ، اذ قد يجوز أن يكون مقدرأً بجملة اسمية فيكون تقدير : الذي في الدار . الذي هو حاصل في الدار . لا الذي حصل في الدار .

قلت لا تذهب الى ذلك لان التقدير اذ ذاك يكثر عليه في تقديرنا وذلك لانه يلزم على تقديرنا حذف الفعل والفاعل . وعلى تقديرك حذف المبتدأ والخبر والضمير فيه . وقد عرف في الاصول ان التقدير على خلاف الاصل وكلما قل كان أولى هـ) .

وأما تأخيره فلأن ذكر المسند اليه اهم وقد تقدم .

وأما تقديمه فلتخصيصه . أي المسند بالمسند اليه كقوله تعالى : (2) - .

لا فيها غول . أي ليس في خمر الآخرة غائلة . أي صداع بخلاف خمر الدنيا فانها تغتال العقول .
وعليه قوله تعالى : (3) - لكم دينكم ولي دين .

(1) آية ٢٥ سورة الداريات . وهو هنا يريد الاستشهاد بهذه الآية . وليس ثمة مانع من الاستشهاد بآية سورة هود ايضاً السابقة .

(2) آية ٤٧ سورة الصافات .

(3) آية ٦ سورة الكفرون .

ولهذا أي ولا فائدة تقديم المسند تخصيصه بالمسند إليه لم يقدم الظرف في قوله : (١) - لا ريب فيه . لثلا يفيد ثبوت الريب في سائر كتب الله .

أو التنبيه من أول الامر على انه خبر لانعت وذلك فيما اذا كان المسند اليه نكرة فان التقديم حينئذ يكون ملتبساً بالصفة بخلاف التأخير لان النعت لا يتقدم على المنعوت . مثاله قول حسان رضي الله عنه في مدح النبي عليه الصلاة والسلام : (٢) .

له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر واعلم ان جعله مثلاً لما ذكر (٣) لا ينافي افادة التخصيص بل هو الاصل فيه حقيقة .

قوله او التفاول كقوله : - عليه من الرحمان ما يستحقه . أو التشويق وهو انما يكون اذا كان في المسند طول بحسب التعلقات كقوله : (٤) -
ثلاثة تشرق السدنيا ببهجتها شمس الضحى وابواسحاق والقمر

لا يقال لم لا يجوز ان يكون ثلاثة مبتدأ لكونه مخصوصه وشمس الضحى خبره ؟ لان المحمول اذا لم يكن أخص فلا أقل كونه مساوياً .

(١) آية ٢ سورة البقرة .

(٢) ويكى حسان رضي الله عنه ابا الوليد عاش ستين سنة في الاسلام وستين في الجاهلية وهو من محول الشعراء . والشاهد تقديم المسند وهو : له لبيان انه خبر لان المسند اليه وهو همم نكرة ولو أحر المسند لكان نعتا . انظر البيت في المصاعدين ٨١ ولم ينسبه وكذلك المصباح ١٨ ومعاهد التنصيص ٧٢

(٣) اي لبيان انه خبر لا نعت ، وهذا ما يعبر عنه البلاغيون من أن النكات البلاغية لا تتزاحم فيمكن اجتماعها كما هنا .

(٤) وهو محمد بن وهيب يمدح المعتصم والشاهد في البيت تقديم المسند وهو ثلاثة للتشويق الى المسند اليه وهو شمس الضحى وما عطف عليه وكان ثلاثة خبراً لانه نكرة لا يصح الابتداء به . انظر البيت في المعاهد ٧٤ ، والايضاح ٩٤ ، والمصباح ٩٥ ولم ينسبه وكذلك الطراز ج ٣ / ١١٥ .

يقال شرقت الشمس شروقاً : - طلعت . وأشرقت : - أضاءت
ويقال نبات بهيج وروضة ذات بهجة وهي الحسن والنضارة⁽¹⁾ .

(قال الشارح وقد يجوز ان يكون ثلاثة مبتدأ وشمس بدلا منها ،
وتشرق خبرها . . والمسموع ان يكون مبتدأ الافادة على مذهب
الخرجاني . أو التعيين في عمرو رضي الله عنه لما اسلم : رجل اختار لنفسه
ديناً رضيته . أريد عمرو رضي الله عنه أو التعظيم نحو شراؤه ذاب ناب
على رأي . ويجوز ان يكون تشرق صفة ثلاثة تتخصص بالصفة ويكون
شمس خبراً) .

قوله تنبيه الى آخره⁽²⁾ .

قد ذكرنا معنى التنبيه فلا نعيده ، ومقصوده ان ينبه على ان ما ذكر في
هذا الباب اي باب المسند والسدي قبله أي المسند (اليه) من الحالات
المقتضية لانقسامات الكلام على حال مختلفة من الترك والذكر ، والاظهار
والاضمار ، والتقديم ، والتأخير ، والتعريف والتشكيك ، والاطلاق
والتقييد وغير ذلك غير مختص بالمسند والمسند اليه .

والفطن اذا اتقن ذلك بحسب الاسباب الداعية الى ذلك لا يخفي عليه
اعتبارها في غيرهما وهذا وجه تسمية الفصل بالتنبيه .

(قال الشارح : - التنبيه عند العلماء يكون في موضع يدخل فيه ما
بعد التنبيه فيما قبله دخولا فيه خفاء ، فاذا أريد ازالة ذلك الخفاء يجاء بالتنبيه
ويورد بعده ما دخل فيه قبله جملة .

وقد راعى المصنف ذلك هنا فان غير المسند اليه والمسند دخوله فيها في

(1) انظر اساس البلاغة للزمخشري ج ١ / ٦٩ طدار الكتب .

(2) ذكر ذلك عند شرحه قول الخطيب . - صدق الخبر معطافه للواقع وكذبه عدوها . في اول
الحديث عن علم المعاني .

الاحوال المتقدمة لها حاصل مع خفاء فأراد المصنف أن (يزيل) ذلك الخفاء ، فجاء بالتنبيه وأورد بعده ذلك (الغير) الداخِل في المسند اليه والمسند احوالا لذلك وقد تقدم لنا (البيان) في غير موضع الى عدم (اختصاص) المسند اليه والمسند بما ذكر من الاحوال انت على ذكر منها ⁽¹⁾ .

(1) في النص المنقول عن الشارح كثير من السطرات بدونها لا يتم المعنى . لذلك ردتها ووضعناها بين قوسين هكذا () .

متعلقات الفعل

قوله أحوال متعلقات الفعل

وجه اتصال أحوال متعلقات الفعل بفصل المسند هو أن متعلقات الشيء إنما تكون تابعة له وهو لا يقع إلا مسندا أو في معناه وحينئذ يكون ذكرها بعده مناسبا .

ولقائل أن يقول هذا الفصل مستغنى عن ذكره لأنه قال في التنبيه : -
والفطن إذا أتقن ذلك فيهما لا يخفى عليه في غيرها .

والجواب : أن هذا الجواب^(١) ليس يختص بالفطن فيكون ذكره تفصيلا ليفيد على العموم .

قوله والفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في أن الغرض من ذكره معه افادة تلبسه به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا لم يذكر معه فالغرض الى قوله ثم الحذف .

اعلم أنه لا يخلو اما أن يكون المراد من الفعل نفس وقوعه ، أو التباسه بغيره من ملابساته ، فإن كان الأول لا يحتاج لا الى اسناده ، ولا الى تعلقه بمفعول بل يقال حينئذ وقع ضرب أو حدث أو ثبت أو غيره .

وان كان الثاني فلا فرق بين اسناده الى الفاعل وتعلقه بالمفعول في أن العرص من ذكر كل واحد منهما مع الفعل افادة تلبسه به لا افادة وقوعه مطلقا لكنهما يفترقان في أن تلبسه بالفاعل تلبس الوقوع منه ، أو تلبس

(١) يبدو أنها مكررة .

عبارته ، وتلبسه بالمفعول أيا ما كان تلبس بتربية الفائدة وكذا أشباهه ،
وذلك كتلبس الوقوع عليه أو عبارته اذا كان مفعولا به .

لم يتعرض المصنف لغيره من المفاعيل وشبه المفعول . واذا كان
مفعولا مطلقا فتلبسه تلبس التأكيد ، أو بيان النوعية ، أو العدد ، فاذا كان
مفعولا فيه فتلبسه تلبس الظرفية زمانا كان أو مكانا وكذا غيره من المفاعيل .

وأما أشباهه كالحال والتمييز فالتلبس⁽¹⁾ بهما من حيث بيان هيئة
الفاعل ، أو المفعول ودفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة أو مقسدة كما
عرف ذلك كله في النحو .

فاذا ذكر الفعل مسندا الى الفاعل ، ولم يذكر معه المفعول ، وكان
الفعل متعديا فلا يخلو : - اما أن يكون الغرض اثباته لفاعله أو نفيه عنه
مطلقا أولا .

فان كان الغرض اثباته لفاعله أو نفيه عنه مطلقا أي من غير اعتبار
عمومه ولا خصوصه ، ولا اعتبار تعلقه بالمفعول نزل الفعل المتعدي منزلة
اللازم فلا يذكر المفعول لئلا يتوهم السامع أن الغرض الاخبار به باعتبار
المفعول ، ولم يقدر له مفعول أيضا لأن المقدر كالمذكور .

وان كان الغرض افادة تعلقه بمفعول يجب تقديره بحسب
القرائن⁽²⁾ .

قوله وهو أي القسم الأول وهو أن يكون الغرض اثباته لفاعله أو نفيه
عنه مطلقا - ضربان : -

لأنه اما أن يجعل الفعل حال كونه مطلقا بالمعنى المذكور كفاية عن
ذلك الفعل حال كونه متعلقا بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة .

(1) في المخطوطة : والتلبس . والصواب ما أثبتناه .

(2) العبارة في الاصل - يجب تقديره بحسب التقدير بحسب القرائن ، وهي تبدو ركيكة وفيها
زيادة .

أولا بجعل كذلك بل قصد به نفس الفعل كقوله تعالى : - (1)

قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . أثبت في الأول العلم مطلقا للبعض من غير اعتبار عمومته وخصوصه ، ومن غير اعتبار تعلقه بمن وقع عليه . ونفاه في الثاني أيضا عن البعض الآخر . ومعناه هل يستوي من يحدث له العلم ومن لا يحدث . .

قوله السكاكي ثم ان (2) كان المقام خطايا استدلاليا (3) أفاد ذلك مع التعميم دفعا للتحكم .

(قوله في المتن أفاد ذلك أي أفاد اثباته أو نفيه عنه مع التعميم في جميع أفراد الفعل لأنه اذا لم يقيد بمفعول فالتقييد بدون المقيد مع تساوي حقيقة الفعل في جميع أفراد الفعل تحكم هـ) .

قال صاحب المفتاح : - (4) أما الحالة المقتضية لترك المفعول فهي القصد الى التعميم ، والامتناع على أن يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار .

معناه أنه اذا كان القصد افادة العموم وعدم قصر الفعل على المفعول المذكور معه يحذف المفعول ، فان قوله : - فلان يعطي . أعم تناولا من قولك : - يعطي الدارهم لأنه يوهم الاقتصار على المذكور ، وأنه لا يعطي الدينار ، والأول أتم في المبالغة .

(1) آية ٩ سورة الزمر .

(2) في المفتاح ص ١١٦ والايضاح ص ٦٢ وكذلك في المنس . - ثم (اذا كان . . الخ) .

(3) زدت ما بين القوسين من نص المتن ليظهر التعليق الوارد على المتن والذي ذكره البهرسي في الهامش وأدخلته في صلب الشرح موضوعا بين قوسين هكذا () .

(4) ص ١٢٣ المفتاح . ويؤخذ على البهرسي هنا في كثير من الأحيان أنه يقول . - قال صاحب المفتاح مثلا . ثم لا يأتي بالنص بعينه . وقد أسقط أما المتصدرة لنص السكاكي وأوقع في جوابها : - فهي القصد . مما قد يحصل بالأسلوب . واسقط كلمته (على) من قوله . - والامتناع على أن يقصره . والبهرسي غير دقيق في مثل هذه المواقف .

ثم قال : - (1) (أو) القصد الى نفس الفعل بتنزيل المتعدي منزلة
اللازم ذهابا في نحو : - فلان يعطي . الى معنى يفعل الاعطاء ويوجد هذه
الحقيقة ايها ما للمبالغة بالطريق المذكور في افادة اللام الاستغراق .

قيل أنه أراد به ما ذكره في القوة الى ترجيح أحد المتساويين (2) في
قوله : - المؤمن غير كريم . وكذا فهمه المصنف وليس بشيء فإنه بضد أن
يثبت أن نفس الفعل مراد لا التعميم فإنه ليس المقصود بهذا الاعتبار .

وقيل أراد به ما تقدم في قوله . - حاتم الجواد (3) . مبالغة وتنزيلا
لجود غير حاتم منزلة العدم .

فمعنى فلان يعطي على هذا هو أنه لا غيره يوجد هذه الحقيقة لا غيرها
تنزيلا لايجاد لاغيره ، وايجاد غيرها منزلة العدم بوجه خطابي وعلى هذا
قولهم : - فلان يعطي . عنده يحتمل أن يكون المراد به التعميم أو القصد
الى نفس الفعل .

والغريب من هذا اظهار المشار اليه في قوله : - أفاد ذلك مع
التعميم . (أي افادة ذلك المقام الخطابي وهو أن يكون الذي لا يسأل فيه
عن كميته بل يتبع فيه ما يورث - ظنا - العموم في أفراد الفعل مع تعميم
المفعول ، لأن المقام الخطابي اذا أطلق الفعل فيه يقتضي الاستغراق ،
فالحمل على فرد في الفعل أو المفعول دون فرد آخر تحكم فيحمل على
الاستغراق دفعا للتحكم . خالخال) .

وعلى ما قرر يمكن أن يكون مراده بالاشارة قصد نفس الفعل المستفاد
من قوله ينزل منزلة الملازم ، ولم يقدر له مفعول وهو ما نقله المصنف في

(1) انظر ص ١٢٣ المتناح . وقد جاء في المحفوظة . - وهو القصد . وهو تصحيح

(2) ص ١١٦ المتناح .

(3) في المحفوظة . - ومبالغة بزيادة الواو وهو تصحيح .

الايضاح^(١) عن الشيخ عبد القاهر .

وبقوله : مع التعميم . المعنى الأول الذي نقلنا من صاحب المفتاح وهو قصد التعميم .

وعلى هذا يكون بين اعتبار الأول والثاني عموم وخصوص مطلقا فان الثاني مستلزم الأول دون العكس .

وما قيل : ان المشار اليه مذكور ، أو يكون ذلك اشارة الى اسناد الفعل الى الفاعل اثباتا أو نفيا من غير اعتبار تعلقه بمن وقع عليه فيحمل على هذا .

قوله مع التعميم على [معنى]^(٢) التعميم في أفراد الفعل (لا في أفراد المفعول) ليس شيء . لأن هذا نقل كلام صاحب المفتاح وليس في كلامه عموم الفعل ولا يلزم الا ضمنا بل المراد اما نفس الفعل فقط ، أو مع التعميم في المفعول ، وهو ظاهر كلام المصنف في الايضاح . في تفسير كلامه نخبط لحملة على غير محله . وفي بعض النسخ المقروءة على المصنف أفاد ذلك معنى التعميم فتكون الاشارة حينئذ الى المقام الخطابي فلا اشكال . (فان قلت كيف يكون الشيء كناية عن نفسه والمكنى به غير المكنى عنه ؟ قلت الشيء مع غيره ، غيره بدون ذلك الغير حكما فان الحيوان مع صفة النطق غير الحيوان بدون تلك الصفة ، فكذلك الفعل المتعلق بمفعول غيره غير متعلق بذلك المفعول لتغاير الحكمين حينئذ . فلا اتحاد) .

قوله : والاول . أواد به ما يجعل الفعل مطلقا كناية عن الفعل متعلقا

(١) الايضاح ص ٦٢ ح ١ صحيح . وانظر دلائل الاعجاز . للشيخ عبد القاهر ص ١٧٦ ، ١٧٧ ح ١ مكتبة القاهرة تعليق د . خفاحي .

(٢) وقد كانت العبارة في المخطوطة . على مع التعميم . وهي غير مفهومة لذلك أصلحتها بما نرى مستعينا في ذلك بكلامه بعد وهو : - وفي بعض النسخ المقروءة على المصنف أفاد ذلك معنى التعميم .

بمفعول مخصص كقول البحري للمعتز بالله : - (1)

شجوا حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واع

يقول محاسن الممدوح وآثاره وأخباره لم تخف على من له بصر وسمع
لاشتهارها بحيث يكفي في استحقاقه الإمامة وقوع بصر ووجود سمع ،
فحساده وأعداؤه يتمنون أن لا يكون في الدنيا من له عين يبصر بها ، وأذن
يسمع كي يخفى استحقاقه الإمامة فيجدوا إلى منازعته فيها سبيلا . فهو كما
ترى كنى بمطلق الرؤية عن (2) رؤية محاسنه وآثاره [و] بمطلق السمع عن
سماع أخباره وذلك لأنه ادعى أن الرؤية المطلقة تفيد ما تفيد الرؤية
المخصصة فتكون لازمة مساوية وذكر اللازم وإرادة الملزوم كناية كما
سيجيء .

والداعي إلى ذلك أنه لو قال أن يرى مبصر آثاره ، ويسمع واع أخباره
لفات المعنى المقصود وهو اشتهار المحاسن والآثار والأخبار ، وجلالها ،
لأنه حينئذ يكون معناه : - شجوا حساده أن يرى مبصر آثاره ، فيجوز أن
يرى غير آثاره أيضا .

ولأن ذكرها يدل على خفائها إذ لا يذكر الشيء لشخص غالبا إلا
لخفائه عنده .

أما إذا [حذف] (3) فإن معناه حينئذ شجوا حساده أن يرى مبصر
مطلقا لأنه لو رأى مبصر لرأى آثاره لأنها هي الكثرة غاية الكثرة ، ولأنها هي
الجلية غاية الجلاء بحيث لا يحتاج إلى ذكرها ، والتعويل على الفهم بدون

(1) هو الوليد بن عبيد بن يحيى ينتهي سبه إلى طيء . والشاهد في البيت هو جعل الفعل فيه
وهو - يرى ويسمع - مطلقا كناية عن الفعل متعلقا بمفعول مخصص . انظر دلائل
الاعجاز ١٧٨ ، والمعاهد ٨٠ ، والإيضاح ٦٢ ، والمصباح ٢١ ، والطراز ج ٣ / ٣٠٤
وبديع القرآن ١٨٧ .

(2) في المخطوطة . - عند رؤية . والصواب ما ذكرت .

(3) ساقطة في المخطوطة وبوجودها يظهر المعنى لذلك زدتها .

ذكر أمانة الاشتهار .

وقوله والا وجب التقدير فانه أشير اليه في مطلع البحث⁽¹⁾ .

قوله ثم ان الحذف اما للبيان بعد الابهام الى قوله وتقديم مفعوله .

أراد من الحذف ههنا ما يكون مقدرًا ، يعني اذا حذف في اللفظ ويكون في التقدير مذكورًا ، فذلك يكون لاعتبارات البيان بعد الابهام كما في فعل المشيئة ، فانهم يحذفون مفعوله كثيرا اذا دلت عليه قرينة ما لم يكون تعلقه⁽²⁾ بالمفعول غريبا نحو قوله : -⁽³⁾ فلو شاء لهداكم أجمعين . فانه لما ذكر المشيئة [علم] السامع تعلقها بشيء مبهم كائن أو غيره ، فاذا قال صارت قرينة لبيان ما أبهم وعلم أن تقديره : - لو شاء هدایتكم لهداكم . قوله : - بخلاف قوله : -⁽⁵⁾ .

ولو شئت أن أبكي دما لبكيت . بيان تعليق المشيئة بمفعول غريب لابد من ذكره حينئذ لعدم ما يدل عليه لأن بكيت لا يدل على أبكي دما لعدم دلالة العام على الخاص .

لا يقال الصمير يرجع الى الدم فيدل عليه لأنه يحتمل ذلك ، ويحتمل أن يرجع الى المبكي عليه فلا يتعين دلالة فيذكر ليتقرر في نفس السامع . وتماه : - عليه ولكن ساحة الصبر أوسع .

(1) عند قوله : - وان كان الغرض افادة تعلقه بمفعول يجب تقديره بحسب القرائن . اثر شرح

قول الخطيب : - والفعل مع المفعول . . الح . ص ٢٤٠ .

(2) في المخطوطة : - تعلقه وهو تصحيف

(3) آية ١٤٩ سورة الانعام .

(4) في المخطوطة : - على السامع . وكتبت الصواب لعدم وصوح الأولى .

(5) قاله أبو يعقوب اسحاق بن حسان الخريجي يرثى أبا الهيثم الخريجي . وهو صدر بيت وعجره

سيدكر في الشرح . والشاهد ذكر المفعول وهو : - دما لأن بكاء الدم غريب لذلك ذكر .

البيت في : دلائل الاعجاز ١٨٤ ، والمثل السائر ج ٣٠٧/٢ والايصاح ٦٣ ،

والمعاهد ٨٤ ، وبدیع القرآن ١٨٨ .

قوله : - وأما قوله فلم يبق مني الشوق⁽¹⁾ . جواب سؤال مقدر تقديره ان يقال : - انكم قلتم اذا دلست القرينة على حذف مفعول شاء يحذف ، وههنا قوله بكييت تفكيراً تدل على مفعول شئت ولم يحذف .

فأجاب بأنه ليس مما يحذف المفعول للبيان بعد الابهام لعدم دلالة ايضاً ، لان المراد من البكاء الاول البكاء الحقيقي حيث لم يرد ان يقول : - فلو شئت ان ابكي تفكيراً بكييت تفكيراً ، ولكن يريد ان يقول : - أفناني النحول فلم يبق مني الشوق غير التفكير حتى لو شئت البكاء فعصرت عيني ليسيل منها دمع لم أجده ويخرج منها بدل الدمع التفكير .

فالمراد بالبكاء الاول البكاء الحقيقي ، والثاني غير الحقيقي ، فتباينا فلم يصلح أحدهما دليلاً للآخر .

قوله وأما لدفع توهم ارادة غير المراد ابتداء .

وقوله ابتداء حال من الدفع ومثاله قول البحري : -⁽²⁾

وكم ذدت عني من نحامل حادث وسورة ايام حزن الى العظم
أي قطع ، وحذف المفعول وهو : - اللحم . وقدر لانه لو ذكر
لربما قيل : -

(1) هو حرم من بيت فائله ابو الحسن الجوهري احد شعراء الصاحب بن عباد رحمه .

فلم يبق مني الشوق غير تفكر فلو شئت ان ابكي بكييت تفكيراً

انظر دلائل الاعجاز ١٨٦ ، والمعاهد ٨٨ ، والايضاح ٦٣ .

(2) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المشهور بالبحري .

والشاهد : - حذف مفعول حزن وتقديره : -

حزن اللحم .

البيت في : دلائل الاعجاز ١٩٠ ، والمعاهد ٨٨ ، والايضاح ٦٤ .

توهمتم ذكر ما بعده ان الحز لم ينته فأبدى السامع من هذا التوهم -
لتصور في نفسه بادىء ذي بدء - ان الحز لم يردده الا العظم .

(وذلك لان الى لانتهاه الغاية ، ولا بد لانتهاه من الابتداء ،
وليس ثمة مبتدأ مذكور ، فيقدر ، ولا يكون الا اللحم لان ابتداء القطع
منه فالتقدير : - حزن اللحم صائرة منه الى العظم .

فان قلت : - الحز فعل السورة أو فعل الايام ؟ قلت كلا الوجهين لا
يبعد عن التقدير . أما كونه فعلاً للايام فظاهر ، وأما كونه فعل السورة -
ومع انها مفعلة وحزن جمع - فلان المصاف يكتسب من المضاف اليه ما ليس
له . نص سيبويه على ذلك هـ) .

قوله وإما لانه اريد ذكره ثانياً .

أي ومما حذف المفعول وقدر فيما أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن ايقاع
الفعل على صريح لفظ المفعول (أي فعل الثاني وذلك يكون في باب تنازع
الفاعل لعمل الفعل الثاني فيحذف من الفعل الاول ضمير المفعول ويثبت
لفظه في الفعل الثاني على ما هو مقتضى التنازع هـ) لاطهار كمال العناية
بوقوع الفعل الثاني لا الاول .

وذلك مثل قوله : - (١)

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً

حذف مفعول طلبنا لانه لم يرد وقوع الطلب عليه ، فانه يدل على
تحويل ان يكون له مثل ، والعاقل لا يسعى في ابطال ما يرومه ، بل كمال
عنايته وتمام مرامه ان يوقع نفي الوجدان على صريح لفظ المثل .

ويجوز ان يكون سبب الحذف غير ذلك مثل ان يكون التأديب ببرك

(١) اي . المحترى ايضاً . وانشاهد في البيت حذف مفعول طلبنا . وهو . - لك مثلاً . وقديين
ذلك المارتي . البيت في دلائل الاعمار ١٨٧ ، والمصباح ٢٢ ، والمعاهد ٨٨ والايضاح
٦٤ .

مواجهة الممدوح بطلب مثل . والاول ابلغ لان هذا يدل على ان ترك
الطلب للتأدب لا انه ممتنع حقيقة او ادعاء .

ويجوز ان يكون السبب استهجان ذكر المثل⁽¹⁾ .

قوله واما للتعميم مع الاختصار .

وقد عرفت وجهه ، ومثاله : - قد كان منك ما يؤلم (أي وقد وجد
منك شيء من حقه ان يتألم به كل واحد في الوجود هـ) . أي كل واحد .
(فانه لو قال ما يؤلم كل واحد لحصل التعميم ايضاً لكنه لم يحصل
الاختصار هـ) .

وعليه قوله تعالى : -⁽²⁾ والله يدعو الى دار السلام . أي كل واحد .
(أي كل واحد في الوجود سواء كان صالحاً او طالحاً او كافراً هـ) .

وذلك لان الدعوة الى دار السلام . أي الجنة . من الله عامة في حق
جميع المكلفين ، بخلاف الهداية فانها خاصة ولهذا أطلق الدعوة كما ترى
وقيد الهداية بالمشيئة في قوله تعالى : -⁽³⁾ ويهدي من يشاء الى صراط
مستقيم .

وقد يكون السبب مجرد الاختصار عند قيام نحو قرينة (يدل على مجرد
الاختصار وان قدر هكذا عند قيام نحو قرينة يدل على الحذف فليس قيداً فيه
فقط بل هو عام في جميع صور حذف المفعول هـ) نحو : - أصغيت اليه .
أي اذني . وعليه⁽⁴⁾ (أي حذف المفعول لمجرد الاختصار) : - أرني انظر
اليك . أي ذاتك . (لان الاصغاء لا يكون الا للاذن وهو قرينة دالة على
المفعول ومنه قوله تعالى : -⁽⁵⁾ ومن يهد الله فهو المهتدي . لان من الموصولة

(1) والكلمات البلاغية لا تراجم كما هو معروف عند البلاغيين .

(2) آية ٢٥ سورة يونس

(3) آية ٢٥ سورة يونس .

(4) آية ١٤٣ سورة الاعراف .

(5) آية ٩٧ سورة الاسراء .

وان وقعت شرطية لا بد لها من عائد والتقدير : - من يهده . فهي قرينة دالة على المفعول به وهو الضمير الراجع اليها . قوله تعالى : - (1) ارني انظر . والاولى في التقدير ارنيك ليدل الخطاب في اليك عليه مطابقة هـ) .

وقد (2) يكون للرعاية على الفاصلة نحو : - (3) ما ودعك ربك وما قلى . اي وما قلاك . حذف المفعول وهو الكاف رعاية للفاصلية . (اي ليطابق قل مع سجا) وسيأتي معنى الفاصلة في علم البديع ان شاء الله تعالى .

واما لاستجهان ذكره . اي المفعول كقول عائشة رضي الله عنها : - ما رأيت منه ولا رأى مني . اي العورة .

واما لنكتة اخرى كتأتي الانكار لدى الحاجة ، واخفاء امره وغير ذلك مما يدخل في وجوه الاعتبارات .

قيل : - اعلم انه قد يشتبه الحال في امر الحذف وعدمه لعدم تحصيل معنى الفعل كما في قوله تعالى : - (4) قل ادعوا الله او ادعوا الرحمان ايأ ما تدعوه فله الاسماء الحسنی . فانه قد يظن ان الدعاء فيه . بمعنى النداء فلا يقدر في الكلام محذوف . وليس بمعناه . لانه لو كان بمعناه لزم اما الاشراك (5) ، او عطف الشيء على نفسه . لانه ان كان مسمى احدهما غير مسمى الآخر لزم الاول ، وان كان مساهما واحداً لزم الثاني . وكلاهما باطل وتعالى كلام الله تعالى عن ذلك .

فالدعاء في الآية بمعنى التسمية التي تتعدى الى مفعولين حذف مفعوله

(1) آية ١٤٣ سورة الاعراف .

(2) وفي المخطوطة فقد . والصواب الواو لان سابقتها معطوفة بالواو ايضاً .

(3) آية ٣ سورة الضحى .

(4) آية ١١٠ سورة الاسراء .

(5) في المخطوطة - الاشراك . والصواب ما ذكرت كما في الايضاح المنقول عنه هذا النص وهو قوله : - قيل احلم الى قوله وفي الدليل المذكور نظر . انظر الايضاح ص ٦٥ ط صبيح .

الاول . اي سموه الله او سموه الرحمان . أياً ما تسموه فله الاسماء الحسنی .

وفي الدليل المذكور نظر ، ويجري في الدعاء بمعنى التسمية ، ويمكن رفع جريانه فيه .

قوله وتقديم مفعوله ونحوه الى قوله وتقديم بعض معمولاته .

اعلم ان تقديم المفعول ونحوه كالظرف والحال وغيرها على الفعل انما يكون اذا كان هناك وجود فعل ، واعتقد المخاطب وقوعه على غير من وقع عليه ، وتريد رده من الخطأ ذلك الى الصواب كقولك : - زيدا عرفت . لمن اعتقد انك عرفت انساناً وانه غير زيد وتقول لتأكيدك - لا غيره (أي لتأكيد الصواب او لتأكيد المردود به زيدا عرفت لا غيره) . على ما عرفت فيما تقدم ، ⁽¹⁾ ان دلالة التأكيد انما هي بالمطابقة ولا غير بدل على نفسي الغير كذلك .

واذا عرفت هذا فلا يجوز ان يقال : - ما زيدا ضربت ولا غيره . لمناقضة المنطوق حينئذ مفهوم الكلام . لان قوله ما زيدا ضربت . أفاد تقديم المفعول وقوع الفعل منك لكن على غير زيد فاذا قلت ولا غيره فقد ناقضت الكلام .

وكذا لا يجوز ان يقال : - ما زيدا ضربت ولكن اكرمه . لان مبنى الكلام ليس على ان الخطأ في الضرب فترده الى الصواب في الاكرام ، وانما هو على ان الخطأ في المضروب .

وأما نحو قولك ⁽²⁾ : - زيدا عرفت مما هو من قبيل الاضمار على شريطة التفسير فيحتمل ان يكون مما نحن فيه بان يقدر المفسر بعد المنصوب

(1) عند شرح قول الخطيب . - ويؤكد على الاول . في مبحث تقديم المسند اليه .

(2) في المخطوطة : - ذلك . وما أشتبه عبارة الايضاح وهو الصواب .

تقول : - زيداََ عرفت عرفتة . فيفيد التخصيص (لوجود التقديم اي نفي الحكم عما عدا المذكور المقدم لازم للتقديم فما قدمته مستلزم ثبوت الحكم او نفيه عما عداه) .

ويحتمل ان يكون تأكيداً (لوجود التكرار) بان يقدر المفسر قبل المنصوب فتقول : - عرفت زيداََ عرفتة .

وأما نحوقوله تعالى : - ⁽¹⁾ وأما ثمود فهديناهم . فيمن قرأ بالنصب فلا يفيد الا التخصيص (لوجود التقديم) لامتناع تقدير : - فهدينا ثمود هديناهم . لان اما في حكم كلمة الشرط وفعله ولا يدخل فعل على فعل . ولهذا قال سيبويه : - وأما في التقدير : - مهما يكن من شيء ، فكأنه عرض عنهما ولهذا لا بد بعدها من الفاء لما فيها من معنى الشرط .

وتقول في رد من اعتقد ان مرورك كان بعير زيد : - يزيد مررت . مزيلاً عنه الخطأ مخصصاً مرورك بزيد دون غيره .

والتخصيص لازم للتقديم (أي تقديم ما حقه التأخير اي بآثبات الحكم للمقدم المذكور ونفيه عما عداه والتخصيص لازم للتقديم غالباً) . ولهذا يقال في : - ⁽²⁾ اياك نعبد واياك نستعين . معناه نخصك بالعبادة والاستعانة .

ولما تصور العلماء من التقديم التخصيص في قوله تعالى : - ⁽³⁾ وأرسناك للناس رسولاََ ، حملوا تعريف الناس على الاستغراق رداً لاعتقاد من أخطأ انه مرسل الى العرب وحدهم ولا يلزم منه كونه غير مرسل الى الخلق ⁽⁴⁾ لانهم لم يعتقدوه .

(1) آية ١٧ سورة فصلت .

(2) آية ٥ سورة الفاتحة .

(3) آية ٧٩ سورة النساء .

(4) في المخطوطة . - الحق . وأثبتت الصواب .

وقوله : - (1) لآلى الله تحشرون يفيد تخصيص الحشر اليه لا الى غيره تحشرون (ولا يفهمون ذلك الا من تقديم المفعول بواسطة الحرف - على فعله هـ) .

وقوله : - (2) غالباً . مستدرك لان الاستقراء التام غير مستلزم فيما نحن فيه حتى يحترز منه عن الصورة الشاذة .

(وانما قال غالباً لان التقديم قد ينفك عن التخصيص ان يكون تقديم والا يكون به تخصيص كما مر في تقديم المسند على المسند اليه وكما يأتي امثله فيما نحن فيه هـ) .

وايضاً فان كلامنا في كلام الاعراب الخالص الذين هم حارثو ضب ويربوع ، وقد تتبعوا (أي العلماء) كلامهم وحكموا بافادته التخصيص ، فمتى وجد كلام فيه تقديم غير مفيد اياه ، فان كان من كلام غيرهم فهو بمنزلة اصوات حيوانات ينطق بها ، وان كان من كلامهم يحمل على انه اخراج لا على مقتضى الظاهر .

ولهذا لم يذكر صاحب المفتاح ويفيد في جميع ما سبق وراء التخصيص اهتماماً بشأن المقدم .

ولهذا يقدر في : بسم الله . مؤخراً - اذا أريد به تقديره . نحو : - بسم الله أقرأ واكتب وأمثال ذلك .

(أي ولما ذكرنا من ان المقدم هو المهمم بشأنه يجب ان يقدر العامل في : - بسم مؤخراً منه لان ذكر اسم الله هو المهمم بشأنه . قال السهيلي في

(1) آية ١٥٨ سورة آل عمران .

(2) أي قول الخطيب في المتن : - والتخصيص لازم للتقديم غالباً . ويبدو ان هذا تعقيب سهي عنه البارتي في الشرح فذكره في الهامش الذي ادجنه في الشرح . وهو قوله . - وانما قال غالباً . بدليل قوله : - وكما يأتي امثله فيما نحن فيه والمقصود بها الامثلة الواردة في شرح البارتي .

نتائج الفكر : - (1) هذا طريق لا ينبغي ان يقدم فيه سوى ذكر الله فلو ذكر
المعل قبله - لا سيما وهو لا يستغنى عن فاعله - كان مناقضاً للمقصود ،
ويعني ان مقصود المبسمل ان يظهر انه مستمد من الله تعالى مستعين به وليس
مقصوده ان يحيد عن فعل نفسه فينبغي ان يقدم مقصوده على غيره هـ) .

وأورد على هذا : - (2) اقرأ باسم ربك . فانه لم يقدم الاسم
وأجيب بجوابين : -

أحدهما ان الاسم فيه القراءة لانها اول سورة نزلت . وفيه نظر .
فانها لما كانت اول سورة كان الابتداء به أهم .

والثاني ان قوله : - اقرأ . معناه : - أوجد القراءة . على نحو ما
تقدم في : - فلان يعطي . اذا لم يحمل على العموم . وباسم ربك متعلق
باقراً الثاني .

وحاصله ان هذا التقديم انما هو على عامله الذي يقدر ، واما ان يقدم
عليه غيره فليس يضر لما نحن فيه .

قوله وتقدم بعض معمولاته الى قوله القصر .

تقديم بعض معمولات الفعل على بعض يكون لامور : -

منها ان يكون اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه من كون
المطلوب افادة التعلق بمن وقع عليه ، او فيه ، اوله ، او غيره . وذلك
كتقديم الفاعل على المفعول اذا كان الغرض بيان وقوعه منه نحو : - ضرب
زيد عمراً ، وكتقديم المفعول الاول على الثاني في نحو : - اعطيت زيدا

(1) انظر نتائج الفكر في النحولابي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي ص ٥٥ ، تحقيق :
الدكتور محمد ابراهيم البنا : - مع تعبير بسيط في النص . ونصه : - انه موطن ينبغي ان لا
يقدم فيه سوى ذكر الله فلو ذكرت الفعل لا سيما وهو لا يستغنى عن فاعله كان ذلك مناقضاً
للمقصود .

(2) آية ١ سورة العلق .

درهماً . (فان أصله التقديم على المفعول الثاني لان فيه معنى الفاعلية لانه آخذ والثاني مأخوذ هـ) .

ومنها ان يكون ذكره اهم فيقدم كتقديم المفعول على الفاعل اذا كان الغرض الاصيل بيان وقوع الفعل عليه لكونه نصب العين ملتفت الخاطر كقولك . - قتل الخارجي فلان . فيمن اشتهر بالشر والخروج وارتكاب المحارم وايداء خلق الله بحيث لم يبق من حالاته ما يلتفت اليه الا وقوع عدمه على أي وجه كان ، فيكون تقديمه على الفاعل اهم واسبب وأفيد .

ومنها ان يكون في التأخير اخلال ببيان المعنى بحوقوله تعالى : - (1) وقال رجل مؤمن . (وهو الحبيب النجار) من آل فرعون يكتُم ايمانه . فانه لو اخر (يكتُم ايمانه) من آل فرعون لتوهم انه من صلة يكتُم (أي معموله بتقدير يكتُم ايمانه من آل فرعون فلم يفهم حينئذ انه من آل فرعون او من غيرهم) .

فلم يفهم انه منهم وهو الغرض لما فيه من الدلالة على صدق نبي الله موسى عليه السلام ، وعداوتهم ، وطغيانهم فيما هم فيه حيث ينصحهم ويردعهم عما هم عليه من هو من بين اظهرهم .

ومنها رعاية التناسب كرعاية الفاصلة في قوله تعالى : - (2) فأوجس في نفسه خيفة موسى . (فانه فيه قدم المفعولان الصريح وبواسطة الحرف لان رؤوس الآيات في هذه السورة ياء ، وكذا آخر موسى ياء فأخر ليقع في رأس الآية فيطابق فاصل هذه الآية مع فواصل الآي الاخرى ليحصل بذلك نشاط السمع . والقرآن منزل على انحاء كلام العرب ، والا فجعل مالك الملك عن رعاية الفاصلة وغيرها هـ) .

واعلم ان المصنف في الايصاح (3) اورد ثلاثة اسئلة على صاحب

(1) آية ٢٨ سورة عاقر .

(2) آية ٦٧ سورة طه

(3) انظر الايصاح ص ٧٠ ط صبيح .

المفتاح ساقطة العبرة ظاهرة الجواب لا تخفي على من له طبع سليم وذوق
مستقيم ، ولعل سببها انما هو فوات الذوق عنه فلم يشتغل بها بخافة
السامة .

[القصر]

قوله والقصر حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر الموصوف على الصفة الى قوله وللقصر طرق .

والقصر هو تخصيص أحد الأمرين بالآخر وحصره فيه . وهو ينقسم بالقسمة الأولية الى حقيقي وغير حقيقي . وبالثانية الى أن كلا منهما قصر الموصوف على الصفة . أو قصر الصفة على الموصوف .

والمعنى بالحقيقي قصر الموصوف على الصفة لا باعتبار صفة أخرى معينة ، وقصر الصفة على الموصوف لا باعتبار موصوف آخر معين .

وبغير الحقيقي ما يقابله وهو الاضافي ، أعني قصر الموصوف على الصفة باعتبار صفة أخرى ، وقصر الصفة على الموصوف باعتبار موصوف آخر كما سيجيء .

والمراد من الصفة الصفة المعنوية ، أي المعنى القائم بالغير كالجود والكرم وغيرهما لا النعت أي الصفة النحوية التي لزم مطابقتها لما هي له في أربعة من العشرة .

والأول أي ومثال الأول من الحقيقي يعني قصر الموصوف على الصفة : ما زيد الا كاتب اذا أريد أنه لا يتصف بغيرها أي بغير تلك الصفة . وهذا القسم لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء .

وفيه نظر . لأن الاحاطة هنا غير لازمة ، فان باتصافه بصفة أخرى

يبطل حصر الموصوف على الصفة إذا كان قصراً حقيقياً فلا يطابق الدليل المدعى . (1) .

والثاني أي قصر الصفة على الموصوف من الحقيقي كثير نحو : - ما في الدار الا زيد . والفرق بينهما أن الموصوف في الأول لا يمتنع أن يشاركه غيره في الصفة المذكورة وفي الثاني يمتنع .

وقد يقصد به أي بالقصر المبالغة فيدعي القصر الحقيقي بين الأمرين سواء كان قصر الموصوف على الصفة أو عكسه نحو : - حاتم هو الجواد ، والجواد هو حاتم لعدم الاعتداد بغيره بوجه خطابي ككونه عديم النفع بالنسبة الى المتكلم أو لقلته بالنسبة اليه .

والأول من غير الحقيقي يعني قصر الموصوف على الصفة تخصيص أمر بصفة دون أخرى نحو : - زيد منجم لا شاعر . أو مكانها أي مكان صفة أخرى نحو : - ما زيد منجم بل شاعر .

والثاني قصر الصفة على الموصوف : - تخصيص صفة بأمر دون آخر (2) . أي دون أمر آخر نحو : - ما عالم الا زيد . أو مكانه أي مكان آخر نحو : - ما عمرو فاضلاً بل زيد .

قوله فكل منهما . أي إذا عرفت هذا فكل منهما أي قصر الموصوف على الصفة وعكسه قسماً :

تخصيص أمر بصفة دون أخرى أو مكانها . وتخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكانه .

والمخاطب بالأول من ضربين كل . يعني تخصيص أمر بصفة دون

(1) نظر البارني هنا دقيق ، والأولى جعله قصراً حقيقياً اعتبارياً على سبيل المبالغة كما أشير الى ذلك بقولهم : - (إذا أريد أنه لا يتصف بغيرها) .

(2) في المخطوطة : - دون أخرى والصواب ما أئنتناه .

أخرى ، وتخصيص صفة بأمر دون آخر - من يعتقد الشركة أي اتصاف الأمر بتلك الصفة وغيرها جميعاً في الأول ، واتصاف ذلك الأمر وغيره بتلك الصفة في الثاني .

فالمخاطب بقولنا : - زيد شاعر لا منجم . من يعتقد أن زيداً منجم وشاعر .

وبقولنا : ما شاعر ألا زيد . من يعتقد أن [زيداً] ⁽¹⁾ شاعر لكن يدعي أن عمرأ أيضاً شاعر . ويسمى هذا قصر إفراد لقطع الشركة بين الصفتين في الثبوت للموصوف ، وبين الموصوف وغيره في الانصاف بالصفة .

وبالثاني . أي المخاطب بالثاني [وهو] ⁽²⁾ تخصيص أمر بصفة مكان أخرى ، وتخصيص صفة بأمر مكان آخر - من ضربني كل منهما - من يعتقد العكس . أي اتصاف ذلك الموصوف بغير تلك الصفة عوضاً عنها في الأول ، واتصاف غير ذلك الأمر بتلك الصفة عوضاً عنه في الثاني ويسمى قصر قلب لقلب حكم المخاطب .

وقوله أو تساوياً عنده أي عند المخاطب عطف على القسمين . وتقديره : - أنا إذا قلنا في قصر الموصوف على الصفة : - ما زيد إلا شاعر مثلاً . فالمخاطب إن كان معتقداً اشتراك هذه الصفة وصفة أخرى في الثبوت للموصوف يكون قصر إفراد .

وإذا قلنا : - ما زيد إلا فائمه ، فإن كان يعتقد اتصافه بالقعود دون القيام يكون قصر قلب ، وإن تساويا عنده بأن يعرف اتصافه بواحد منهما لا

(1) ساقطة في المخطوطة وبها يتم المعنى والأسلوب .

(2) ساقطة في المخطوطة وزيادتها ضرورية .

بعينه بل يعتقد أنه إما شاعر وإما منجم ، وإما قائم وإما قاعد ، يكون قصر تعيين .

وكذا في قصر الصفة على الموصوف اذا قلنا : - ما قائم إلا زيد .
فالمخاطب ان يعتقد اشتراك الموصوف وغيره في هذه الصفة يكون قصر افراد ، وان اعتقد انصاف غيره بها يكون قصر قلب . وإذا اعتقد تساويهما بأن عرف انصاف واحد منهما لكن لا يعلم من هو منهما بعينه يسمى قصر تعيين وهذا واضح .⁽¹⁾

وإن كان المصنف مثل في الايضاح⁽²⁾ بما يدل على كونه معطوفاً على من يعتقد العكس .

قال المصنف في الايضاح : -⁽³⁾ وقد أهمل السكاكي القصر الحقيقي . وهو واقع وفيه نظر . أما في قصر الموصوف على الصفة فذاك متفق عليه لأنه لا يكاد يوجد . وأما في عكسه فذاك من حيث الحجة والوقوع . أما من حيث الحجة فلأن اختصاص صفة بالموصوف موقوف على معرفتها ، ومعرفة الأشياء الغير المنتهية وعدم اختصاصها بواحد منها واحاطة ما لا يتناهى محال ، فما يؤدي اليه كذلك .

(1) في المخطوطة : وصح . وهو تصحيف .

(2) انظر ص ٦ ج ٢ بغية الايضاح طه صبيح . فان الخطيب جعل المخاطب بالثاني وهو : - تخصيص أمر بصفة مكان أخرى الخ إما من يعتقد العكس وهو قصر القلب ، وإما من تساوي هذه الأمران وهو قصر التعيين ، فيكون التعيين داخل في القلب .
وقد أشار الشيخ الصمدي في بعية الايضاح الى أن السكاكي جعل قصر التعيين من قصر الأفراد ثم قال : - والخطيب في ذلك سهل . والأحسن ما ذهب اليه البابرني من جعل قصر التعيين معطوفاً عليهما . أي قصر الافراد والقلب ، لأن من تساوي عنده الأمران يحتمل أن يكون القصر فيه دون صفة أخرى ، أو مكان آخر ، ودن أمر آخر أو مكان آخر .

(3) انظر الايضاح ص ٧١ طه صبيح . ولم ترد فيه عبارة : - وهو واقع . مما يجعل - البابرني يبري للدفاع عن السكاكي وينفي القصر الحقيقي . والواقع أن عبارة الخطيب دقيقة في قوله : - أهمل السكاكي . . . الخ لأنه يجوز أن يكون قصراً ، حقيقة اعتبارياً على طريق المبالغة مما يحقق نكتة بلاعية تكسب المعنى جمالاً .

وأما من حيث الوقوع فلأن قوله : - ما في الدار الا زيد لا يمكن ان يكون قصرأ حقيقياً ، لأن القصر الحقيقي انما هو لرد الخطأ ، ولا يمكن ان يتصور أحد أن جميع العالم في الدار حتى يرد خطؤه . فاذن انما يكون باعتبار شخص دون شخص على حسب ما اعتقده اشتراكاً أو انفراد غيره بذلك ، وهو قصر اضافي لا محالة ، فبين أن القصر الحقيقي لا يكاد يوحد فلا يكون هناك إهمال شيء أصلاً .

فان قيل : - لا نسلم أن القصر لرد الخطأ حيث كان ، بل قد لا يكون كذلك كقوله : - ⁽¹⁾ اياك نعبد . وقولنا لا إله إلا الله . ولا إله إلا أنت . فان المخاطب لا يجوز عليه إطلاق مثله تعالى عن ذلك علواً كبيراً .

فالجواب عن الأول أنه قد تقدم أنه من قبل الالتفات فيكون تقديره في الحقيقة : - إياه نعبد . ولا (يشعر) ⁽²⁾ رد خطأ الكفار حينئذ .

وهو المخرج للثاني أيضاً . ⁽³⁾ وكذلك الثالث . لأنه تعالى يجوز إطلاق الغيب عليه على ما عرف في علم الكلام ، وحينئذ يكون التفاتاً على رأي صاحب المفتاح . ⁽⁴⁾ فلا يلزم عليه شيء من ذلك .

على أن هذا تشكيك في المسلمات حيث انهم اتفقوا على أن القصر لرد الخطأ فلا يكون مسموعاً .

ثم المصنف ⁽⁵⁾ شرط في قصر الموصوف على الصفة افراداً عدم تنافي الوصفين ، وفي قصره عليها قصر قلب تحقق تنافيهما . وقال في الأول حتى

(1) آية ه سورة المائدة . وتميد ساقطة في المخطوطة .

(2) في المخطوطة : - نسعر . ولا معنى لها .

(3) المقصود بالثاني : - لا إله إلا الله . وبالثالث : - لا إله الا أنت .

(4) تقدم رأيه فيه في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في مبحث المسند اليه .

(5) انظر الايضاح ص ٧١ ط صبيح .

لا تكون المنفية في قولنا : - ما زيد إلا شاعر كونه كاتباً أو منجماً⁽¹⁾ (أو نحو ذلك لا كونه منجماً) لا يقول الشعر ليتصور اعتقاد المخاطب اجتماعهما .

وفي الثاني حتى تكون المنفية في قولنا : - ما زيد إلا قائم كونه قاعداً لا كونه أبيض أو أسود ليكون إثباته مشعراً بانتفاء غيره .

قال : - وقصر التعيين أعم . لأن اعتقاد كون الشيء موصوفاً بأحد معينين على الإطلاق لا يقتضي جواز اتصافه بهما معاً ، ولا امتناعه . وبهذا علم أن كل ما يصلح أن يكون مثلاً لقصر الأفراد والقلب يصلح أن يكون مثلاً لقصر التعيين من غير عكس .

واشترط المناقاة في قصر القلب ليس بأملك . قد ثبت أن قصر القلب انما يكون إذا اعتقد المخاطب خلاف ما هو الواقع فيرده إلى الصواب وذلك انما يكون باعتبار اعتقاده سواء كان هناك تناف أولاً . فإذا كان زيد شاعراً لا منجماً ، وقد اعتقده السامع منجماً وظهر لك اعتقاده ذلك ، لك أن ترده إلى الصواب بطريق القصر قلباً⁽²⁾ وإن لم يكن هناك تناف .

وقوله ليكون إثباته مشعراً بانتفاء غيره . قلنا يكفي في ذلك صريح رده .

ومما ذكرنا يظهر وجه جعل قصر التعيين قصر افراد⁽³⁾ لا قلب وهو تردده بين أمرين مع تقليل الاعتبار .

قوله وللقصر طرق إلى قوله وهذه الطرق تختلف .

المشهور من طرقه خمس واحدة منها مختصة بباب المسند والمسند إليه

(1) عبارة الباهرتي وصوابها كما في الايضاح المقول عنه هذا النص . كونه كاتباً أو منجماً أو نحو ذلك لا كونه منجماً لا يقول الشعر . انظر الايضاح ص ٧١ طه صبيح . وعبرة الباهرتي : - كونه كاتباً أو منجماً لا يقول الشعر .

(2) في المخطوطة : - قلب . والصواب ما ذكرت .

(3) وبذلك يؤيد مذهب . السكاكي في جعل التعيين من قصر الأفراد على عكس رأي الخطيب . وقد بينت وجه الصواب في رأيي - في تحقيق ذلك .

وهي ما إذا كانا معرفتين وقد ذكره فيما تقدم .

وأربع عامة . منها العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة
أفراداً : - زيد شاعر لا عمرو⁽¹⁾ . لمن يعتقدهما شاعرين . وقلبا : - ما
عمرو شاعراً بل زيد . لمن اعتقد أن عمرأ شاعر دون زيد .

ووجهه أنك إذا قلت : - زيد شاعر . أفاد ثبوت الوصف ولم تنف
غيره ، فإذا أتيت بالنفي كنت نافياً لما عداه فجاء القصر .

ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصر الموصوف على الصفة : - ما
زيد الا شاعر قصر افراد لمن يعتقده وغيره⁽²⁾ . وما زيد الا قائم . قصر قلب
لمن اعتقد ما لا يجتمع معه كالجلوس والقعود والاتكاء .

وفي قصر الصفة على الموصوف إفراداً وقلباً بحسب المقام : - ما
شاعر إلا زيد . لمن اعتقد [هما] شاعرين ، أو اعتقد غير زيد .

وتحقيق وجه القصر فيه أنك إذا قلت : - ما زيد . والذوات لا تنفي
على ما عرف ، ولا نزاع في أوصافه القارة كالسواد والطول - توجه النفي الى
الصفات التي يمكن نفيها واعتقدها المخاطب فإذا قلت الا شاعر - جاء
القصر . هذا في قصر الموصوف على الصفة .

وفي عكسه إذا قلت : - ما شاعر . دخل النفي على الوصف المسلم
بثبوته لغير من الكلام فيه في الدنيا ، أو في قبيلة ، وتوجه اليه ، فإذا
قيل : - الا زيد . جاء القصر .

(1) هذان المثالان لقصر الصفة على الموصوف ، لا لقصر الموصوف على الصفة كما جاء هنا في شرح
البارتني ، فقد راجعت الايضاح ، شروح التلخيص ومتن التلخيص فوجدتها جميعاً متفقة على
أنها من قصر الصفة على الموصوف .

على أن ذلك هو المطابق للتعريف في قصر الصفة على الموصوف وهو : تخصيص صفة بأمر دون
آخر أو مكانه . ولعل ذلك وقع سهواً من الشارح مما لا يحفى عنه مثل هذا ، اذ يوحى شرحه
لبیان كيفية طريق القصر بالعطف بذلك .

(2) يرد عليه ما ورد على المثالين السابقين .

ومنها انما . كقولك في قصر الموصوف على الصفة : - انما زيد كاتب ، وانما زيد قائم . لمن يعتقد قيام الوصفين به . في الأول ، واختصاصه لصد المذكور في الثاني . مقتضى كونه افرادا أو قلبا .
وفي قصر الصفة على الموصوف : - انما قائم زيد بحسب ما اعتقد المخاطب من الاشتراك والتفرد بضده .

ووجه القصر ما استدلل به المصنف⁽¹⁾ من قول المفسرين كقوله تعالى : - (2) انما حرم عليكم الميتة . بالنصيب . معناه ما حرم عليكم الا الميتة . فانه صريح في افادته القصر حيث فسروه بما والا . ولا نزاع لأحد في افادتها ذلك⁽³⁾ .

وهو المطابق أي هذا المعنى وهو كون التحريم مقصورا على الميتة والدم وذلك لأن ما في قراءة الرفع (أي رفع الميتة والدم ، يكون موصولا صلته حرم عليكم واقعا (خبر كان) اسما لأن يكون المعنى ان المحرم⁽⁴⁾ عليكم الميتة والدم .

(انما قدره بالمحرم دون الذي حرم لدقيقة هي كون المشابهة بين التعريف في المحرم والمنطلق أكبر بينهما⁽⁵⁾ في الذي حرم والمنطلق ، لأن الذي وان كان للتعريف لكنه غير مفتقر اليه كما أن الكاف في كمثلته للتشبيه ولكنه غير مفتقر اليه بخلاف في المحرم فانه مع كونه للتعريف مفتقر اليه كالكلام في المنطلق من شرح المفتاح لقطب الدين) .

(1) انظر الايضاح ص ٧٢ ط صبيح عبد قوله . - والدليل على انها (أي انما) تعيد القصر
البحر والمراد بالمفسرين هم الموثوق بعربيهم .

(2) آية ١٧٣ سورة البقرة .

(3) دليل بالحمل على ما والا .

(4) دليل بالحمل على تعريف المسد والمسد اليه بأل المفيد للحصر . وما : اسم ان المسد اليه في الاصل حسرت بالمحرم .

(5) هكذا في المخطوطة . ولعل صوابها . - أكبر منها في الذي حرم والذي اطلق وهو الظاهر والمناسب للمعنى .

وقد مر فيها تقدم أن قولنا : - المتطلسق زيد . يقتضي انحصار الانطلاق على زيد . فكذلك المحرم عليكم الميتة والدم يقتضي انحصار التحريم عليهما بطريق القلب لا الافراد .

ومن قول النحاة : - انما لاثبات ما يذكر بعده ونفي ما سواه (أي سوى ما يذكر بعدها) قال صاحب المفتاح⁽¹⁾ ويذكرون لذلك وجهها لطيفا مسندا الى علي بن عيسى الربيعي وأنه من أكابر أئمة النحو ببغداد وهو أن كلمة ان لما كانت لتأكيد اثبات المسند للمسند اليه ثم اتصلت بها (ان) ما المؤكدة (وهي التي تزداد للتأكيد كما في حيثما وأما في الشرط وللتأكيد النكرة في شيوعها في قولهم : - جئت لأمر ما . وقوله : - لأمر ما سود من سود . ومن قال هو صفة لا يخرججه عن التأكيد أيضا . من شرح المفتاح) .

لا النافية على ما يظنه من لا وقوف له بعلم النحو ضاعف تأكيدها (ان) فناسب أن تضمن (انما) معنى القصر ، لان قصر الصفة على الموصوف وبالعكس ليس الا تأكيدا للحكم .
وعني بمن لا وقوف له - فخر الدين الرازي .

ولعل مظنة هذا أنا اتفقنا على أنها كلمتان ، واتفق النحويون على أنها تفيد اثباتا لما يذكر بعده ونفيا لما سواه فحيث لا محالة اما أن يفيد كل واحد هذا المعنى أولا ، فان كان الأول يستغني بأحدهما عن الآخر وأنه خلاف الاجماع .

وان كان الثاني بأن يعطي كل واحد منهما معنى فلا محالة أن ما هو الذي يفيد النفي دون ان لأن أن في الاصل للاثبات وما للنفي والاصل بقاؤهما على ما كان . (وليس ان لاثبات ما عدا المذكور وما لنفي المذكور وفاقا فتعين عكسه وهو أن يكون ان لاثبات ما يذكر بعده وما لنفي ما سواه هـ) .

(1) انظر المفتاح ص ١٥٨ .

ورد بأنها لو كانت النافية لطلب صدارتها واجتمع حرف النفي بلا فاصل . ولجاز : - انما زيد قائما . لأن الحرف وان زيد يعمل . واللوازم باطله .

ومن صحة انفصال الضمير معه كما في ما والا كقول الفرزدق : ⁽¹⁾ -
أنا الذائد الحامسي الدمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
وهذا الكلام لا يخلو أما أن يكون موجبا أو منفيا ، فلو كان المراد به
(الإيجاب) ⁽²⁾ لم يستقم لأن ابراز الضمير (أي ابراز ضمير فاعل الفعل)
انما يصح في موضعين فقط . فيما بعد ما والا . وفيما جرى الصفة على غير من
هي له . ألا يرى أنه لا يقال : - يدافع أنا . ولا يضارب أنا . وإنما
يقال : - أدافع وأضارب . الا أن المعنى لما كان ما يدافع الا أنا فصل
الضمير كما يفصل مع النفي اذا ألحقت به الا ⁽³⁾ . (والا لم يكن لصحة
هذا التركيب وجه لأنه ليس من قبيل الموضع الاول اذ لم يتوسط الا صورة
بين الفعل والفاعل ولا من الموضع الثاني وهو الذي جرى الفعل فيه على غير
ما هوله هـ) .

قال عبد القاهر لما كان غرض الفرزدق أن يخص المدافع لا المدافع عنه
(الفرزدق) آخر أنا اذ لو قال : - وإنما أدافع عن أحسابهم . لصار المعنى
الى أن يخص المدافع عنه وأنه يزعم (أي يدعى) أن المدافعة منه تكون عن
أحسابهم لا عن أحساب غيرهم كما يكون اذا قال : - وما أدافع الا عن
أحسابهم وليس ذلك معناه . وإنما معناه (أي مقصوده) أن يزعم أنه هو
المدافع لا غيره . ⁽⁴⁾ .

(1) تقدم التعريف به . والشاهد في البيت صحة انفصال الضمير وجعله مقصورا عليه لأنه يريد
أن يمتحز ويمدح نفسه فحصرها بالمدافعة عن أحسابهم . انظر البيت في دلائل الاعجاز
ص ٣١٤ ، ٨٩ معاهد ، ٧٢ الايضاح ، ح ٢٠٠ / ٢ الطراز للعلوي .

(2) ساقطة في المخطوطة .

(3) كلام عبد القاهر في دلائل الاعجاز في مسائل انما .

(4) ص ٣٢٤ دلائل الاعجاز بتصرف في النص في فصل : - هذا بيان آخر في انما .

والذائد من الذود هو الطرد . يقال : - ذذته عن كذا . ورجل ذائد
أي حام والذمر : - الشجاع والجمع أذمار . (وفيه أربع لغات : - ذمر .
وذمر . مثل كبد وكبد . وذمير . مثل كبير . وذمر مثل فلز صحاح) .
وقولهم فلان حامى الذمار . اذا ذمر وغضب حمى . وقيل الذمار العهد فعلى
هذا ان كان بمعنى الشجاعة فهو مرفوع . وان كان بمعنى العهد فهو منصوب
بمفعولية الحامى . وان كان من المعنى الثاني يكون مجرورا .

قوله ومنها التقديم⁽¹⁾ . أي تقديم ما كان متأخرا في التركيب الساذج
(أي الذي لا يكون فيه التسوكيد) كالخبر وغيره كقولك في قصر
الموصوف : - تميمى «أنا . لمن يرددك بين قيس وتميم من غير ترجيح فيكون
قصر افراد . ولن ينفيك عن تميم ويلحقك بقيس فيكون قصر قلب .

وفي قصر الصفة على الموصوف : - أنا كفيت مهمك . بمعنى
وحدي . لمن يعتقد أنك وزيدا كفيتا مهمه فيكون قصر افراد بازالة
الشركة . وبمعنى لا غيري . لمن يعتقد أن ، غيرك كفى مهمه فيكون قصر
قلب .

قوله وهذه الطرق تختلف⁽²⁾ الى قوله وقد ينزل المعلوم منزلة
المجهول .

الطرق الأربع⁽³⁾ التي تفيد الحصر وهي : - طريق العطف ، والنفي
والاستثناء ، وانما ، والتقديم . تتفق من وجه أي تشترك في أمر وهو أن
المخاطب معها يكون حاكما حكما مشوبا بصواب وخطأ وأنت تطلب بها
تحقيق صوابه ونفي خطئه كما تقدم في كلها . (قال الخليلي : - هذه
الطرق الاربعة تتفق من وجه وهو اشتراكها في معنى القصر ، ولا يصح أن

(1) في المخطوطة . ان في تقديم . ولا معنى لها .

(2) في المخطوطة : - مختلف . وهو محريف .

(3) في المخطوطة - الرابع . وكتبت الصواب .

يقال ان المخاطب معها يلزم أن يكون حاكما حكما مشوبا الى آخره لأن هذا الحكم لا يجري في القصر الحقيقي بل في غير الحقيقي كما مرّ هـ .
وتختلف بوجوه : -

الأول أن دلالة الرابع بالفحوى وحكم الذوق . على معنى أن العقل اذا تأمل فحواه حكم عليه الذوق بافادته التخصيص لا ادراكه اياه بالذوق .
والفحوى هو معنى الكلام يقال عرفت ذلك من فحوى كلامه .
مقصودا ومعدودا . والباقية بالوضع وجزم العقل بواسطة وضعها لها على استلزامها التخصيص وافادتها اياه . وفيه نظر لأنه يستلزم افادة القطع في افادة الالفاظ^(١) .

والثاني أن الاصل في الاول - أي طريق العطف - النص على المنبث والمنفي كما مر من النظائر من نحو : - زيد شاعر لا كاتب . وما زيد كاتباً بل شاعر . وغيرهما .

وهذا أصل لا يترك الا لكرهه الأطناب في مقام الاختصار كما اذا قيل : - زيد يعلم النحو والتصريف والعروض والاشتقاق وعلم القافية والمعاني والبيان فتقول : - زيد يعلم النحو لا غير .

(قال المصنف لا غير ولم يقل لا غيره بالنصب أو الرفع ليتناول قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة أي لا غير النحو أو لا غير زيد لأن لا غيره باضافة غير الى الضمير ان كان منصوباً يرجع الى النحو وان كان مرفوعاً يرجع الى زيد هـ) .

أي لا غير النحو في قصر الموصوف على الصفة افراداً . أو قيل : - زيد يعلم النحو وعمرو ويكر . فتقول زيد يعلم النحو لا غير أي لا غير زيد في قصر الصفة على الموصوف كذلك . وقوله : - أو نحوه أي أو نحو

(١) انظر دلالة الالفاظ للدكتور ابراهيم أنيس ص ٦٢ وما بعدها مكنية الانجلو المصرية .

غير . عما هو بمعنى لا غير مثل : - ليس غير ، وليس الا .

وفي الباقية : - النص على المثبت فقط كما مر من قبل قولك : - ما زيد الا شاعر وانما زيد كاتب . وتسمى أنا .

والثالث أن النفي لا يجامع الثاني أي النفي والاستثناء . فلا يصح : - ما زيد الى قائم لا قاعد . في قصر الموصوف على الصفة . ولا : - ما يقوم الا زيد لا عمرو . في قصر الصفة على الموصوف . وذلك لان شرط المنفي بلا ألا يكون منفيا قبلها بعبرها نفياً صريحاً ، لأن لا وضع للنفي ولا يمارقه اذ لم يستعمل الا له ، ولا العاطفة وضعت نصاً لينفي ما يدل قبلها صريحاً . فلهذين الامرين شرط في منفي لا أي الداخلة هي عليه ألا يكون منفيا قبلها بشيء موضوع للنفي أي بما يدل على النفي صريحاً اذ لو كان منفيا كذلك لكان لا نافية صريحاً للنفي الصريح فيكون دالا على الاثبات الصريح⁽¹⁾ وهو خلاف وضعه ، لأن وضعه لينفي ما اوجب للاول لا لان ينفي ما نفي أولاً .

ويجامع الأخيرين فيقال : - انما أنا تميمي لا قيسي . وهو يأتيني لا عمرو . وهذا لأن دلالتها على المنفي ضمنى فان المعنى الصريح أن زيدا يأتيني . والضمني أن عمرا لم يأتي . ولا انما ينفي الصريح الموجب لا ضمنى المنفي فلا يخرج عن وضعه لكون ، ما بعده منفيا وكونه دالا على النفي وهذا كما يقال : - امتنع زيد عن المجيء لا عمرو . لأن دلالة امتنع على النفي ضمنية وعلى الفعل صريحة ، ولأن الفعل ليس بموضوع للنفي وان تضمنه فنفيه بلا يكون نفياً للفعل ولا يكون اثباتاً انما تضمنه من معنى النفي لأن لا لم يوضع لنفي الضمني والا لكان ما يعد لا مثبتاً وهو الاثبات وهذا خروج عن وضعه مع عدم مفارقه اياه .
قوله السكاكي .

(1) تطبيقاً لقاعدة . - نفي النفي اثبات .

قال صاحب المفتاح^(١) لكن اذا جمعت لا العاطفة انما ، جامعتهما بشرط وهو أن لا يكون الوصف بعد انما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور . (واعلم أن الاختصاص يتعدى الى مفعولين أحدهما بنفسه والآخر بالباء ، والمفعول المتعدي اليه بالباء هو المقصور عليه صفة كان أو موصوفا ، ويدل على هذا قول المصنف مختصا بالوصف ، فمختصا اسم مفعول يتعدى الى مفعولين الأول الضمير الذي يعود الى الموصوف ، والثاني قوله بالوصف الذي قصر عليه هـ) .

كقوله تعالى : - (٢) انما يستجيب الذين يسمعون . فان كل عاقل يعلم أنه لا تكون استجابة الا ممن يسمع . وقوله : - (٣) انما أنت منذر من يخشاها . فانه لا يخفى على أحد ممن له مسكة أن الانذار انما يكون انذارا ويكون له تأثير اذا كان مع من يؤمن بالله ، واليوم الآخر والبعث ، والقيامة وأهوالها ويخشى عقابها .

وقولهم : - انما يعجل من يخشى الفوت . فمركز في العقول أن من لم يخش الفوت لم يعجل .

قال : - (٤) واذا كان له الاختصاص لم يصح فيه استعمال لا العاطفة . فلا يقال انما يعجل من يخشى الفوت لا من يأمنه . وهذا لأن لا انما يذكر ازالة لتوهم شركة الخاشي وغيره في وصف العجلة ، وحين فرض الاختصاص بحيث لا يحتمل مشاركة غيره به فيها لا يتوهم [من] أحد اشترك الا من الفوت في الخشية ، واذا لم يتوهم لم يحتج الى استعمال لا لزالته ، واذا لم يحتج اليه يكون ذكره مخرجا للكلام عن البلاغة .
والشيخ عبد القاهر^(٥) جعله شرط الحسن كما أشار اليه المصنف

(١) المفتاح ص ١٥٩ مع تصرف بسيط في النص .

(٢) آية ٣٦ سورة الانعام .

(٣) آية ٤٥ سورة النازعات .

(٤) صاحب المفتاح أيضا ص ١٥٩ ونصه : - واذا كان له اختصاص الخ .

(٥) انظر دلائل الإعجاز ص ٣٣٢ .

بقوله : - لا تحسن في المختص كما تحسن في غيره . قال : - وهذا أقرب⁽¹⁾ .

قيل : - ولعل وجه كونه أقرب هو ان الوصف المذكور بعد انما الذي له اختصاص بالوصف المذكور لا محالة اما ان يحتمل حصوله لغير الموصوف المذكور بالنسبة الى السامع او لا يحتمل .

فان احتمل فلا نسلم انه لا يصح استعمال لا العاطفة معه ، فلو قيل لو صح لكان لفائدة ولا فائدة لما مر . قلنا فائدته كفائدته اذا لم يختص بالموصوف وكفائدته مع التقديم . والفائدة هي ان اختصاص الوصف بالمذكور يدل على انتفائه عن غيره بالالتزام ، واستعمال لا العاطفة فيه يدل عليه بالوضع ، والدلالة الوضعية اقوى من الالتزامية فهو ادل على عدم حصول الوصف لغير المذكور من دلالة الالتزام مع ان في استعماله تأكيد النفي وهو فائدة .

وان لم يحتمل حصوله لغير الموصوف المذكور بالنسبة الى السامع فلا يلزم حيث ان يكون المخاطب مع انما حاكماً حكماً مشوباً بصواب وخطأ في قصر غير الحقيقي لعدم حصول الوصف لغير الموصوف عنده وقد قالوا انه ملتزم كما مر . (في قوله والمخاطب بالاول من ضربتي كل من يعتقد الشركة ، وبالتالي من يعتقد العكس هـ) هذا لفظه⁽²⁾ . وفيه نظر .

لانه لما فرض الاختصاص لا يكون التردد بينه وبين عدمه صحيحاً . ثم لا نسلم ان ما ذكره عبد القاهر اقرب لانتنا نختار ان يكون الوصف المذكور بعد انما مختصاً بحيث لا يمكن لغيره .

قوله : - فلا يلزم حيث ان يكون المخاطب بعد انما حاكماً الى

(1) انظر الابيضاح ص ٧٣ ط صبيح . وكذلك متن التلخيص .

(2) في المخطوطة : - الى هذا اللفظ . ويبدو ان صوابها كما ذكرت كما هو المعتاد عند المؤلفين حين ينقلون نصاً لا يرصون عنه او يريدون مناقشته كما هنا .

آخره . ممنوع لان كلمة انما لا يخلو اما لقصر الموصوف على الصفة كقولك : - انما زيد شاعر . احدى القصرين . او عكسه كذلك . لا اشكال فيه لظهور رد الخطأ بان اعتقده المخاطب شاعراً ، او منجماً ، او منجماً فحسب .

فان قيل قد يكون الموصوف مختصاً بالوصف بحيث لا يمكن له ثبوت صفة اخرى وحينئذ لا يفيد رد الخطأ ؟ .

وأجيب بان هذا لا يكاد يوجد . والثاني كذلك لا يقدر المخاطب كالمخاطيء فان حقيقة الخطأ غير ملتزم .

ولقائل ان يقول : - فعلى هذا يلزم جواز تأكيده في المختص بالوجوه التي نقلت من بعض الشارحين . ويمكن ان يجاب عن تلك الوجوه : -

أما عن الاول فيأنه لا نسلم انه يلزم من كونه مفيداً لم يكن الوصف مختصاً افادته فيما هو مختص . وهو الجواب عن الثاني⁽¹⁾ .

وعن الثالث باننا لا نسلم ان دلالة المطابقة اولى من دلالة الالتزام ، فانه سنذكر ان الالتزامية اولى لكونها دعوى الشيء ببيته . الا ترى الى قوله بعد هذا : - ومزية انما على العطف ان يعقل منها الحكماء معاً وليس ذلك بالمطابقة . فلو كان دلالاته بالمطابقة اولى لكان الامر في المزية على العكس .

وأما عن الرابع فلا نسلم ان المحل صالح للتأكيد . فانه سنذكر ان انما يسلك مع مخاطب في مقام لا يصر على خطئه ، او يجب عليه ان لا يصر وحينئذ لا يفيد التأكيد .

فعلم ان الصفة اذا كانت مختصة يفيد الحصر ولا يصلح مقامه للتأكيد . فشرط الكلام البليغ ان لا تكون لا هناك مستعملة اذا كانت الصفة مختصة .

وأصل الثاني ان يكون ما استعمل له عما يجهله المخاطب وينكره

(1) الثاني هو قوله - . . . وكفائده مع التقديم .

كقولك لصاحبك وقد رأيت شخصاً من بعيد : - ما هو الا زيد اذا اعتقله غيره وأصر على ذلك بخلاف الثالث كما مر آنفاً⁽¹⁾ .

قوله وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول الى قوله ومزية انما .

هذا نوع من اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر ، بان يجعل المعلوم كالمجهول فيستعمل له الثاني - اي النفي والاستثناء - لاعتبار مناسب . اي على حسب مقتضى الحال ، افراد اي قصر افراد نحو قوله تعالى : -⁽²⁾ وما محمد الا رسول . اي مقصور على الرسالة لا يتعداها أي لا يتجاوزها الى التبرؤ من الهلاك .

نزل الله سبحانه وتعالى استعظام المؤمنين هلاك رسوله عليه الصلاة والسلام منزلة انكارهم اياه .

قيل : فان قلت : لم لا يجوز ان يكون الخطاب مع الذين قالوا لو كان نبياً لما قيل ، حينئذ يكون الكلام مع من نفوا صفة الرسالة مثبتين لغيرها ، قصر قلب لا قصر افراد ؟

قلت لم يثبتوا بعد نفي الرسالة صفة اخرى حتى يصبح قصر القلب . واثبات ما يناقض الرسالة التزاماً بحسب نفي الرسالة لو كان كافياً في صحة ايراده قصر القلب للزم صحته مع كل مخاطب يعتقد صفة واحدة من غير ان يدعى صفة اخرى وهذا قول لم يقل به واحد . وان قوله : - قد خلعت من قبله الرسل . يدل عند من له ذوق على انه قصر افراد فانه بفحواه يوصى الى ان الرسالة في البشر مع البعد عن الهلاك⁽³⁾ ، لا يجتمعان كما زعمتم بدليل انقراض الرسل الماضية .

(1) لم يذكر في الحديث عن الطريق الثالث وهو . انما . انه يستعمل فيما يعلمه المخاطب ولا ينكره وسيأتي له ذلك عند شرحه قول الخطيب : - انما هو اخوك . لم يعلم ذلك ... الخ .

(2) آية ١٤٤ سورة آل عمران .

(3) في المخطوطة : - فمن لا يجتمعان . والصواب ما كتبت .

الى هذا لفظه . وفيه تأمل .

وقوله او قلباً . اي قصر قلب نحو : - (1) ان انتم الا بشر مثلنا .
نزلوا المخاطبين منزلة من ينكر انه بشر لا اعتقاد القائلين ان الرسول لا يكون
بشراً مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة .

قوله وقولهم : - (2) ان نحن . جواب دخل مقدر تقديره ان يقال : -
قوله : - ان نحن الا بشر مثلكم . تسليم لانتفاء الرسالة . لانهم جعلوا
انتفاء الرسالة لازماً للبشرية والاعتراف بالملزوم اعتراف باللازم .

فاجاب بقوله : - من باب مجارة الخصم . اي المشاهدة والمراهنة من
باب جراه بالراء المهمة اذا جرى معه . ويقال جأراه في الحديث . وتجاوزوا
فيه . ليعثر من العثرة لا من العثور وهو الاطلاع . حيث يراد تبكيته اي
الزامة وتسكيته يقال بكته في الحجة اذا غلبه وهو المراد هنا .

لا لتسليم انتفا الرسالة . عطف على قوله : - مجارة الخصم .
وهذا لان من ادعى خصمه عليه الخلاف في امر هو لا يخالفه فيه، العادة ان
يعيد كلامه على وجهه (3) كما اذا قال من يناظر ك - انت من شأنك كبت
وكبت . فتقول نعم انا من شأنني كبت وكبت ولكن لا يلزمي من اجل ذلك
ما صنعت انه يلزم . ويسميه الاصوليون قولاً بالموجب فالرسل عليهم السلام
كانهم قالوا ان ما قلتم من انا بشر مثلكم هو كما قلتم لا ننكره ولكن لا يمنع
ذلك ان يكون الله تعالى قد من على بعض عباده من البشر بالرسالة ومن هذا
عرف ان ردهم بطريق الحصر انما هو لاعادة كلامهم بعينه فحسب .

وقيل انما أتى بطريق الحصر لانهم لما ادعوا الرسالة فكأنهم ادعوا

(1) آية ١٠ سورة ابراهيم

(2) من قوله تعالى : - قالت لهم رسلهم ان نحن الا بشر مثلكم . آية ١١ سورة ابراهيم .

(3) في المخطوطة : - على وجه .

بملازمة بين بشريتهم ورسليتهم كلية ، فمتى قالوا : - أن نحن الا بشر مثلكم . فكأنهم قالوا : - ما نحن الا رسل لاستلزامه آياه ادعاء وهو كاف في هذا العلم كما ستعرف .

قوله : - وكقوله : - انما هو أنحولك . اشارة الى اصل الطريق الثالث وهو ان يكون المخاطب ممن يعلم ذلك ويقر به وانت تريد ان ترققه وتنبهه على حق الاحوة .

وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له الثالث نحو : - (1) انما نحن مصلحون . ادعوا ان كونهم مصلحين امر ظاهر جلي معلوم لكل احد بدليل ما ترى من الجواب ، ووجوب مطابقتها حيث جاء بقوله : - (2) الا انهم هم المفسدون . للرد عليهم مؤكدا بما ترى من الجملة الاسمية ، وتعريف الخبر بالسلام ، وتوسط الفصل ، وتصدير حرف التنبيه ، ثم بأن . فذلك كله يدل على انهم ادعوا الاصلاح في الغاية .

قوله ومزية انما على العطف الى قوله الانشاء .

كلميا (3) قلت الحروف أو كثرت دلالة يثبت مزيتها على خلافه ، فلانما مزية على العطف لانه يعقل منه الحكمان اي اثبات الفعل لشيء ونفيه عن غيره ، وهذا الحكم ليس بمخصوص به ، فان التقديم والنفي والاستثناء كذلك ، فتخصيص انما بذلك ينزع نوع تحكم ، الا ان يقال : - انها (4) اضعف طرق القصر ، ولهذا لم يثبت بها القصر بعض (5) . فمتى ثبت ذلك

(1) آية ١١ سورة البقرة .

(2) آية ١٢ سورة البقرة .

(3) في المخطوطة : - كما قلت الحروف وكثرت . - الملح ولا يظهر لهذه العبارة معنى ولذلك كتبت ما رأيته صواباً .

(4) في المخطوطة : - انها . وكثرت الصواب انظر حاشية الدسوقي على مختصر السعد فانه عدها من اضعف طرق القصر ولذلك احتج في اعادتها القصر للدلالة المذكورة .

(5) انظر شرح السبكي . عروس الافراح ص ١٩١ ح ٢ صروح التلخيص .

فيه ثبت فيما هو أقوى . وهو ضعيف .

وأحسن مواقعها التعريض نحو قوله . - (1) انما يتذكر أولوا
الالباب . فانه تعريض بان الكفار من كثرة جهلهم كالبهائم فطمع النظر
منهم في آيات الله والاستدلال بها على وحدانيته طمع النظر من البهائم .

ووجه كونه أحسن في التعريض انك قد عرفت ان التعريض هو ان
يكون خلاف ما خوطب في الكلام - مراداً . وقد تقدم ان مراد انما يستعمل
فيما يجب قبوله فلا يصبر عليه فاذا عرض يقبله المخاطب من غير اصرار
واستكاف لانه يعلم انه غير مراد ولا تبعة عليه في ذلك ، وغيره اعني من
اريد من الخطاب لكونه غير مصرح بذكره يجب قبوله لئلا يتعين بالخطاب ،
فاذا اجتمع هذا الاعتبار مع التعريض - وهو في نفسه اعتبار حسن - صار
أحسن .

ثم القصر ليس بمختص بالمسند والمسند اليه ، بل كما يقع بينهما كما
مر يقع بين الفاعل والفاعل والمفعولين ، والحال وذيها ، والظرفين ،
وغیرها .

ففي الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء ، فان كان القصر
على الفاعل يؤخر نحو : - ما ضرب عمراً الا زيد . وان كان على المفعول
فكذلك تقول : - ما ضرب زيد الا عمراً .

وقل تقديمها . اي المقصور عليه واداة الاستثناء - بحالهما . يعني
مع بقاء - القصر على ما كان نحو : - ما ضرب الا عمراً زيد . اذا كان
القصر على المفعول . والا زيد عمراً . اذا كان على الفاعل . لاستلزام هذا
التقديم قصر الصفة قبل تمامها . لان الصفة المقصورة على عمرو في الاول
هي : ضرب زيد لا الضرب مطلقاً على ما يفيد التقديم والتأخير فانه يقضي
الى ما ليس بمراد وهو انه لا مضروب غير عمرو أي لا ضارب إلا مضروبه

(1) آية ١٩ سورة الرعد .

عمرو حتى انهم ذهبوا الى انه على كلامين⁽¹⁾ يعنون به كأن القائل ابيهم او لا فقال : - ما ضرب الا عمراً . فقيل : - من ضربه ؟ فقال زيد .

والصفة المقصورة في الثاني هي الضرب بعمرو لا الضرب مطلقاً اذ المراد حصر الضرب الواقع على عمرو والمفعول ، في زيد الفاعل . لا حصر الضرب الواقع مطلقاً لاقتضائه ما ليس بمراد وهو انه لا ضارب غير زيد اي لا مضروب الا وضاربه زيد .

ومتهم من ذهب الى ان الحصر دائماً فيما اتصل بلا متأخر عنه ، وعلى هذا يتساوى قولنا : - ما ضرب زيد الا عمراً ، وما ضرب الا زيد عمراً .

ولقائل ان يقول : - ان قوله فيما تقدم : - المراد من الصفة هو المعنوية لا النعت يعني الحاق هذا البحث ، لان كل واحد من ذلك يصدق عليه انه صفة معنوية سواء كان فعلاً او مفعولاً أو حالاً .

ويمكن ان يقال انما اعاده لان فيه زيادة اعتبارات فأراد توسع العبارة وتكثر الشواهد توسعة على الطلبة .

قوله ووجه الجميع . أي جميع ما ذكرناه من صور النفي والاستثناء ان النفي (في)⁽²⁾ الاستثناء المفرغ يتوجه الى مستثنى منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته .

(1) المهموم من كلام البابري ان الذي يقع على كلامين هو ما اذا احر المقصور والمقصور عليه بعد الا وقدم المفعول معها وهو الذي مثل به .

أما في الايضاح فنص صريح عن ان الذي يعمد الكلامين هو ما اذا احر المقصور والمقصور عليه بعد الا وقدم الفاعل معها .

وواضح هنا انه كما يجوز تقدير السؤال المحذوف اذا قدم المرفوع كذلك يجوز اذا قدم المفعول كما صنع البابري مما يقوي رأيه .

(2) في المحطومة . - الوار . ولا يظهر المعنى . والصواب كما جاء في الايضاح ومن التلخيص وبصه . - ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مفرد مستثنى منه عام

أما تقديره فليتصور الإخراج لأنه لا بد له من مخرج منه .
وأما عمومته فلأن المخرج منه في الاستثناء لا يكون إلا كذلك والا لم
يتصور الإخراج ، ولعدم المخصص ، ولامتناع ترجيح أحد المتساوين بلا
مرجح .

وأما كونه من جنسه لثلاثا يكون منقطعاً فلا يتصور الإخراج حينئذ .
وأما كونه على صفته فالمراد كونه فاعلاً ، او مفعولاً ، او ذا حال ، او
حالا . او ما ترى كيف يقدر المستثنى منه في : - ما جاءني إلا زيد . مناسباً
له في الجنس والوصف نحو : - ما جاءني أحد إلا زيد ، فإذا أوجب - أي
بعد ما توجه النفي - منه شيء بالا جاء الحصر .

وينبغي أن يؤخر المقصور عليه في صورة النما فيقال : - إنما ضرب زيد
عمراً ولا يجوز تقديره على الغير للالتباس لانا متى جوزنا تقديم المقصور عليه
على غيره تارة وتأخيره أخرى لم يبق لنا ما يدل على المقصور عليه بعينه
بخلاف النفي والاستثناء فإن وقوع المقصور عليه بعد إلا كان قرينة يشعر
بالمقصود عليه فلا جرم أثروا تأخيره قرينة لذلك لا طرده في هذه الافادة حتى
في الفعل اللازم .

وغير كالأ في افادة قصر الموصوف على الصفة وعكسه افراداً وقلباً وفي
امتناع مجامعته مع لا تقول : - ما ضرب عمرو غير زيد ، وما ضرب عمراً
غير زيد . ولا يقال لا بكر .

الانشاء

قوله الانشاء ان كان طلبياً الى قوله ومنها الاستفهام .

لما فرغ من أقسام الخبر شرع في أنواع الانشاء وهو⁽¹⁾ بديهي فلا يحتاج الى تعريفه⁽²⁾ . قوله فان كان طلباً يشير الى أنه يجوز أن يكون غير طلب أيضاً (كصيغة العقود وأفعال التعجب وما أشبه ذلك وليس المراد ههنا الا الطلبي هـ) لكن لم يذكر له مثلاً لعدم احتياجه اليه .

لا شك أن طلب غير المتصور وإن كان بوجه ما محال فلا بد وأن يكون متصوراً إما إجمالاً كشيء ما ، أو تفصيلاً كإنسان . لأنه مفصل بالنسبة الى الأول ، وأنه أمر اضافي لا بد له من مطلوب لا يكون حاصلاً وقت الطلب لامتناع تحصيل الحاصل .

ويتنوع : الى ما لا يستدعي امكان حصول المطلوب واليه أشار بقوله :

ولا يشترط إمكان التمني . والى ما يستدعي . والثاني يتنوع الى أنواع .

فالأول وهو التمني وهو طلب لا يستدعي امكان حصول المطلوب (ينقسم أقساماً ثلاثة . لأن عدم الاستدعاء إما بحسب الذات أو بحسب الأحوال الخارجية . والأول إما بحسب الزمان الماضي كقولك : - زيد جاءني أمس . وهو لم يبعثك أمس وهذا شيء لا يستدعي إمكان وجوده بل

(1) في المخطوطة : - وهي . والصواب ما كتبت .

(2) سبق له تعريف الخبر والانشاء في الحديث عن حصر أبواب علم المعاني في أول الكتاب .

يستدعي عدمه .

وأما بحسب الزمان المستقل نحو : - ليت الشباب يعود . وعدم
عود الشباب مجزوم به . والثاني قسم واحد ومثاله قولك : - ليتك تحدثني
وأنت لاتطمع في حديثه ولا تتوقعه وإلا استعملت عسى أو لعل . وفيه
نظر . وهذا طلب لشيء لا يستدعي إمكان وجوده ولا عدمه هـ) . له لفظ
واحد هو ليت . وقد يتمنى بغيره بمعونة القرائن .

(ليت⁽¹⁾ في إفادة التمني . والمجوز أن كل واحد منهما يدل على عدم
الوجود على رأي الجاهلير مثال ذلك قولك : - لو تأتيني فتحدثني . بنصب
تحدثني . والنصب قرينة دالة على أن لو بمعنى ليت إذ لو كان على بابه
لرفعت تحدثني بالاشتراك وهو العطف بتقدير ولو تحدثني ، أو القاطع وهو
الاستثناف بتقدير : - وأنت تحدثني . وأنكر جماعة من النحاة مجيء لو
بمعنى ليت وأثبتته سيويه . وروى عن هرول القاريء - ودوا لو تدهس⁽²⁾ .
قبل سؤالهما . فان القول ما قالت حذام هـ)⁽³⁾ .

مثال الأول : - ليت الشباب يعود يوماً⁽⁴⁾ . ولا شك في إحالته .
وليتك تحدثني . تطلب حديث صاحبك في حال لا تتوقعه ولا لك طمعية
(أي طمع) في وقوعه إذ لو كان لاستعملت لعل .

ومثال الثاني : - هل لي من شفيع (حكاية عن الكفار فانهم جازمون
بعدمه) حيث يعلم أن لا شفيع . (يعني وقد تقوم هل الموصوعة
للاستفهام مقام ليت إذا لم يكن اجرائها على الظاهر . ويجوز الاستعارة لأن

(1) هكذا العبارة في المخطوطة ويبدو لي أن صوابها - لو كليت في ... الح بدل قوله بعد
- والنصب قرينة دالة على أن لو بمعنى ليت .

(2) آية ٩ سورة القلم .

(3) هذا عجز بيت صدره . - إذا قالت حذام قصدوها . - فان القول ... الح .

(4) هو حره من بيت نصه : -

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

كل واحد منهما للطلب وذلك في قولك في مغازة عند الاضطراب : - هل لي من صاحب . وهل فيه لا يمكن اجراؤها على ظاهرها فولد من الاستفهام معنى التمني ضرورة تطابقه بالمقام . فان قيل فما وجه عدوهم عن ليت الى هل ؟ قلت وجه ذلك الطمع منهم الاشعار في أن قد يمكن أن يكون ثمة شفيع لهم . وهذا هو الذي يليق بحالهم لأن الغريق يتشبث بكل رطب ويابس . فأخرجوا التمني في صورة المستفهم عنه لأجل ذلك . وكذلك لو يقوم مقام ليت هـ) .

ولو تأتيني فتحدثني . بالنصب . وعليه قوله : - لو ذات سوار لطمتني . على أحد الوجهين . وتأخير هذا الى بحث التوليد أحسن . (لو ذات سوار لطمتني . لو ههنا يجوز أن تكون شرطية ويجوز أن تكون للتمني . أي لو لطمتني ذات سوار هان علي . أو على معنى التمني : - أي ليتني لطمتني ذات ، سوار . والمراد من ذات السوار الحرة لأن العرب لا تلبس الاماء السوار . وهو مثل للكريم يعني عليه لثيم . أصله أن رجلاً شريفاً لطمته امرأة رقيقة فقال ذلك على معنى الشرط لو لطمني من هو من كفشي أو فوقني هان على . أو على معنى التمني . خلخالي) .

قوله السكاكي ⁽¹⁾ : - كأن حروف التخصيص هلا وألا . قيل هذا إشارة الى أن هل ، ولو - يتمنى بهما وذلك لأن هلا وألا بقلب الهاء همزة (كما في ماء ؟ أصله ماه) لخفائها . ولولا ولوما . مأخوذة من هل ولو (بـ) معنى التمني .

وانما اعتبروا ذلك التضمن ليتولد معنى التنديم والتخصيص فانك اذا قلت : - هلا أكرمت زيدا . كأنك تندمه على ترك ذلك . وفيه نوع عن باظهار رغبته في حصول ذلك الماضي .

وكذلك اذا قلت : - هلا تقوم . فانك تحضه على القيام راغباً

(1) ص ١٦٦ المفتاح بتصرف .

متصوراً بعد حصوله فيه . وفي بعض الفسخ لتصمينها فيكون المعنى التزموا التركيب ليضمونها معنى التمني ليتولد منها أحد المعنيين . وعلى هذا لا يكون هل ولو فيها معنى التمني ، ولا يكون إيراد قوله السكاكي الى آخره اشارة الى ما قيل . فالنسخة الأولى أولى ⁽¹⁾ دراية .

وقد يتمنى بلعل فيعطي حكم ليت نحو : - لعل أحج فأزورك بالنصب لبعده المرجو عن الحصول . وإنما قال بالنصب لأن الترحي لا يجاب بالمنصوب فيتعين كونه للتمني .

وفيه نظر . لأنه ذكر في بعض النسخ أن الترحي يجاب منصوباً متمسكاً بقوله تعالى : - ⁽²⁾ لعله يتذكر أو يخشى . أو يذكر فتنبهه الذكرى . بالنصب .

ولفائل أن يقول : - لا نسلم أن هذا مبقى على أصل الترحي بل هو دليل بما ذكرها هنا .

وإنما قدم التمني على سائر أنواع الطلب لأن مفهومه أعم من الباقية لأنه لا يستدعي إمكان الحصول ، بل قد يمكن ⁽³⁾ وقد لا يمكن ، بخلاف الباقية فإن الامكان شرط فيها ، وعلى هذا اعتبر تقديم الهمزة على سائر حروف الاستفهام .

قوله ومنها الاستفهام الى قوله وهو لطلب التصديق .

النوع الأول من النوع الثاني ⁽⁴⁾ الاستفهام وهو إرتسام صورة ما في

(1) في المخطوطة . - أولاً دراية . وكنت الصواب .

(2) هاتان آيتان من سورتين مختلفتين وليستا آية واحدة كما يبدو من صيغ الشارح . فالأولى من سورة طه وقبلها قوله تعالى . - اذهبوا الى فرعون انه طغي ، فمولا له قولاً لئلا لعله يتذكر أو يخشى آية ٤٣ ، ٤٤ سورة طه والثانية من سورة صس وقبلها قوله تعالى . - وما يدريك لعله يركى أو يذكر فتنبهه الذكرى آية ٣ ، ٤ .

(3) في المخطوطة : - قد أمكن وكنت الصواب

(+) وهو ما يستدعي إمكان حصول الطلب .

الخارج في الذهن .

والمطلوب حصوله في الذهن ، أما أن لا يكون حكماً بشيء على شيء ، أو يكون . والأول هو التصور ، والثاني هو التصديق . وهو مسبوق بتصور الطرفين .

فالطلب أما أن يتوجه الى التصديق أو إلى طرفيه . ولكل حروف موضوعه . وجلة الحروف : - الحمزة ، وهل ، ومن ، وأي ، وكم ، وكيف ، وأي ، ومتى ، وأيان . بفتح الهمزة وكسرها ، وبه يتقوى إباء (أي منع) كون الأصل فيه : - أي أوان .⁽¹⁾ .

لأن بعض النحاة قالوا . - الأصل في أيان : - أي أو أن . فحذفوا الهمزة من أو أن والياء الأخيرة من أي فاحتسب الياء والواو السابق منهما ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فيها على تقدير الفتح . وأما على تقدير الكسر فأيان لفظ موضوع للاستفهام ليس بمركب هـ .

فالهمزة أعم تصرفاً قد يطلب بها التصور واليق كقولك : - أقام زيد ؟ وأزيد قائم ؟ والتصور كقولك : - أدرس في الاناء أم عسل ؟ في طلب تصور المحكوم عليه . وأفي الخابية ديسك ؟ أم في الزق ؟ في طلب تصور المحكوم به .

ولكونها أعم تصرفاً يطلب بها (الهمزة) التصور والتصديق ، لم يقبح أزيد قام ؟ وأعمراً عرفت ؟ لاحتمال أن يكون المراد طلب المسند اليه والمفعول ، وقبح في : هل ليسر اطلعت عليه ؟ .

والذي يسأل عنه بالهمزة هو ما يليها كالفعل في : - اصربت زيداً ؟ إذا كان الشك فيه والفاعل في : - أنت ضربت ؟ كذلك . والمفعول في : - ازيداً صربت ؟

(1) يلحظ أنه (ما) سقطت من بين أدوات الاستفهام .

قوله هل لطلب التصديق الى قوله وهي تخصص المضارع .

كان المناسب ان يقدم ما هو لطلب التصور لكنه لما كان متعدداً يحتاج الى بيان⁽¹⁾ كل واحد مفصلاً وفيه طول قدم هل لكونه امراً واحداً . تقول : - هل قائم زيد ؟ طالباً للتصديق ، وهل عمرو قائم ؟ كذلك . ولكونها (هل) لطلب التصديق امتنع : - هل زيد قام أم عمرو ؟ لأن أم المتصلة⁽²⁾ يطلب بها التعيين بعد علم الطالب بحصول النسبة الى أحد الأمرين ، فلو توجه الطلب اليها بهل استحال بخلاف المنقطعة .⁽³⁾ لأنها ليست لطلب التعيين المناق لطلب هل ، فلا يكون الجمع بينهما جمعاً بين المتنافيين كما سبق .

وقبح هل زيدا ضربت ؟ لأن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل وهذا خلاف مقتضى هل . وانما قال قبح ولم يقل امتنع مع أن الجمع بين هل وبين التقديم جمع بين المتنافيين كما سبق ، لأن زيدا في المثال المذكور يحتمل أن يكون مفعول فعل محذوف فيكون من باب التأكيد تقديره : - هل ضربت زيدا ضربت . فلم يقبح لكنه احتمال مرجوح لخلو الثاني عن المفعول .

ولا يقبح هل زيدا ضربته ؟ لجوار تقدير المفسر قبل : - زيدا .

- (1) ولأن التصديق حكم . والحكم عن الشيء فرع عن تصوره ، فلا بد وأن يكون التصور سابقاً على التصديق .
 - (2) أم المتصلة هي التي تقع بعد همزة التسوية أو بعد همزة يطلب بها ونأم التعيين . فالأولى كقوله تعالى : - آية ٢١ سورة ابراهيم . - سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنفلس بحيص . والثنائية نحو . - أزيد في الدار أم عمرو . وسميت متصلة لأن ما بعدها وما قبلها لا يستعنى بأحدهما عن الآخر . انظر معنى اللبيب . لابن هشام ص ٤١ ج ١ .
 - (3) أم المنقطعة تارة تكون مسبوقه بالخبر المحض نحو . - تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراء . آية ٢ ، ٣ . سورة السجدة . وتارة تكون مسبوقه همزة لعبر استفهام نحو . - ألهم أرحل يحشون بها أم لهم أيد يبطشون بها . آية ١٩٥ سورة الأعراف . وتارة تكون مسبوقه باستفهام بغير الهمزة نحو : - هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور . آية ١٦ سورة الرعد .
- ومعنى أم المنقطعة التي لا يمازقها الاصراب . انظر معنى اللبيب لابن هشام ص ٤٤ ج ١ .

فيكون هل في موقعه . ويحتمل التقدير بعده (زيد) في نحو ما قيل :
- زيدا ضربت ضربته فيقبح لكنه احتمال مرجوح فلم يعتد به .

قوله وجعل السكاكي⁽¹⁾ قبح : - هل رجل عرف ؟ لذلك . اي كما
قبح هل زيدا ضربت ؟ وهو استدعاء التقديم حصول التصديق بنفس
الفعل . وعلى هذا ، يلزمه ان لا يقبح : - هل زيد عرف ؟ لامتناع
التقديم فيه عنده على ما سبق .

وفيه نظر لان علة قبحه⁽²⁾ ليست بمنحصرة في ذلك . فيمكن انه اعتبر
في : - هل رجل عرف ؟ تلك العلة ، وفي : - زيد عرف . علة اخرى
مما علل به غيره .

وقيل انما قبح : - هل رجل عرف ؟ لانه يحتمل ان يكون صفة
لرجل . وحيث لا يكون تصديقا . وعلى هذا أيضاً لا يلزمه ما ذكره مع ان
هذا ليس بسديد لاحتمال تقدير المسند اسم الفاعل فيتم مقتضى هل .

قوله وعلل غيره قبحها اي قبح هل رجل عرف . وهل زيد عرف ؟
بان هل بمعنى قد في الاصل بدليل قوله : -⁽³⁾ هل اتى على الانسان . اي
قد اتى على الانسان . بدليل ادخال الهمزة عليهما كقوله : -⁽⁴⁾ أهل روتنا
بسفح القاع ذي الاكم . الا انهم تركوا الهمزة قبلها لكثرة وقوعها (هل) في
الاستفهام . واذا كان بمعنى قد فلا يصح ان يقال : - هل زيد قام ؟

فان قيل فكما لا يجوز : - قد زيد قام . لا يجوز ان يقال : - قد زيد

(1) انظر المفتاح ص ١٦٧ .

(2) وفي المخطوطة : - قبح . وكنت الصواب .

(3) آية ١ سورة الاسان .

(4) يبدو انه شطر بيت . ولم أحتر على صاحبه . ويلحظ كذلك أنه غير موزون مما يضطرر منه الى
احتمال تقدير : - أهل روتنا سمح القاع ذي الاكم . فكأنه يتحدث عن محبوبته . بمعنى قد
روتنا .

او تقدير . روتنا . متحدثاً عن كرم من نزلوا بصيافتهم .

قائم . فلم جاز : - هل زيد قائم ؟ أجيب انما جاز حلاً لها على اختها
وهي : - أزيد قائم ؟

فان قيل : - فهلا حملوا : - هل زيد قام ؟ على : - ازيد قام ؟
حتى يجوز ذلك كما جاز ذا (أي هل زيد قائم) ؟ أجيب : - لان زيد قام
ليس بصريحه جملة اسمية بل فيه شمة من الفعل فكان قريباً من مقتضى
هل . فالشيء انما يصير محمولاً على شيء تابعاً له - اذا لم يكن قريباً من محاله
ومتصرفه ، فأما اذا كان يقرب من موقعه الاصل فكأنه من مكنة من اصلته
فلا يرضى بتبعيته الغير .

ولما كان زيد قائم ليس من محال هل اصلاً لا جرم صعب هل فتبعته
الهمزة في دخولها عليه .

ولما كان زيد قام فيه شمة من محاله لا جرم قرب فأبت عن المتابعة .
قوله وهي تخصص المصارع الى قوله وهي قسمان .

أراد : - هل . اذا دخل⁽¹⁾ في المضارع فانه لاحتماله الاستقبال تخصصه
به . فلا يجوز ان يقال : - هل تضرب زيداً وهو أخوك ؟ في حال مباشرته
كما يصح ان يقال : - اتضرب زيداً وهو أخوك ؟ لاصالة الهمزة وعموم
التصرف فيها . (وهذا الحكم قد علم ثبوته له بالاستقراء لانهم تفحصوا
تراكييب البلغاء فلم يجدوه مع الفعل المضارع الا والمقصود الاستقبال هـ) .

قوله ولاختصاص . علة قوله : - كان لها مزيد اختصاص .
قدمت . ومعنى الكلام : - ولكونها مختصة بالتصديق ، وتخصيصها
(هل) المضارع بالاستقبال - كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانياً اظهر
كالفعل⁽²⁾ فان كونه زمانياً اظهر من اسم الفاعل (المراد وكل اسم مشتق من

(1) لعل الصواب اذا دخل على المضارع .

(2) فانه وصح ليدل على الحدث والزمان بجره من مفهومه . بخلاف اسم الفاعل من
المشتقات مثلاً فانه لذات اتصفت بالحدث ، ولا بد لهذا الحدث من زمان فدلالته على الزمان
التزام . انظر شروح التلخيص ، وحاشيته الدسوقي على السعد في ذلك .

المصدر (لوضع الفعل لمعين منه (زمان) دون اسم الفاعل . (لانه موضوع في اصل وضعه لمعنى الحدث) لكنه يعرض له ذلك لعارض ، فلو قال بما هو زماني لشاركه اسم الفاعل وهو باطل وهذا لان التصديق هو الحكم (أي على شيء) ، بالسلب او الايجاب ، والذوات لا تنهي فلا بد ان يكون هناك صفة يصح نفيها ، واذا انضم المعنى الثاني اليه اخصر بما زمانيته أظهر .

وقوله لاختصاص التصديق بها فيه تسامح اي يجعل من قبيل القلب ولهذا اي لمزيد اختصاصها (هل) بما زمانيته اظهر كان : - فهل أنتم شاكرون⁽¹⁾ . ادل على طلب الشكر من : - فهل تشكرون . و : - فهل انتم تشكرون . لان ارازا ما سيتجدد وهو الفعل بعد هل - في معرض الثابت وهو الجملة الاسمية ، بحيث يكون المنتسبان اسمين - ادل على كمال العناية بحصوله . اي بحصول المبرز (وهو الفعل) وادخل في الانباء عن طلبه . ومن : - أفأنتم شاكرون . وان كان للثبوت لان هل ادعى من الفعل للهمزة (فترك) (2) الفعل معه ادل على كمال العناية بحصوله .

ولهذا اي وليكون هل ادعى للفعل من الهمزة لا يحسن هل زيد منطلق ؟ الا من البليغ لانه لا يستعمل هذا التركيب الا حيث يكون المراد عدم التجدد لاحاطته بما يقتضي هل من الفعل ، وان تركه معها ادل على كمال العناية وأدخل في الانباء على استدعاء المقام عدم التجدد .

قوله وهي قسمان الى قوله والباقية لطلب القصور .

وقد عرفت ان هل للتصديق ولا ينفك عن تصور المحكوم عليه ، وبه . المحكوم به اما ان يكون نفس الثبوت او الانتفاء كما تقول : - الحركة موجودة ، او ثابتة ، او متحركة او ليس . فيحكم على الحركة بالوجود او الانتفاء .

(1) آية ٨ سورة الانبياء .

(2) وفي المخطوطة - فنزل الفعل . . . الخ ولا معنى له وكتبت الصواب

وأما ان يكون انتفاء كذا له أو انتفاء كذا عنه . كما تقول : - الحركة دائمة . فتحكم على الحركة بثبوت الدوام لها . أو ما الحركة دائمة تحكم بانتفائه عنها . والاولى بسيطة ، والثانية مركبة . ووجه القسيمة ظاهر .

(قال الشارح وعندى انه لا فرق بين القسمين ، فانك في الاول ايضاً تطلب الوجود بقيد وهو ان يكون للحركة مطلق الوجود . أو تقول لا تطلب بها في المسألتين الا الحكم . وهو في الاولى نسبة الوجود الى الحركة ، وفي الثانية نسبة صفة الدوام ، اليها لا الوجود والدوام اذ لا تصديق فيهما وهي مختصة بالسؤال عن التصديق هـ) .

قوله والباقية لطلب التصور الى قوله وبأي عما يميز .

الباقية من الالفاظ المستعملة في الاستفهام لطلب التصور لا غير ، لا يطلب بها تصديق . قيل فيطلب بما^(١) شرح الاسم . انما يدأوا بما بناء على ما ذكرنا انه يسأل به عن كل شيء ما لم يعرف فاذا عرف اختص العقلاء بمن حين السؤال^(٢) عن نفسه فلعنوموه قدم على الباقي .

وبيان شرح الاسم ما إذا سمع انسان لفظاً ولم يفهم معناه فانه يقول : من هو ؟ ومراده أن يفسره له ما هو المراد من ذلك . كما إذا سمع لفظ العنقاء مثلاً فيسأل : - ما هو ؟ .

قيل : - ما ذكر الصنف^(٣) اولى مما قاله صاحب المفتاح^(٤) لأنه لم يذكر شرح الاسم . وفيه نظر . لعدم التفرقة لأن شرح الاسم ايضاً على ما قالوا انما هو سؤال عن ماهيته .

وقول صاحب المفتاح يسأل به عن الجنس أي الماهية اعلم من ان

(١) سبق أن نبهنا أن ما سقطت من عدد حروف الاستفهام .

(٢) في المخطوطة - حين سئل عن نفسه ولا معنى لها .

(٣) من أن ما يطلب بها شرح الاسم او ماهية المسمى كما في التلخيص والايضاح .

(٤) وهو أن ما للسؤال عن الجنس أو الوصف . انظر المفتاح ص ١٦٧ .

يكون ماهية الاسم أو ماهية المسمى ماهية مبهمه (نحو ما عندك ؟) أو معينة (نحو ما الكلمة ؟) .

وأما طلب المسمى أي الحقيقة فهو مثل أن يقال : - ان الملك شيء موجود في نفسه فتقول : - ما هو ؟ ومرادك أن يفصل لك معناه .

قوله وتقع هل البسيطة في الترتيب .

معناه ان الشيء قد يكون معلوماً بذاته ، ومجهولاً باعتبار اطلاق لفظ عليه لعدم معرفة وضعه بآرائه ، فمتى سمع لفظ لم يفهم معناه يمكن أن يكون ذلك لعدم معرفة الوضع فيسأل عن ماهيته ، فاذا عرف بلفظ أجلى ، ان فهم معناه فذاك وهو المسمى بالتعريف اللفظي .. وان لم يفهم فيطلب بهل عن ماهيته أو وجوده ، ليعرف أنه كان موجوداً يطلب حقيقة المسمى به .

قوله وبمن عن العارض الشخص الذي العلم .

أي يسأل بها عن الأوصاف التي تفيد الشخص كقولك : - من في الدار ؟ جوابه : - زيد ، أو عمرو . وحيث عهد به ليصح تشخيصه به .

قال صاحب المفتاح⁽¹⁾ يسأل بما عن الجنس تقول : - ما عندك ؟ أي أي الأجناس عندك ؟ وجوابه كتاب أو نحوه . أو عن الوصف تقول : - ما زيد ؟ وجوابه الكريم ونحوه .

وبمن⁽²⁾ عن الجنس من ذي العلم تقول : - من جبريل ؟ أي أبشر هو أم ملك أم جنسي ؟ قال المصنف⁽³⁾ : - وفيه نظر . ووجهه في الايضاح⁽⁴⁾ بناء على أنه يسأل به (من) عن العارض الشخص الذي العلم

(1) ص ١٦٧ المفتاح بتصرف .

(2) انظر المفتاح ص ١٦٨ وقد تصرف أيضاً في عبارة المفتاح هذه .

(3) انظر متن التلخيص للخطيب القرويني .

(4) ص ٨٠ من الايضاح طه صبيح

وهو الأظهر لأنه إذا ، قيل : - من فلان ؟ يجاب بزيد ونحوه مما يفيد التشخيص ، ولا نسلم الجواب بنحو : - بشر أو ملك .

ولقائل أن يقول : - ما به التشخيص فيه أن كان هو الماهية فنوعه منحصر في شخصه فلا عارض ليسأل عنه ، وإن لم يكن نفس الماهية فلا بد من مادة يستند التشخيص إليها ، والمادة تشخص بانضمام أعراض خاصة لها حالة فيها مثل الأين المعين ، والكيف المعين ، وذلك غير معهود في جبريل ليفيد تشخصه . والأمور الكلية لا تفيد تشخصاً فبين أن السؤال عنه إنما هو لتمييزه عما سواه من ذوي العلوم وذلك قد يكون بيان حقيقته . ولا نسلم أن السؤال عن العارض المشخص أظهر ، ولئن سلم فلا يناق في غيره وحيثلو قد يكون عدوله لظهوره وخفاء ما ذهب إليه ، وإنما يحتاج إلى بيان ما خفي لا إلى ما هو أظهر إذ ليس في كلامه ما يفيد الحصر .

قيل : - ولعل نظره إنما⁽¹⁾ ذكره في السؤال عن الجنس أو الوصف ليس كذلك ، إذ يخرج عنه السؤال بما هو عن الماهية النوعية ، وعن الحد . اللهم (الا) إذا أراد بالجنس الكلي الذي هو غير الموصوف فالنظر ساقط لكنه يخالف ما ذكره غيره فيما لا يسأل بها عن الوصف . ولزمه أن لا يصح الجواب على ما ذكره في من بالتشخص وليس كذلك إذ يخرج عنه السؤال بما هو ولا نسلم صحة الجواب بنحو بشر أو جني .

وهذا مع أنه خلاف مراد المصنف لما نقلنا من الايضاح - فاسد ، لما قلنا ان المراد بالجنس الماهية ، وما قلنا ان كلامه لا يفيد الحصر .

قوله ويسأل بأي عما يميز إلى قوله ثم هذه الكلمات .

يسأل بأي عن وصف يميز أحد المتشاركين في أمر يعمها ذاتياً كان أو ، عرضياً ، كما إذا قيل : - عندي ثياب . فتقول : - أي الثياب

(1) يبدو من سياق الكلام أن ما اسم موصول ، وليست كافة كما ينهى عنه رسمها مع أن فصول كتابها إذن : ان ما ذكره : - الخ .

عندك ؟ قطيفة ؟ أو عتابية ؟⁽¹⁾ أو كتانية ؟ . فتطلب من المخاطب وصفاً يميزها ، وعليه قوله تعالى . حكاية عن الكفار : -⁽²⁾ أي الفريقين خير مقاماً ؟ أي أنحن أم أصحاب محمد ؟ فإن كونها ذا مقام يعمها .

وبكم عن العدد نحو :⁽³⁾ سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة أي معجزات ظاهرة ، أو آية في الكتب شاهدة على الحق والجواب⁽⁴⁾ ينتظم الأحوال كلها متقابلة كانت أو لا .

وبأين عن المكان اذا قيل : - أين زيد ؟ فجوابه في الدار . ينتظم الأماكن كلها انتظام الأحوال كلها .

ومضى عن الزمان كقولك : - متى جئت ؟ وبأين عن المستقبل . ويروى عن علي بن عيسى الربيعي أنه يستعمل في مواضع التفضيم مثل :
-⁽⁵⁾ .

يسأل أيان يوم القيامة . (ولا يقال : - أيان يوم البيع ويوم السفر) .

وأنى تارة يستعمل استعمال كيف كقوله تعالى : -⁽⁶⁾ نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم . أي كيف شئتم .

روى أن اليهود كانوا يقولون من جامع امرأته من دبرها في قبلها يأتي ولدها أحول فذكر ذلك لرسول الله عليه الصلاة والسلام فنزلت الآية .

(1) هكذا في المخطوطة . ويبدو أنه نوع من الثياب غير معلوم لدينا .

(2) آية ٧٣ سورة مريم .

(3) آية ٢١١ سورة البقرة .

(4) في المخطوطة : والصواب . وأصلحتها ما ترى دليل ما بعدها في الحديث عن ابن حبان

قال : فجوابه . . . الخ .

(5) آية ٦ سورة القيامة .

(6) آية ٢٢٣ سورة البقرة . وقوله تعالى : - فأتوا حرثكم سافطة من المخطوطة .

وأخرى بمعنى من أين نحو : - (١) أنى لك هذا ؟ أي هذا الرزق
الآتي في غير أوانه ، والابواب مغلقة عليك . والآية تدل على كرامة
الاولياء .

قوله ثم هذه الكلمات الى قوله ومنها الامر .

الكلمات المستعملة في الاستفهام كثيرا ما يتولد منها معان أخرى بمعونة
قرائن الاحوال (٢) . منها الاستبطاء نحو : - كم دعوتك . ليس معناه كم
مرة دعوتك . بل معناه كثيرا من المرات دعوتك فتأخرت وهو كناية (٣) عن
البعد أو النهي عن تأخير إيجاد الفعل .

ومنها التعجب نحو (٤) : - مالي لا أرى الهدم . فانه لما قال : -
مالي . فهو يتعجب عن (٥) عدم رؤيته لخفاء سببه .

قيل وجه توليد الاستفهام معنى التعجب . أن التعجب هو انفعال
النفس عما خفي سببه ، والاستفهام لا بد له من خفاء يسأل عنه ، وحين
كان سبب الرؤية خفيا أفاد السؤال عن التعجب .

ومنها التنبيه على الضلال نحو قوله تعالى : - (٦) فأين تذهبون . فانه

(١) آية ٣٧ سورة آل عمران .

(٢) يشير بذلك الى أنها تستعمل استعمالا مجازيا حيث نقلت عما وضعت له من معان قال السعد في
المطول ص ٢٣٣ . - ولتحقيق كيفية هذا المجاز وبيان أنه من أي نوع من أنواعه مما لم يحسم أحد
حوله . وهو إما أن يكون مجازا ، بالاستعارة وهي تبعية في نقل حرف الاستفهام من معناه الى
معنى آخر غيره . وإما أن يكون مجازا مرسل كما يراه الدسوقي في حاشيته على السعد . وقيل
إن استعمالها في ذلك استعمال كناية لأنها تدل عليه مع معانيها الأصلية وهو كما يبدو اختيار
الباتري . وهذا هو السبب في عدم هذا البحث من البلاغة . وفي بحثه في علم المعاني لاقتضاء
الحال ذلك أو كونه محالما لمقتضى ظاهر الحال .

(٣) في المخطوطة . - شكاية . ولا معنى لها .

(٤) آية ٢٠ سورة السمل .

(٥) هكذا في المخطوطة وصوابها - أما كناية عن عدم رؤيته ، أو يتعجب من عدم رؤيته .
والأول أولى لتقدير الباتري ذلك . وهو كناية عن البعد .

(٦) آية ٢٦ سورة التكوير .

ليس استفهاما عن ثبوت الذهاب بل استضلالهم فيما يسلكونه في أمر الرسول والقرآن^(١) .

ومنها الوعيد كقولك لمن يسيء الادب : - ألم أؤدب فلانا ؟ اذا علم ذلك والا لا يفيد عليه قوله تعالى : - (٢) ألم نهلك الاولين .

ومنها التفسير وذلك انما يكون بايلاء المقرر به الهمزة كما مر في قوله : - أضربت ؟ اذا أريد تقرير أن الفعل منه . وأأنت فعلت ؟ اذا أريد تقرير أنه فاعل . وقد جعل صاحب المفتاح^(٣) قوله تعالى : - (٤) أنت فعلت هذا بأهتنا يا إبراهيم . (معناه أنت الفاعل بأهتنا يا إبراهيم هـ) مما هو لتقرير الفاعل . قال المصنف : - (٥) وفيه نظر . لجواز أن تكون الهمزة فيه على أصلها ، اذ ليس في السياق ما يدل على أنهم كانوا عالمين بأنه عليه السلام هو الذي كسر الاصنام . وأجيب بأن ما قبله وهو قوله : - (٦) وتالله لأكيدن أصنامكم . وقوله : - (٧) قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم . يدل على أنهم كانوا عالمين بأنه (٨) عليه السلام هو الذي كسر الاصنام .

ولئن سلم أنه لا يدل عليه السياق لكن لا يلزم منه عدم علمهم به لأنه نقل عن بعض أهل التفسير أنهم كانوا عالمين به .

وكذلك جعل قوله تعالى : - (٩) أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين

(١) في المخطوطة : - والقرائن وكتبت الصواب . بدليل قوله : - انه لقرآن كريم . آية ١٩ . وقوله : - ان مرا لا ذكر للعالمين آية ٢٧ سورة التكرير .

(٢) آية ١٦ سورة المرسلات .

(٣) انظر المفتاح ص ١٧٠ .

(٤) آية ٦٢ سورة الانبياء .

(٥) انظر الايضاح ص ٨٢ ط صحيح .

(٦) آية ٥٧ سورة الانبياء . وفي المخطوطة : تالله لأكيدن الخ وكتبت الصواب .

(٧) آية ٦٠ سورة الانبياء .

(٨) في المخطوطة : - فانه . وكتبت الصواب .

(٩) آية ١١٦ سورة المائدة .

من دون الله . من قبيل التقرير . وهو مشكل لان عيسى عليه السلام ما
قاله . يدل عليه قوله : - (1) ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي
وربكم . اللهم الا اذا جعل تعريضا لمن قاله على ما قبل فحينئذ يمكن أن
يكون من ذلك القبيل .

واذا أريد تقرير المفعول يقال : - أزيذا ضربت ؟
قوله والانكار كذلك . أي بإيلاء المنكر الهمزة نحو قوله
تعالى : - (2) .

أغير الله تدعون . فان المنكر غير الله . ومنه قوله تعالى : - (3) قل
أغير الله اتخذ وليا فاطر السماوات . وقوله : - (4) أبشرا ما واحدا نتبعه .

ومنه - أي ومن الانكار ، فصل لكونه [نوعا] آخر من الكلام وهو
المنفي - : - أليس (5) الله بكاف عبده . معناه : - الله كاف عبده ، فلأن
الهمزة اذا كان لانكار النفي كان نفيا له ، ونفي النفي اثبات . وهذا مراد من
قال : - الهمزة فيه للتقرير فان معناه تقرير ما دخله النفي لا تقرير النفي لان
النفي قد أنكر فانتفى فلم يبق الا ما دخل عليه النفي فيقرر .

ولانكار الفعل صورة أخرى وهي : - أزيذا ضربت ؟ أم عمرا ؟
لمن يردد الضرب بينهما . ومقتضى هذا التركيب انكار المفعول لما تمهد من
الاصل ، لكن لما جيء بأمر المعادلة للهمزة بقي الانكار متوجها الى أحد
الشئين اللذين تردد الفعل بينهما ، وليس ثمة محل آخر يتعلق به الفعل لان
المقدر خلافه ، وانتفاء اللازم يستلزم انتفاء الملزوم ، والمحل لازم للفعل
المتعدي فاذا انتفى المحل انتفى ملزومه (وهذا كما تقول للذي يدعى أمرا

(1) آية ١١٧ سورة المائدة

(2) آية ٤٠ سورة الانعام .

(3) آية ١٤ سورة الاسماء .

(4) آية ٢٤ سورة القمر . وفي المخطوطة . - أبشرا متاتبعة . وهو خطأ

(5) آية ٣٦ سورة الرمر .

وأنت تنكره : - متى كان هذا في ليل أو نهار ؟ وتقديره لو كان هذا لكان في ليل أو نهار فلما لم يوجد فيها لم يوجد أصلا وذلك أبلغ في النفي هـ . (وعليه قوله تعالى : - (١) قل الذكـرين حـرم أم الأنثـين . فانها لانكار من يردد التحريم بينهما على وجه برهاني لاستلزام انتفاء المحل انتفاء التحريم ولاستحالة وجود الاعراض بلا محل .

والمراد من الذكـرين والأنثـين : - الذكـر والأنثـى من الصائـن والمعز . لما كان المشركون يحرّمون ذكـور الانعام تارة واناثها اخرى نزلت الآية أمرا للنبي عليه الصلاة والسلام وانكارا عليهم فقال ﷺ : -

انكم^(٢) حرمتم أصنافا من النعم على غير أصل فمن أين جاءكم التحريم ؟ من (بدل من أين جاءكم) قبل الذكـر ؟ أم من قبل الأنثـى ؟ أم من قبل اشتغال الرحم ؟ فلم يجيبوا^(٣) لانهم لو قالوا بسبب الذكـور يحرم جميع الذكـور ، أو بسبب الاناث يحرم جميع الاناث ، أو بسبب اشتغال الرحم يحرم الكل لان الرحم يشتمل عليه ، فأخرج اللفظ فخرجه اذا كان (أي وقت الكون) قد ثبت تحريم في أحد أشياء ثم أريد معرفة عين المحرم مع أن المراد منه انكار التحريم من أصله .

ثم الانكار قد يكون للتوبيخ والغرض حينئذ أحد أمرين : -

أما تنبيه السامع حتى يرجع الى نفسه فيخجل وهو معنى ما قال : - ما كان ينبغي أن يكون نحو : - (٤) أتعصي ربك ؟ وقد يكون للتكذيب .

وهو أيضا اما على الماضي على معنى : - لم يكن . أو على المستقبل

(١) آية ١٤٣ ، ١٤٤ سورة الانعام .

(٢) في المخطوطة - انك . وكتبت الصواب .

(٣) في المخطوطة : - فلم يجب . وكتبت الصواب .

(٤) المناسب لهذا المعنى أن يقول : - اعصيت وبك ؟ بصيغة الماضي ، والمثال الذي ذكره يناسب و : - لا ينبغي أن يكون . وهو المعنى الثاني الذي لم يذكره الشارح وهو توبيخ المخاطب لانه هم بفعل مالا يستصوب فعله .

على معنى : - لا يكون . والاول كقوله تعالى : - (١) أفأصفاكم ربكم بالبنين . أي أترككم . فالهمزة للانكار تكديبا لهم في الماضي . أي مادخلت عليه الهمزة لم يكن في الماضي أصلا . والمعنى : - أفخصكم ربكم بأفضل الاولاد وهم البنون واتخذ من الملائكة اناثا . أي بناتا . وهذا خلاف معقولكم وعادتكم فان العبيد لا يؤثرون بالأصفي والاسنى . والسادات بالاردى والادنى . انكم لتقولون قولاً عظيماً . في هذه الآية الاضافة لانها خاصة ببعض الاجسام لزوالها سريعا .

والثاني كقوله تعالى : - (٢) أنلزمكموها وانتم لها كرهون . الخطاب لقوم نوح ومرجع الضمير المتصل للبيئة او الرحمة المذكورة في قوله تعالى : - قال . أي نوح . يا قوم أرايتم . أي أخبروني . ان كنت على بيئة . أي حجة شاهدة على صحة دعواي . وآتاني رحمة من عنده . أي بايتاء البيئة أو النبوة . فعميت عليكم . أي ، فخفيت عليكم فلم تهتدكم . أنلزمكموها . أي أنكرهكم على قبولها . وانتم لها كرهون . أي لا تختارونها . فهو انكار تكذيب في المستقبل .

والمعنى لا يكون الالتزام اذ لا اكراه في الدين قبل البرهان يحتاج الى عقل خالص عن شائبة الوهم حتى يفهم . والخطاب يحتاج الى حسن ظن في العلم ، والجدل غير محتاج اليهما ، فلهذا قال تعالى : - فعميت عليكم أنلزمكموها وانتم لها كرهون . يعنى اناكم البيئة أي الحجة الساطعة وليس لكم عقل تفهمونها لانها عميت عليكم . ولا لكم حسن ظن لانكم كارهون ، فلم يبق الا الجدل والالزام . أي محاجة لهم . . وانتم لها كارهون . أي لا اكراه في الدين .

(١) اية ٤٠ سورة الاسراء . وقد تخلل شرح البائري الآية وبصها : - أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة اناثا لكم لتقولون قولاً عظيماً .

(٢) اية ٢٨ سورة هود . وقد مرحت هذه الآية كذلك بالشرح وبصها : - قال يا قوم أرايتم ان كنت على بيئة من ربي وآتاني رحمة من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها وانتم لها كرهون .

وقد يكون للتهكم نحو : - (1) أصلواتك تأمرك أن تترك ما يعبد آبائنا
والتحقير نحو : - من هذا؟ محقرا له . والتهويل كقراءة ابن عباس رضي
الله عنهما : - (2) ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهين من فرعون .
بلفظ الاستمهام ورفع فرعون .

لما وصف الله تعالى العذاب بالمهانة لشدة وفظاعة أمره أراد أن يصور
كنهه فقال : - من فرعون ؟ أي هل تعرفونه من هو ؟ من فرط عتوه
(استكباره) ، وشدة شكيمته (نفسه) فما ظنكم بعذاب يكون المعذب
به هو ؟ ثم عرف حاله بقوله : - (3) انه كان عاليا من المسرفين .

والاستبعاد نحو : - (4) أنى لهم الذكرى . أي من أين لهم ذلك . أو
كيف يتذكرون ويتعظون بهذه الحالة وهي الدخان ، ويعول بما وعدوه من
الايان عند كشفه وقد جاءهم ما هو أعظم وأدخل في وجوب الادكار من
كشف الغطاء وهو رسول مبين . أي ظاهر الصدق وهو رسول الله عليه
السلام ، بل ما أظهر عليه من الآيات والبينات من الكتاب المعجز وغيره من
المعجزات الظاهرة فلم يذكروا . ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون (5) .
ويعلمه القرآن غيره وهما : - بشر ويساد (اسما لغلامين) .

قوله ومنها الامر الى قوله ومنها النهي .

الامر هو طلب الفعل على سبيل الاستعلاء ، وله صيغ مخصوصة
باللام ، وبغيرها ، نحو : - ليضرب زيد ، وانصر ، واصرب ، واكرم ،
ركل .

وما في معنى الامر نحو : - صه ، ومه ، ورويد . موضوعة لما

(1) آية ٨٧ سورة هود .

(2) آية ٣٠ ، ٣١ سورة الدخان .

(3) وقد كتبت النص القرآني في المخطوطة . - أمه كان عاليا . وهو خطأ وكنت الصواب .

(4) آية ١٣ سورة الدخان .

(5) آية ١٤ سورة الدخان .

ذكرنا من طلب الفعل على سبيل الاستعلاء .

لتبادر الفهم عند السماع الى ذلك ، وتوقف ما سواه على القرينة .
وتبادر الفهم الى شيء من غير احتياج الى القرينة أمانة الحقيقة .

وقد يستعمل لغيره ⁽¹⁾ أي لغير طلب الفعل على سبيل الاستعلاء
بحسب ما يناسب المقام كالأباحة (وهي طلب اتيان أحد المتساويين لأعلى
سبيل منع الجمع) نحو : - جالس الحسن أو ابن سيرين لمن يستأذن
بذلك .

وابن سيرين . في نسخ قرئت على المصنف بالواو ونقل عنه في وجهه
أنه كان يقول : - كلامنا فيها يستفاد الإباحة من الأمر وذلك إنما يكون إذا لم
يكن بأو وأما إذا كان فالإباحة لا تستفاد من الأمر على التعيين . وفي نسخ
المفتاح ⁽²⁾ وغيره بأو .

والتهديد : قيل هو الطلب الدال على تسخبط الاتيان بالمأمور به .
وهو في الحقيقة . أخبار بشيء يكون وقوعه في المستقبل من المخبر ويوجب
ضرراً للمخبر ، نحو : - ⁽³⁾ اعملوا ما شئتم .

والتعجيز : وهو أن يظهر عجز من يدعي أمراً ليس في وسعه نحو قوله
تعالى ⁽⁴⁾ فأتوا بسورة من مثله . ولا يشكل بقوله عليه الصلاة والسلام :
- ⁽⁵⁾ .

(1) قد يستعمل استعمالاً مجازاً - لعمري ، أو مرسل - أو كناية . كما تقدم لنا في التنبيه على ذلك في
خروج أدوات الاستفهام عن معناها الحقيقية .

(2) انظر المفتاح ص ١٧٢ .

(3) آية ٤٠ سورة فصلت .

(4) آية ٢٣ سورة البقرة .

(5) روى مسلم في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها . . . ان أصحاب هذه الصور يعدون
ويقول لهم أحيوا ما خلقتم . . . الحديث ١٤ / ٩٠ طه المطبعة المصرية ومكتبتها .

ورواه البخاري عن دافع عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال : - ان الذين يصنعون هذه
الصور يعدون يوم القيامة ويقال لهم أحيوا ما خلقتم . ١٠٨ / ٥٣٧ ارشاد الساري . وروى
من طرق أخرى كلها بهذا اللفظ . =

أحيوا ما صورتم . فانهم اتفقوا على أنه ^(١) خطاب تعجيز وانهم ما كانوا يدعون إحياءها ، لأنهم لما تعاطوا ما يلبس الحياة له من الأبدان كانوا مدعين لذلك .

والتسخير نحو : - ^(٢) كونوا قردة خاسئين . أي مطرودين . والاهانة نحو : - ^(٣) كونوا حجارة أو حديداً . وفيل هذا مثال التسخير أيضاً لأن التسخير ما فيه تحول وانقلاب . وقد مثل بقوله تعالى : ^(٤) ذق إنك أنت العزيز الكريم .

والتسوية : - ^(٥) فاصبروا أو لا تصبروا . والتمني نحو : - ^(٦) .
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الاصبح فيك بأمثل
والدعاء اذا استعملت على سبيل التصريح نحو : - ^(٧) رب اغفر لي . والالتباس كقولك لمن يساويك رتبة بدون الاستعلاء : - افعل .

قال صاحب المفتاح : - ^(٨) حقه الفور وهو تعجيل المأمور به لأنه (هـ) الظاهر من الطلب بدليل النداء والاستفهام ، فان كلا منهما

وكذلك روى في الموطأ عن عائشة رضي الله عنها ٢/٢٤١ . وفي بيل الأوطار للشوكاني روى عن ابن عمر بهذا اللفظ كذلك ٢/١١٦ . شركة مكتبة مصطفى الحلبي .

(١) في المخطوطة أنهم - وكتب الصواب .

(٢) آية ٦٥ سورة البقرة .

(٣) آية ٥٠ سورة الاسراء .

(٤) آية ٤٩ سورة الدخان .

(٥) آية ١٦ سورة الطور . وفي المخطوطة : - اصبروا ، وكتب الصواب .

(٦) البيت لأمرى القيس وقد تقدم التعريف به - ورواية ترويح النحيص ومعاهد النصيب والمطول - وما الاصبح منك . . . الخ والشاهد في البيت خروج الأمر عن حقيقته الى التمني لاستحالة طلب الاجلاء من الليل .

نظره في الطراز ٢٣/٣٧ المثل السائر ١/٣٤١ والايضاح ٨٥ ، ومعاهد التنصيص ٨٩ ، وتحرير التحرير ٣٠٦ ، وقد الشعر ٥٢ .

(٧) آية ٢٨ سورة نوح

(٨) ص ١٧٢ المفتاح بتصرف .

لتعجيل المطلوب ، فكذاك الأمر والنهي لاشتراك هذه الأربعة في إمكان المطلوب . ولتبادر الفهم عند الأمر بشيء بعد الأمر بخلافه كقولك : - اسقني . لمن أمرته بأن يلزم مكانه ، ولا يتحول عنه الى تغيير الأمر دون الجمع بينهما وإرادة التراخي .

قال المصنف : - ⁽¹⁾ وفيه نظر . قيل وجهه أنه [هـ] يمكن أن يكون للتراخي . وأيضاً بحثنا في مطلق الأمر وهذا مقيد .

ولقائل أن يقول : - ما ذكره صاحب المفتاح ليس بدليل على أنه للفور لأنه حمل ذلك على الانصاف حيث قال : - ⁽²⁾ ولشكون الطلب في استدعاء تعجيل المطلوب أظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانصاف . وما ذكر الا معدبات الانصاف ولهذا صرح بكونه تسبيهاً ، وحيث لا يتوجه النظر الا ممن لم يفده التنبيه ، ودخل في زمرة غير المنصفين ⁽³⁾ . وعلى هذا لا يتوجه ما قيل : - تبادر الفهم موقوف على كونه للفور ، فلو توقف كونه على التبادر لدار لأنه اذا لم يكن دليلاً لا يكون متوقفاً عليه . ومنها النهي الى قوله ومنها النداء .

أي من أنواع الانشاء النهي وهو في اللغة المنع ، ومنه النهي للعقل لأنه مانع عن القبيح ، وقول القائل لغيره [لا] على جهة الاستعلاء في الاصطلاح ، وله حرف واحد وهو [لا] ⁽⁴⁾ الجازمة في نحو قولك : لا تفعل . وقد يستعمل في غير ما وضع له ⁽⁵⁾ من طلب الترك أو الكف على اختلاف المذهبيين . ويعرف ما فيها في أصول الفقه . كالتهديد في قولك لعبد لا يمثل أمرك : - لا تمثل أمري . (والنهي حقيقة في الحرمة كما كان

(1) في متن التلخيص . واختار في الابصار ان الأمر حقه التراخي لا الفور .

(2) ص ١٧٢ المفتاح .

(3) وفي هذه العبارة تعريض بالخطيب الذي أورد النظر .

(4) ساقطة في المخطوطة .

(5) مثل الأمر تماماً في استعماله المحازي والكسائي .

صاحبه حقيقة في الوجوب ، وقد تترك حقيقته ويستعمل في المعنى المجازي وهو التحقير كقوله تعالى : - (1) ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به . الآية . أي ما تمد عينك اليه حقير لا يصح لك أن تشغل بالك به وليس المراد أن النظر الى ذلك حرام .

وبيان العاقبة كقوله تعالى : - (2) ولا تحسبن الله غافلاً . الآية . أي أن عاقبة أمر الله تعالى مع الظلم الأخذ الشديد لا الغفلة عنهم . وليس المراد نهى أن يحسب النبي صلى الله عليه وسلم ربه تعالى غافلاً لأن ذلك لا يليق بمؤمن فكيف بمن هو أشرف الخلائق .

والدعاء كقوله تعالى : - (3) لا تؤاخذنا . اذا لا علو ولا مساواة . واليأس كقوله تعالى : - (4) لا تعتذروا قد كفرتم . أي أن اعتذاركم شيء لا يقبل فلماذا تعتذرون . فأياسوا عن قبول الاعتذار سواء اعتذرتم أم لا . والاشارة كقوله تعالى : - (5) لا تسألوا عن أشياء . . . أي الشرط لا تسألوا عما بدا لكم هـ) .

وهذه الأربعة أي التمني والاستفهام والأمر والنهي . يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك : - ليت لي مالا أنفقته . أي [ان] أرزقه . وأين بيتك أرزك ؟ أي أن تعرفينه . وأكرمني أكرمك . أي أن تكرمني . ولا تشتم يكن خيراً . أي ان لا تشتم .

وقد عرف هذا في علم النحو بما يتعلق من شرط فلا يحتاج الى ذكره هنا .

(1) آية ١٣١ سورة طه . عليه السلام

(2) آية ٤٢ سورة ابراهيم .

(3) آية ٢٨٦ سورة البقرة .

(4) آية ٦٦ سورة التوبة .

(5) آية ١١ سورة المائدة وذكر السيكي ناقلاً عن الرهاط ان هذا الارشاد ثم قال - وفيه نظر . بل هو للتحريم . ويبعي ان يمثل له بقوله عروجل - ولا يأت كاتب ان يكتب كما علمه الله . آية ٢٨٢ سورة البقرة . ص ٣٢٧ ج ٢ شروح لتلخيص .

وإنما لم يورد الترجي والقسم⁽¹⁾ وإن كانا من قبيل الانشاء لأنها ليسا من قبيل الطلب .

أما كلمة الترجي فلأن لعل لم توقع مرجو أو⁽²⁾ مخوف . والأول ظاهر لأنه كثر فيه حتى صار غالباً عليها . ومن مثال الثاني قوله تعالى : - ⁽³⁾ لعل الساعة قريب . فهذا توقع المخوف ، والمخوف لا يكون مطلوباً . والمرجو إنما يكون مرجواً من حيث إنه مرجو . وفيه تأمل .

ولأن لعل إنما يدل على أحدهما يعني توقع مرجو أو مخوف فلا يدل على الطلب من حيث هو .

وأما القسم فلأنه إما لتأكيد الطلب ، وهو ما إذا كان القسم على سبيل الاستعطاف كقولك : - بحياتك أخبرني . وأما لتأكيد الخبر كقولك : - والله لأفعلن .

وأياً ما كان فالقسم بمعزل عن كونه طلباً .

قوله وأما العرض .

جواب دخل مقدر تقدير [هـ] أن العرض لما اشترك مع الأبواب الأربعة في جواز تقدير الشرط بعده كقولك : - ألا تنزل تصب خيراً فلم لم يذكره معها ؟ فأجاب بأن كلا منا في الأبواب الأصول المشتركة فيما ذكر لا فيما يتفرع منها .

والعرض متولد من الاستفهام فرع عليه ، وليس باستفهام لأن التقدير أنه ألا تنزل فالاستفهام عن عدم النزول طلب الحاصل .

(1) امرد البائري بهذا الموضوع حيث ذكر لماذا لم يقدر الشرط بعد القسم والترجي مع اسمها من الانشاء . وقد راجعت شروح التلخيص والسعد في المطول . وراجعت الايضاح فلم أجد أحداً تعرض لذلك مما يعد ميرة للبائري .

(2) عبارة المخطوطة . يلاحظ أن فيها نقصاً ونمناً العبارة فلأن لعل للتوقع من جراه مرجو أو مخوف . وسياق الكلام للبائري يدل على ما اخترنا . وفي المخطوطة للتوقع من جراه مخوف .

(3) آية ٧ سورة الشورى .

قوله ويجوز في غيرها .

أي يجوز تقدير الشرط في غير الأبواب الأربعة اذ دللت عليه قرينة نحو قوله : - (1) فالله هو الولي . أي أن أرادوا ولياً بحق فالله هو الولي بالحق لا ولي سواه لأنه في قبالة (أي في صدد) أن يقر بكونه جديراً بالولاية . قوله ومنها النداء الى قوله تنبيه .

ومن أنواع الانشاء النداء وهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو لفظاً أو تقديرأ . وقد عرفت تمامه في علم النحو . وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالأغراء . (2) وهو في اللغة : - اللصاق واللسوم . وفي الاصطلاح : - تحريض المخاطب على أمر تحذيراً منه أو ترغيباً فيه .

وقيد بالمخاطب ليخرج المتكلم والغائب . أما المتكلم فلأن تحريض نفسه عبث (3) وأما الغائب فلأن التحذير انما يكون لبلية مشرفة وذلك بالنسبة للغائب عبث . (4)

وأما الترغيب فلأن المراد منه ههنا الحث على تحصيل أمر حصل فجأة ويخشى فواته وهو ايضاً بالنسبة اليه (كل من المتكلم أو الغائب) عبث (5) . ومثاله قولك لمن يتظلم اي يتشكى من (6) الظلم : - يا مظلوم . إغراء له أي ترغيباً فيما هو فيه . وقد تستعمل صيغة النداء في الاختصاص .

وتقرير هذا أن في كلام العرب جملأ لمعان في الأصل ثم ينقلونها الى معان أخر مع تجريدتها عن أصل معناها .

(1) آية ٩ سورة الشورى .

(2) وهذا هو المعنى البلاغي له ، والذي يجب أن يبحث عنه فيه .

(3) في المخطوطة : - عبث . ولا معنى لها . وكتبت الصواب . وكذلك الشأن في رقمي . = ٣ ، ٣ .

(4) في المخطوطة . - عن الظلم .

(5) في المخطوطة : - غيب . ولا معنى لها .

(6) في المخطوطة : - عن .

منها ان افعل صيغة أمر ثم نقل الى معنى التعجيب كقوله تعالى⁽¹⁾
اسمع بهم وأبصر . لم يقصد به أمر وإنما هو تعجب . وكذلك قولهم :
- اقمتم أم قعدت ؟ سؤال عن التعيين مع التسوية بينهما . ثم ينقل الى
الخبر بمعنى التسوية من غير سؤال كقوله تعالى : - ⁽²⁾ سواء عليهم أأنذرتهم
أم لم تنذرهم .

ومنها ما نحن فيه وهو باب الاختصاص كقولهم : - أنا أفعل كذا أيها
الرجل . أصله تخصيص المنادى لطلب الإقبال ، ثم نقل الى معنى
الاختصاص مجرداً عن معنى طلب الإقبال في قولك : - أنا أفعل كذا أيها
الرجل . مريداً بها نفسك .

وكل ما يكون من هذا القبيل - أي مما ينتقل من باب الى باب - فان
اعرابه ، يكون على حسب ما تقدم .

فعلى هذا القول في أيها الرجل إنها منادى مفرد ، والرجل صفة له كما
تقول في : - أكرم يزيد . أكرم فعل أمر .

ثم لفظ الاختصاص قد [يكون] اللفظ المختص بالنداء فيكون لفظه
لفظ النداء ، وهو ما نحن فيه . ومنه ما ليس على لفظ النداء كقولك :
- نحن العرب أقرى للضيف . وهذا لا يكون اعرابه إلا بما يقتضيه في نفسه
لأنه ليس بمنقول عن النداء .

ومن هذا يعرف أن هذا الاختصاص إنما يستفاد من تقديم المسند اليه
وهو أن كان قريباً بحسب القواعد لكنه خلاف ما نقل عن حذاقهم .

ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء⁽³⁾ يعني اذا تعلق به غرض كالتفاؤل

(1) آية ٣٨ سورة مريم .

(2) آية ٦ سورة البقرة .

(3) جعل السكامي هذا النوع من اعراج الكلام لا على مقتضى الظاهر انظر المفتاح ص ١٧٣ .
وهذا وجه بحثه في علم المعاني ، ويمكن اعتبار ذلك في كل ما خرج عن معناه الحقيقي
كلاستعماله مثلاً فيما تقدم لنا من بحث .

واظهار الحرص والرغبة في وقوعه ، فالطالب اذا اشتد حرصه فيما يطلب ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يناجي به نفسه فيخيل اليه غير الحاصل حاصلاً ، كلفظ الدعاء بلفظ الماضي اذا كان من البليغ فانه يحتمل التفاؤل وإظهار الحرص في وقوعه .

وكالاحتراز عن صورة الأمر كقول العبد اذا حول المولى عنه وجهه :
- ينظر المولى الى ساعة . متأدياً بين يديه محترزاً عن الخطاب بصورة الأمر حتى لا يقال : - ليس يجب أن يكون الأمر للاستعلاء فيمكن أن يكون بطريق الخضوع والدعاء وذلك أشد تأدياً ، فقيد بصورة الأمر لهذا .

او كحمل المخاطب على المطلوب بالطف وجهه أبلغ حمل بأن يكون السامع من لا يجب أن يكذب الطالب . مثل الأمير او الأستاذ او الحبيب ، فان الخلف في أقوالهم غير محبوب ، فاذا أخبروا عن شيء فكأنهم أمروا بذلك في اعتقاد مثل هذا السامع . كما اذا قال لك مثل ذلك الطالب :
- تأتيني غدا . وأنت لا تحب أن ينسب الى الكذب لزمك اتيانك غدا . وكذا اذا قال : - لا تأتيني غدا . بخلاف ما لو قال : - اثني غدا أو لا تأتني . فانه لا يلزمك ما لزمك في صورة الخبر .

قوله تنبيه الانشاء كالخبر الى قوله الفصل .

قد عرفت معنى التنبيه فيما تقدم⁽¹⁾ . والانشاء في كثير مما ذكر في الأبواب الخمسة وهي باب أحوال الاسناد ، وباب أحوال المسند اليه ، وباب أحوال المسند ، وباب أحوال متعلقات الفعل ، وباب كل من الاسناد ومتعلقاته ، بقصر أو بغير قصر - كالخبر . وان ما ذكره فيها كله ليس بمختص بالخبر بل كثير منه حكم الانشاء والخبر سنان . فليعتبره الناظر في الانشاء مثل أن يكون الاسناد مجرداً عن التأكيد ومشحوناً به . حقيقة عقلية أو مجازها وكون المسند اليه مذكوراً أو متروكاً ، مطلقاً أو مقيداً ، مقدماً أو مؤخرأ ، الى غير ذلك مما ذكر في الأبواب المذكورة .

(1) عند شرح قول الخطيب - تنبيه صدق الخبر الح

الفصل والوصل

قوله الفصل والوصل الى قوله أما كمال الانقطاع

الوصل عطف بعض الجمل على بعض ، والفصل تركه . وهذا النوع من البلاغة (مطلق البلاغة) ذق مسلكه بحيث لا يهتدى بوجهيه الا من^(١) أوتي فصل الخطاب ورزق الفهم السليم والطبع المستقيم ولهذا قصر بعض الأئمة البلاغة على معرفة الفصل والوصل . وما قصر لأن الأمر كذلك (أي في نفس الأمر) بل للتنبيه على غموض هذا الفن من البلاغة وارتفاع شأنه ، والأصل في معرفة كل منهما من غير موضوعه .

ثم العطف نوعان : نوع قرب تعاطيه ، ونوع بعد ذلك فيه .

(ولا يحتاج التمييز بينهما الا الى ملاحظة نفس التأليف المفيد لأصل المعنى وهو المراد بما يقرب تعاطيه ، ونوع يحتاج فيه الضابط في جواز الفصل والوصل أنه ان كان بين الجملتين غاية بعد أو غاية قرب لم [يقرن] أحدهما الى الآخر فيكون فصلا وإذا لم يكن كذلك بل بين الجملتين مناسبة بين القرب [والبعد] فيكون وصلا . ودليل كل واحد ظاهر) .

فالأول هو أن يقصد العطف (كما في المواضع الستة أعني خبر المبتدأ قبل دخول العوامل اللفظية عليه وبعدها وصفة النكرة والحال) بين الجمل بالواو ويكون للمعطوف عليه محل من الاعراب - أو غيرها (الواو) مطلقا .

(١) في المخطوطة : ما . والصواب ما أثبتناه لوضع من للمعاقل وما لغيره .

والثاني أن يقصد بها (الواو) ذلك وليس للمعطوف عليه محل من الاعراب . (وإذا لم يكن له محل من الاعراب فلا يكون موضع العطف ، اذ بينا موضع العطف هو الاعراب التبعية وإذا لم يكن موضع العطف يفقدان الاعراب في الجملة الاولى فلا يفيد الواو شيئا فانتفى فائدته العطف هـ) .

وسبب القرب والبعد هو اعتماد العطف على أمور ثلاثة : -

الموضع الصالح له ، وفائدته ، وكونه مقبولا .

ولكون العطف اعرابا تبعية غير أصلي يكون موضعه أحد الخمسة من التواضع (لانحصار اعراب التبعية في تلك الانواع الخمسة) التي هي البديل ، والوصف ، والبيان ، والتأكيد ، وإتباع الثاني للاول بتوسط حرف من حروف العطف . وهو الموضع له .

لكون الباقي اما فائت⁽¹⁾ شرط العطف وهو وجود المعطوف عليه كما في البديل ، لأنك اذا قلت : سلب زيد ثوبه . كأنك ثلت سلب وثوبه . لان المبدل منه في حكم المتنحي .

أو فائت شرط معناه (العطف) وهو المغايرة . وفائدته (العطف) مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في المعنى الذي دل عليه اعراب المعطوف ، فان كل واحد من وجوه الاعراب دال على [معنى] كما تشهد لذلك قوانين النحو .

وكونه (العطف) مقبولا هو أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه

(1) والعمارة في المخطوطة تبدو غير وافية الوضوح فهي فيها : « ما فات » . وكتبتها كما ترى استثناسا بعبارة السكاكي حيث قال في هذا الموضع . وحصل لك أيضا أن الانواع الاربعة من الصنف الثاني ويقصد به التواضع لان اعرابها تبعية - ليس واحد منها موضعا للعطف بالواو ام لقوات شرط العطف حكما كما في البديل لثول قولك : سلب زيد ثوبه اذا عطفت فيه منزلة سلب وثوبه حكما واما لقوات شرط معناه كما في الوصف والبيان والتأكيد . انما موضعه النوع الخامس . المتناح ص ١٣٥ .

علة جامعة مثل قولك الأرض والسماء والتجوم والشجر كل ذلك محدث
(خبر الأرض وما عطف عليها) .

والمصنف^(١) أشار الى فائدة العطف بقوله : ان قصد تشريك الثانية في
حكمه أي في المعنى الذي يكون اعراب المعطوف دالا عليه .

وقوله كالمفرد . اشارة الى أن العطف في الاصل للمفردات ، لأن
الاعراب في المفردات لوجود مقتضيه فيها ، واعراب الجمل (كما في
المواضع الستة) انما هو لقيامها مقام المفردات .

والى كونه مقبولا بقوله : فشرط كونه مقبولا^(٢) بالوار ونحوه مما هو
للجمع من حروف العطف في الجملة . والجهة الجامعة سيأتي تحقيقها
مستوفى ان شاء الله تعالى .

مثال الوصل : زيد يكتب ويشعر ، ويعطي ويمنع . الجملة الاولى
في محل الرفع بالخبرية . والجهة الجامعة الاتحاد في المستند اليه ، وهو من
الجهة العقلية والمثال الثاني كذلك مع زيادة معنى في الجامع^(٣) وهو التضاد
بين المستندين كما سيأتي . وعليه قوله تعالى :^(٤) والله يقبض ويبسط .

ولهذا - توضيح لاشتراط الجهة الجامعة - . فانه انما عيب على أبي
تمام :^(٥) مع علوشانه . لانه لم يلاحظ الجامع اذ لا مناسبة بين كرم أبي
الحسين ومراوة الصبر ولا تعلق لأحدهما بالآخر .

(فان قيل : قول أبي تمام ليس مما معنا لأن عطف : وأن أبا
الحسين . على : أن النوى صبر . ليس عطف جملة على جملة . لأن أن

(١) في متن التلخيص ، وفي الاصح ص ٨٦ ط صبيح .

(٢) في المحطوطة : في الوار . والصواب ما أثبتته وهو من المفتح والتلخيص

(٣) ففي المحطوطة وعلى . وكست الصواب .

(٤) آية ٢٤٥ سورة البقرة .

(٥) قوله :

لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم

المفتوحة اسمها وخبرها في موضع المفرد كما عرف في علم النحو . قلت جوابه ظاهر وهو : أن أن المفتوحة اذا وقع في موقع مفعولي علمت بصير جملة كما بين مثله في النحو هـ) .

قوله والا فصلت عنها . أي وان لم يقصد التشريك فصلت الجملة الثانية عن الاولى كقوله تعالى : (1) واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم . لم يعطف : الله يستهزئ . على : انا معكم . لأنه ليس من مقولهم ، والعطف يقتضي ذلك .

ولمثل هذا لم يعطف قوله تعالى : (2) ألا انهم هم المفسدون . على قوله (3) : انما نحن مصلحون .

قوله وعلى الثاني . أي على أن لا يكون للجملة الاولى محل من الاعراب ان قصد ربط الجملة الثانية بالاولى على معنى عاطف سوى الواو - قيد به لأنه للجمع ، واذا لم يكن هناك اعراب فلا جمع بخلاف غيرها لأن فيه غير الجمعية - فيعطف باعتباره كالتعقيب في الفاء نحو : دخل زيد فخرج عمرو . والمهلة في ثم خرج ، والشك والتشكيك في نحو : يعطيك زيد جبة أو يكسوك جبة .

قوله والا . أي وان لم يقصد الربط ، فان كان للجملة الاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للجملة الثانية فالفصل أي تعين الفصل كقوله تعالى : (4) واذا (ظرف) خلوا الى شياطينهم قالوا (مظروف) انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ .

لم يعطف على قالوا لثلا يشاركه في الاختصاص بالظرف . أعني اذا

(1) آية ١٤ ، ١٥ سورة البقرة .

(2) آية ١٢ سورة البقرة .

(3) آية ١١ سورة البقرة .

(4) آية ١٤ ، ١٥ سورة البقرة .

خلوا (أي مضوا) لأن استهزاء الله بهم وهو أن⁽¹⁾ خذلهم فخلاهم وما
(الواو بمعنى مع) (الذي) سولت (أي زينت) لهم أنفسهم مستدرجا
(حال من ضمير فاعل فخلاهم) إياهم من حيث لا يشعرون ، متصل
(خبر ان) لا ينقطع بكل حال ، فلا يجوز الاشتراك حيثئذ بما هو مقيد به لما
مر . أي في بحث التقديم من الاختصاص الحاصل بتقديم الظرف .

(يقال درجه الى كذا واستدرجه بمعنى . يعني اذا أدناه منه على
التدريج) . قوله والا أي وان لم يكن للجملة الاولى حكم لم يقصد
اعطاؤه للثانية . اما بانتفاء الجزء الاول وهو أن لا يكون هناك حكم أصلا .
واما بانتفاء الجزء الثاني بأن يكون حكم ولكن لم يقصد اعطاؤه للثانية ،
سواء كان بين الجملتين كمال الانقطاع لكونها مختلفتين طلبا وخبرا بلا إيهام
خلاف المقصود . كما سيجيء (احتراز عن قول القائل : خرج زيد لا
أكرمه الله . فان قوله : لا أكرمك الله . موهم الدعاء عليه مع أنه دعاء له
فعطف ، وان كان بين الجملتين كمال الانقطاع لإيهام دعاء له ودعاء
عليه هـ) .

أو كمال الاتصال لكون الثانية تابعا غير النسق . أو تكون الثانية
كالمنقطعة عن الاولى . لكون العطف موهما له على غيره . لما سيجيء أو
تكون الجملة الثانية كالمتصلة بها لكونها جوابا لمقتضى الاول كما سيجيء
ففيها كلها الفصل .

أما في الصورة الاولى فلأن الواو للجمع ، والجمع بين الشيئين
يقتضي المناسبة بينهما . وفيه نظر لأنه غير شامل لغير الواو⁽²⁾ .

والأصوب أن يقال : العطف انتظام لفظي يدل على انتظام المعنى ولا
انتظام بين الخبر والطلب لمكان تضادهما (أي لتضادهما والمكان زائد ،

(1) عبارة المخطوطة : وهو ان خذلانهم . ولا يستقيم هذا الأسلوب لذلك أبدلتها بعبارة
الايضاح . وهي الصحيحة .

(2) رد على ما أورده المصنف في الايضاح وبيان الأصوب في ذلك وهذا أدق من كلام الايضاح .

ويجوز أن يكون المكان اسما للتمكن كسلام اسما للتسليم وحيث لا يكون زائدا .

وأما في الصورة الثانية فلأن العطف فيها بمنزلة عطف الشيء على نفسه وقد مررت وهذا بخلاف مقتضاه .

وأما في الثالثة والرابعة فلدفع الالتباس ، أو نزوله منزلة ما لا يجوز اتصاله كما ستعرف .

قال المصنف : ⁽¹⁾ وأما الثالث والرابع فيعلم مما مر في الأولى والثانية . وفيه نظر . لأنه لا يلزم من الامتناع في ⁽²⁾ كمال الانقطاع ، الامتناع لما هو مشابه له لمناسبة ما .

والحاصل أن الوصل منحصر بين الطلبيتين ، والخبريتين ، وحيث لا يخلو أما أن يقصد الجمع والاشتراك بينهما ، أو دفع الإيهام . قالوا ليس إلا . والربط فبغيرها . فعلى هذا قوله : والا فالوصل زائد . لأنه يفهم مما تقدم من التقسيم .

ويمكن أن يقال ما ذكر في التقسيم ⁽³⁾ مثل للطلبيتين فيكون ذكره لذلك [ناقصا] وفيه بعد .

قوله أما كمال الانقطاع إلى قوله أو بدلا منها .

كمال الانقطاع أما أن يكون لعدم الجامع وسيأتي ، أو يكون لاختلاف بينهما خبرا وطلبا : لفظا ومعنى ، أو معنى فقط . كقوله : ⁽⁴⁾ لا

(1) ص ٨٨ لايضاح ط صبيح بتصرف .

(2) في المخطوطة : كمال . وكتبت الصواب .

(3) وقد كانت عبارة البابرتي ولا مثل للطلبيتين فيكون ذكره لذلك وفيه بعد . وهي تبدو غير واضحة . وكتبت الصواب .

(4) في المخطوطة : ما تدن . والصواب كما ذكرت .

تدن من الأسد يأكلك . وقول الشاعر : ^(١) (الأخطل) : -
وقال رائداهم ارسوا نزاوها فكل حتف امرئ يجري بمقدار
(أي بقدر) .

فان أرسوا صيغة أمر . ونزاوها خبر متفصل عما قبله . والرائد هو
الذي يرسل في طلب الكلاً (بالقصر) . وأرسوا : من أرسيت السفينة أي
حبستها . بالمرساة عن الجري . ونزاوها من المزاولة وهي المعالجة .
والضمير للسفينة أي أقيموا نحاولها .

وقيل للخمير لأن الغرض تعليل الامر بالمزاولة للخمير ^(٢) وحينئذ لا
يصح جزمه بل يتعين رفعه على القطع ولو جزمت انعكس الامر . الحنف :
الموت .

والثاني كقوله : مات فلان رحمه الله . لا اختلاف بين لفظها
(لكونها ماضيين صورة) وانما هو في المعنى لان الثانية انشاء فلا يعطف
على الخبر .

قوله وأما كمال الاتصال .

(اعلم أن كمال الاتصال (مقتض) للفصل ومقتضي (الفصل أحد
هذه المعاني الثلاثة ، ومقتضى هذه المعاني ما ذكر في الكتاب من دفع توهم
تجاوز أو غيره) . فهو كون الثانية بمنزلة الاولى نفسها لاحد معان ثلاثة : -

أن تكون الثانية مؤكدة للاولى منزلة التأكيد المعنوي أو اللفظي على ما

(١) الأخطل عياث بن غوث بن الصلت التعلبي . وكنيته أبو مالك . ومعنى الأخطل السمية لقبه
به أحد الذين هجأهم فقال له : يا علام أنك لأخطل . والشاهد في البيت فصل براوها -
لأنها خبر لفظاً ومعنى . عن : ارسوا . لأنها طلب لفظاً ومعنى . ورد البيت في معاهد
التصنيف ٩٢ والأيضاح ٨٨ ، والمصباح ٣١ . ولم ينسبه وفيه : فقال رائداهم .

(٢) في المخطوطة : للخبز . ولا معنى له . وقيل الصمير للحرب . ولم يذكره الباري وهو
الأرجح لان معنى الشطر الثاني من البيت يرجح ذلك .

حرف في علم النحو دفعاً لتوهم مجاز أو غلط كقوله تعالى : ⁽¹⁾ ذلك الكتاب لا ريب فيه . فانه بجعل المبتدأ ذلك الدال على التعظيم ، وتعريف الخبر باللام (أي المفيدة للحصر) حصل مبالغة عظيمة في وصفه ببلوغه الدرجة القصوى والنهاية العظمى في الكمال . فجاز لتعنت أنه مما يرمي [به] جزافاً (أي مجازفة) فأتبع ذلك الكتاب بلا ريب فيه . دفعاً لذلك التوهم فوزانه وزان نفسه في جاءني زيد نفسه .

ومثله قوله تعالى : ⁽²⁾ انا معكم انما نحن مستهزئون . لأن معنى : انا معكم . لكونه جملة اسمية . الثبات على اليهودية . وقوله : انما نحن مستهزئون . رد الاسلام . ودفع النقيض يؤكد نقيضه . ويحتمل الاستئناف . وسيجيء بيانه .

ونحو قوله : ⁽³⁾ هدى للمتقين . معناه أنه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهه (فائدة كونه نكرة) حتى كأنه هداية محضة . (فائدة كون الخبر مصدراً) لأن معنى ذلك الكتاب . كما مر (في باب المسند) الكتاب الكامل . والمراد كما له في الهداية لأن تفاوت الكتب السماوية في درجات الكمال بحسب الهداية (لا بغيرها) فما هو أكمل هداية أرفع درجة .

وتقرير الكلام هذا الكتاب الكامل ، والكمال في الكتب هداية ، فهذا الكتاب هداية .

فقوله : هدى للمتقين . تأكيد ووزانه وزان زيد في : جاءني زيد زيد . في اتحاد معنى المؤكد والمؤكد بخلاف المعنى الأول ، لأن معنى المؤكد نفى الريب وتوهم الرمي جزافاً . ومعنى المؤكد الدلالة على البلوغ في الدرجة القصوى في الكمال ، فاختلف معناه المطابقي فجعل كالتأكيد المعنوي .

(1) آية ٢ سورة البقرة .

(2) آية ١٤ سورة البقرة .

(3) آية ٢ سورة البقرة .

ومثله قوله تعالى : (١) ما هذا بشراً إن هذا الا ملك كريم . فصل :
ان هذا . لكونه مؤكداً للأول في نفي البشرية . ما هو بآدمي (يدل) في
حال التعظيم والتعجب مما يشاهد منه من حسن (بيان ما) الخلق والخلق ،
ان يفهم منه أنه ملك (بطريق الكناية) فوقع قوله : ان هذا الا ملك .
تأكيداً للملكية ففصل .

قوله او بدلاً منها الى قوله او بياناً لها .

ومما يقتضي فصل إحدى الجملتين عن الأخرى ما اذا كانت الثانية
بدلاً عن الأولى ، وهو أحد المعاني المذكورة بأن تكون الأولى غير وافية (أي
المقتضى للأبدال كون الأولى (٢) غير وافية بتمام المراد) كما في بدل البعض من
الكل ، وبدل الاشتغال - أو كغير الوافية به (أي يكون الكلام السابق وافياً
ولكنه منزل منزلة غيره لاعتناؤه هـ .) كما في بدل الكل . والجملتان الثانية
أوفى بذلك ، والمقام مقام اعتبار شأن المطلوب بوجوه خطابية ككونه مطلوباً
في نفسه وما يكون كذلك فالاعتناء بشأنه فوق الاعتناء بما هو مطلوب لغيره
وذلك كما في قوله تعالى : (٣) أمدكم بما تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين ،
وجنات وعيون . فان (تعليل بالقطع) المراد (أي من هذا الكلام) التنبيه
على نعم الله تعالى . والثانية أوفى بتأديته لدلالاتها عليها بالتفصيل من غير
إحالة على علم المخاطبين المعاندين .

ولا شك أن المطلوب في هذا المقام هو التفصيل دفعاً لعنادهم ورفعاً
لجحودهم الباطل ، وهو نظير بدل البعض من الكل لأن ما يعلمون أعم مما
ذكر بعده ، فوزانه وزان وجهه في أعجبي زيد وجهه لدخول الثاني في
الأول .

(١) آية ٣١ سورة يوسف .

(٢) في المخطوطة : الثانية . ولا يصلح المعنى بذلك بل الصواب كما كتبت . وهو ما يدل عليه
كلام الأيصال .

(٣) آية ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ سورة الشعراء .

أو يكون امراً فظيماً أو شنيعاً ، فإن الاعتناء بشأن التشنيع فوق شأن ما ليس كذلك كقوله : ^(١)

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلماً فإن كمال الكراهية بسبب نفاق وخبثاة أمر فظيع عند من قام به ، فالاعتناء باظهاره الى من (مخاطب) يزيله أكمل مما ليس كذلك ، وهو نظير بدل الاشتغال ، فإن المراد كمال اظهار الكراهية لاقامته بسبب خلاف (مخالفة) سره (فاعل خلاف) العلقن (العلانية مفعول خلاف) .

وقوله لا تقيمن أوفى بتأديته من قوله : ارحلي .

قال صاحب المفتاح ^(٢) : لدلالة ذلك (ارحل) عليه (لا تقيمن) بالتضمن مع التجرد عن التأكيد . ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التأكيد (بالقول) . والمراد بالمطابقة الصريحة لا الاصطلاحية وهو ^(٣) الذي وضع اللفظ فيه [لذلك المعنى] .

قيل ووجهه : اما لدلالة ارحل على لا تقيمن لأن الأمر بالشئ بهي عن ضده ودلالة لا يقيم كمال الاظهار فيكون دلالة على كمال الاظهار بالتضمن ، كما يقال ان دلالة اسماء الأفعال على الزمان بالتضمن لدلالاتها على الأفعال الدالة عليه بالتضمن .

وأما لأن البليغ يفهم من ارحل معناه مع معنى لا تقم بالتضمن لكونه كالجزء من معناه ، ولأن دلالة لا تقم على كمال الاظهار - ليست على أحد الوجهين سماها (السكاكي) مطابقة .

(١) لم أعتز على سبب هذا البيت لصاحبه وقد ورد في الايضاح ٨٩ ، ومعهذه التنصيص ٩٤ .
والشاهد : فصل جملة لا تقيمن عن جملة ارحل . لكون الثانية أوفى يكمال الكراهية .
(٢) انظر المفتاح ص ١٤٥ وفيه : لدلالة ذلك .
(٣) وكاست عبارة المخطوطة بدون كلمة فيه وزيادتها يظهر المراد ويسدو أن المراد بصير وهو التح التأكيد .

وقيل فيه نظر اذ لا نسلم ان دلالة لا تقيمن على المراد المذكور بالمطابقة بل معناه المطابقي هو طلب ترك إقامته (المخاطب) البتة على سبيل الاستعلاء وهو (كمال الاظهار) غير المراد المذكور بالمطابقة ، وليس دالاً عليه بالمطابقة ، بل لا يدل عليه الا بالقرينة الخارجة عنه وهي ما بعده . وكذا دلالة ارحل على المراد المذكور ليست بالمطابقة ولا بالتضمن بل لا يدلان عليه الا بالطريقة المذكورة .

ويمكن ان يقال دلالاته بمعونة القرينة تكون مطابقة اذ ليس ذلك (المراد) جزء مفهومه (لا تقيمن) ولا لازمه البين ولا مزيد على ذلك .

وأما دلالة ارحل على المراد المذكور فلا يستغرب كما مر من الوجود ، والتمثيل بأسماء الأفعال . والمراد من التأكيد هو المستفاد من النسب الشديدة . وهذا مثال بدل الاشتغال لأن وزانه (لا تقيمن) وزان حسنهما في : أعجبتني الدار حسنهما . لأن عدم الإقامة مغاير للارتحال ، فلا يكون بدل الكل ، وغير داخل فيه فلا يكون بدل البعض .

(وبهذا يفارق البيت الآية لأن ما في البيت غير داخل ، وفي الآية داخل لأنه كلما ثبت الرحيل ثبت النهي عن الإقامة ، ولكن النهي خارج عن ماهية الأمر وإن كان لازماً إياه لئلا يقع جواباً هـ) .

أو يكون أمراً عجيباً كقوله تعالى : ^(١) بل قالوا مثل ما قال الأولون قالوا أئذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أئنا لمبعوثون . فصل قالوا أئذا متنا . عن قالوا مثل ما قال الأولون . لقصد البدل لكون البعث بعد الموت ، وتفرق الأجزاء ، وفناء الأعضاء كلها أمراً عجيباً غريباً ، ولهذا استحاله الجاحدون المعاندون .

ويمكن ان يقال : نظير بدل الكل من الكل (لأن قالوا أئذا متنا الى آخره عين ما قال الأولون مع تعيين وتفصيل فيفيد البيان والتوكيد هـ) .

(1) آية ٨١ ، ٨٢ سورة المؤمنون .

أو يكون أمراً لطيفاً يؤثر في النشاط كقوله تعالى : (1) ما هذا بشراً إن هذا الا ملك كريم . ويحتمل ان يكون هذا مثلاً للتعجب ايضاً ، وهو نظير بدل الكل ايضاً . وهذه الأمثلة تحتمل الاستئناف وستعرف معناه . قوله أو بياناً لها الى قوله وأما كونها كالمنقطعة .

من أمثلة الفصل أن تنزل الجملة الثانية من الأول منزلة عطف البيان من متبوعه في افادة الايضاح ، والمقتضى لذلك أن يكون في الأولى نوع خفاء مع اقتضاء المقام ازالته نحو قوله تعالى : (2) فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .

الوسوسة كلام مكرر خفي يدعو الى شر (3) . أي أنهى (أخبر وزاد) وسوسته الى آدم وهو أن قال : هل أدلك على شجرة الخلد (4) . أي الشجرة التي من أكل منها خلد ولم يمت أصلاً . وأضافها الى الخلد - وهو الخلود - لأنه سببه عنده . وملك لا يبلى . أي لا يزول ولا يضعف . فصل : قال . عن : - وسوس . بياناً وتفسيراً لخفاء في الوسوسة كما يدل عليه مفهومه . ووزانه وزان عمر في : أقسم بالله أبو حفص عمر . في إزالة الخفاء بالثاني عن الأول .

روي أن عمر رضي الله عنه أتاه أعرابي فقال : أن أهلي بعيد ، وإنني على ناقة دبراء (صفة ناقة) عجفاء نقباء ، واستحمله ، فظنه كاذباً ، فلم يحمله ، فانطلق الاعرابي وحمل بعيره ، ثم استقبل البطحاء وجعل يقول : (5) أقسم بالله أبو حفص عمر ، ما مسها من نقب ولا بر ، اغفر له

(1) آية ٣١ سورة يوسف .

(2) آية ١٢٠ سورة طه .

(3) هذه الجملة مكررة في المخطوطة .

(4) آية ١٣٠ سورة طه .

(5) جاء في بعية الايضاح للشيخ عبد المتعال لصعيدى أن هذا الرحر لعبد الله بن كيسة .

ولشاهد أن عمر . بيان لأبي حفص .

ورد في معجم ٩٤ ، الايضاح ٩٠ .

اللهم ان كان فجر . وعمر رضي الله عنه مقبل (أي مطلع) من أعلى الوادي ، فجعل اذا قال : اغفر اللهم ان كان فجر . قال : اللهم صدق . حتى التقيا . فأخذ بيده فقال : ضع عن راحلتك ، فوضع فاذا هي نقبة عجفاء فحمله على بعيره وزوده وكساه (الاعرابي) .

ويحتمل قوله تعالى : ⁽¹⁾ ما هذا بشراً إن هذا الا ملك كريم . من قبيل البيان والتفسير . لأنه لما أخرجه من جنس البشر يمتنع أن لا يدخله في جنس آخر . فاثبات الملكية تبيين لذلك الجنس . وجعله بعضهم (أي هذا المعنى) صفة مميزة .

قوله وأما كونها كالمنقطعة الى قوله وأما كونها كالمتصلة .

ومما يقتضي الفصل كون الجملة الثانية كالمنقطعة عن الأولى لكون المعطوف عليها أي على الجملة الأولى موهماً لعطفها أي عطف الجملة الثانية على غير الأولى كقوله ⁽²⁾ :

وتظن سلمى أنني أبغى بها بدلاً أراها في الصلال تهيم
[أبغى] : أطلب ، [أراها] : أي أظن .

قطع أراها عما تقدم دفعاً لمن يتوهم انه معطوف على أنني لقربه ، حيثلزم يكون من مظنونات سلمى . وليس كذلك . بل مراده حكمه (الشاعر) على الضلال بقوله : أراها في الضلال فالعطف وان صح ⁽³⁾ ترك لذلك (الأيها) .

(1) آية ٣١ سورة يوسف .

(2) لم يعلم قائل هذا البيت ، وقد ورد في المصاحح ٢٨ والإيضاح ٩٠ ، معاهد التصبص ٩٤ . والشاهد فيه ترك عطف جملة أراها على جملة وتظن مع أن بينها مناسبة في المسد لأن معنى أراها أظنها . وفي المسند اليه لأن سلمى محبوبة وفاعل أراها محب . لكون العطف موهماً بخلاف المراد وهو عطفها على جملة أبغى لقربها منها وحيثلزم يكون أراها في الصلال تهيم من مظنونات سلمى وليس ذلك بمراد .

(3) أي نحو لأنه لا مانع من ذلك .

يقال : هام على وجهه يهيم هياً وهياناً أي ذهب من العشق أو غيره .
وقلب مستهام : أي هائم . ويسمى الفصل لذلك قطعاً .

قسم صاحب المفتاح القطع الى قسمين : ⁽¹⁾

أحدهما القطع للاحتياط وهو ما لم يكن المانع من العطف موجوداً كما
في هذا البيت .

والثاني القطع للوجوب ⁽²⁾ . وهو المانع من العطف ومثله بقوله
تعالى ⁽³⁾ : - الله يستهزئ بهم . قال : ⁽⁴⁾ لأنه لو عطف ، لعطف على
جملة قالوا أو على جملة انا معكم . كلاهما لا يصح كما مر .

وبقوله : ⁽⁵⁾ وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن
مصلحون ألا أنهم هم المفسدون . قطع ألا أنهم هم المفسدون لثلاث استلزم
عطفه على : إنما نحن مصلحون . كونه مشاركاً له في أنه من مقولهم . أو
عطفه على : قالوا . كونه مختصاً بالطرف اختصاص قالوا به لتقديمه عليه
وهو قوله : وإذا قيل لهم لا تفسدوا . فانهم مفسدون في جميع الأحيان سواء
قيل لهم ذلك أول لم يقل .

وبقوله : ⁽⁶⁾ وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن
السنهاء ألا أنهم هم السفهاء . قطع : ألا أنهم . بمثل ما تقدم .

قال المصنف في الايضاح ⁽⁷⁾ : وفيه نظر ، لجواز أن يكون المقطوع في
هذه المواضع الثلاثة معطوفاً على الجملة المصدرة بالطرف وهذا القسم لم

(1) ١٣٦ مناج .

(2) ١٤٢ المفتاح .

(3) آية ١٥ سورة البقرة .

(4) ١٤٢ المفتاح بتصرف .

(5) آية ١١ ، ١٢ سورة البقرة .

(6) آية ١٣ سورة البقرة .

(7) ص ٩١ الايضاح طه صبح .

يتبين امتناعه . (1) . قلت الجملة المصدرة بالظرف هي الجملة الشرطية ، وهي عند المصنف جملة خبرية مقيدة بقيد كما مر حتى اذا قلت [ان] أكرمتني أكرمتك . كان معناه أكرمتك حين اكرامك ايبي . فعلى هذا تكون الجملة بالحقيقة هي الجزاء ، وقد بين امتناع العطف عليه في الآيات الثلاث . ولا يذهب بك الوهم الى احتمال العطف على جملتي خلوا وقيل المصدرتين بالظرف اذ المقطوع في الآيات الثلاث مما يدل على الثبوت له - الاستمرار . وذلك ينافي العطف على مدخول اذا الشرطية هـ (2) .

واجيب بأنه يمتنع عطف المقطوع في قوله : ألا انهم هم المفسدون . وقوله : - ألا انهم هم السفهاء . على الجملة المصدرة بالظرف وهي : واذا قيل لهم . في الآيتين لأنها معطوفة اما على جملة : يكذبون (3) . أو على جملة يقول في قوله : (4) ومن الناس من يقول آمنا بالله . فلو عطف المقطوع فيهما عليها لكان التقدير : ومن الناس من ألا انهم هم المفسدون . ومن ألا انهم هم السفهاء . وهو ظاهر الفساد . وكذا لو عطف على يكذبون .

وأما قوله : الله يستهزئ بهم . فالنظر المذكور فيه آت . ولقاتل ان يقول : ليس بات أيضاً لأنه إما أن يكون معطوفاً على الجملة من غير الظرف أو به .

لا سبيل الى الأول لعود المحذور وانتفاء المناسبة ولأن الثانية جملة اسمية والمصدرة بالظرف فعلية ، والتناسب في العطف لا بد منه سيما في كلام رب العزة ولا الى الثاني ، للثاني (5) فان المناسبة إنما هي بينهما وبين إيمانحن

(1) في الايضاح : لم يبين .
(2) لأن : ألا انهم هم السفهاء . و : ألا انهم هم المفسدون . جملة اسمية مقيدة للثبوت والاستمرار . ومدخول اذا الشرطية جملة فعلية تنفيذ الحدوث والتجدد . وهذا ان العيان متنافيان .

(3) آية ٩٠ سورة البقرة .

(4) آية ٨ سورة البقرة .

(5) يبدو ان المراد بالثاني هو إلتناء المناسبة بدليل قوله : فان المناسبة إنما هي . . . الخ .

مستهزئون لاتحاد المسند فيهما ، ولكنه امتنع ذلك (ذلك إشارة الى امتناع العطف على : - انما نحن مستهزئون) لكونه مع مقوله - امتناع : إنما معكم وكان هذا كافياً في بيان امتناع العطف . الا أن صاحب المفتاح ينزع بتكلمه في إبطال العطف على جملة : - قالوا . تنبيهاً على تعدد المواقع .

ويحتمل ان يكون قطع أراها للاستثناف (لانصبا ب قوله : وتظن سلمى أنني أبغي بها : بدلاً الى ايراد : - فما ظنك في قولها ذلك ؟ فقطع أراها ليقع جواباً لهذا السؤال هـ) .

قوله وأما كونها كالمتصلة الى قوله وأيضاً منه ما يأتي :

ومما يقتضي الفصل بين الجملتين كون الثانية كالمتصلة بالأولى لكون الثانية جواباً لسؤال اقتضته الجملة الأولى ، وذلك بأن تكون الجملة الأولى بحسب الفحوى كالمراد ، (أي بلفظ المكان والمفعول هـ) . للسؤال فتجعله نازلاً منزلة الواقع وتجيّب بالجملة الثانية عنه فيقطع عن الكلام السابق كما يفصل الجواب عن السؤال .

قال صاحب المفتاح . ^(١) تزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه إلا لجهات لطيفة ، أما لتنبيه السامع على موقعه ، أو لاغناثه (اضافة المصدر الى مفعوله) ان يسأل ، أو لئلا يسمع منه شيء (تحقيراً له) أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف ، وغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك . (كافادة تمكن الكلام في ذهن السامع لا يراده السؤال ، اذ الحاصل بعد { الصبر [أعز من المناسق بلا تعب هـ .) .

ويسمى الفصل لذلك اي لوقوعها جواباً عن الأولى استثنافاً وكذلك الثانية أي الجملة الثانية أيضاً تسمى استثنافاً . وعلى الأولى بطريق الحقيقية لأن الاستثناف مصدر ، والفصل كذلك . وعلى الجملة الثانية بطريق

(١) المفتاح ١٣٧

المجاز كإطلاق الاستعارة على الفعل والمستعار . ووجه كونه مجازاً ظاهر
(هـ) .

وهو أي ما تضمنته الجملة الأولى ثلاثة أضرب :

لأن السؤال اما عن سبب الحكم مطلقاً نحو : - (١)

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

كأنه سئل عن مطلق سبب لعلته : - بما بالك عليل ؟ .

(حال) . أو ما سبب علتك ؟ فأجاب بقوله : سهر دائم وحزن طويل .

واما عن سبب خاص نحو قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه
السلام : (٢) .

وما أبرئ نفسي إن النفس لأماره بالسوء . فالسؤال عن سبب خاص
وهو : -

أمارية النفس بالسوء . ويحتمل أن يقدر السبب مطلقاً فيقال : - ما
بالك ما تبرئ النفس ؟ أو ما سبب عدم تبرئتك وأنت نبي ؟ . فقال : ان
النفس لأماره بالسوء . فكل موضع يصلح لتقدير الخاص يصلح لتقدير
العام ولا عكس .

وهذا الضرب أعني السؤال عن سبب خاص يقتضي تأكيد الحكم كما
مر في أحوال الأسناد الخبري ، وذلك لان هذا الضرب لما كان سؤالاً عن
سبب خاص للحكم . وذلك انما يكون بعد أن علم السائل أن له سبباً لكن
يطلب خصوصية السبب لا ماهيته فيعلم أن السائل ليس بخالي الدهن فيؤتى
بالجملة الطلبية .

(١) ورد البيت في المصباح ٧ ، والاصحاح ٢٢ ، معاهد التصيير ٣٦ ولم يعلم قائله . وتقدم
للخطيب الاستشهاد به في حذف المسد اليه ، وانتار البائري الى موضع فقطع هسالك وهو
علي . والشاهد هنا : فصل جملة . سهر دائم عن الأولى لوقعها جواباً عن سؤال اقتضته
الأولى كما قدره البائري .

(٢) آية ٥٣ سورة يوسف .

ولقائل أن يقول : ان السؤال طلب فما يجاب به يكون طلبيا . سواء كان سؤالا عن سبب مطلق أو عن سبب خاص .

والجواب أن الجملة الطلبية انما تلقى الى مخاطب لها (صفة مخاطب) متحير (صفة بعد الصفة) طرفاها عنده دون الأسناد ، فهو منه (لأجله) بين بين - انقاذ له عن ورطة الحيرة^(١) وما نحن فيه كذلك لأن عند الطالب النفس والأمانة بالسوء ، ويطلب الأسناد بأنها كذلك أولا . فان هل يختص بطلب التصديق بخلاف الضرب الاول فان السؤال فيه عن التصور حيث يقال : ما سبب العلة ؟ وهذا معنى ما قلنا ان الثاني يستلزم الاول من غير عكس . والسؤال عن تصور شيء لا يستحق الجواب بجملة مقواة بالمؤكدات .

لكن في هذا بحث من وجه آخر وهو أن هذا النوع من الفصل يقتضى أن يكون الكلام السابق بحسب الفحوى كالمورد للسؤال مقتضيا له كما مر . وهو ممنوع فيما نحن فيه . فان قوله تعالى : - وما أبرئ نفسي . لا يقتضى قولنا : هل النفس أمانة بالسوء ؟ نعم . قد يقتضى ما سبب عدم تبرئتك ؟ وحينئذ لا فرق بين الضربين .

والجواب أنها مقتضية لذلك بمعونة قوله : - ان النفس لأمانة بالسوء . ولكن سلم كان هذا اعتراضا على المثال وذلك لا ينافي المطلوب كما عرف في موضعه .

واما عن غيرهما أي غير السببين نحو قوله تعالى : في حق ابراهيم عليه السلام حكاية عنه في جواب ضيوفه (هم الملائكة) حين : قالوا سلاما^(٢) قال سلام . لاشتغال المقام على : ماذا قال ابراهيم عليه السلام اذ^(٣) : -

(١) هذه عبارة المفتاح انظر ص ٩٩ منه .

(٢) آية ٦٩ سورة هود .

(٣) في المخطوطة : - «دا قالوا» . وكنت الصواب .

قالوا سلاما . وقوله : - (1) .

زعم العواذل أنسي في غمرة صدقوا ولكن غمرتني لا تنجلي
العواذل (أي الجماعات) لم يعطف : صدقوا . على : - زعم .
للاستئناف وقد أصاب المحز لأنه اشتكى عن (2) جماعات العذال بقوله : -
زعم العواذل . فكان مظنة ان يسأل عادة هل صدقوا في ذلك أم كذبوا ؟
صار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى الكلام على القطع .

والغمرة الشدة . ولفظ الشاعر في قوله صدقوا . يدل على أنه جمع
عاذل ، فجاز أن يجعله (العواذل) الشاعر كفوارس في الشدوذ .

واعتبر صاحب المفتاح (3) الأصل حيث قال : حين أبدي الشكاية عن
جماعات العذال . وروي عنه أنه قال : - لا يجمع عاذل على عواذل ، وإنما
يجمع عاذلة على عواذل ، ولكن يقدر موصوفها جماعات ، ولذلك قلت
جماعات العذال . فيجوز أن يريد الجماعات العواذل وتكون تلك الجماعات
مشملة على الرجال والنساء ويكون جمع العواذل باعتبار الجماعات مشتملة
على الرجال والنساء فانه لفظ عام . ثم قال (الشاعر) صدقوا . تغليبا
للمذكور على الاناث .

قوله وأيضا منه ما يأتي الى قوله وأما الوصل .

(1) لم يعلم قائل هذا البيت . وقد ورد في الطراز ٤٧/٢ ، ودلائل الاعجاز ٢٤١ ،
والإيضاح ٩١ ، ومعهام التنصيص ٩٥ . والشاهد فيه قد شرحه البائري الا أنه قدر السؤال
بقوله . هل صدقوا في ذلك أم كذبوا ؟ وأم لا تأتي بعد هل لأن هل لطلب التصديق ، وأم
لطلب التعيين بعد حصول النسبة المطلوب سهل ، وهي لم تحقق بعد للسؤال عنها سهل .
وتقدير الخطيب في الإيضاح : أصدقوا في ذلك أم كذبوا ؟ وهو الصواب .

(2) عبارة المفتاح ص ١٤٣ : أبدي الشكاية عن جماعات العذال . والإيضاح ص ٩١ ط
صبيح : أبدي الشكاية من جماعات . . . الح ويبدو أن المعنى على الأول أنهم الشاكيات
فاظهر عنهن هذه الشكوى . وعن الثاني أنه الشاكي .

(3) المفتاح ص ١٤٣ .

أي ومن أمثلة القطع للاستئناف ما يأتي المتكلم بإعادته اسم ما استؤنف عنه في الجملة الثانية نحو: أحسنت الى زيد. فإنه يقتضى بحسب الفحوى : - هل كان مستحقا لذلك ؟ طالبا سببا خاصا ، أي ما سبب احسانك اليه ؟ فقال : زيد حقيق بالاحسان .

وإنما فصل هذا عما قبله لأنه قد يكون فيه زيادة اعتبار على ما تقدم من ذكر العلم .

ومنه ما يبنى على صفة ما استؤنف عنه الحديث نحو : صديقك القديم أهل لذلك . وهذا أبلغ لانطوائه على بيان السبب وهو وجه الفصل عما قبله .

وقد يحذف صدر الاستئناف نحو : ^(١) يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال . على قراءة المبني للمفعول . فإنه اذا قيل : يسبح له . فقد علم أن ثمة فاعلا ولكنه لم يذكر فكأن سائلا يقول : - من يسبح ؟ فقيل : - رجال . أي يسبحه رجال . فحذف صدر الاستئناف وهو يسبحه .

وعليه قوله - أي وعلى حذف صدر الاستئناف : - نعم الرجل . أو نعم رجلا زيد . ويشئ الرجل . أو رجلا زيد . على قول وهو : - أن يكون المخصوص خبر مبتدأ محذوف . أي هو زيد . كأنه لما قيل ذلك مبهم الفاعل مشارا اليه في الذهن ظاهرا ومضمرا - كان مما يحرك السامع عادة أن يطلب تفسيره فقيل : - هو زيد . ثم حذف المبتدأ .

وقد يحذف الاستئناف كله وهو على وجهين : -

أما أن يقام شيء مقام الجواب المحذوف أولا .

(١) آية ٣٦ ، ٣٧ سورة النور .

الاول كقول الحماسي :^(١)

زعمتم أن اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف
وبعده :

أولئك أومنوا جوعاً وخوفاً وقد جاعت بنو أسد وحافوا

وهو عنده قوله تعالى : - (٢) لا يلاف قريش إيلافهم . الى آخره .
والآلاف مصدر من قولك : - ألّمت الموضع أو ألّفت . فار المرزوقي : -
يخاطب الشاعر بني أسد ويكذبهم في دعواهم الانتاء الى قريش بالقرسى
والقراية لأن لقريش ايلافاً في الرحلتين المعروفتين لهم للتجارة . رحلة في
الشتاء الى اليمن لانه أدفاً ورحلة في الصيف الى الشام . وليس لهم ذلك .
وقد أمنهم الله تعالى من الجوع والخوف وأنتم (بنو أسد) جائعون
خائفون .

قوله لهم الف (فصل)^(٣) عما قبله ليقع موقع الجواب للسؤال الذي
هو مقتضى الحال . وذلك أن الشاعر حين أبى انكار زعمهم عليهم
بفحوى الحال ، وهو ما يفهم منه على سبيل القطع لدلالة زعمهم عليه وكان
انكار زعمهم مما يحرك السامعين أن يسألوا : لم ينكر زعمنا ؟ فأجاب
(الشاعر) بقوله : كذبتهم . ثم حذف ذلك وأقام لهم الف . مقامه .

وهو أيضاً جواب عما يقال : لم كذبنا ؟ فقال : (الشاعر) لأن :
لهم الف (مع الناس) وليس لكم الاف . وحينئذ في الكلام استئناف .
وفيه نظر . لأن قوله^(٤) : كذبتهم في الحقيقة هو انكار : زعمتم .

(١) هو مساور بن هند بن قيس بن رهير العسبي . والشاهد في البيت شرحه البرقي شرحاً وافياً
نظرة في المعتمد ٩٥ . الايضاح ٩٢ .

(٢) آية ١ ، ٢ سورة قريش .

(٣) ساقطة من المخطوطة وبدونها لا يظهر المعنى ، وأنها استشهاد بصح المفتح

والسؤال انما ينشأ بعد ذلك - ولئن سلم أنه يصلح جواباً فلا حاجة الى تقديره . لأن قوله : لهم الف يصلح جواباً لذلك . وكثرة التقدير بالقرينة الحالية التي هي غير مذكورة ليس بباطل . فالحق أنه هو الجواب⁽¹⁾ .

والثاني نحو قوله تعالى : (2) فنعم الماهدون . أي نحن على قول وهو ما مر في نعم الرجل زيد . فانه اذا قيل : نعم الماهدون . فكأن قائله يقول : - من هم ؟ فيقول : هم نحن . ثم حذف الاستئناف ولم يقم شيء مقامه .

قوله وأما الوصل الى قوله والجامع .

لما فرغ من أمثلة الفصل شرع في الوصل وما يتعلق به . وكما أنهم كانوا يقطعون الجمل للأيام يوصلون له أيضا كقول البلغاء في رد كلام المتكلم : - لا وأيدك الله . باقحام الواو دفعا لتوهم كونه دعاء عليه بنفي التأييد .

وأما الوصل للتوسط : - أي بين كمال الاتصال وكمال الانفصال - فهو ضربان : - أحدهما أن يتفقا خيرا أي تكون الجملتان خبريتين لفظا ومعنى ، أو انشائيتين كذلك .

والثاني أن تكونا خبريتين انشائيتين معنى فقط . وهو انما يكون بان تكون الأولى خبرية لفظا وانشائية معنى ، والثانية خبرية لفظا وانشائية معنى أو كليهما خبريتين لفظا أو بالعكس من الأولى .

وأما نقيض الثاني - وهو أن تكونا انشائيتين لفظا - فلم أجد له مثالا .

(1) هذه المناقشة اعترض على الخطيب في الايضاح الذي ذكر أن فيه استثنائين وان كان الباهرتم لم يصرح بذلك .

(2) آية ٤٨ سورة الدريات .

وقد يستدل على امتناعه بأن الانشائيتين في صورة الخبريتين أعما هو (أي نقيض الثاني) للمبالغة كما يذكر ، وليس في هذا القسم ذلك . فصارت الأقسام خمسة . ولا بد أن يكون هناك جامع عقلي أو وهمي أو خيالي كما ستعرف .

أما الأول (والنشر على ترتيب اللف في الكل) فكقوله تعالى : ^(١) .

يخادعون الله وهو خادعهم . فأنهما جملتان خبريتان لفظاً ومعنى . الجامع بينهما الاتحاد في المسند . وقوله : ^(٢) ان الأبرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم . (كلتاها اسميتان) الجامع بينهما هو التضاد .

وأما الثاني فكقوله تعالى : ^(٣) وكلوا واشربوا ولا تسرفوا . عطف لا تسرفوا على الأول لأنها انشائيتان والمسند اليه متحد .

وأما الثالث فكقوله تعالى : ^(٤) واذا أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبوالدين احسانا وذوي القربى واليتامى والمساكين وقولوا .

وبالوالدين متعلق بالمحذوف . وصل قوله : - وقولوا . وهو أمر . الى : لاتعبدون وان كانت خبرية لفظاً لأن معناه لاتعبدون . وانما عدل عنه لأنه أبلغ من صريح النهي لأنه كالمحبر عما سورع الى الانتهاء .

والرابع قوله تعالى : وبالوالدين احسانا على أحد الوجهين ^(٥) تقديره أحد الأمرين : اما تحسنون بالوالدين احسانا . وحيث يكون عطف الانشائي معنى على مثله لما عرفت أن قوله : تعبدون . بمعنى النهي وتحسنون بمعنى أحسنوا معدولاً به عن صريح الامر لابهام (أي المخاطب)

(١) آية ١٤٢ سورة النساء .

(٢) آية ١٣ ، ١٤ سورة الانفال .

(٣) آية ٣١ سورة الاعراف .

(٤) آية ٨٣ سورة البقرة .

(٥) وهي تحسنون أو أحسنوا . كما قدرهما البائري هنا ، وقدرهما أبو السعود كذلك في تفسيره

ص ٩٧ / الجزء الاول

سرعة الامثال والاخبار عنه وهو أبلغ من الصريح .

وأما أحسنوا (ابتداء) فيكون من قبيل : قولوا .

والخامس (مثال ما يكون الجملتان خبرا معنى) كقوله تعالى : " فلما جاءها نودي أن بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين يا موسى انه أنا الله العزيز الحكيم ، وألق عصاك . فإن الكلام مشتمل على تضمن الطلب معنى الخبر وذلك لأن قوله : ألق معطوف على قوله : أن بورك .

والمعنى : فلما جاءها قيل : بورك من في النار . وقيل : ألق عصاك . لما عرفت في علم النحو أن هذه (أي المفسرة) لا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول .

والجامع بينهما هو اتحاد في المسند اليه وهو : موسى . أما في : الت . فظاهر وكذا في : بورك . على أشبه الوجوه . وروي أن موسى عليه السلام لما سمع الخطاب ولم ير أحدا فقال : من الذي يكلمني ؟ فقال : أنا الله . والصمير للشأن وأنا مفسرة له أن كان بيانا أو بدلا وقوله : العزيز الحكيم . خبره . يكون الكل مفسرا .

قوله والجامع بينهما إلى قوله السكاكي .

قد عرفت أن الوصل بين الجمل يحتاج إلى جامع بينهما . فإن من قال : زيد منطلق ، ودرجات الجمل ثلاثون ، وكم الخليفة في غاية الطول ، وما (تعجب) انحوني إلى الاستمراغ⁽²⁾ ، وأهل السروم حكما ، وفي عين الذباب جحوظ (أي سخوس) وكان حاليوس ماهرا في الطب ، وحتم القرآن في التراويح سنة . أخرج من زمرة العقلاء ، أو عد

(1) آية ٨ ، ٩ ، ١٠ سورة السمل .

(2) جاء في القاموس المحيط . واستمرغ نقيا . ومجهوده بدل طاقتة ، واستمرغ مصدر استمرغ .

مسخرة . وعيب على أبي تمام للجمع بين مرارة الصبر وكرم أبي الحسين كما مر هذا⁽¹⁾ فلا بد من جامع .

وهو لا يخلو اما أن يكون باعتبار المسند اليهما أي المسند اليه في الجملتين فقط أو باعتبار المسدين كذلك ، أو باعتبارهما جميعا في الجملتين جميعا وهذا هو المعتبر فيما نحن فيه وتعرض له المصنف بقوله :⁽²⁾ والجامع بينهما يجب أن يكون باعتبار المسند اليهما والمسدين . ولكنه ليس على إطلاقه بل اذا كان المسد اليه في الجملتين متماثلتين . أما اذا كانا شيئا واحدا ، سواء كان المسندان حائزي الاجتماع كزيد يشعر ويكتب ، أو لم يكن نحو : زيد يعطي ويمنع . فيجب ادخال العاطف بينهما لحصول الغرض حينئذ وهو كون المسند اليه حامعا لأمرين . فلو لم يعطف نحو زيد يشعر ويكتب لتوهم الاعراض بالثاني عن الاول لأنه لما لم يكن المانع من العطف موجودا ولم يلزم خلاف المقصود ، ولم يعسطف - توهم الاعراض .

وأما اذا كانا متماثلين سواء كان السندان حائزي الاجتماع نحو : زيد شاعر وعمر وكاتب . أو لم يكن نحو : زيد قصير ، والخلقة طويل - بعد أن لم يكن ذكرهما مستبداً مستنكراً - [فلا] يخلو : إما أن يكون بينهما مناسبة - مثل أن يكونا أحيوين أو عالمين أو غيرهما - توجب التعلق بينهما . أو لم يكن . فان كان يجوز العطف . والا فلا .

أما اذا كان ذكرهما معا مستنكراً فلا يجوز مطلقاً أي سواء كان بينهما مناسبة أو لا نحو : زيد شاعر وعمر وطويل . وعلى هذا قوله تعالى :⁽³⁾ ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . قطع قوله .

(1) سبق أن أسار اليه الباهر في أول الحديث عن العصب والوصل ولم يذكر بيت أبي تمام وقد ذكرته في التحقيق

(2) ذكره في من تلخيص . وفي الاصح ص ٩٤ ط صبح .

(3) آية ٦ سورة البقرة .

ان الذين كفروا . عما قبله لكونه كلاماً في شأن الذين كفروا ، وما قبله كلام في شأن القرآن . (فان ما قبله وهو قوله تعالى : ^(١) هدى للمتقين . والمتقون هم الذين كذا وكذا : ثم قوله تعالى : ان الذين كفروا . حكاية عن الكفار وسوء معاملتهم وهو بعيد التعلق عن القول الأول فقطع لذلك ولم يعطف) .

والحاصل أن المسند اليهما ان كانا شيئاً واحداً يجوز العطف مطلقاً وان كانا متماثلين فشرط العطف من طرف المسندين عدم التنافي بينهما ، ومن طرف المسند اليهما المناسبة .

قال المصنف : ^(٢) وما يشعر به كلام صاحب المفتاح فيه هو أنه يكفي أن يكون الجامع باعتبار المخبر عنه ، أو الخبر ، أو قيد من قيودهما . وقال : هذا منقوض بنحو ما مر من المثاليين الممتنع فيهما العطف وبنحو قولك : هزم الأمير الجند يوم الجمعة ، وخاط زبد ثوبي فيه . ولعله سهو فانه صرح في كتابه بامتناع عطف قول القائل : خفي ضيق . على : خاتمي ضيق .

والجواب ان قول صاحب المفتاح ^(٣) : ومن أمثلته لغير الاختلاف ما أذكره : تكون في حديث ويقع في خاطرك (بغته) حديث آخر لا جامع بينه وبين ما أت فيه (بوجه) أو بينهما جامع غير ملتفت اليه لبعد مقامك عنه (أي عن الجامع ولهذا لم يلتفت [اليه] - دليل ظاهر (خبر ان) على أنه لا يكتفي بوحود الجامع . لأن مناسبة المقام - وهي أمر خارج عن حقيقة العطف - لما كانت شرطاً لصحة العطف فالمناسبة بين المسندين - وهما أساساً العطف - أولى أن تشترط .

وأيضاً هذا السؤال وارد على المصنف ايضاً لانه اعتبر المناسبة مع

(١) آية ٢ سورة البقرة .

(٢) انظر الايضاح ص ٩٤ ط صبيح . مع تصرف في النص .

(٣) انظر المصباح ص ١٤٦

الجامع بينهما ، ولا شك في وجود ذلك في قوله تعالى : ^(١) ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . فصل : لا يؤمنون . عن : كفروا . مع إتحاد المسند اليه ومناسبة المسندين بالتصاد .

وفي : زعم الحواذل أنني في غمرة صدقوا . ^(٢) فان المسند اليهما واحد ولا تنافي بحسب المسندين مع أنه لم يعطف ، فاذا لا بد من وجود جامع وانتفاء مانع لعدم مناسبة بين المسند اليهما ، أو بعد مقام ، أو منافاة بين المسندين ، وكون الثانية متصلاً غاية أو منقطعاً كذلك ، أو كونها كالأول أو كالثاني على ما تقدم [في] كل منها .

قوله السكاكي الى قوله أو وهمي .

أعلم أنه لا بأس بذكر شرح هذه الأشياء بوجه ما ليكون الطالب على بصيرة فتقول : أنواع الادراك أربعة : إحساس ، وتخيل ، [و] توهم ، وتعقل . والاحساس ادراك الموجود في المادة الحاصرة عند المدرك على هيآت مخصوصة من أين ، وكيف ، ومتى ، ووضع كم . ولا ينفك ذلك الشيء عن امثالها في الوجود الخارجي ولا يشاركه فيه غيره .

والتخيل إدراك لذلك الشيء مع الهيآت المذكورة ولكن في حالتها حضوره وغيبته . والتوهم إدراك لمعان غير محسوسة من الكيفيات والاضافات مخصوصة بالشيء الجزئي الموجود في المادة لا يشاركه فيه غيره . والتعقل ادراك الشيء من حيث هو هو . فهذه إدراكات مقربة .

والأول مشروط بثلاثة أشياء : حضور المادة ، واكتناف (اجتماع) الهيآت المذكورة ، وكون المدرك ^(٣) جزئياً .

والثاني مجرد عن الشرط الأول . والثالث مجرد عن الأولين . والرابع

(١) آية ٦ سورة البقرة .

(٢) حقق البيت وسبق الحديث عنه في الفصل لشبه كمال الاتصال وهو الاستئناف قريباً .

(٣) في المخطوطة مدركة . وكتبت الصواب .

عن الجميع .

قال حسام الدين الكاشي لتحقيق هذا الكلام يستدعي تقديم مقدمتين : الأولى . أن القوى الباطنة التي يتم الإدراك بها أما أن تكون مدركة أو معينة على الإدراك . والمدرك إما لما يمكن أن يدرك بالحواس الظاهرة وهو ما يسمى صوراً ، وأما لما لا يمكن وهو ما يسمى معاني . والأولى هي الحس المشترك الذي يتأدى صور المحسوس من الخارج اليه والثانية هي الوهم .

والمعينة على الإدراك إما أن تكون اعانتها لمجرد الحقيقة للمدركات من غير تصرف فيها ليتمكن المدرك من المعاونة على إدراكها . وإما بالتصرف فيها . والمعينة بالحفظ إما لمدركة الصور أو لمدركة المعاني . والأول هو الخيال . والثانية هي الحافظة .

والمعينة بالتصرف في مدركات النوعين في تركيبها والجمع بينها أو تفصيلها تسمى متخيلة أن استعملها الوهم ، ومفكرة أن استعملها العقل .

فهذه خمس قوى يتم الإدراك بها لا سادس لها .

الثانية . هي أن حكم العقل بالاتحاد في التصور بين طرفي الجملتين إما أن يكون باستعانة الوهم أو الخيال أو لا يكون باستيفاء شيء منها . الثاني هو الجامع العقلي . والأول أن كان باستعانة الوهم وتصرفاته فهو الجامع الوهمي وإن كان باستعانة الخيال فهو الجامع الخيالي ، فهذه هي الجهات الجامعة . واحتصارها في ذلك غير معلوم . شرح المفتاح) .

إذا عرف هذا النوع فلنرجع إلى المتن فنقول : الجامع بين المعطوف والمعطوف عليه إما عقلي وهو أن يكون بينهما اتحاد في تصور ما أي في تصور المسند إليه ، أو تصور المسند ، أو قيد من قيودهما . والتصور هو حصول صورة الشيء في العقل . فإذا كان حصول صورة المسند اليها أو المسندين

أو قيد من قيودهما في العقل واحداً فذلك جامع عقلي . كما يقول : زيد يكتب ويشعر . وزيد فاضل وعمرو فاضل ، وأكل زيد في الدار ونام عمرو فيها ، وأكرم عمرو وأحسن خالد راكبين ، وحسن زيد وطاب نفسا . كذلك إذا كان بينهما تماثل في التصور .

والتماثل هو الاتحاد في الذات كما تقول : زيد شاعر وعمرو كاتب .⁽¹⁾ وكذلك الحيوان جسم والشجرة جسم . وطاب زيد وجهاً وحسن عمرو وجهاً .

وهذا لأن حكم المتماثلين حكم المتحددين ، لأن العقل بتجرد المثليين عن الشخص في الخارج أي عما يميز الشيء عن غيره (كزيد وعمرو المدرجين تحت الإنسان فإن الحاصل منهما عند التعقل بعد التجرد هو الإنسان هـ) فيه توقع التعدد بين المثليين ويجعلهما متحددين بأن يتصور تمام الماهية المشتركة بينهما مجرداً .

وكذلك إذا كان بينهما أي بين المسند اليهما أو المسندين تصايف وهو : - هيئة ماهيتها معقولة بالقياس إلى تعقل الهيئة الأولى سواء كانتا متخالفتين كالأبوة [و] البنوة . أو متوافقتين كالأخوة . وسواء كان بين الأمور العقلية كما بين العلة والمعلول ، والسبب والمسبب ، لأن العلة من حيث هي علة إنما يعقل بالنسبة إلى معلولها⁽²⁾ من حيث هو كذلك ، وبالعكس . وكذا السبب .

أو بين الأمور المحسوسة كالعلو والسفل فإن بينهما تصايفاً مكانياً⁽³⁾ . فإن العلو من حيث هو لا يعقل بدون السفلى وكذا عكسه .

(1) التماثل بين المسند إليه في كون كل منهما اسماً . وفي المثال الثاني في المسند من حيث كون كل منهما جسماً ، وفي المثال الثالث في قيد من قيودهما وهو ما التمييز .

(2) وقد كانت العبارة في المخطوطة : إنما يعقل بالنسبة إلى معلولة من حيث . . . الخ والصواب ما كتبت .

(3) في المخطوطة : فإن بينها تصايف مكاني . وهو خطأ بحور .

أو بين ما يعم المعقول والمحسوس كالأقل والأكثر فانهما يعلمان المعقول والمحسوس كمسئلة ومسلتين ، وكتاب وكتب .

ولما كان التضاييف - ما يوجب اجتماع المتضاييفين عند العقل - جامعاً بين المعطوف والمعطوف عليه فيجوز أن يقال : - أبوك زيد وابنك عمرو . وهذا الشيء علة^(١) لذلك . وذلك معلول^(٢) لهذا . ومسائل كتاب سيبويه أكثر ، ومسائل كتاب غيره أقل .

أو وهمي الى قوله أو خيالي .

الوهم قد يدرك بين الشئيين شبه تماثل كلوني بياض وصفرة فيبرزهما في معرض المثليين ، ولهذا حسن الجمع بين شمس الصبحي وأبي إسحاق والقمر في قوله : - (٣) ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها . (الجامع بينها هو النور والبهج هـ) . فانه أدرك شبه تماثل بينها في الاشراق فأبرزها^(٤) في معرض المثليين وقد عرفت حال المثليين .

أو يكون بين تصوريهما تضاد . والمتضادان أمران وجوديان يتعاقبان على موضوع واحد ويكون فيهما غاية الخلاف . أعم من أن يكونا محسوسين كالسواد والبياض ، أو معقولين كالإيمان والكفر . وأيضاً قد يكون بينهما واسطة كالمحسوسين وقد لا يكون كالمعقولين عند أهل السنة والمتصفات بها أي بالمعاني المتضادة كالأسود والأبيض ، والمؤمن والكافر (وفيه نظر لأن شرط التضاد هو التعاقب على موضوع واحد وهو لا يتصور في المتصفات بها وان لم يشترط ذلك لزمهم أن يكون بين السماء والأرض ،

(١) في المخطوطة علة لذلك . وكتبت الصواب .

(٢) في المخطوطة وذاك معلوم . وكتبت الصواب .

(٣) أي محمد بن وهيب الحميري البغدادي من شعراء بني العباس والشطر الثاني ثلثيته هو : شمس الصبحي وأبو إسحاق والقمر . وقد تقدم الاستشهاد به في تقديم المسد ص ٢٣٧ والشاهد هنا انعطفت للجامع الوهمي . وهو من عطف المفردات . انظره في المعاهد ٩٦ ، الايضاح ٩٤ ، والطرار للعلوي ح ١١٥/٣ ولم يسه .

(٤) في المخطوطة : فأبرزهما . وكتبت الصواب .

والسهل والجبل ، وما يجري مجرى ذلك تضاد فتأمل هـ) . ولما اعتبر
التضاد بالقيود المذكورة حكم على السماء والأرض بشبه التضاد لمشابهتهما
المتضادين في كونهما وجوديين وبينهما غاية الخلاف دون التعاقب .

وكذا الأول والثاني (وفيه نظر لأنه ان أراد مفهومهما فينبهما تضاييف ،
وإن أراد معروضهما فجاز أن يتحدا أو يتماثلا أو يتلازما فيكون بينهما شبه
تضاد هـ) .

وكما أن الوهم يبرز شبه التماثل في معرض التماثل^(١) ، فكذلك ينزل
المتضادين منزلة المتضايفين . وقد عرف حال المتضايفين فيما نحن فيه ولذلك
تجد الضد أقرب خطوراً بالبال مع الصد^(٢) . لأن تعقل المتضايفين كما عرفت
إنما يكون معاً وقد أبرزنا في معرضهما فيكون حضور أحدهما أقرب بحضور
الآخر .

أو خيالي الى قوله ولصاحب علم المعاني .

الجامع الخيالي انما يكون باعتبار اقتران الأمور فيه قبل العطف
لأسباب (أي لأحد أسباب الخارج) مختلفة مؤدية اليه فان جميع ما يثبت في
الخيال من صور المحسوسات (بيان ما) مما يصل اليه من الخارج (بيان
ما) مخزونة فيه على نحو يتأدى اليه ويتكرر لديه بالأسباب المختلفة .

وحال معشر البشر ليست على وتيرة (طريقة) واحدة في حصول تلك
الأسباب فيختلف الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتيباً ووضوحاً ،
فكم سبب يؤدي الى خيال صوراً لم تنتقش في غيره ، وكم صور تتعاقب في
خيال وهي في آخر لا تتراءى ، وكم صور لا تكاد تلوح (تظهر) في خيال
وهي في غيره نار على علم .

(١) في المحطولة . المتماثل .

(٢) هذه عبارة السكاكي في المفتاح ص ١٣٨ . وفيها الخطيب كذلك في الايضاح ص ٩٥
طه صبيح . ولم بشر اليابرتي أو الخطيب الى ذلك .

وإن أحببت أن تستوضح ما يلوح به اليك^(١) فحذق (أي سدد النظر فيه) اليه من جانب اختيارك تلق كاتباً بتعدد قرطاس ومحبرة وقلم ، وسحاراً بتعدد منشار وقديم وعتلة (فارسى معرب والمراد ما به درية المثبت اذا ثقب هـ) وآخر وآخر بما يلابسون .

أما اذا كان من أصحاب العرف والرسم فتلقه (أي تجد الكلام مه) بذكر مسجد ومحراب وقنديل ، أو حمام وسطل ، أو غير ذلك مما يجمعه العرف والرسم فاتهم جميعاً لمصادفتهم معدوداتك على وفق التابت في حياتهم لا يستبدعون العدد ولا يقضون له موقف نكير . واذا غيرته الى نحو محبرة ومنشار وقلم وقديم وسطل جاء الاستبداع والاستنكار .

يحكى أن صاحب سلاح ملك ، وصواعاً وصاحب بقصر . ومعلم صبية ، انتظمهم سلك طريق (وهو استعارة مرشحة) ، وقد كان (الواو للحال واسم كان صمير الشأن) حمل كلا منهم مركب الجند فما أورثهم انتقاب المحجة (أي جادة الطريق بالاضلام سوى) معسوب أورثهم الاغراء (أن يلطموا بأيدي الرواقص خدودها) أي كانوا مجدين في السر بحيث لم يمنعهم الكلام عنه والنداء قال لما أورثهم من أتعاب هـ (الرواقص) أي النوق جمع راقصة وهي الناقة (وما استطاع الظلاء أن لا يطأوا المسافة وقد (حال) نشر جناحه ، وأن لا يلقوا عصاهم وقد مد لهم رواقه (وهو مددت يمدون السقف) فقابلهم بعبوس افتر (أي اظهر مزيداً) عن مزيد تخبطهم (أي سيرهم بلا بصيرة) وخوف ضلالهم . (لأن عبوس الظلام وتخبطهم وخوف ضلالهم . فقال افتر فلان (صاحباً أي أبدى أسنانه حذفت صلة الإغراء عن أن يلطموا لجواز حذفها عن أن وأن

(١) وعبرة السكاكي في المصحح ص ١٣٨ . . . ما يلوح به اليك فحذق اليه من جانب اختيارك وقد كتبت عبارة المخطوطة : - ما يلوح به عليك فحذق عليه . . . الخ وأثبت عبارة المفتاح لها الصواب . وقد تصرف الباروني في نص المفتاح تصرفاً حقيقياً ، وشرح الخامع الخيالي مقول من المفتاح .

وهي اما على ان كان الاغراء بمعنى التحريض . وإما الباء ان كان بمعنى
الحرص (فبينما هم في وحشة الظلماء وقد (حال) بلغ السيل الزبى ،
ومقاساة محنتي التحبط وخوف الصلال وقد جاوز الحزام الطبيين (قال
الزمخشري في المستصفى هما للفرس كاليدين من المرأة . وفي الصحاح^(١)
(الطبي للحافر وللشباع كالضرع لغيرها وقد يكون أيضاً لذوات الخف
واذا ، اضطرب الحزام حتى بلغها سقط السرج وذلك عند الهرب يضرب في
بلوغ الشر منتهاه) . - آنسهم البدر الطالع لوجهه الكريم ، وأضاءت
لهم أنواره كل مظلم بهيم ، فلم يتمالكوا أن أقبل عليه كل منهم ينظم ثناءه ،
ويمدح سناء وسناءه ، ويخدمه بأكرم نتائج خاطره ، وإذا شبهه شبه بأفضل
ما في خزانة صورته ، فما يشبهه السلاحى الا بالترس المذهب يرفع عند الملك
ولا يشبهه الصائغ الا بالسبيكة من الابريز تفتقر عن وجهها البوثة . ولا
يشبهه البقار الا بالجبن الأبيض يخرج من قلبه طرياً ، ولا يشبهه المعلم الا
برغيف أحمر يصل اليه من بيت ذي مروءة .

فانظر الى اختلاف الصور في الخيالات للأسباب المؤدية اليها^(٢) .

ولصاحب علم المعاني الى قوله ومن محسنات الوصل .

صاحب علم المعاني له فضل اختصاص ومزید احتياج الى معرفة
الحامع لأنه هو الركن الأوثق فيما حصر فيه العلماء علم البلاغة لا سيما
الخيالي ، فان جمعه على مجرى الألف والعادة بحسب ما تنعقد الأسباب في
البداية كما حكيت . وإن استرشدت زيادة استبصار تأمل قوله تعالى :^(٣)
أفلا ينظرون الى الايل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال
كيف نصبت والى الأرض كيف سطحت .

(١) اطر الصحاح ج ٢ / ٥٠٩ .

(٢) في المخطوطة / المؤدية الصور اليها . وحذفت كلمة الصور لريادتها

(٣) آية ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ سورة العنكبوت .

وقل لي اذا لم يعرف صاحب المعاني حقه من التيقظ ولم يكن من أهل الوبر أنى يجد حلاوة هذا النسق مع بعد الابل عن خياله في مقام النظر (الخيال) ثم لبعده في خياله (أهل المدر) عن السماء ، وبعد خلق الابل عن رفع السماء ، وكذلك بعد الجبال عن السماء ، وبعد نصبها عن رفعها ، وكذا بعد الارض عن الجبال وبعد سطحها اي بسطها عن ضبطها ، أما اذا وفاه (اي صاحب علم النوع الخيالي) حقه (من التيقظ) بتيقظه لما عليه تقلبهم (أهل الوبر) جاء الاستحلاء وذلك (أي توفيته حقه وهو مبتدأ خبره اذا نظر) اذا نظر ان أهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشي كانت عنايتهم مصروفة لا محالة الى اكثرها نفعاً وهي الابل (لانها اكثر لحماً ولبناً وصوفاً)⁽¹⁾ . ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يتحصل الا بأن ترعى وتشرب كان جل⁽²⁾ مرمى غرضهم نزول المطر وأهم (أي وكان أهم) مسارح النظر عندهم السماء .

ثم اذا كان لا بد لهم من حصن يتحصنون فيه ولا مأوى ولا حصن الا الجبال فلا يشك (فما ظنك حينئذ) في التفات⁽³⁾ خاطر اليها .

ثم اذا تعدر مكثهم في منزل - كان (جواب اذا) عقد الهمة عندهم بالتنقل في ارض سواها⁽⁴⁾ (الباء متعلق بعقد الهمة لا يمتلبسا بمقدر على ما قيل لكونه مستغنى عنه هـ) .

فعند مثل هذا النظر أترى (أي أتظن [أيها] الحضري) البدوي اذا أخذ يفتش عما في خزانة الصور له لا يجد (أي البدوي وهو مفعول ثان ليرى والاولى البدوي) صورة الابل هناك (أي في خزانة الصور للبدوي) مقارنة لصورة السماء والجبال والارض . لا .

(1) جاء في القاموس المحيط الوبر حركة صوف الابل والارانب وسحوها .

(2) في المخطوطة : جعل وكتب نص المفتاح وهو الصواب .

(3) في المخطوطة : في التفات خاطر . وكتب الصواب .

(4) في المخطوطة : سواها . وفي المفتاح : سواها . لذلك أثبت ما في المفتاح .

وأما أهل الصور حيث لم تتأخذ عنده تلك الأمور ، وما جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذا تلا الآية قبل ان يقف على ما ذكر . ظن النسق بجهله معيباً (أي النظم لا عطف الجمل المذكورة بعضها على بعض لان الرواية فتح السين لا سكونها هـ) للعيب فيه (أي في الحضري وهو عدم وقوفه على ما ذكرنا كما قيل : -

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم
ومن محسنات الوصل الى قوله تذنيب .

الوصل من محسناته تناسب الجملتين في كونها اسميتين او فعليتين ، ماضيتين او مضارعيتين ، ظرفيتين او شرطيتين . وهذا اذا قصد مجرد الخبر ولم يقصد معنى زائد فانه لا بد من رعاية التناسب ، لان ذلك المقصود يحصل في ضمن رعاية التناسب فيلزم رعايته تقول : قام زيد وقعد عمرو ، وزيد قائم وعمرو قاعد . ولا تقول : قام زيد وعمرو قاعد ، وقام زيد وعمرو قعد .

أما اذا قصد معنى زائداً فذاك لا يحصل في ضمن رعاية التناسب فيلزم الترك لثلاث يفوت ما هو المقصود وهذا معنى قوله : الا لمانع كما اذا أريد التجدد في احدهما والثبوت في الاخرى كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وجب ان تقول : قام زيد وعمرو قاعد . وعليه قوله تعالى : (١) أجننا بالحق أم أنت من اللاعبين . المعنى : أجددت وأحدثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك ؟ أم اللعب ؟ اي احوال الصبا بعد على استمرارها عليك . استبعاداً منهم ان تكون عبادة الاصنام من الضلالة .

قال الشارح بعد ذكره ما في الكتاب : وبأن يكون المراد من احدى الجملتين المضارعة صورة وان كانت في الحقيقة استقبالية ، ويترك الاصل

(١) آية ٥٥ سورة الانبياء .

لمراعاة المعنى مثال ذلك قوله تعالى " ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السماوات . فان : ففزع . عطف على ينفخ مع تنافيهما في الاستقبال والمضي لكون فزع في يفزع وان ترك ذلك لنكتة قد عرضها في موضعها هـ) .

تذنيب أصل الحال المنتقلة الى قوله فالجملة .

حالة الحال اذا كانت جملة لكونها شبيهة بالفصل والوصل من حيث انها تجري بالواو تارة وبدونها اخرى . اوثر التحاقها به ولهذا سماه تذنيباً .

عند البحث عن العطف فيجعل تذنيباً له واو العطف حقيقة جعل البحث عن الحال : فصل وباب . ولما لم يكن واو حال يجوز ان يكون به التركيب كما جاز في ذلك قولهم محذوف بتقدير : هذا تذنيب . فيعرب ، فقد رفع ذلك في التركيب بان يكون خبر مبتدأ . لفظ الشيخ في دلائل الاعجاز : - فقد يجوز ان يكون الذنب اي جعل الشيء ذنباً لشيء آخر وهو التذنيب جعل الشيء تبعاً لشيء آخر كأنه أخذ منه هـ (2) .

وهي على نوعين : مبتدلة ومؤكدة وقد عرفت حقيقة كل واحد منهما في علم النحو فلنذكر ما يتعلق بصدده وهو بيان موضع دخول الواو . وعدم أصالة الحال في هذا المعنى .

أما الثاني⁽³⁾ فلوجوه : الاول ان اعرابها (الحال) ليس بتبعي لعدم المتبوع وكل ما اعرابه غير تبعي لا يدخله الواو فلا يدخل الواو الحال - هكذا قالوا . قلت المقدمة الثانية ممنوعة اما اولاً فلأن الجملتين اللتين بينهما التوسط والجامع ليست الثانية منهما تبعاً للاولى في الاعراب ومع ذلك يدخلها الواو . وأما ثانياً فلان التوابع غير العطف اعرابها تبعي ولا

(1) آية ٨٧ سورة النمل . وفي المخطوطة : يوم . وهو تحريف ومحالف للنص .

(2) دلائل الاعجاز .

(3) والاول هو قول الشارح : وهو بيان موضع دخول الواو وسببه عليه بعد .

يدخلها الواو بنصهم) وقد عرفت فيما سبق^(١) انه ليس بموضع للعطف بل موضعه النوع الخامس من التوابع وهو النسق لان هذه الواو وان سميت واو الحال فأصلها العطف . (وانما قال فأصلها العطف لانها ليست عاطفة اذ مع الجملة التي يقع بعدها يقع موقع المفرد هـ) .

والثاني ان الحال في المعنى حكم على ذي الحال كالخبر بالنسبة الى المبتدأ ، لانحلال : جاء زيد راكباً . بعد حذف العامل الى : زيد راكب . لكنها مقيدة للعامل .

والثالث انها في الحقيقة وصف له (أي في المعنى) فلا تدخل فيها الواو كالتعت (قلت هذا على رأي سراج الدين في قوله تعالى :^(٢) وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم - صحيح لان : الا ولها كتاب معلوم . حال عنده . وأما على رأي صاحب الكشف فغير صحيح لانه صفة عنده فقد دخل الواو الصفة ، والحال ان المصنف لم يرض في شرحه للمذهب سراج الدين فيرد عليه هذا هـ) . وتحقيقه ما حققه صاحب المفتاح^(٣) حيث قال : - والتحقيق فيه هو ان الاعراب لا ينتظم الكلمات كقولك : ضرب زيد اللص مكتوفاً (أي مقيداً يقال كتفت الرجل اذا شددت يديه الى خلفه بالكتاف وهو الحبل هـ) الا بعد ان يكون هناك تعلق ينتظم معانيها ، فاذا وجدت الاعراب في موضع قد تناول شيئاً بدون الواو فذاك دليل على تعلق هناك معنوي وذلك التعلق يكون مغنياً عن تكلف تعلق آخر (من نحو اداة العطف) .

لا يقال انما يستدل على وجود التعلق المعنوي بالاعراب والجملة ليس فيها ذلك فيحتاج الى تكلف تعلق آخر . لان نقول : اذا عرف في الحال المفردة بالاعراب ان بين الحال وذوي الحال تعلقاً وبجامعة يستدل بها على

(١) في اول الحديث عن الفصل والوصل .

(٢) آية ٤ سورة الحجر . وقد كانت الآية في المخطوطة : وما أهل لنا . . الخ وهو تحريف .

(٣) ص ١٤٩ المفتاح مع تصرف بسيط في النص .

الجملة ايضاً لتساويها في الحالية . ثم قال (السكاكي)^(١) : - واذا عرفت هذا - وهو ان حق الحال ان لا يدخلها الواو - ظهر لك ان الاصل في الجملة اذا وقعت حالاً ان لا يدخلها الواو .

(اذ الواو كما عرفت تقتضي ان يقع في موضع يكون اعرابه تبعياً ، وهذا الموضع على ما بينا انه في قوة المسند اعرابه أصلي ، لكن لما كان الحال قد يقع جملة - ولا شك انها فضلة - لا يؤتى بها الا بعد جملة اخرى فكأنه يتوالى الجملتان ، فمن هذه الحيثية جاء لدخول الواو بينهما وجه لترتبط الجملة الحالية بما قبلها لانها من حيث الجملة مستقلة ، ولو لم يؤت بالواو لصارت كالأجنبي ومع ذلك دخولها مشروط بالشروط المذكورة هـ) .

لكن النظر اليها من حيث كونها جملة مستقلة نفاذة غير متحدة بالاولى اتحادها اذا كانت مؤكدة (أي الثانية للاولى) مثلها في قولك : هو الحق لا شبهة فيه (مثال المتحدة بما قبله) وقوله تعالى :^(٢) الم ذلك الكتاب لا ريب فيه . وغير منقطعة عنها كجهات^(٣) جامعة بينهما . كما في : جاء زيد تقاد الجناث بين يديه - يبسط العذر (خبر لكن المشددة) في ان يدخلها واو للجمع بينها وبين الاولى . (لان قود الجناث بين يديه تغاير مجيء زيد لك لا ينقطع عنه لوقوعه بين يدي زيد لان القود تقارب المجيء هـ) .

وأما الاولى أي بيان موضع دخولها (الواو) فانك قد عرفت ان الجمل اربع ، وكل منها يمكن ان يكون مشتملاً على ضمير ذي الحال ، وان يكون خالياً فان خلت وجبت الواو لثلاثا تصير منقطعة عنه [غير]^(٤) مرتبطة

(١) في المفتاح ص ١٤٩ مع تصرف بالزيادة والحذف في نص السكاكي .

(٢) آية ١ ، ٢ سورة البقرة .

(٣) في المخطوطة : بجهات جامعة . وفي المفتاح : كجهات ... الخ وكتبت عبارة المفتاح لصوابها .

(٤) في المخطوطة : منقطعة عنه مرتبطة . وهي عبارة فاسدة . وزدت كلمة غير بعد الرجوع الى الايضاح انظره ص ٩٦ ط صبيح . وليستقيم المعنى وبعد التناقض المفهوم من عبارة البابرتي العاسدة .

كما يجيء الآن .

فالجمله ان خلت الى قوله وأما المثبت .

أعلم ان المصنف قال :^(١) فالجمله ان خلت [عن] ضمير صاحبها وجبت الواو^(٢) . وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح ان تقع حالاً عنه بالواو الا المصدرة بالمضارع . وهذا يوهم التناقض . لكن معناه : كل جملة خلت عن ضمير صاحبها يصح وقوعها حالاً ، وحكم بالصحة لجواز المعطف ، واذا صح ذلك وجب الواو حينئذ لما قلنا فلا يوهم التناقض بين قوله وجب الواو ، وبين قوله ان يقع حالاً عنه بالواو ، وانما المصدرة^(٣) بالمضارع المثبت لما سيأتي .

وقوله و الا . اي وان لم تخل عن ضمير صاحبها ، ومتى كانت فعلية فلا يخلو : اما ان يكون الفعل مضارعاً أو ماضياً [و] كل منهما اما مثبت او منفي . فان كان مضارعاً امتنع دخول الواو نحو قوله تعالى :^(٤) ولا تمنن تستكثر . اي مستكثراً . وهذا لان الاصل في الحال ان تكون مفردة لوجود الاعراب وهو في المفردات أصل ، وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة اي غير مستمرة مقارن لما جعلت الصفة قيداً له .

وبيانه ان الحال بيان للهيئة والهيئة صفة تقوم بالغير ، وما يكون كذلك وجودي لعدم احتياج العدمي الى محل يقوم به غالباً ، فالحال معناه الدلالة على حصول صفة . وتسميتها منتقلة اشارة كونها غير ثابتة وهو اي الفعل المضارع المثبت كذلك .

أما الحصول فلكونه فعلاً مثبتاً ، واما عدم الثبوت فلأن دلالة على التجدد ، واما المقارنة فلكونه مضارعاً وهو يصلح للحال والاستقبال . واذا

(١) في التلخيص وشبيهة به عبارة الايضاح كذلك .

(٢) وعبارة التلخيص والايضاح : الا المصدرة بالمضارع . . . الح .

(٣) آية ٦ سورة المدثر .

ثبتت المشابهة بينه وبين الحال المفردة وجب ربطه بالضمير وحده كالحال المفردة ولهذا امتنع : جاء زيد وينكلم عمرو . هذا هو الموعود بقوله سيأتي^(١) .

قيل وفيه نظر . لانه منقوض بقوله تعالى : ^(٢) واذا قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون اني رسول الله اليكم . فان قوله : وقد تعلمون جملة وقعت حالاً وهي^(٣) مصدرية بمضارع مثبت مع ان الربط ليس بالضمير وحده .

لا يقال انها جملة اسمية والتقدير : وأنتم تعلمون . لانا نقول : الاصل عدم التقدير . ولقائل ان يقول : الاصل عدم التقدير اذا لم يعارض اصل آخر . وههنا عارضه أصل آخر فيتناول قوله : وأما ما جاء من نحو : قمت وأصك . وقوله : ^(٤) .

فلما خشيت أظافيرهم نجوت وأرهنهم . .
جواب دخل مقدر تقديره : انكم قلتم اذا وقع المضارع المثبت حالاً امتنع دخول الواو وقد استعمل ذلك في كلامهم مع الواو ؟ فان أصك . اي أصوت^(٥) . مضارع مثبت وقع حالاً . وكذا قولهم : وأرهنهم مالكاً . اي

(١) في قوله قريباً قل هذا : الا المصدرية بالمضارع المثبت نحو . جاء زيد وينكلم عمرو ولما سيأتي من كلام التلخيص .

(٢) آية ٥ سورة الصافات .

(٣) في المخطوطة : وهو . وكتب الصواب .

(٤) هو عبد الله بن همام السلولي الكوفي والشطر الثاني كاملاً

نجوت وأرهنهم مالكاً . والشاهد دخول واو الحال على المضارع المثبت وهو : وأرهنهم . وذلك محتمل . وقد أحاب البابرني عن هذا الاعتراض . انظر البيت في دلائل الاعجاز ٢١٩ ، والايضاح ٩٧ ، والمعاهد ٩٦ ، والشعر والشعراء ح ٢ / ٦٥١ وفيه : ولما خشيت وأرهنهم .

(٥) هكذا في المخطوطة . وقد جاء في القاموس المحيط : صكه . صربه شديداً بعريص . او عام . وهو المناسب من معاني صكه لما معنا وهو . قمت وأصك وجهه كما في التلخيص والايضاح . او معناه : اي أصوت . اصره بالسوط كما تدل عليه عبارة القاموس : أو عام .

اتركه عندهم مقبياً حال مع انه بالواو ؟

والجواب من ثلاثة أوجه : الاول ان الجملة المذكورة فيها اسمية فلا نراع وتقديره : [و] انا أصلك . وأنا ارهنهم . وهذا مما يدل على صحة الجواب من النقص المذكور آتياً .

والثاني ان الاول^(١) شاذ ولا يعتد به . والثاني^(٢) لضرورة الشعر . والثالث ما قال الشيخ عبد القاهر :^(٣) الواو فيها للعطف ، والاصل : وصككت ورهنت عدل الى المضارع لحكاية الحال .

وقوله والاصل الى آخره في الحقيقة جواب سؤال وهو ان يقال : العطف غير مناسب لاختلاف الجملتين ماضياً ومضارعاً فقال : الاصل فيها الماضي ولكن عدل عنه لما ذكر كما في قوله :^(٤) ولقد امر على اللثيم يسبني . فان الاصل : مررت . عدل عنه لحكاية الحال .

هذا اذا كانت الجملة الواقعة حالاً مضارعاً مثبتاً ، فان كان منفيّاً جاز الامر ان : الواو وعدمه على السواء . وذلك لان الجملة اذا كانت منفية فهي ذات جهتين . جهة من غير اسم الفاعل . وجهة منه .

فمن حيث ان الحال في الحقيقة هو الانتفاء فان قولك : جاء زيد لا يتكلم . كان له جهة من غير اسم الفاعل لعدم دلالة على الحصول .

(١) هو قولهم . قمب وأصك وجهه .

(٢) موقوف الشاعر : وأرهنهم مالكا . من البيت -

فلما خشيت اطفأهم نحيوت وأرهنهم مالكا

(٣) ص ٢١٩ ، ٢٢٠ دلائل الاعجاز ، ١٣٧ كذلك . تحقيق الدكتور حمادي ط مكتبة

القاهرة

(٤) هو عميرة بن حابر الخنمي . وقامه * فمضيت ثمت قلت لا يعنني

والشاهد هنا ان امر بمعنى مررت . وقد استشهد به كذلك في تعريف المسد اليه باللام . انظر

البيت في الايضاح ٢٧

ومن حيث ان المصحح للحالية هو الفعل لا النفي وانما جيء به لغرض كون النسبة منفية كان له جهة من اسم الفاعل فمن جهتها معاً يجوز الامران .

أما مجيئه بالواو فكقراءة ابن ذكوان : ⁽¹⁾ فاستقيماً ولا تتبعان . بتخفيف النون . وانما قيد به لانه على القراءة بالتشديد يكون نهياً قطعاً . وبتخفيف النون مرفوع على انه خبر منفي فليس ينهي وقع حالا من ضمير فاستقيماً .

(وانما قلنا انه حال لامتناع ان يكون معطوفاً على قوله : فاستقيماً . لكونه انشاء . ولا تتبعان . خبر . فلا يجوز العطف بينهما الا ان يراد به النهي كما مر لنا ذلك في قوله تعالى : ⁽²⁾ ولا تمنن . الآية هـ) .

وأما مجيئه بغير واو فكقوله تعالى : ⁽³⁾ وما لنا لا نؤمن بالله . فان قوله : لا نؤمن بالله . حال بغير واو .

وكذا اذا كانت الجملة الواقعة ماضياً لفظاً او معنى يجوز الامران سواء كان مثبتاً او منفيّاً .

أما الماضي المثبت لفظاً مع قد ظاهرة بالواو فكقوله تعالى حكاية عن زكرياء عليه السلام : ⁽⁴⁾ انى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر . ومقدرة بغير الواو فكقوله : ⁽⁵⁾ او جاءوكم حصرت صدورهم حصرت .

وأما مجيئه بالواو فيما هو ماضٍ يعني منفي بلم فكقوله تعالى حكاية عن

(1) آية ٨٩ سورة يونس .

(2) آية ٦ سورة المدثر .

(3) آية ٨٤ سورة المائدة .

(1) آية ٤٠ سورة آل عمران .

(2) آية ٩٠ سورة النساء .

مريم : (١) أنى يكون لي غلام ولم يمسنني بشر. وبغير واو كقوله : (٢) فأنقلبوا
بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء . ومنفي بلما فكقوله : (٣) أم حسبتم
أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم . وهو حال من حسبتم لا من تدخلوا الجنة لعدم
المقارنة .

قوله وأما المثبت الى قوله الایجاز والاطناب والمساواة .

هذا بيان سبب جواز الامرین في كل واحد من الماضي المثبت
والمنفي ، فان الماضي المثبت ايضاً فيه وجهتان : وجهة اسم الفاعل ،
ووجهة غيره .

أما الاول فلكونه فعلاً مثبتاً فانه يدل على الحصول . وأما الثاني
فلعدم المقارنة لكونه ماضياً . ولهذا اي ولعدم دلالة على المقارنة اشترط ان
يكون مع قد ظاهرة او مقدرة حتى يقربه الى الحال ، وظاهر هذا يقتضي
وجوب الواو في المنفي لانتفاء دلالة على الحصول لكونه منفياً ، وانتفاء
المقارنة لكونه ماضياً . لكنهما سواء لما مر (٤) ان المصحح للحالية هو الفعل لا
المنفي وانما جيء به لغرض كون النسبة منفية .

وأما المنفي اي الماضي المنفي دلالة على المقارنة دون الحصول .

أما الاول اي دلالة على المقارنة فلأن لما للاستغراق اي لاستغراق
المنفي اي زمان الاخبار وغيره (هـ) من نحو : ما ضرب ، ولم يضرب .
لانتفاء متقدم على زمان الاخبار ، والاصل استمرار ذلك الانتفاء فيحصل به
المجموع من المنفي والاستمرار - الدلالة عليها اي المقارنة عند الاطلاق عن
قرينة منافية للاستمرار بخلاف الماضي المثبت فان وضع الفعل على افادة

(١) آية ٢٠ سورة مريم .

(٢) آية ١٧٤ سورة آل عمران . وفي المخطوطة : ولم يمسسهم سوء . وهو خطأ .

(٣) آية ٢١٤ سورة البقرة .

(٤) مر قريناً في الحديث عن المصارع المنفي ، وجواز اقترانه بواو الحال .

التجدد والماضي المثبت منقطع الوجود بالكلية فلا يدل على المقارنة .

وتحقيقه اي تحقيق ان الاصل استمرار العدم - ان استمرار العدم لا يفتقر الى سبب لان الماضي اذا نفي استمر بحكم الاستصحاب ، بخلاف استمرار الوجود فانه يحتاج الى مبق كذا قالوا .

وأما الثاني أي عدم الحصول فلكونه ، منقياً ونفي الشيء يدل على عدم حصوله .

قوله وان كانت اسمية .

يعني اذا كانت الجملة التي وقعت حالاً اسمية فالمشهور جواز تركها لدلالاتها على حصول الصفة الثانية مع المقارنة وهو عكس ما مر في الماضي المثبت^(١) نحو : كلمته فوه الى في . أي مشافها . لكن دخول الواو راجع لعدم دلالاتها على عدم الثبوت مع ظهور الاستثناف فيها لاستقلالها بالفائدة فحسن زيادة رابطة ليتأكد الربط نحو قوله تعالى : ^(٢) فلا تجعلوا الله انداداً وأنتم تعلمون .

وعلة الترجيح مركبة وهو الدلالة على الثبوت الى حصول صفة ثابتة مع ظهور الاستثناف فلا يرد المثبت لدلالته على حصول صفة غير ثابتة ، ولا المنفى لان الاستثناف في الاسمية اظهر ، فان الجملة المتقدمة فعلية او في قوتها ، وهذه اسمية فلا يناسبها ، بخلاف الفعليتين .

قوله وقال عبد القاهر .

(١) والذي تفرد في الماضي المثبت انه يدل على الحصول دون انقارفة فتكون دلالة الجملة الاسمية على المقارنة دون الحصول ، ولاها تدل على الثبوت والدوام دون التجدد ، وحيثه الاولى ان يكونه تعبير البائرتي : فامشهور حوار تركها لدلالاتها على عدم حصول . . . الخ هذا يفهم من الايضاح والمطول .

(٢) آية ٢٢ سورة البقرة . وفي المخطوطة . ولا تجعلوا . بالواو وهو خطأ

عطف على قوله : ^(١) فالمشهور تركها . وقوله : ^(٢) ان كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجبت . يعني بالواو نحو : - جاءني زيد وهو يسرع او وهو مسرع .

قال المصنف في الايضاح : ^(٣) ولعل السبب ان اصل الفائدة كان يحصل بدون هذا الضمير بان يقال : جاء زيد يسرع او مسرعاً فالإتيان به ليشعر بقصد الاستئناف المنافي للاتصال فلا يصلح لان يستقل بافادة الربط فيجب الواو .

وقال ايضاً عبد القاهر : ^(٤) ان [جعل] نحو على كتفه سيف حالاً كقولنا : جاء زيد على كتفه [سيف] . كثر فيها ترك الواو . وكقول بشار : ^(٥)

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي عليّ سواد
يعني أخرج منها قبل طلوع الصبح .

(قوله : عليّ سواد . وقعت حالاً بلا واو . قال الشيخ عبد القاهر ايضاً : ^(٦) والوجه ان يقدر الاسم في مثله مرتفعاً بالظرف فانه جائز باتفاق

-
- (١) اي قول الخطيب . وان كانت اسمية فالمشهور حواز تركها .
(٢) اي صاحب التلخيص نقلاً عن عبد القاهر في الدلائل ١٣٤ ، ١٣٥ تحقيق دكتور خفاجي . وهو مضمون كلام عبد القاهر وليس بضمه .
(٣) انظر الايضاح ص ١٠٠ ط صبيح .
(٤) انظر الدلائل ص ١٣٥ ط مكتبة القاهرة مع تصرف في الص . وعبرة الايضاح ص ١٠٠ ط صبح ان حمل نحو : او على كتفه سيف . بتقديم الظرف - حالاً . . . الخ .
بتصرف ايضاً في النقل من الايضاح مما احل بالمعنى بسقوط كلمة : جعل .
(٥) هو بشار بن برد ويكنى أبا معاذ وشهرته ورياسته في الشعر لا تكرر ، عاصر الدولتين الاموية والعباسية فهو من المخضرمين . والشاهد في البيت . ترك حملة الحال - على سواد - بدون واو . انظره في الدلائل ٢١٦ ، والايضاح ١٠٠ ، والمعاهد ٩٧ .
(٦) انظر دلائل الاعجاز ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ . وكذلك انظره في ص ١٤٤ ط مكتبة القاهرة شرح السيد/ رشيد رضا .

من صاحب الكتاب ، وابي الحسن لاعتماده على ما قبله . ثم اختار ان يكون الظرف ههنا خاصة في تقدير اسم الفاعل وجوز ان يكون في تقدير فعل مضارع . ولعله انما اختار تقدير اسم الفاعل لرجوع الحال الى اصلها في اصلها ولهذا لزم مجيئها بلا واو . وانما جوز التقدير بفعل ماض ايضاً لمجيئها بالواو قليلاً . وانما منع التقدير بفعل مضارع لانها لو جاز التقدير لامتنع مجيئها بالواو هـ) .

وقال ايضاً : ^(١) ويحسن الترك يعني ترك الواو في الجملة الاسمية تارة لدخول حرف على المبتدأ كقوله : ^(٢)

فقلت عسى ان تبصرينني كأنما بنى حوالى الاسود الحوارد
[بنى] مبتدأ - [الاسود] خبر (قال الشارح : حوالى . بمعنى حواشي . ظرفاً صفة للأسد ان قدرت العامل فيه اسم الفاعل اي الاسود المستقرون حوالى . او حال عن الاسود اي الاسود مستقرين في جوانبي . او حال فقط ان قدرت العامل فيه فعلاً اي الاسود يستقرون حوالى هـ) .
فان قوله : كأنما . مع ما بعده حال فلولا دخول كان عليه لم يحسن الكلام الا بالواو . والحد : الغصب ^(٣) والحوارد جمع حاردة .

(١) القول للخطيب في متن التلخيص وهو مصموم كلام عبد القاهر في دلائل الاعجاز ص ١٤٠ ط مكتبة القاهرة .

(٢) اي المرردق . والشاهد ترك الجملة الحالية وهي : بنى حوالى الاسود الحوارد . بدود واو لدخول حرف كأنما عليها مما أفادها الرسط . البت في دلائل الاعجاز ٢٢٣ ، الايضاح ١٠٠ ، ومعاهد التنقيص ١٠٢ .

(٣) وقد كانت العبارة في المخطوطة والحد الغصب . ولا معنى لها . قال في أساس البلاغة . حرد عليه . غصب . وهو حرد عليه وحارد . واسد حارد واسود حوارد .
قال الفرزدق : لعلك يوماً ان تريسي كأنما . . . بي . . . الحج . ورواية الباهرتي مخالفة لما في الأساس . وواضح من هذا النص ايضاً ان حوارد هنا جمع حارد لا حاردة كما ذكر الباهرتي فيها .

وتارة لوقوع الجملة الحالية بعقب مفرد كقول ابن الرومي : (١)

والله يبقيك لنا سالماً برداك تبجيل وتعظيم
ترك العطف في : برداك تبجيل . لئلا يتوهم عطف الجملة على
المفرد . والمراد من برداه : نفسه . وهو كناية عن ذات الموصوف . والمراد
بها تخصيص الصفة بالموصوف كما في قوله : الكرم بين برديه .
وأعلم ان لهذه الابحاث ضابطاً لا بأس بذكره تقريباً لضبطها وهو ان
لكل من نوعي الحال اصلاً في الكلام ، ولها نهج واحد في الاستعمال .
فأصل المؤكدة ان تكون (وصفاً ثابتاً نحو : هو الحق بينا . زيد ابوك
عطوفاً . وهذا حاتم جواداً .

وأصل المنتقلة على عكسه نحو : جاء زيد راكباً . فلا يقال : جاء
زيد طويلاً أو قصيراً أو نحوه من الصفات الثابتة الا بتأويل القول . يعني
مقولاً في حقه ذلك . أو بتأويل مطولاً أو مقصراً بارادة الحدوث .
ونهجها في الاستعمال ان يأتيا عريين عن حرف النفي فلا يقال : هو
الحق لا خفياً مكان بينا . وجاء زيد لا ماشياً . مكان راكباً . وذلك لان
الحال الثابتة والرائلة لبيان الهيآت المستقرة والمستقلة ، وأيا ما كان فحفظها
الثبوت لان الاشياء انما ترسم وتبين في الثبوتيات . وأما العدميات فانما
تعرف بها الاشياء منسوبة الى الثبوتيات . واداء عرف هذا فتقول : -
ان الجملة متى وردت على أصل الحال ، بان تكون فعلية لا اسمية
لان الاسمية دالة على الثبوت . وعلى نهجها بان تكون مثبتة . فالوجه ترك
الواو جرياً على موجبها (الحال) في جاء زيد يسرع أو يتكلم . ولا يكاد
يسمع جاء زيد ويسرع .

(١) تقدم التعريف بابن الرومي في تعريف المسد له بالاشارة . والشاهد كما قال البيهقي ترك
عطف جملة الحال لوقوعها بعد مفرد وهو سالماً . وهو ايضاً حال . انظره في الدلائل ٢٢٣ .
الاصحاح ١٠١ ، المعاهد ١٠٢ .

ريد ويسرع .

ومتى لم يكن كذلك بان تكون اسمية . فالوجه الواو نحو : جاء زيد وهو راكب وما جاء بخلاف هذا الا صور معدودة الحقت بالنواذر وهي : كلمته فوه الى في . ورجع عوده على بدئه . وبيت الاصلاح : نصف النهار الماء غامرها^(١) .

وما أشده الشيخ ابو علي في الاغمال :

ولولا جنان الليل ما آب عامر الى حمر سرباله لم تمزق^(٢)
[حنان الليل] : شدة الظلمة . [سرباله] : اي قميصه .
[لم تمزق] كناية عن القتل .

ومتى وردت على اصل الحال دون نهجها فالوجه جواز الامرين معاً الا ان ترك الواو أرجح لتعارض دليلي الترك والاثبات على ما ذكرنا . كون الترك مؤيداً بأصل لما عرفت من ان الاصل في الجملة اذا وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو ، والفعل المضارع مثبتاً او منفياً لوروده على نهج الحال . اما منفياً على حرف النفي . وأما مثبتاً فللمحرف قد ظاهرة او مقدرة لتقربه من زمانك حتى يصلح لها منتظم في سلك المضارع المنفي .

(١) ورواية لفتح ص ١٤٩ ودلائل الاعجاز ص ١٣٥ ط مكتبة القاهرة .

نصف النهار الماء عامره . ونماه . ورفقه بالعيب لا يدري .
وفي المفتاح بالعين . والمقصود بالاصلاح اصلاح المطو كما شرحه بذلك الدكتور حمادي المحقق لدلائل الاعجاز هذا . والشاهد : عني الحال الماء عامره بدون واو . وكذلك فوه الى في . و عوده عن بدئه . والبيت لاس السكيت . وقد ورد في دلائل الاعجاز ص ٢١٧ . ١٣٥ تحقيق رشيد رضا .

(٢) في دلائل الاعجاز والاصحاح لم يرق . وهو مما يجوز فيه التذكير والتأنيث .
واليت لسلامة بن حنبل . والشاهد فيه : مح . جنة الحال سرباله لم يرق . بدون واو . وهو نادر كذلك .

انظر المصباح ٣٥ ، دلائل الاعجاز ٢١٧ ، الاصحاح ٩٩ .

وأما الظرف فحيث احمّل ان يكون جملة فعلية ، وان لا يكون
بحسب التقديرين وهما : - حاصل او حصل . فتردد لذلك بين ان يكون
واردا على اصل الحال ، وغير وارد حاز الامر ان .

ومن هذا يعرف وجه ذكر المضارع المثبت او لا ثم المنفى
[في] الماصين^(١) . ثم الجملة الاسمية . ثم الظرفية^(٢) . لان المضارع
المثبت على اصل الحال ونهجه ، والمنفى على اصله فقط ، وكذا الماضيان .
والاسمية ما كانت على اصلها فأحسن ، والظرفية لما احتملها اخبرت عن
الكل . وفيه نظر .

هذا اذا لم يكن صاحبها نكرة متقدمة عليها ، أما اذا كانت نحو :
جاءني رجل على كتفه سيف . وجبت الواو لثلاث يشتهر بالنعته^(٣) .

(١) هما الماصيان المميان بلم ولما المتقدم ذكرهما . والمقصود مضيها في المعنى .

(٢) لعل هذه هي احمّل الاربع التي أشار اليها الباهرني في اول التذييل حين قال . - فانك قد
عرفت ان الجمل اربع وكل منها يمكن ان يكون مشتملا . . . الخ .

(٣) لم توضح المكتبة البلاعية في بحث الحال هذا كما وصحتها الامام المرحوم الشيخ عبد القاهر
الحرثاني في دلائل الاعصار ، فان بلاغة الجملة الحالية عنده هي انها اذا كانت الحالية من الواو
كان المعنى على انها خبر واحد فلا تحتاج الى واو كما في . - جاءني ريد يسرع . فانه لا ثبات
المجيء متلصقا بالاسراع فقط . اما اذا كانت بالواو كجاءني علي وعلى كتفه سيف . فان فيها
اثبات المجيء ثم فيها استئناف كلام آخر يحتاج الى ما يربطه بالاول وذلك واو الحال . قال عبد
القاهر . وتسميتها واو الحال لا يخرجها عن ان تكون مجتنبية لتضم جملة الى جملة . وبطريقها
العاء الرابطة بين الشرط والجواب في نحو . ان جئتني فأنت مكرم . فانها وان لم تكن عاطفة
فان ذلك لا يخرجها عن كونها رابطة بين الشرط والجواب ودخولها على جملة الجواب المحتاجة الى
الربط وهي في ذلك بمنزلة العاطفة .

انظر دلائل الاعجاز ص ١٤٢ ط مكتبة القاهرة تحقيق د . نعماني .

الايجاز والاطناب والمساواة

قوله الايجاز والاطناب والمساواة الى قوله والايجاز ضربان .

الايجاز والاطناب لكونهما نسبيين - أي اضافيين - اذ لا يعقل أحدهما الا بالاضافة الى الآخر - لا يتيسر الكلام فيهما الا ترك التحقيق ، لتعذر الوصول اليه ، فان معرفة مثل هذا الامر النسبي تتوقف على معرفة المنتسبين ، والوصول الى معرفتهما متعسر لأن الكلام موجزا بالنسبة الى كلام ومطولا بالنسبة الى كلام آخر ولا يكاد يوجد كلام أكثر من كلمتين على خلاف هذا فيكون كل واحد من الوصفين صادقا عليه فترجيح أحد الوصفين بالنظر الى ذاته ترجيح بلا مرجح ، فلا يوصف كلام بالايجاز والاطناب بالنظر الى ذاته بل بالبناء على أمر عرفي يعرفه أهل العرف وهو متعارف الاوساط (أي الأقوام الذين ليسوا فصيحين ولا غير فصيحين كأهل الزقاق) أي كلامهم في مجرى عرفهم في تأدية المعنى ، وهو لا يحمد في باب البلاغة ولا يذم .

فالايجاز أداء المقصود بأقل من عبارة متعارف الاوساط ، والاطناب أداء المقصود بأكثر منها . سواء كانت القلة والكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل (كاخواتها وما يجري مجراها) .

ثم قال صاحب المفتاح بعد أن ذكر أمثلة الاختصار : ^(١)

ثم الاختصار لكونه نسبيا يرجع تارة الى ما سبق يعني متعارف الأوساط ، وأخرى الى كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر . وهذا يمكن أن

(١) اطر المفتاح ص ١٥٦ بنصرف .

يوجه على وجهين : أحدهما أن المرجع في معرفة الایجاز والأطناب قد يكون عرف العوام ومتعارف الأوساط لأن وقوعه أكثر ، وذكره فيما بين اللسان أدور فيكون أحرى بأن يجعل مقيسا عليه لشهرته ، وحصول معرفة العامة به . وقد يكون مقتضي المقام لأنه هو المنظور اليه في هذا الفن .

والثاني أن يكون (أي قول السكاكي) بيانا لتفاوت مراتب الایجاز في المواد الجزائية كما أشير اليه (أي بعد بيان له) (في) قوله تعالى : -^(١) واشتعل الرأس شيئا .

قال المصنف^(٢) . وفيه نظر . أي فيما ذهب اليه صاحب المفتاح نظر . لأم كون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه . ثم البناء على المتعارف ، والبسط الموصوف . يعني كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر رد الى جهالة فكيف يصلح للتعريف ؟ .

والجواب عن الاول : ما ذكرنا أن تعريفه بالنظر الى ذاته لعوده الى الترجيح بلا مرجح - متعسر بل متعذر فلا بد من الاعتراف بشيء يقاس عليه وهو متعارف الأوساط . وعن الثاني : أن قوله البناء على المتعارف والبسط الموصوف رد الى جهل - ان عني به لأنه لم يذكرهما فممنوع - لأنه فسر متعارف الأوسط بأنه كلام الأوساط على مجرى متعارفهم في تأدية المعاني فيما بينهم .

على أنه قال فيما يلي متعارف الأوساط :^(٣) وقد تليت عليك فيما سبق طرق الاختصار والتطويل فلئن فهمتها لتعرفن الوجازة متفاوتة بين وجيز وأوجز بمراقب لا تكاد تنحصر . والأطناب كذلك .

وعني بطريق الاختصار ما ذكر في حذف المسندين والمتعلقات فيما تقدم من الحالات المقتضية لحذفها .

(١) اية ٤ سورة مريم

(٢) في متن التلخيص ، وكذلك في الايضاح ص ١٠٢ ط صبيح .

(٣) انظر المتاح ص ١٥٠ .

وبالتطويل في تقديم المسند تشويقاً الى ذكر المسند اليه ، وفي سبط الكلام طلباً لأصغاء السامع ، وفي اثبات المفعول لزيادة التقرير وبسط الكلام وتربية المائدة ورعاية الفاصلة ، ونحوها مما تقدم من الحالات المقتضية لها . وتعلم من ذلك أن ما بعد فيه الحالتان أي المقتضيتان للحذف والاثبات هو متعارف الأوساط فلئن فهم ذلك سقط الاعتراض .

وان عني به أنه مجهول في نفسه . قلنا ان عنيتم بأنه مجهول باعتبار سوعه فهو ممنوع لأن متعارف الأوساط على ما فسر بحسب نوعه مشهور معارف كالشمس حتى الصغار الذين لهم أدنى مسكة يفهمون كلام بعضهم بعضاً فكيف لا يصلح للتنبيه على أمر اعتباري .

وان عنيتم به بأنه مجهول بحسب شخصه فهو مسلم لكنه ليس بموقوف عليه من حيث الشخص فلا قصور في التعريف وعلى هذا يقتضي أيضاً (أنه) معلوم^(١) بحسب النوع فلا يكون البناء عليهما رداً الى الجهالة . قوله والاقرب^(٢) .

يعني الى الصواب ، أو الى معرفة الإيجاز والاطناب أن يقال : المقبول في طرق التعبير عن المراد - تأدية أصل المراد بلفظ مساو له بأن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد لا ناقصاً عنه بحذف ولا غيره ولا زائداً عليه بنحو تكرير أو تتميم أو اعتراض ولعل هذا هو متعارف الأوساط .

أو ناقص عن المراد واف أو زائد عليه لفائدة . واحترز بقوله : واف . عن الإخلال وهو قصور اللفظ عن افادة المراد ويسمى عيباً وتقصيراً

(١) العبارة في المخطوطة وعلى هذا مقتضى أيضاً معلوم . وكنت الصواب .
(٢) هذا الرأي الذي اختاره الخطيب ووافقه عليه البازي كذلك ذكره الرماني في رسالته المكت في اصحار الفراء ص ٧٦ . ثلاث رسائل في اصحار القرآن . ط دار المعارف . حيث قال لا يجاز تقليل الكلام من غير إحلال للمعنى . وإذا كان المعنى يمكن أن يعبر عنه بألفاظ كثيرة ، ويمكن ان يعبر عنه بألفاظ قليلة ، فالألفاظ القليلة المحار . وتعجسي عبارة ذكرها الرماني ص ٧٨ / والابحار بلاغة والتقصير عي كما أن الاطناب بلاغة والتطويل عي

كقول الحرث بن حنظلة : (1)

والعيش خير في ظلا . لـ النسوك ممن عاش كذا
الظلال جمع ظل - يقال : فلان في ظل فلان أي كنفه . والنوك بضم
النون : - الحمق وذا النوك ليس له دواء .
وأراد أن العيش الناعم في ظل الحمق خير من العيش النكد الشاق في
ظلال العقل . ولا يخفى إحلاله .
وبقوله : لفائدة . عن التطويل وهو مالا يتعين الزائد فيه
كقوله : (2) .

فقدت الأديم لراشية وألفي قولها كذبا ومينا
[الأديم] أي النطع . الكذب والمين واحد . والراشيان عرقان في
باطن الدراعين .
وألفي [متعدد] إلى واحد (3) قال الله تعالى : (4) وألفيا سيدها لدى
الباب .
يذكر الشاعر الزباء وغدرها بجذيمة . أي وجد جذيمة قول الزباء
(اسم امرأة) كذبا .

(1) هو الحرث بن حنظلة البشكري . والشاهد في البيت أن اللفظ غير واف بالمعنى فراد منه كما
شرحوه . وهذا عيب وتقصير . وإن كان السبكي لا يراه عيبا لأن المحدوف كان لقرينة هي
التي عرفتنا بتقدير : الناعم . وفي ظلال العقل . انظر البيت في الصاعيتين ١٩٤ ، معاهد
التصنيف ١٠٣ ، والشعر والشعراء . وفيه . والنوك خير في ظلال . . لـ العيش ممن عاش
كذا . وقبل هذا البيت

عش نجد لا يصر . . كـ النوك ما أوثبت جدا . وهذان البيتان له مما يمثل بهما .
(2) هو لعدي بن ريد العبدي . الإيضاح ١٠٢ ، المعاهد ١٠٤ ، المثل السائر ٣٥٧/٢ وفيه
فقدت كما هنا . وروى كذلك . وقد دلت . والشعر والشعراء ج ١/٢٢٧ وفيه .
وقدمت . . . الحج وقد الشعر ٢١٤ وسر الفصاحة ٢٥٧ . والشاهد في قوله . كذبا ومينا .
فيه تطويل والزائد منها غير متعين لاسمها بمعنى واحد . وروى : كذبا مينا . وعلى ذلك
لا شاهد فيه وقد أيد هذه الرواية الدسوقي لاتصافها مع نهج القصيدة لأن أبياتها كلها
مكسورة . وأن كانت محالفة لرواية الجمهور .

(3) وقد كانت عبارة المخطوطة . وألقى إلى واحد . ولا معنى لها . وكنت الصواب .

(4) آية ٢٥ سورة يوسف .

وعن الحشو المفسد وهو بخلاف التطويل كالندى في قول
المتنبي : (1) .

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
[فيها] : الدنيا . فان لفظ الندى حشو يفسد المعنى لان المعنى :
انه لا فضل في الدنيا للشجاعة والصبر والندى لولا الموت . وهو صحيح في
الشجاعة والصبر دون الندى لان الشجاع لو علم انه يخلد في الدنيا لم يخش
الهلاك في الاقدام فلم يكن لشجاعته فضل بخلاف الباذل ماله فانه اذا علم
انه يموت هان (سهل) عليه بذله فلا يظهر للندى فضل . واذا علم انه لا
يموت ويخلد وجاد بماله يظهر للندى فضل لان علمه بعدم موته يقتضي امساك
ماله فاذا بذله ظهر [ت] سخاوته (فضل ظهور) .
قيل يمكن أن يكون المراد بذل النفس فانه أقصى الجود كما قال مسلم
ابن الوليد :

تجود بالنفس ان ضمن الجواد بها والجسود بالنفس أقصى غاية الجود
ورد بأن لفظ الندى لا يكاد يستعمل في بذل النفس وان استعمل فعلى
وجه الاضافة ، فأما مطلقا فلا يفيد الا بذل المال .

وعن الحشو غير المفسد كقول زهير : (2)
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
فان قوله : قبله . مستغني عنه ولكنه غير مفسد في المعنى .
قوله المساواة .

(1) انظر المثل السائر ٢/٢٧٥ ، الايضاح ١٠٣ ، المعاهد ١٠٨ ، وسر المصاحبة ١٧٥ ،
والمتنبي هو امر الطيب أحمد بن الحسين والشاهد في زيادة كلمة الندى كما شرحها النابرتي
والندى : الكرم . وشعوب : علم جنس للموت . ويروي : ولا حير فيها .

(2) هو زهير بن أبي سلمى ينتهي سبه الى برار ثالث ثلاثة مررين في الشعر وهم : زهير
والنابغة الذبياني ، وامرؤ القيس . والشاهد في البيت في قوله قبله . فاما حشوم الأمس
ولكنه حشو غير مفسد . انظر البيت في : الصاعتين ٤٦٦ وفيه : وأعلم ما في اليوم
والأمس . والطراز ٢/٣٢٨ . والايضاح ١٠٣ ، المعاهد ١٠٩ ، ونديع القرآن ٧١ .

أراد أن الطريق الأول من الاعتبار في التعبير عن المراد المساواة .
وقدمها لأنها هي الأصل والباقي بالنسبة اليها تبع ومثاله قوله تعالى : (١) ولا
يحقق المكر السيئ الا بأهله . أي لا يحيط . وفيه نظر . لأن الاستثناء
مفرغ فالمستثنى منه محذوف . تقديره ولا يحقق المكر السيئ بأحد الا بأهله
فلا يكون من المساواة . وقول النابعة : (٢) .

فاسك كالليل السذي هو مدركي وان نخلت أن المتأى عنك واسع
قل فيه نظر لجواز أن يكون جواب الشرط محذوفا . ويمكن أن يجعل
جواب الشرط ما قدم عليه .

قوله والايجاز ضربان الى قوله وايجاز الحذف .

الطريق الثاني في التعبير عن المراد الايجاز (الايجاز ينقسم الى
نوعين : - ايجاز قصر . وايجاز حذف . لأن ما يفيد النظم مع المقام من
تكرير المعنى إما أن لا يكون بواسطة محذوف ، أو يكون بواسطة محذوف .
والأول ايجاز القصر . والثاني ايجاز الحذف . وربما يخص الايجاز بالأول
والاختصار بالثاني هـ) .

وقدّمه على الاطناب لقرب تعاطيه ، وهو نوع من الكلام الشريف لا
يشجع عليه الا البلغاء المهرة المتقنون ، السحرة المؤخذون .

وينبغي أن نعلم أن المعنى لا يتغير بالمساواة والايجاز وضده ، بل
المعنى على حاله والمتغير هو الألفاظ إما بالقصر أو الحذف أو ضدهما لا
بالتعرية عن الأوصاف المحسنة للعبارة . فمرجعه تقليل اللفظ مع تكرير في
المعنى .

قليل سمي البسي عليه الصلاة والسلام الفاتحة أم القرآن ، لأنه

(١) آية ٤٣ سورة فاطر

(٢) هو النابعة الديلمي . وهو ريباد بن معاوية ويكنى أبا أمامة . والبيت ضمن قصيدة في مدح
العماد بن المسدد ملك الحيرة . والشاهد : أن لفظة البيت مساو لمعناه انظره في :
الطراز ١٢٦/٢ ، المثل السائر ٣٤٢/٢ ، الاصحاح ١٠٥ ، المعاهد ١١١ والمؤامرة بين
الشعراء ٤١ . وروى في المثل السائر : وملك كالليل ، والشعر والشعراء ج ١ / ١٧١ .

يشتمل^(١) على أكثر ما هو المراد منه مع أن حروفه أقل من حروف البقرة وغيرها ، لأن المراد من القرآن هو دعوة العباد الى الله تعالى ولذلك انحصرت سورة وآياته (في) ستة أقسام أصول وفروع كل منهما ثلاثة :

الأول من الأول تعريف المدعو اليه وهو الله تعالى وهو يشتمل على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله .

والثاني منه تعريف الصراط المستقيم الذي يجب ملازمته في السلوك ويشتمل على الاخلاص في عبادته تعالى اعتقاداً وفعلأً .

والثالث تعريف الحال بعد الموت ويشتمل على تفصيل أحوال الآخرة من الجنة والنار والحساب .

والأول من الثاني تعريف أحوال المطيعين للدعوة ولطائف صنع الله وأحوال المخالفين لها وما فعل بهم .

والثاني ذكر مجادلة الخصوم وهم اليهود والنصارى .

والثالث عبارة منزل الطريق بقوانين الشريعة .

فهذه المعاني الستة هي التي تدور معاني القرآن عليها ولا تتعداها ، ولاشتمال الفاتحة على أربعة أقسام من الستة المذكورة سماها النبي عليه السلام أم القرآن .

ثم الایجاز ضربان : ایجاز قصر . وإيجاز حذف .

أما الأول فهو ما ليس بحذف كقوله تعالى : ^(٢) ولكم في القصاص حياة . فإن معناه كثير زائد على لفظه ، لأن الانسان اذا علم انه متى قتل قتل . كان ذلك داعياً الى أن لا يقدم على القتل ، فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم ببعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم .

(1) الصمير يعود الى لفظ الفاتحة ونظمها ولذلك ذكره .

(2) آية ١٧٩ سورة البقرة .

فلفظه يسير ومعناه كثير .

(قوله تعالى : ولكم في القصاص حياة . اعلم أن القصاص افناء والحياة ضده قد جعله ظرفاً للحياة فلا بد من كشف معناه . بيان أن القصاص حياة يعني في شرعية القصاص حياة ، وفي استيفاء القصاص حياة .

أما الأول فلأن من تأمل - أي الذي قصد الى قتل الانسان - اذا تأمل في شرع القصاص ، وعلم أنه لو قتل فلاناً يقتص منه ضده ذلك ، أي مع ذلك التأمل عن المباشرة . سبب القصاص حياة لهما أي القاصد والمقصود قتله .

وأما في استيفائه أي من مشروعية استيفاء القصاص حياة أيضاً لأن من قتل إنساناً صار حربياً لأولياء المقتول خوفاً على نفسه منهم فصار استيفاءه القتل والقصاص احياء لهم .

معنى قوله : حياة . التنكير إما للتعظيم أو للتخصيص ، فلاسه سبب لحياة كثير من الناس ، وكانوا يقتلون بالواحد الجماعة ، وبالقاتل غيره . فقال : ولكم في القصاص حياة . أي حياة لكثير من الناس فيكون تعظيماً . أما التخصيص فلأن المقصود من الحياة الحياة في الزمان المستقبل لا في الزمان الماضي والحال وهذا نوع من الحياة ، لأن القصاص باعتبار بقاء الحياة في المستقبل .

أو تقول القصاص حياة في حق قوم مخصوصين لا (في)^(١) حق كل قوم . فيكون خصوصاً . من شرح البزدوى) .

وفضل هذا الكلام على ما كان عند العرب في هذا المعنى وهو قولهم : القتل أنقى للقتل . بوجه :

(1) وقد كانت العبارة في المخطوطة : لا ما حق . . . الخ وقد أصلحتها بما رأيته صواباً .

منها قلة حروف ما يناظر كلامهم . من حروف كلامهم أربعة عشر ولا عبء
للمتعلقات لتبعيتها قتل . فان قيل : - حروف في القصاص اثنتا عشرة .
أجيب بأن المعتبر في الفصاحة الحروف المملوطة لا المكتوبة لأن الوجيزة
تتعلق بالعبارة لا بالكتابة والمملوطة عشرة .

ثم قيل المملوطة أحد عشر لأن التنوين حرف والأول أولى لأن الأخير
يندفع بأن التنوين تابع لحركة الآخر .

ومنها النص على المطلوب الذي هو الحياة بالتصريح بها والتنصيب
على الغرض الأصلي أقوى من غيره ، ولأنه واجد عن القتل بعرضه لكونه
أدعى للاقتصاص .

ومنها ما يفيد تنكير حياة من التعظيم لمعنى الاقتصاص عما كانوا عليه
من قتل الجماعة بواحد . والنوعية . وهي الحياة الحاصلة بالارتداد إياهم
عن القتل لأنه إذا علم القصاص كف عما هم به من قتل صاحبه فسلما عن
القتل فصار القصاص حياة لهما .

ومنها اطراد دون كلامهم فان كل قصاص ينفي القتل ، فان بعض
القتل داع إليه كالذي يوجب القصاص .

ومنها الخلو عن التكرار وهو من عيوب الكلام .

ومنها استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم فان تقديره : - القتل
أنفى للقتل من غيره .

ومنها المطابقة فان القصاص ضد الحياة فالجمع بينهما مطابقة كما
سيأتي . هذا ما ذكره المصنف^(١) .

وقد ذكر فيه وجوه آخر : - منها أن في ظاهر ما قالوا تناقضاً ولزومه
نفي القتل ظلماً القتل قصاصاً ، وان خصص فقليل : - القتل قصاصاً أنفى

(١) في متن التلخيص . وفي الإيضاح ص ١٠٥ طه صحيح .

للقتل ظلماً طال الكلام ومعناه حاصل في الآية بدون ذلك .

ومنها أن ليس في كلامهم حرفان متحركان متقاربان إلا في موضع واحد هو اللام (في آخر القتل) والهمزة (في أول الأنفس) . وفي الآية ذلك أكثر . وقد علمت أن في ذلك سلامة وخفة على اللسان وعذوبة في الاستماع .

ومنها أن الصارف عن القتل والنافي له ليس هو القتل بل كراهة ذلك والطمع في نيل الثواب أو الذكر الجميل .

ومنها جعل القصاص كالمعدن للحياة بادخال في عليه^(١) .

ومنها تقديم الخبر المفيد للاختصاص بمبالغة . وهذان الوجهان عند من جعل المعتبر من الحروف (أي من حروف : ولكم في القصاص حياة) في القصاص حياة .

قوله وإيجاز الحذف الى قوله وأما جملة مسببة .

الضرب الثاني إيجاز الحذف . والمحذوف إما جزء جملة تامة أو أكثر من ذلك . فالأول أما أن يكون مضافاً نحو : ^(٢) واسأل القرية . أي أهلها إذ لا لبس أن المسؤول هو الأهل لا هي . (والفرق بين الحذف والاضمار أن الحذف هو الذي لا يظهر أثره مثاله قوله تعالى : واسأل القرية . أي : واسأل أهل القرية لأننا لو لم نقدر الأهل لكانت القرية أهلاً للسؤال وهو محال . والاضمار هو الذي يظهر أثره مثاله قول الشاعر : وبلدة ليس بها أنيس . تقديره رب بلدة . فإن أثر رب ظاهر لأنه يجبر ما بعده هـ) .

(١) وهذه ذكرت في الايضاح ص ١٠٥ ط صبيح .

(٢) آية ٨٢ سورة يوسف

وأما موصوفاً كقول الشاعر : (سحيم بن وثيل^(١)) .
أنا ابن جلا وطلّاع الشنايا متى أصع العمامة تعرفوني
أي ابن رجل جلا (أي جلا الأمور فكشفها وقامه :^(٢)
ألم تر أنني في حميرى مكان الليث في وسط العرين
هزرت البزل أن هي خاطرتني فما بالي وبال ابني لبون)
وأما صفة كقوله تعالى : -^(٣) وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة
غصبا . أي كل سفينة صالحة أو كاملة أو غيرها بدليل ما قبله وهو قوله :
فأردت أن أعيها .
وأما شرطاً كما مر أي في باب الإنشاء في النهي وأخواته نحو : - لا
تشتم يكن خيراً . أوليت لي مالا أنفق . ونحو قوله تعالى : - فالله هو
الولي^(٤) .
وأما جواب شرط وهو نوعان : - إما لمجرد الاختصار نحو^(٥) - وإذا
قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحون . أي اعرضوا بدليل
ما بعده وهو قوله تعالى :^(٦) إلا كانوا عنها معرضين .

(١) هو سحيم بن وثيل الرياحي . والشاهد في البيت الإيجاز محذوف الموصوف وهو رجل ، كما
قدرها . وقد مثل هذا البيت الخجاج بن يوسف الثقفي في خطبته التراء في أول إمارته على
العراق . وقد وردت أبيات هذه القصيدة في معاهد التنصيص من صمها بيتا امامش الذين
أدخلتها في الشرح بين قوسين مع اختلاف في الرواية فصها -

وان مكانها من حميرى مكان الليث في وسط العرين
وبها . عذرت البزل ادهي صاولتي العج . المثل السائر ١ / ٣٠١ ، الايضاح
١٠٧ ، المعاهد ١١٤ . وطلقات الشعراء ١٩٩ ، والشعر والشعراء ح ٢ / ٦٢٣

(٢) هكذا في المخطوطة . والأولى أن يقول . وبعده لأنه ليس شرط بيت .

(٣) آية ٧٩ سورة الكهف .

(٤) آية ٩ سورة الشورى .

(٥) آية ٢٥ سورة يس .

(٦) آية ٤٦ سورة يس .

وأما للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف ، أو لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور مطلوباً أو مكروهاً الا ويجوز أن يكون الأمر أعظم منه ولو عين شيء اقتصر عليه وربما خف أمره عنده مثالها : - ^(١) ولو ترى اذ وقفوا على النار . أي لرأيت أمراً عظيماً .

والحذف ههنا إما للدلالة على أنه شيء لا يحيط الوصف به ، وإما لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن بطريق منع الخلو .

ومنه حذف الصلة كقولهم : جاء بعد اللتيا والتي . (هو مثل يضرب في وقوع الشيء بعد عسر) أي المشار اليه بهما وهي المحنة والشدائد بلغت شدته مبلغاً يهت الواصف معه (بهت الرجل بالكسر إذا تحير ودهش وبهت بالضم مثله) حتى (ليس عطفاً على بهت كما قيل بل غاية بمعنى الى أن) لا يحير بينت شفة (قال ما أحرار بينت شفة أي لا يتكلم بكلمة) .

قوله أو غير ذلك . يعني إما أن يكون المحذوف الذي هو جزء غير ما ذكر وهو إما المعطوف كقوله تعالى : - ^(٢) لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل . أي من أنفق بعده وقاتل . حذف المعطوف . أي لا يستوي هذان بدليل ما بعده ، وهو قوله تعالى : - ^(٣) أولئك اعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا . وبدليل الإستواء فانه يقتضي بينا .

والمراد من جزء الجملة المفيدة ، فلا يلزم ان المحذوف الذي هو الشرط أو جوابه أو صلة الموصول أو المقدر في الآية الأخيرة - جهل ، فلا يعد من قبيل حذف جزء الجملة .

وقد يكون الجزء المحذوف من الجملة المصاف اليه كما سيأتي . وقد

(١) آية ٢٧ سورة الأعمام .

(٢) آية ١٠ سورة الحديد .

(٣) آية ١٠ سورة الحديد .

يكون المضاف والمضاف اليه معاً كقوله : ^(١) (الأسود) : - وقد جعلتني من خزيمة اصبعاً . أي ذا مسافة أصبع أو غير ذلك .

[جعلتني] (فاعله المرادة وهي اسم للفرس هـ) (خزيمة) (اسم قبيلة) .

قال المصنف ^(٢) : - ومن هذا الضرب . أي ومن الإيجاز بالحذف قوله تعالى : ^(٣) رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً . لأن أصله : - يا رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً .

وصاحب المفتاح من الضرب الثاني من الإيجاز وهو أن يكون المقام خليقاً بأبسط حيث قال : ^(٤) والذي نحن بصدده من القبيل الثاني اذ هو كلام في معنى انقراض الشباب والمأم (نزول) المشيب . وهل معنى أحق بأن يمتري القائل فيه أفوايق المجهود (أي الطاقة . أي يحلب ويستدر . يقال : رمح . يمرى السحاب ويمتريه أي يستدره . أفواق جمع فيق كشبر وأشبار . أصله فوقة بالكسر وهي إسم اللبن الذي يجتمع بين الخلبتين . صارت الواو بالكسر ما قبل الاستغراق - الاستيعاب) . ويستغرق في الأنباء عنه كل حد معهود من انقراض أيام ما أصدق (هو تعجب وقع صفة أيام مقول في حقها ما أصدق) من يقول فيها :

وقد تعوضت عن ^(٥) كل المشبهة فما وجدت لأيام الصببا عوضا

(١) سب هذا البيت ما للأسود . ونسبه ابن هشام في معلى اللبب حر ٦٢٤ / ٢ ط اندلسي لرؤية ، وحققه الشيخ المرحوم محمد محيي الدين فسيه الى الكلحة اليربوعي وقال انه ليس لرؤية . والشاهد حذف المضاف والمضاف اليه كما قدر ذلك الناصري وهو نفس تقدير ابن هشام المعاصر له . وصدر البيت

فأدرك أرقال المرادة طلعها وقد الح

(٢) انظر الايضاح ١٠٨ ط صحيح

(٣) آية ٤ سورة مريم .

(٤) انظر المفتاح ص ١٥٩ .

(٥) وفي المخطوطة . لكل . وهو نصحيح .

قال : (١) والكلام في تلك اللطائف - يعني التي يحتويها كلام رب العزة - مفتقر الى أخذ أصل المعنى ومرتبته الأولى (وهي كلام الأوساط) ثم النظر في التفاوت بين ما عليه القرآن ، وفي كم (استفهام) يتصل أحد الطرفين بالآخر (أي الطرف الأدنى وهو كلام الأوساط والطرف الأعلى وهو نظم القرآن) .

فتقول : - لا شبهة ان اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى : يا رب شخت . فان الشيخوخة مشتملة على ضعف البدن ، وشيب الرأس المتعرض لهما (أي اللذين يعرض لهما في الآية) ثم تركت هذه المرتبة لتوحي مزيد التقرير الى تفصيلها في : ضعف بدني وشاب رأسي . ثم تركت هذه المرتبة لاشتغالها على التصريح الى ثالثة ابلغ وهي الكناية في : وهنت عظام بدني . لما ستعرف ان الكناية ابلغ من التصريح ، ثم لقصد مرتبة رابعة ابلغ في التقرير بنيت الكناية على المبتدأ فحصلت الكناية انا وهنت عظام بدني (وانما كانت ابلغ في التقرير لافادتها تقوى الحكم) ثم لقصد خامسة ابلغ ادخلت ان على المبتدأ فحصل اني وهنت عظام بدني ، ثم لطلب تقرير (اي زيادة تقرير) ان الواهن عظام بدنه ، قصدت مرتبة سادسة وهي سلوك طريق الاجمال والتفصيل فحصل : - اني وهنت العظام من بدني ، ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصدت مرتبة سابعة وهي ترك توسيط البدن . فحصل : - اني وهنت العظام (مني) . ثم لطلب شمول الوهن العظام فرداً فرداً قصدت مرتبة ثامنة وهي ترك الجمع الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع بالبعض دون كل فرد فحصل ما ترى وهو الذي في الآية : - اني وهن العظم مني . (وذلك لانه لو جمع لافاد وجود الوهن في افراد الجمع اعني ما يصدق عليه ذلك الجمع وهو كل مجموع من العظام وحصول الوهن في المجموع جار ان يكون لوهن بعض اجزائه لاكل جزء منه اذ الوهن في الجزء يستلزم حصول الوهن في المجموع من حيث هو مجموع

(١) أي السكاكي في المفتاح ص ١٥٥ تصرف .

فلم يفد شمول الوهن بخلاف المفرد فانه يفيد كل فرد من افراده هـ) .

وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي الى ابلغ وهي الاستعارة ،
فسيأتيك ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة . فحصل اشتعل شيب رأسي ، ثم
ترك الى ابلغ وهو : - اشتعل رأسي شيباً . وكونها ابلغ من جهات : -

احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لافادة شمول الاشتعال الرأسي
(حيث شبه بياض شعر الرأس باشتعال النار ، ثم ترك المشبه وعبر عنه بلفظ
المشبه به على طريق الاستعارة المصريح بها ، ثم قدرت في الفعل تبعاً فحصل
اشتعل شيب رأسي . ويمكن ان تكون الاستعارة فيه على سبيل الكناية
وذلك بأن شبه شيب الرأس بالنار ثم حذف المشبه به مع اجزاء ما يختص به
من الصفات وهو الاشتعال على المشبه كقولسه : - واذا المنية أنشبت
أظفارها) .

اذوزان اشتعل شيب رأسي ، واشتعل رأسي شيباً . وزان : اشتعل
النار في بيتي (أي في بعض بيتي) واشتعل بيتي ناراً (أي في كل بيتي) .
والفرق بين^(١) .

(أي بين اشتعل النار ، وبين اشتعل بيتي ناراً . بين الشمول
لاشتعال بيتي في الثاني دون الاول فكذا فيما نحن فيه يشتمل اشتعال الرأس
في الثاني دون الاول هـ) .

وثانيهما . الاجمال والتفصيل في طريق التمييز .

وثالثهما . تنكير شيباً لافادة المبالغة . ثم ترك اشتعل رأسي شيباً
لتوخى مزيد التقرير الى : - اشتعل الرأس^(٢) مني شيباً . على نحو : -
وهن العظم مني . ثم ترك لفظ مني لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن

(١) عبارة المفتاح : والفرق ير . ص ١٠٥ .

(٢) في المخطوطة : اشتعل رأسي مني شيباً . واثبت عبدة المفتاح لصوابها وموافقتها لاحقتها

المقيسة عليها وهي : وهن العظم مني . المفتاح ص ١٠٥ .

العظم متني . لمزيد مزيد التقرير⁽¹⁾ . وانما انت على تأويل الزيادة وهو ايها
حوالة تأدية مفهومه (مني) على الفعل دون اللفظ⁽²⁾ .

في الحقيقة لا تنافي ، بين كلامهما عموم وخصوص من وجه فيمكن ان
يكون كلام موجز بحذف ، وباعتبار كون المقام خليفاً بأبسط . لكن قال
المصنف :⁽³⁾ وعليك ان تتنبه لشيء وهو ان ما جعله - يعني السكاكي - سبباً
للمعدول عن لفظ العظام الى لفظ العظم فيه نظر . لانا لا نسلم صحة
حصول وهن المجموع بوهن البعض دون كل فرد فرد . فالوجه في ذكر
العظم دون سائر ما تركب منه البدن ، وتوحيده - ما ذكره الزمخشري قال :
انما ذكر العظم لانه عموم البدن وبه قوامه وهو اصل بنائه ، واذا وهن تداعى
(أي تمايل الى السقوط) وتساقطت قوته ، ولانه اشد ما فيه وأصلبه فاذا
وهن كان ما وراءه أوهن . ووحده لان الواحد هو الدال على معنى الجنسية
وقصده الى ان هذا الجنس هو العمود والقوام وأشد ما يتركب منه⁽⁴⁾ الجسد
قد أصابه الوهن ولو جمع لكان قصداً الى معنى آخر وهو انه لم يهن منه بعض
عظامه . لكن وهنت كلها (وهو مخالف لما ذكره السكاكي) .

والجواب ان كلام صاحب المفتاح بناء على ان استغراق المفرد اشمل
من استغراق المجموع اي الجمع كما سبق لانه اذا وهن ثلاثة من العظام
صدق عليه لفظ المجموع ، ولا كذلك المفرد ، فلفظ المجموع على هذا
بمعنى الجمع لان المفرد اذا خلا عن وقوعه على الواحد - لنبو مقام [اثباته]
اياه ولا دليل على معين بعده - يراد الكل هذا من الترجيح بلا مرجح .
بمخلاف الجمع فان فيه بعد الواو تعين الثلاثة .

(1) الجملة في المخطوطة مكررة فحذفت المكرر .

(2) انتهى كلام السكاكي الذي اعتمد عليه البابرتي وكذلك الخطيب في بيان ايجاز هذه الآية . وان

احتلما في نوعه . مما يعد به السكاكي صاحب الفصل الاول ولقد كان دقيقاً في هذا التحليل .

(3) الايضاح ص ١٠٩ ط صبيح .

(4) في المخطوطة - به . وفي الايضاح : منه . والنصر له .

وان اريد من المجموع مجموع العظام فبعض المجموع اذا حصل له
الوهن صلق على المجموع من حيث هو انه واهن . وما ذهب اليه صاحب
الكشاف في وجه توحيد العظام بان الواحد هو الدال على معنى الجنسية - فيه
نظر . لان الجنس من حيث هو يتحقق بواحد فلا يكون قطعياً في الجميع .
فان قيل : لا يصلح الواحد لما ذكرت . قلنا حيث صار للاستغراق
لا للجنس لما عرفت ان الاستغراق انما هو بحسب المقام .

فان قيل : قد عرف في طريق بعض الاصوليين ان اللام اذا دخلت
الجمع ولم يكن هناك معهود انصرف الى الجنس ، ولهذا لو حلف لا يتزوج
فتزوج واحدة طلقت لوجود الجنس فهلا يكون هذا كذلك وحيث لا يبقى
فرق بين الواحد والجمع .

فالجواب ان ذلك انما يكون في مقام الاستدلال - لان حصول كل
الجنس مستغرقاً محال ، فالواحد متعين فينصرف اليه ولا كذلك الخطابة فان
التعين فيه غير ملتزم فيصح اطلاق ذلك الجمع على الثلاثة .
قوله واما جملة مسببة عن مذكور الى قوله واما اكثر .

الضرب الثاني من الايجاز بالحذف على وجوه : - الاول ان يكون
المحذوف جملة واحدة مسببة عن مذكور كقوله تعالى : ⁽¹⁾ ليحقق الحق
ويبطل الباطل . المراد : ليحقق الحق ويبطل الباطل فعل ما فعل . اذ اللام
للتعليل فيقتضي فعلاً معللاً فاذا لم يوجد ملفوظاً قدر ، اي فعل ما فعل
ليحقق الحق .

لا يقال هذا تكرار ⁽²⁾ . لان الاول لبيان الداعي الى حمل الرسول على

(1) آية ٨ سورة الانفال .

(2) المقصود بالتكرار بين قوله تعالى : يريد الله ان يحق الحق بكلماته . وقوله : ليحقق الحق
الآية . وهذا جزء جواب اعتراض ذكره الزمخشري في الكشاف في تفسير هذه الآية وبصه :
فان قلت : ليس هذا تكراراً قلت لا . لان المعين متباين . وذلك ان الاول تمهيدي =

اختيار ذات الشوكة ونصره عليها .

وكقوله تعالى : (١) ولنجعله آية للناس . اي علامة لهم وبرهاناً على كمال قدرتنا . واصل الكلام فعلنا ما فعلنا .

قوله او سبب المذكور . اي قد تكون الجملة المحذوفة سبباً لمسبب مذكور نحو قوله تعالى : (٢) فانفجرت . ان قدر فضربه بها اي ضرب الحجر بالعصا فانفجرت اثنتا عشر عيناً . وحينئذ تكون الفاء فصيحة وهي الفاء التي تكون عاطفة على مقدر يدل عليه سياق الكلام مع كون المقدر سبباً لما عطف عليه لا شرطاً . فانه حينئذ تكون جزائية . وانما سميت بالفصيحة لانها تفصح عن محذوف ، ويكون في الكلام نوع اطناب .

وان كان تقدير الآية : اضرب . فان ضربت فقد انفجرت كانت الفاء جزائية ولا يكون فيه اطناب .

وكقوله : (٣) فكلوا مما غنمتم حلالاً طيباً . وهو حال من المغموم او صفة للمصدر اي أكلا حلالاً . وفي قوله : (٤) أبحث لكم الغنائم . اشعار بانها لم تحصل لغيركم وانما كانت تنزل من السماء نار فتأكل الغنائم قبل تحليلها . والفرق بين الفاء الفصيحة وفاء السبب . في فاء التسبيب مذكور ، وفي الفصيحة غير مذكور يدل عليه سياق الكلام ، وان السبب المقدر معطوف عليه دون المذكور .

الارادتين . وهذا بيان لعرصه فيما فعل من اختيار ذات الشوكة على غيرها لهم وبصرتهم عليها . حـ ٢ / ٢٠٠ الكشف . ط . دار الكتاب العربي . لبنان .

- (١) آية ٢١ سورة مريم .
 - (٢) آية ٦٠ سورة البقرة . والآية : وإذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا .
 - (٣) آية ٦٩ سورة الانفال .
 - (٤) هذا تقدير الكشف . قال . فان قلت . ما معنى الفاء ؟ قلت : التسبيب .
- والسبب محذوف معناه . ابحث لكم الغنائم فكلوا مما غنمتم . وحلالا نصب على الحال من المغموم او صفة للمصدر . اي أكلا حلالا .

وقد يكون السبب في فاء التسبيب غير مذكور ايضاً لكنه يتفصل عن الفصيحة بكونه غير معطوف عليه .

او غيرهما اي المسبب والسبب نحو قوله تعالى : ^(١) فنعم الماهدون . على ما سبق تقديره من قولنا : نحن . اي هم نحن . على ان المحذوف مبتدأ والمخصوص خبره والجملة غير مسبب .

واما اكثر الى قوله والحذف على وجهين :

الضرب الثالث من ايجاز الحذف ان يكون المحذوف اكثر من جملة كقوله تعالى : ^(٢) انا انبئكم بتأويله فأرسلون . يوسف . تقديره : فأرسلوني الى يوسف لاستعبه الرؤيا ففعلوا ، أي فأرسلوه ، فأتاه وقال له : يا يوسف . فالمحذوف اكثر من جملة واحدة .

وقوله تعالى : ^(٣) ولقد آتينا داود وسليمان علماً وقالوا الحمد لله . وقدر صاحب الكشف ^(٤) اصله نظراً الى الواو في : وقالوا : ولقد آتينا داود وسليمان علماً فعملاً به ، وعلماً ، وعرفاً حق النعمة فيه والفضيلة ، وقالوا الحمد لله . وذلك لانه لما لم يقل فقالوا لم ينعقد بين قوله : ولقد آتينا . وقالوا . سبب فقدر معطوفاً عليه - يكون ذلك مسبباً ثم عطف عليه وقالوا .

وذهب صاحب المفتاح الى ان هذه الواو تقتضي معطوفاً عليه ولا يلزم ان يكون مسبباً عن ايتاء العلم قال : ^(٥) ويحتمل عندي انه تعالى اخبر عما صنع بهما واخبر عما قالاً كأنه قال : ونحن فعلنا ايتاء العلم وهما فعلا الحمد تفويضاً - استفادة ترتب الحمد على ايتاء العلم الى فهم السامع مثله في : قم

(١) آية ٤٨ سورة المذاريات .

(٢) آية ٤٥ ، ٤٦ سورة يوسف .

(٣) آية ١٥ سورة النمل .

(٤) انظر تفسير الكشف ج ٣ / ٣٥٢ ط . دار الكتاب العربي - لبنان .

(٥) انظر المفتاح ص ١٥١ .

يدعوك . بدل : قم فانه يدعوك . فان الاول ليس فيه شيء يدل على ترتب القيام على الدعاء كما في الآية بل فوض الى السامع بخلاف الثاني لوجود الفاء في : فانه .

قوله والحذف على وجهين الى قوله وادلته كثيرة .

المحذوف لا يخلو اما ان لا يقام شيء مقامه او يقام⁽¹⁾ . فالاول امثلته قد مرت . والثاني كقوله تعالى تسلياً للنبي :⁽²⁾ وان يكذبوك فقد كذبت رسل . فقوله : فقد كذبت . أقيم مقام : فلا تحزن واصبر . وقوله تعالى :⁽³⁾ فان تولوا فقد أبلغتكم . لا يصح⁽⁴⁾ جواباً لتقدمه على التولي . والتقدير : فان تولوا فلا لوم على لاني ابلغتكم . او فلا عذر لكم لاني قد ابلغتكم . والمذكور يدل على المحذوف .

وأدلته كثيرة الى قوله والاطناب .

اعلم ان كل محذوف يحتاج الى قرينة عامة تدل على كونه محذوفاً ، وقرينة خاصة تدل على خصوصه ، وهي وجوه : -

منها ان يدل العقل على المحذوف وهو القرينة العامة ، والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف وهي الخاصة كقوله تعالى :⁽⁵⁾ حرمت عليكم الميتة . و :⁽⁶⁾ حرمت عليكم امهاتكم . قالوا فان العقل يدل على ان في الآيتين حذفاً اذ لا معنى لحرمة نفس الجرم والمقصود الاظهر من الميتة بحسب

(1) كانت عبارة المخطوطة : المحذوف لا يخلو . اما ان يقام شيء مقامه ، او لا . . . الخ وهي عبارة فاسدة محلة بالمعنى لذلك زدت ما بين القوسين ليصح المعنى معتمداً على نص متن التلخيص ، والابضاح ، ولعل ذلك وقع سهواً من البائرنى .

(2) آية ٤ سورة طه .

(3) آية ٥٧ سورة هود .

(4) آية الابلاغ .

(5) آية ٣ سورة المائدة .

(6) آية ٢٣ سورة النساء .

العرف يرشد الى ان التقدير : حرم عليكم تناول الميتة ، وان جاز ان يقدر : حرم عليكم اخذ الميتة واستعمالها والانتفاع بها لان كل واحد مقصود لا في نفسه .

وكذا المقصود الاظهر من الامهات يرشد الى ان التقدير : حرم نكاح امهاتكم لان الغرض الاصلي بحسب العرف من النساء النكاح ، وان جاز ههنا جاز ايضاً ما قدرناه في الآية السابقة . وفيه نظر . فان التحريم المضاف الى الاعيان أكد لتناوله ذلك المقصود الاظهر وغيره ، لان عين الشيء اذا كان حراماً لا ينتفع به بوجه من الوجوه .

ومنها أن يدل عليهما أي على الحذف والتعيين كقوله تعالى : (1) وجاء ربك . أي أمره ، أو عذابه ، إذ لا يصح نسبة المجيء الى الله تعالى عقلاً لأنه يقتضي الحركة الأينية وذلك لا يكون الا في الجسم تعالى عن ذلك علواً كبيراً . ويصح أن يقدر أحدهما .

ومنها أن يدل العقل عليه ، والعادة على التعيين نحو قوله تعالى : (2) فذلكن الذي لمتني فيه . فالعقل يدل على محذوف لأن الانسان انما يلام على كسبه . ويحتمل أن يكون التقدير : في حبه . لقوله تعالى : (3) قد شغفها حباً . أو في مراودته لقوله : (4) تراود فتاها عن نفسه . أو في شأنه حتى يشملهما . والعادة دلت على (تعيين المحذوف) (5) وهو المراودة ، لأن المراودة هي المطالبة برفق وسهولة مرة بعد أخرى لتليل المقصود وهي داخلية تحت كسبها التي كانت قادرة على دفعها ، والانسان انما يلام على ذلك ، بخلاف الحب الذي أصاب شغاف قلبها ، أي غلافه ، أو سويداه ، فانه لا يلام

(1) آية ٢٢ سورة المحر .

(2) آية ٣٢ سورة يوسف

(3) آية ٣٠ سورة يوسف .

(4) آية ٣٠ سورة يوسف .

(5) ما بين القوسين ساقط من المخطوطة ، ولا يتم المعنى بدون ذلك قدرته .

عليه أحد لفرطه وقهر صاحبه وغلبيته عليه .

ومنها أن يدل الشروع في الفعل على تعيين المحذوف ، فإن حرف الجر يدل على مقدر وما جعلت التسمية مبدأ له يكون دليلاً خاصاً على المحذوف ، فعند الشروع في القراءة يكون التقدير : بسم الله أقرأ ، وعند القيام بسم الله أقوم . وكذا سائر الأفعال .

ومنها أن يدل اقتران الكلام بالفعل - أي يكون اقتران الكلام بالفعل دليلاً على حصول المقدر كقولهم للمعرس : بالرفاء والبنين . أي أعرست بالالتيام والموافقة .

ومنها أن تدل العادة عليهما كقوله تعالى : ^(١) لو نعلم قتالاً لاتبعناكم . مع كونهم أخبر (أعرف) الناس بأمر الحرب فلا بد من التقدير .

وقد قدره مجاهد : لو نعلم مكان قتال . أي أنكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه .

ويدل على هذا أنهم أشاروا على رسول الله عليه السلام أن لا يخرج من المدينة وأن الحزم البقاء فيها .

قوله والأطناب الى قوله واما بذكر الخاص .

الثالث من طرق التعبير عن ^(٢) المراد الأطناب وهو على وجوه : - منها الايضاح بعد الابهام وله فوائد :

الأولى . إرادة المعنى الواحد في صورتين مختلفتين أي الابهام والتفسير .

(١) آية ١٦٧ سورة آل عمران .

(٢) في المخطوطة . على المراد . والصواب ما ذكرت - قال في القاموس المحيط جـ ٢ / ٨٥ مادة - حر . وعبر عما في نفسه . أعرب . وعبر عنه غيره فأعرب

الثانية . ليتمكن المعنى في نفس السامع فصل تمكن . فإن لقاء المعنى أولاً . مبهماً يشوق نفس السامع الى معرفته لما جبل الله النفوس على استعلام⁽¹⁾ المحهولات فتوجه الى ما يرد بعده . فاذا ألقى اليها ممصلاً تمكن ذلك المعنى في النفس أشد تمكن .

الثالثة . لتكمل لذة النفس بالعلم به لأن شعورها بالشيء لوجه دون وجه ، ملذ لها من وجه ، ومؤلم من آخر . أما الأول فيما شعر ، وأما الثاني فيما جهل . فاذا شعر من جميع الوجوه زال الحرمان⁽²⁾ ، وألم الجهل به فحصل بذلك لذة شعور . واللذة عقيب الألم أقوى منها إذا لم يتقدمها ذلك . مثاله قوله تعالى : ⁽³⁾ رب اشرح لي صدري . فقوله : رب اشرح لي . يفيد طلب شرح شيء ماله . وقوله : صدري . يفيد تفسيره وبيانه . وهو يصلح مثلاً لما تقدم كله . ومثاله قوله تعالى : ⁽⁴⁾ ويسر لي أمري .

فإن قيل : ما يقتضي هذا الاطناب ؟ قلنا مقام الإرسال المؤذن بتلقي المكارة والشدة .

وقوله تعالى : ⁽⁵⁾ ألم نشرح لك صدرك . وارد على ذا (أي على الأطناب بزيادة) .

وقد تكون الفائدة التفخيم والتعظيم لشأن الشيء كقوله تعالى : ⁽⁶⁾ وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين . (حال . فقوله : أن دابر هؤلاء . . الخ تفيد تفسيره مع تفخيم الأمر وتعظيمه . قوله ومنه - أي ومن الايضاح بعد الابهام - باب نعم على أحد القولين وهو أن يكون

(1) في المخطوطة : استعلام . والصواب ما ذكرت .

(2) في المخطوطة : زال الحرمان . ولا معنى لها وكنت الصواب .

(3) آية ٢٥ سورة طه .

(4) آية ٢٦ سورة طه .

(5) آية ١ سورة الشرح .

(6) آية ٦٦ سورة الحجر .

المختص مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ محذوف^(١) .

بيانه أن نعم يقتضي مزيد التقرير لكونه للمدح العام لأنا اذا قلنا :
نعم فلان : فقد مدحناه مطلقاً من غير تقييد خصلة معينة فيكون شائعاً في
كل خصلة محمودة لاستواء سببه الى كل الخصال المحمودة المستبعد تحققها
لكل واحد من الجنس اذا^(٢) ما خلق أحد إلا وفيه موضع إلا . واذا اقتضى
ذلك الجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل وجه صالح لذلك . لما عرفت في
غير موضع أن الشيء اذا ذكر مجملاً ثم مفصلاً يكون أوقع في نفس السامع مما
إذا ذكر أولاً مفصلاً . التزموا جعل الفاعل معرفاً باللام للجنس ، ثم فسروا
بالمختص ايذاناً بأن الخصال الممكنة الحصول للجنس حاصلة له .

ألا ترى أنك اذا قلت نعم الرجل . مريداً باللام الجنس دون العهد
كيف توجه المدح الى زيد ، كيف توجه اليه ثانياً على سبيل التفصيل فحصل
بذلك تقرير المدح العام وقس على ذلك بش حذف القلة بالقلة^(٣) .

وعلى هذا الوجه قوله : على أحد الوجهين غير محتاج اليه . لأن
الايصاح بعد الابهام انما جاء من ذكر الرجل لا من^(٤) جعل زيد خبراً مبتدأ
بدليل قوله : اذ لو أريد الاختصار كفى نعم زيد . ولكنه محتاج اليه في نعمة

(١) وكذلك على أنه مبتدأ وخبر محذوف . أما من يجعل المختص مبتدأ ، وجملة نعم أو بش
قلبه خبر فليس فيه ايصاح بعد الابهام . وهذا هو القول الثاني غير المراد .

(٢) في المخطوطة : اذا ما خلق . ولا يظهر لها معنى . لذلك كتبها ادبدون ألف المهمة للتعليل
بدليل سباق الكلام . وقوله ما خلق أحد إلا وفيه موضع إلا . المقصود به أنه لم يخلق اسان
كاملاً في جميع الخصال الفاصلة بل لا بد فيه من حاسب ناقص . حاشا رسول الله صلى الله عليه
وسلم .

(٣) قال الريحري في أساس البلاغة : ص ٧٥٠ طه . دار الشعب . مادة . ق ذ د . قد الريش
بالمقد حذف أطرافه . ومنه القدة الريشة المقذوفة . يقال حذف القدة بالقدة .
ولعله يصرب متلاً لقياس شيء على آخر بدقة وفي كل شيء كما يفهم من قياس بش على نعم
هذا بدليل أن الريحري قال بعد ذلك وفتح قوسين : وفي مثل . (ما تركت له اقد ولا
مريشا)

(٤) في مخطوطة لاد . ولا معنى لها .

الاعتدال الذي هو بالنظر الى اطنابه من وجه وهو إسناد نعم الرجل ، وإيجازه من وجه وهو حذف المبتدأ . وكذا في نكتة الجمع بين التناقضين أي الإيجاز والأطناب . فلعل قيده بذلك نظراً الى الغالب وإنما قال إيهام الجمع لأنه ليس في حقيقة الجمع بينهما لاختلاف المحل .

قوله ومنه التوسيع - أي من الإيضاح بعد الإيهام - وهو في اللغة لف القطن بعد التدف^(١) وفي الاصطلاح : أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر بشيئين ثانيهما معطوف على الأول كقول النبي عليه الصلاة والسلام : -^(٢) يشيب ابن آدم ولا يشيب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل . ذكر الخصلتان مبهمتين^(٣) وأوضحهما بالحرص وطول الأمل .

قوله وأما بذكر الخاص بعد العام الى قوله وأما يكون بالتكرير .

والأطناب تارة يكون بذكر الخاص بعد العام ، وهو معطوف على قوله إما بالإيضاح بعد الإيهام . وكذا ما يأتي بعده بأما .

وفائدته التنبيه على فضله ، أي فضل الخاص على سائر أفراد العام حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات

(١) انظر أساس البلاغة للمحشمري مادة . وشرح ص ١٠٢٢ طه . الشعب .

(٢) روى البخاري عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكبران آدم ويكبر معه اثنتان حب المال وطول العمر . ج ٩ / ٢٦٨ . إرساد الساري . ورواه الشريف الرضي في المجازات النبوية ص ٣٥١ بلفظ . يهرم ابن آدم ويشب معه اثنتان الحرص على الحياة ، والحرص على المال . وفي رواية أخرى : الحرص والأمل . وفي كتاب المعاملات المادية والأدبية روى عن أنس موقولاً عن مسلم يشيب ابن آدم ويشب معه اثنتان الحرص على المال والحرص على العمر . ج ٤ / ٥٠٦ طه الحلبي .

وقد ذكر الدسوقي في حاشيته على السعد انه رواية للحديث بالمعنى وذكر ان لفظه . يهرم ابن آدم ويشب معه اثنتان الحرص على المال والحرص على العمر . نقلاً عن جامع الأصول . وقد رواه بالغنى بعبارات مختلفة كل من ابن يعقوب المعري ، والسبكي في شرحهما على التلخيص ، وسعد الدين كذلك في مختصره ومطلوه .

(٣) انظر ج ٣ / ٢١٦ حاشية الدسوقي على السعد . شروح التلخيص .

(٤) في المخطوطة : ذكر الخصلتان مهمة . وهو خطأ .

كقوله تعالى : (١) حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى . مع أن الصلاة داخلية في الصلوات ، وهي صلاة العصر على الأصح ، وتنزيل تبدل الوصف منزلة الذات كثير في الشرع وغيره كحل الخل بعد ما كان خمرأ . وأما يكون بالتكرير الى قوله واما بالايغال .

ومن الأطناب ما يكون بالتكرير كتأكيد الانذار في : (٢) كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون . فان الثاني انما جيء به لغرض التوكيد ، وفي : ثم . دلالة على أن الانذار الثاني أبلغ وأشد من الانذار الأول يقال للمنصوح : أقول لك ثم أقول لك لا تفعل كذا .

فيل وقد يكون لزيادة التنبيه على ما ينمي التهمة ليكمل تلفي الكلام بالقبول كقوله تعالى : - (٣) وقال الذي آمن يا قوم اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع .

وقد يكرر اللفظ لتعدد المتعلق كما كرده تعالى في : (٤) فبأي آلاء ربكما تكذبان . فانه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة ، وعقب كل نعمة بهذا القول . ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى ، فان التكذيب عقيب كل نعمة مخصوصة يرجع اليها .

لا يقال هذا منقوص بما ذكر بعد غير النعمة كما في قوله تعالى : (٥) يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران . وقوله : (٦) هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون يطوفون بينها وبين حميم آن . لأن جهنم وعذابه وان لم يكونا من آلاء الله فذكرهما [و] وصمهما على طريق الزجر والردع

(١) آية ٢٣٨ سورة النقرة .

(٢) آية ٣ ، ٤ سورة النكائر .

(٣) آية ٣٨ ، ٣٩ سورة عافر . وفي المخطوطة . وقال الذين آمنوا . وهو تحريف .

(٤) آية ١٣ سورة الرحمان . وقد تكررت .

(٥) آية ٣٥ سورة الرحمان .

(٦) آية ٤٣ سورة الرحمان .

عر^(١) المعاصي والترغيب في الطاعات من آلائه تعالى . وكذا قوله تعالى : (٢)
ويل يومئذ للمكذبين . فانه بذكر القصص المختلفة ، واتباع كل قصة بهذا
القول صار كأنه قال عقيب كل قصة : - ويل يومئذ للمكذبين - بهذه
القصة .

واما بالايغال الى قوله واما بالتذليل .

الايغال اما من اوغل بمعنى امعن او من وغل اذا دخل على القوم في
الشرب وشرب معهم من غير ان يدعى اليه . كذا قيل^(٣) . والاول
أنسب . وقد اختلف في معناه الاصطلاحي فقليل : - هو ختم البيت بما
يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قول الخنساء^(٤) :

وان صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
لم تقنع ان تشبهه بالعلم اي بالجبل المعروف بالهداية حتى جعلت في
رأسه ناراً .

وكتحقيق التشبيه في قول امرئ القيس^(٥) :

كأن عيون الطير حول خبائثنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب

(١) في المخطوطة : عن المعاصي والصواب ما ذكرت قال في الصحاح : ردعته عن الشيء
أردعه ردعاً عارقدع . ج ١ / ٥٩٢ .

(٢) آية ١٥ سورة المرسلات . وقد تكررت الآية .

(٣) انظر أساس البلاغة للمرغشري ، والقاموس المحيط للفيروز آبادي .

(٤) انظر المصباح ١٠٥ ، الطرار ج ٣ / ١٣١ ، الصاعتين ٤٠٦ ، الايضاح ١١٣ ، المعاهد

١١٦ وطبقات الشعراء ٨٢ . وهي فناصر بنت عمرو بن الحرث بن الرشيد المضرية . وهذا

البيت من قصيدة في رثاء أخيها صخر والشاهد في قوله . في رأسه نار . حيث يتم المعنى

بدونها . ولكنها اوعلت بها . وانظر كذلك الشعر والشعراء ج ١ / ٣٤٧ ، وتحرير التهجير

وفيه : اشم ابلج تأتم الهداة به . . . الخ .

(٥) تقدم التعريف به في شواهد المقدمة ، وقد روى البيت في معاهد التنصيص ، وتحرير التهجير

٢٣٣ ، والشعر والشعراء ج ١ / ١١٠ ، وترويح التلخيص : كأن عيون الوحش . . . =

الخباء . الخيام . والجوزع بالفتح : خرز يمانسي فيه سواد وبياض
وتشبه به الاعين واذا كان غير مثقوب كان التشبيه اتم واحسن فلهذا ختم
البيت بنكتة يتم المعنى بدونها . مثاله قوله تعالى^(١) : اتبعوا من لا يسالكم
اجراً . بعد قوله : يا قوم اتبعوا المرسلين . معناه حمل السامعين على اتباع
الرسل وهذا القول يفيد . وقوله : اتبعوا من لا يسالكم أجراً . أوفى
بتأدية ذلك كما مر في باب : الفصل والوصل .
قوله واما بالتذييل الى قوله واما بالتكميل .

التذييل تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها - اي الجملة
الاولى - لافادة التوكيد . وهو ضربان .

ضرب لم يخرج مخرج [المثل] وهو ما لم يكن مستقلاً بافادة المراد
وتوقف على ما قبله كقوله تعالى^(٢) : ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا
الكفور . على وجه . اي على تقدير ان يكون المعنى : هل يجازى ذلك
الجراء الا الكفور لتوقف المراد حينئذ على ما قبله [عدم] استقلاله
بفائدته . وفيه نظر . لان الجزاء تارة يكون بمعنى الثواب واخرى بمعنى
العقاب . وهل يجازى الا الكفور . انما يراد به المعاقبة وذلك انما يكون
بدلالة ما قبله فلم ينقطع التعلق عنه .

وضرب اخرج مخرج المثل كقوله تعالى^(٣) : وقل جاء الحق وزهق

-
- = الخ . والشاهد في قوله . لم يثقب . حيث يتحقق بها التشبيه مبالغة . وقيل لا مبالغة فيها
لان بها يتم التشبيه ويتحقق . وانظره كذلك في العمدة حـ ٥٨/٢ .
- (١) آية ٢١ سورة يس . والآية كاملة . اتبعوا من لا يسالكم أجراً وهم يهتدون . وعمل الشاهد في
قوله . وهم مهتدون . فانها هي المحققة للايعمال حيث يتم المعنى بدونها . والآية التي قبلها
وهي : يا قوم اتبعوا المرسلين رقمها ٢٠ . وهذا عن ان الايغال غير حاص بالشعر كما عرفه
السابري . بل هو حتم الكلام عما يعيد نكتة يتم المعنى بدونها ليشمل الشعر والنثر . واعتبر
السابري الشاهد في الآية رقم ٢١ بالنسبة الى الآية رقم ٢٠ بدون . وهم مهتدون . .
- (٢) آية ١٧ سورة سبأ . وفي المخطوطة : وذلك . . الآية . وهو تحريف .
- (٣) آية ٨١ سورة الاسراء . وفي المخطوطة : وقد جاء الآية . وهو تحريف .

الباطل ان الباطل كان زهوقاً . أنخرج مخرج المثل لاستقلاله بإفادة المراد وعدم توقفه على ما قبله .

وقد اجتمع الضربان في قوله : ^(١) وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افثن مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت . فان قوله : افثن مت فهم الخالدون . من الاول وما بعده من الثاني . وكل منهما تذييل .

وقيل : أو الضرب الثاني . وقوله : ايضاً . ياباه لان الضرب الثاني لم يحكم عليه بشيء حتى يقال ايضاً . بخلاف التذييل فانه حكم عليه بانه ضربان ، فيصح ان يقال . وهو ايضاً : -

اما لتأكيد منطوق كهذه الآية اي قوله : ان الباطل كان زهوقاً . فانه يؤكد قوله : زهق الباطل . فان قيل : هل يجوز ان يكون المؤكد . جاء الحق . لاستلزامه : - زهق الباطل ؟ قلنا : لا . لان دلالة التأكيد على المؤكد حقها المطابقة كما مر .

واما لتأكيد مفهوم كقول النابغة ^(٢) : -

ولست بمستبق احدا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب ؟

(١) آية ٣٤ ، ٣٥ سورة الانبياء . وفي المخطوطة في الآية سقط وتحريف حيث جاءت : وما جعلنا لبشر من قبلك افثن مت فهم الخالدون .

(٢) هو النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن النذر . والشاهد ان . اي الرجال المهذب ؟ اكدت ما فهم من صدر البيت لانها استفهام انكاري ، ومعناه النفي وقد فهم نفي الكامل من الرجال من صدر البيت .

انظر الطراز ج ٣ / ١١٣ ، معاهد التنصيص ١٢٠ ، المصباح ٥٥ المثل السائر ج ٢ / ٣٤٢ ، الايضاح ١١٤ ، الصاعتين ٦٣ ، وطبقات الشعراء ٢٨ . وفيه . فست بمستق . . الخ وتحرير التحجير ٢١٨ ، والشعر والشعراء ج ١ / ١٧٢ ، المعجزة ج ١ / ٩٧ .

فان صدره دل بمفهومه على ان الكامل من الرجال عزيز ، فان عدم استبقاء الاخ يدل على سوء صدر منه يشير اليه قوله : لا تلمه على شعث . اي على تمزق . يقال : لم الله شعثكم . اي جمع ما تفرق من امورك . ومعناه لا تطلب بقاء أخ لا يجتمع به حال التفرق ، لان حلاوة الاخوة والصحبة ثمرة البقاء والكمال فيها . انما هي الاعانة في وقت الشدائد . فمن لم يجتمع به في ذلك لا فائدة في بقائه ، ووجود مثله عزيز . فجاء : اي الرجال المهذب ؟ مقررأ لذلك لانه استفهام على سبيل الانكار . قوله واما بالتكميل الى قوله واما بالتميم .

ومن الاطناب ما يسمى تكميلاً واحتراساً وهو ان يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الاليهام . وهو ضربان : - ما يقع في وسط الكلام كقول طرفة بن العبد⁽¹⁾ : -

فسقى ديارك - غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي
فقوله : فسقى . قد يوهم خلاف المقصود من سقى مفسد . وقوله : غير مفسدها - اعتراض يدفع ذلك الاليهام وهو متوسط بين الفعل وفاعله .

وما وقع في آخره كقوله تعالى (في سورة المائدة)⁽²⁾ : فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين . فلما كان الاختصار على وصفهم بالذلة على المؤمنين - يوهم ان ذلتهم بضعفهم

(1) البيت من قصيدة لظفره يمدح بها قتادة بن مسلمة الخثمي بالهدل والاعطاء حين اصاب قومه الجذب . والشاهد - الاحتراس بقوله . غير مفسدها - من الضرر ما دام ثرول المطر . ورواه ابن يعقوب المغربي في مواهب الفتاح : صوب الغمام . . . الخ انظره في : الوساطة ٣٩٨ ، الطراز ج ٢ / ٨٨ ، المصباح ٩٥ ولم ينسبه ، الموازنة ج ١ / ٧٤ طدار المعارف ، الايضاح ١١٥ ، المعاهد ١٢٢ ، والعمدة ج ٢ / ٥٠ .

(2) آية ٥٤ سورة المائدة .

قيل : - اعزة على الكافرين . ليعلم ان ذلتهم [عطفهم] عليهم .

قيل⁽¹⁾ : - ولهذا عدى بعل لتضمنه معنى العطف كأنه قيل : - عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع ، وهذا لان الذل يتعدى بعند يقال : - فلان ذليل عند فلان . فلما قيل : أذلة عليهم . دل (على) انه ضمن معنى العطف . بخلاف العزة فانها على حالها .

قوله واما بالتميم الى قوله واما بغير ذلك⁽²⁾ .

وهو ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة نحو⁽³⁾ : - ويطعمون الطعام على حبه . ان كان الضمير راجعاً الى الطعام اي مع اشتهاؤه والحاجة اليه .

أما لو كان راجعاً الى الجلالة (الله حينئذ) لم يكن فيه مبالغة . وهو معنى قوله : على وجهه . ومنه قوله تعالى⁽⁴⁾ : وآتسى المال على حبه . كذلك .

واما بالاعتراض - وهو ان يؤتى في اثناء كلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الابهام . كالتنزيه في قوله تعالى⁽⁵⁾ : ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون .

والدعاء في قوله⁽⁶⁾ :

ان الشمسانين - وبلغتها - قد احوجت سمعي الى ترجان

(1) انظر الايضاح ص ١١٥ ط صبيح .

(2) وردت بعد ذلك عبارة قوله على وجهه . اي مع حبه . وليس هنا موضعها وستأتي في الشرح .

(3) آية ٨ سورة الانسان .

(4) آية ١٧٧ سورة البقرة .

(5) آية ٥٧ سورة السحل .

(6) نسب البيت في الايضاح ١٧٧ ، المعامد ١٢٤ ، الصاعتين ٥٥ ، وشروح التلخيص - الى =

والتنبيه في قوله (1) :

واعلم - فعلم المرء ينفعه - ان سوف يأتي كل ما قدرا
ومما جاء بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضاً قوله تعالى (2) : - فاتوهن
من حيث امركم الله - ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين - نساؤكم حرث
لكم . بيان لقوله : - من حيث امركم الله .

وقال قوم : قد تكون النكتة فيه غير ما ذكرتم . ثم جوز بعضهم
وقوعه آخر جملة لا تليها جملة متصلة بها فيشمل التذييل وبعض صور
التكميل .

وبعضهم كونه غير جملة فيشتمل بعض صور التتميم والتكميل .
الاعتراض (3) وهو ان يؤتى في اثناء كلام او بين كلامين متصلين
ليدخل ما ليس في اثناء الكلام لكنه ليس (بـ) آخر ايضاً لاتصال الجملتين
معنى .

وقوله بجملة او اكثر يفيد انه لا يكون كلمة واحدة كضمير الفصل .
وقوله لا محل لها من الاعراب احتراز عما يكون له اعراب لانه اذا كان
له اعراب - وهو انما يكون للمركبات - كان جزءاً للمركب او متعلقاً به

عوف بن محلم الشيباني . وخطأ الشيخ الصمدي في البعية سبة عوف الى شيبان وانما هو
خزاعي من بني اسد . والشاهد في البيت : التنبيه بالاعتراض في قوله - وبلغتها . وانظر
تحرير التحرير ٢٩٢ ، وسر الفصاحة ١٧١ . وطبقات الشعراء لابن المعتز ١٨٧ وفيه . عوف
بن محلم الخزاعي . فلعل الشيخ الصمدي اعتمد عليه .

(١) انشد هذا البيت ابو علي الفارسي ولم يعزه الى احد . انظر الابصاح ١١٧ ، المعاهد ١٢٨
والشاهد في البيت : - التنبيه بالاعتراض في قوله : فعلم المرء ينفعه .

(٢) آية ٢٢٢ ، سورة البقرة

(٣) سيعيد الحديث عن الاعتراض ولعله يقصد بذلك زيادة شرحه كذكر محتررات القيود وبعد ان
نقل فقرات من الايضاح في الحديث عن الاعتراض .

وذلك لا يسمى اعتراضاً .

والتقسيم في المحدود بكلمة الشك لا يضره وطريقه قد عرفت فيما تقدم^(١) .

وفائدة الاعتراض توخى نكتة سوى دفع ايها خلاف المقصود وهو المذكور في التكميل فاللام للعهد الخارجي وهو احتراز عن اول ضربي التكميل ، وهو الذي يقع وسطاً كما في البيت المذكور . وفيه نظر يطلع عليه في اثناء ما سنقرره ان شاء الله تعالى .

وهي كالتنزيه في قوله تعالى : ^(٢) ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون . فان - سبحانه - اعتراض للتنزيه وقع في اثناء كلام تقريره : ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون .

وإنما قال ان سبحانه اعتراض مع أنه مفرد وقد اشترط كونه جملة لأن تقديره : - سبحت الله تسبيحاً . أو قلت سبحانه الله . فانه من المصادر التي لا يستعمل إظهار فعله أصلاً .

وكالدعاء في قوله : ^(٣) ان الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي الى ترجان قد أحوجت (خبران) . فان قوله : وبلغتها - دعاء للمخاطب وقع اعتراضاً ومعناه بيان ضعف القوى الجسدية في سني الثمانين^(٤) .
وكالتنبيه في قوله : - ^(٥)

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

(١) في الحديث عن تعريف المسند اليه باللام حيث قال الباهرني : العهد هو المقصد الى الخاص في الدهر حقيقة او مجازاً - والترويد في المحدود لا يضر في المقصود . . . الخ .

(٢) اية ٥٧ سورة النحل .

(٣) حقق البيت قريباً وبين محل الشاهد .

(٤) في المخطوطة ٠ في سني الثمانين . وهو خطأ نحوي حيث تحذف النون من سين للاصافة كما أثبتنا .

(٥) حقق البيت قريباً . انظره ٣٦٣ .

إن سوف (مفعول اعلم وسوف للتحقيق فمعناه : أن ما قدره الله تعالى يجيء لا محالة هـ) .

فقلوه : فعلم المرء ينفعه وقع اعتراضاً في أثناء الكلام لتنبية المخاطب على أن العلم ينفع كل واحد .

قوله : وما جاء بين كلامين . بيان لما وقع من الاعتراض بين كلامين^(١) وذلك أيضاً لا بد وأن يكون للنكتة كالبيان في قوله تعالى : (٢) فأتوهن من حيث أمركم الله - إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين - نساؤكم حرث لكم . وقع اعتراضاً بين الكلامين المتصلين معنى للجامع العقلي المجوز للعطف وهما قوله : فأتوهن من حيث أمركم الله . وقوله : وقدموا لأنفسكم . أي التسمية عند الجماع أو طلب الولد أو العمل الصالح^(٣) . بياناً لقوله : فأتوهن من حيث أمركم الله . معناه أن المآتي المأمور به هو مكان الحرث دلالة على أن الغرض الأصلي فيه من الإتيان هو طلب النسل لا قضاء الشهوة^(٤) . وقوله أيضاً في قوله : وهو أكثر من جملتين - أيضاً زائد .

قوله قال قوم قد تكون النكتة فيه غير ما ذكر .

اعلم أن الناس في تحقيق الاعتراض فرقتان : - فرقة ذهبست الى ما قال المصنف في المتن مشروطاً أن يكون في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى - ومشروطاً أن يكون بين جملة أو أكثر . ومشروطاً أن لا يكون لها محل من الاعراب . وقد عرفت فائدة القبود فيما مر . وعلى هذا يكون الاعتراض مبيناً لكل من التذييل والتكميل والتتميم .

وفرقة أخرى نقول : قد تكون النكتة في الاعتراض غير ما ذكر -

(١) الخصلة مكررة في المخطوطة .

(٢) آية ٢٢٢ ، ٢٢٣ سورة البقرة .

(٣) ذكر ذلك أبو السعود في تفسيره . إرشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم ج ١ / ١٧٠ .

(٤) في المخطوطة لاقتفاء . وهو خطأ .

يعني قوله : سوى دفع الایهام . يعني لا يشترط أن تكون مكتة الاعتراض سوى دفع الایهام بل تجوزه ايضاً .

وهؤلاء فرقتان : منهم من لا يشترط وقوعه في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بأن لا تكون جملة أصلاً ، أو كانت لكن لم يتصل بالأولى معنى بل يجوز ان يقع في آخر الكلام .

والاعتراض عند هؤلاء يشتمل^(١) بعض صور التذييل وبعض صور التكميل . وانما قلنا بالبعض لأن التذييل إما أن يكون مشروطاً فيه أن لا يكون هناك محل من الإعراب أولاً . ولم يتعرض المصنف لذلك . فان كان الأول يشتمل الاعتراض عندهم جميع صور التذييل وان كان الثاني الموجود غير مشروط يشتمل البعض منه وهو مالا يكون له إعراب . وعلى التقديرين الجزئية صادقة فلا جرم حكمنا بها .

وكذا التكميل إما أن يكون مشروطاً بذلك ، وبكونه جملة أولاً ، فان كان الأول يشتمل جميع صور التكميل ، وان كان الثاني يشتمل بعضه - وهو ما يكون جملة لا محل لها من الاعراب .

وكذا التتميم إما أن يكون مشروطاً بهما غير مشروط بكونه وسطاً أولاً . فان كان الأول يشتمله الاعتراض كلا ، وإن كان الثاني فبعضه وهو ما يكون جملة متوسطة لا محل لها من الاعراب .

ومنهم من يشترط فيه أن يكون الاعتراض في أثناء الكلام أو بين

(١) في الصحاح للجوهري : شملهم الأمر يشملهم اذا عمهم . والمشمول سيف قصير يشتمل عليه الرجل أي يعطيه بثوبه ، واشتمل بثوبه اذا تلفف .
وشمل واشتمل ينهم منها العموم والشمول كما في هذه النصوص غير ان اشتمل تعدى بحرف الجر كما في قوله تعالى : آية ١٤٣ ، ١٤٤ سورة الانعام .
أما اشتملت عليه أرحام الانثيين . واستعملها البارقي هنا متعدية فاعله صمها شمل المتعدية .
وفي المعجم الوسيط : اشتمل بثوبه اداره حل حسده .

كلامين متصلين معنى ولا يشترط كونه جملة أو أكثر . فالاعتراض عند هؤلاء
ببيان التذييل لأنه لا يكون الا في آخر الكلام كما مر ويشتمل من التكميل
والتميم ما كان متوسطاً لا محل له من الاعراب .

فان قلت على ما ذكرت من بيان الجزئية في التذييل لا يستقيم قوله :
- فيشتمل التذييل ؟ قلنا ذاك مهملة في قوة الجزئية ، وبديل عطف البعض
عليه لأن العطف قد يقع تفسيراً .

فان قلت : لم ترك المصنف التميم في قول الفرقة الاولى ؟ قلنا
بدلالة أخويه⁽¹⁾ وبديل ذكره في قول الفرقة الأخرى . فانهم لما جوزوا كون
الاعتراض غير جملة أو يكون . فان كان الأول فالتميم قد يوجد جملة وقد
لا يوجد ، فاذا شمل الاعتراض - على تقدير كونه غير جملة - بعض التميم
شمل البعض الآخر على اشتراط كونه جملة ، وهذا واضح فاكتمل بهذه
الدلالة على ذكره .

قوله وأما بغير ذلك الى قوله الفن الثاني .

الاطناب قد يكون بغير ما ذكر من المعاني كإظهار شرف المطلب⁽²⁾
للترويج فيه كقوله تعالى : (3) الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون
بحمد ربهم ويؤمنون به . لأن إيمان حملة العرش لا ينكره أحد من مثبتهم ،
فذكره يكون لإظهار شرف الايمان والترغيب فيه . وفيه نظر .

لأنه يمكن أن يكون تعريضاً للكفار وعلى معنى أنهم مع قريتهم
وشرفهم يؤمنون ، وأنتم الجاحدون بآياته - مع حقارتكم وذلكم مسخ
بعضكم قردة وخنازير - لا تؤمنون .

(1) في المخطوطة . بدلالة اختيه ولا معنى لها والصواب ما أثناه . والمراد بالأخوين هما :
لتذييل والتكميل

(2) في المخطوطة الطيب . وقد تكررت بهذا الرسم . وصوابها : المطلب . كما أثبت ذلك .
لأن ما في المخطوطة لا يدل على معنى .

(3) آية ٧ سورة عافر .

قيل وقد يكون ذلك التخليط في الخطاب للحث على المطيب كقوله تعالى : ⁽¹⁾ وويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة .

فانه لو اختصر لم يذكر الذين لا يؤتون الزكاة ، والويل انما يترتب على المشركين للاشراك . وفيه نظر . فان الكفار مخاطبون بالفروع ، وحينئذ لا يتعين الويل بالاشراك لاستحقاقهم الويل من تلك الجهة أيضاً .

والجواب أنا لا نسلم أن الكفار مخاطبون بما يحتمل السقوط من العبادات فيتعين الويل لجهة الاشراك . وحسن ذكره لتخليط الخطاب حشاً للمؤمنين على الأداء ، وتخويفاً لمن يمنعه حيث جعل عدم الأداء من أوصاف المشركين .

وقد يكون لدفع توهم أن التكذيب الى المطيب في نفس الامر كما في قوله تعالى : ⁽²⁾ إذا جاءك المنافقون قالوا تشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله . وفصلاً في البين من حيث ان مساق الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الاحلاص في الشهادة لكن إيهام رد التكذيب الى نفس الشهادة لو لم يكن هذا المصل - أبي الاختصار .

وفي هذه الآية بحث من وجه آخر وهو أن قوله : انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله . لا يخلو حينئذ إما أن يكون إخراجاً على الظاهر أو لا .

فإن كان فقد علمت أن هذا التركيب يفيد رد الإنكار ⁽³⁾ والمخاطب ، ما كان منكراً للحكم المذكور فلا يفيد ما ذكر . وإن لم يكن كذلك بل يكون إخراجاً على خلاف الظاهر ، فذلك انما يكون اذا روى عليه شيء من ملابس الإنكار ولم يوجد ههنا .

(1) آية ٦ ، ٧ سورة فصلت . وفي المخطوطة : وويل للمسكين . وهو خطأ وتخريف .

(2) آية ١ سورة المنافقون

(3) لتعدد المؤكدات وهي . أن ، واللام ، وإسمية الجملة .

والجواب عن الأول - والله أعلم - أن المنافقين لفرط نفاقهم ، وإبطان الكفر في سويداوات قلوبهم ، وإظهار الإيمان ، والايقان مع المؤمنين - كأنهم ادعوا الملازمة بين صدق شهادتهم ورسالته عليه السلام لأنهم أتوا بالجملة الاسمية ، وأكدوه باللام اظهاراً منهم بأن هذا قول من صميم القلب مطابق للواقع ، وصدق شهادتهم مستلزم لصدق رسالته ، فلما رأوا على النبي صلى الله عليه وسلم شيئاً من ملابس انكاره عليه لصدق شهادتهم خاطبوه خطاب من ينكر الرسالة بناء على مجرد الملازمة بينهما .

لا يقال : يلزم توجه التكذيب في الرسالة أيضاً بناء على الملازمة لأن التكذيب متوجه الى الملزوم وانتفاؤه لا يستلزم انتفاء اللازم فان رسالته ثابتة في الواقع شهدوا بذلك أم لا .

وعن الثاني - والله أعلم - الآية تكون تعريضاً للمنافقين ، فانهم وان أظهروا الإيمان كانوا⁽¹⁾ منكرين فعرضهم بخطاب المنكرين . قوله واعلم أنه .

قد يوصف الكلام بالايجاز . يعني كما كان الايجاز باعتبار تأدية المراد بلفظ ناقص عن المراد وافويه ، والأطناب اعتبار لفظ زائد على أصل المراد لفائدة - قد يكون باعتبار قلة الحروف وكثرتها بالنسبة الى كلام مساو له في أصل المعنى .

والفرق انهما كانا في الأول باعتبار ما هو خارج عن حقيقتيهما ، وهو كلام الأوساط أو المساواة على الاصطلاحين⁽²⁾ . وفي الثاني كل واحد باعتبار مقابله . فبينهما عموم وخصوص من وجه ، لأنه يمكن أن يكون الموجز بالاعتبار الثاني أيضاً . في حالة واحدة وأن يكون الموجز بالاعتبار الثاني مساواة بالاعتبار الأول . وكذا الأطناب .

(1) في المخطوطة . كان . والصواب ما كتبه

(2) وهما متعارف الأوساط . وكون المقام حقيقاً بالايجاز والأطناب .

وههنا تشكيك وهو أن هذا المعنى الذي عبر عنه بلفظين زائد وناقص لا بد وأن يكون له مساواة لعدم قصور الألفاظ عن الدلالة وحيث أنه يكون الإيجاز والأطناب معبراً بهما فعاد إلى الأول وبطل الفرق .

ولعل هذا هو البسط الموصوف الذي رده المصنف إلى جهالة في أول الباب ، ولعمري لقد ناقص في كلامه حيث اعتبره بعد ما نفاه .

ومثاله قول أبي تمام في شطر بيت : - (1)

يصد عن الدنيا إذا عنَّ سُودُّ . وتغامه : -

ولو برزت في زي عذراء ناهد . الصد : الإعراض . وعن بمعنى ظهر .

والبروز : الظهور . والعذراء : البكر . والناهد : التي نهد ثديها أي أشرف وكعب فهي ناهد وناهدة .

وكقوله : - (2)

ولست بنظار إلى جانب الغنى إذا كانت العليا في جانب الفقر
معناه ظاهر . والشطر الأول من بيت أبي تمام وتمام هذا البيت متساويان في أصل المعنى وهو الإعراض عن الدنيا عند ظهور السيادة له .

حروف الشطر الأول أقل من حروف البيت .

(1) هو حبيب بن أوس الطائي . انظر البيت في الطرار حـ ٢٠٢/٣ ، المثل السائر حـ ٢٥٠/٣ ، الإيضاح ١١٩ ، المعاهد ١٢٨ . والشاهد في الشطر الأول فانه يجاز بالسنة إلى البيت التالي المستشهد به وهو ' ولست بنظار . . . الح لأد معنى شطر أبي تمام والبيت واحد .

(2) اختلف في سنة هذا البيت فنسبه العباسي في معاهد التنصيص إلى المعدل بن عيسى أبي عبيد الصمد ، وحكى نسبه كذلك إلى أبي سعيد المخرومي . وزاد الصعدي في العبة نسبه إلى أبي يعقوب الخرمي . وانظره كذلك في . المثل السائر حـ ٢٥٠/٣ والصناعتين ٦٢ ، والطرار حـ ٢٠٢/٣ ، والإيضاح ١١٩ . وفي المعاهد ١٢٨ . والشاهد في البيت أنه أطاب بالسنة إلى شطر بيت أبي تمام الأول السابق . ورواية المعاهد ولست بمبال . وفي طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٩٣ للخرمي .

قوله ويقرب منه أي مما نحن فيه . ولم يقل ومنه لأن الآية⁽¹⁾ والبيت⁽²⁾ لا يتساويان في أصل المعنى . لأن الآية معناها عدم السؤال عما يفعل الله تعالى ، والسؤال عما يفعله غيره وهو الكمال الذي لا يكتنه كنهه .

ومعنى البيت عدم إنكار الناس على قولهم وإنكارهم على قول الناس ان شاءوا . وأيضاً في البيت قوله : إن شئنا . ليس في مقابلة شيء من الكلام العزيز . لكن لما كان في الآية عدم السؤال من جانب آخر وفي البيت عدم الإنكار من جانب ، والإنكار من جانب آخر كان القرب من هذا الوجه .

وما قيل لكن لما كان عدم السؤال يتضمن الإنكار يكونان متقاربين في المعنى ليس بشيء . يظهر بأدنى تأمل .

ولو تصفحت أيها الشقيق فيما أمني عليك في هذا المختصر بعين الرضاء التي هي عن كل عيب كليلة⁽³⁾ . لوجدت الجامع - عن الله له - أبا عذر التصدي لقيد العويصات الشاهدة ، وحل بعض الاشكالات الواردة ، وجواب اسئلة عن المشائخ التي كانت في الطعن انكى من الرماح السمهرية .

فالحمد لله الأزلي على أسباغ آلائه ، وإتساع نعمائه بإتمام علم المعاني ، والتوجه الى علم البيان حمداً يوجب دوام إفضاله في حتمه وإكماله .

(1) وهي قوله تعالى . اية ٢٣ سورة الأنبياء : لا يسأل عما يفعل وهم يسألون .
(2) هو قول السموه بن عاديا اليهودي . انظر الايضاح ١١٩ ، والمعاهد ١٢٩ ، الصناعتين ٤٢١ ، وتحرير التحبير ٣٧٩ ، وبقد الشعر ٢٢١ وسر الفصاحة ٢٤٠
ونسكر - ان شئنا - على المساس قولهم ولا يسكرون القول حين يقول والشاهد ان البيت أطناب بالنسبة الى الآية وهي إيجاز بالنسبة اليه .

(3) هو معنى بيت من الشعر وهو -

بعين الرضاء عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

الفن الثاني علم البيان

قوله الفن الثاني - علم البيان .
وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه .

لما فرغ من الفن الأول وهو علم المعاني شرع في الفن الثاني وهو علم البيان وقدمه على الفن الثالث - وهو علم البديع - لما ذكر في صدر الكتاب⁽¹⁾ .

والبيان في اللغة عبارة عن إظهار ما حصى على المخاطب . وعند البلغاء : -⁽²⁾ وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . واختير لفظ يعرف لما ذكر في أول الكتاب⁽³⁾ .

والمراد من المعنى الواحد ما هو المعهود في صدر الكتاب ، وهو ما يقتضيه الحال بحسب المقام كإقتضاؤها بالنسبة إلى من ينكر كون زيد مضافاً مثلاً جملة إنكارية رداً للإفكار سواء كانت بدلالة واضحة أو أوصح أو خفية أو أخفى نحو : - إن زيدا لمضيف أو لكثير الرماد .

وإنما فسر المعنى الواحد بذلك لكونه أخص من علم المعاني لأن علم المعاني ذكر للمعنى الذي يقتضيه الحال وعلم البيان إيراد ذلك المعنى بطرق مختلفة فلولم يفسر بذلك لما بقي أخص لوحوده حيثئذ دون المعاني .

(1) وذلك في الحديث عن تعريف علم المعاني من حيث إن البيان لا يفصل عن المعاني إلا بزيادة اعتبار وأنه فيه بمزلة المركب من المعرد ولذلك آخر . وآخر البديع عليها لاسه من متمات البلاغة .

(2) حكاية لتعريف الخطيب لذلك قال : - وهو .

(3) وهو تخصيص العلم بالكليات والمعرفة بالخرائبات في بحث تعريف علم المعاني .

قوله بطرق - أي عبارات . والباء يتعلق بإيراد . وقوله مختلفة : أي بالزيادة في وضوح الدلالة على المعنى الواحد . والنقصان .

والمراد من الدلالة - وهي ⁽¹⁾ (كون) الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء آخر - هو العقلية لما سيجيء .

وإنما لم يقل والخفاء واقتصر على الوضوح لأن كل واضح بالنسبة إلى الأوضح فيه نوع خفاء فاكتفى بذكر الوضوح عن ذكره .

قوله ودلالة اللفظ إلى قوله والإيراد ⁽²⁾ المذكور .

اعلم أن لانتفاء علم البيان على اختلاف الطرق المبنية على اختلاف دلالة الكلم المبنية على اختلاف الدلالة - لصاحبه فضل احتياج إلى التعرض لأنواع دلالات الكلم لهذا قال : ودلالة اللفظ أما على ما وضع له كدلالة الإنسان على الحيوان الناطق أو على جزء ما وضع له .

كدلالته على أحدهما - أو على أمر خارج عما وضع له كدلالته على قابل صيغة الكناية .

وتسمى الدلالة الأولى دلالة وصعية لكونها بالوضع المحص بخلاف كل من الآخرين فإما مشتركة الوضع لا أنها وصعية صرفة ولهذا سميت عقلية .

وتقيد الأولى بالمطابقة لمطابقة المعنى بحسب الوضع ، والثانية بالتضمن لتضمن مفهوم اللفظ إياه واشتماله عليه . والثالثة بالالتزام لكون المفهوم لازماً للمفهوم الأصلي .

قوله وشرطه . أي شرط الثالث - وهو الدلالة الالتزامية - اللزوم الذهني لأنها لما كانت دلالة اللفظ على الخارج عن المعنى الموصوع له ، ولاخفاء في أن اللفظ لا يدل على مل ما خرج عنه ، فلا بد مما يعين الخارج

(1) والعبارة في المخطوطة - وهون الشيء - ولا معنى لها

(2) في المخطوطة وأريد . والصواب ما ذكرت .

وهو اللازم الذهني أي كون الامر الخارج لازما للمعنى الاصلي بحيث يلزم من تصوره تصوره . فانه لو لم يتحقق هذا الشرط امتنع فهم الامر الخارجي من اللفظ لانه ليس بموضوع له ولا يلزم من تصوره تصوره فلا يفهم منه ذلك على التعيين لتساوي النسبة بينه وبين غيره من الخارجيات .

ولا يلزم في هذا اللزوم أن يكون عقليا بل ولو كان لاعتقاد المخاطب ، لعرف عام كاصطلاح العوام ، أو غيره من اصطلاح الخواص . شرعا كان أو غيره كفى في ذلك .

وعبارة المصنف⁽¹⁾ تؤذن بأن هذا الشرط محتص بالدلالة الالتزامية لأن التصمنية دلالة اللفظ على جزء معناه ، وذلك لا يكون بعرف عام أو غيره بخلاف الالتزامية قد يدعى لزوم شيء لآخر .

وعبارة صاحب المفتاح⁽²⁾ أعم وكأنه ذهب إليه لانه قد يكون المفهوم اعتباريا فيعتبر من عرف أو غيره وكون الشيء جزءا لشيء آخر وان لم يكن في الحقيقة كذلك⁽³⁾ .

قوله والايراد المذكور الى قوله التشبيه .

اعلم ان مرجع ما نحن فيه من علم البيان هو اعتبار الملازمات بين المعاني وهي انما تكون في الدلالات العقلية ، وهي الانتقال من معنى الى معنى لعلاقة بينهما ككون أحدهما مستلزما للآخر بوجه من الوجوه لما تبين ان ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوصوح ، وذلك انما يكون لتفاوت

(1) في مس التحصيل . وكذلك في الايضاح ص ١٢٠ ط صبح وهبه . - وشرط الثالثة (أي الدلالة الالتزامية) للروم الذهني . ثم قال . - ولا يشترط في هذا الروم ان يكون مما يشته العقل بل يكفي ان يكون مما يشته اعتقاد المخاطب ، اما لعرف عام أو لغيره .

(2) المفتاح ص ١٧٦ وفيه سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلا في مفهومها لاصلي كالسقف مثلا في مفهوم البيت ويسمى هذا دلالة التضمن ، ودلالة عقلية ايضا . أو خارجا عنه كالحائط عن مفهوم السقف . وتسمى هذه دلالة الالتزام ودلالة عقلية ايضا . ولا يجب في ذلك التعلق ان يكون مما يشته العقل بل ان كان مما يشته اعتقاد المخاطب اما لعرف الخ .

(3) يبدو البارتي هنا موافقا للمحطوب في اشتراط الروم الذهني في الدلالة الالتزامية فقط دون التضمنية التي لا يفرق السكاكي بينها والالتزامية في هذا الشرط ، وان كان يحاول التماس العذر للسكاكي في هذا المذهب .

فما يفهم من الكلام بسبب كون اللوازم بعضها غير بين ، وبعضها بينا ،
وبعضها خفيا (وبعضها) أخفى . وكلما كانت الدلالة على المعنى أخفى
تكون الدلالة أقوى وأعبر .

هذا فيما قصد من هذا العلم أعني المجاز والكناية تراك شاهد صدق
على ما مهد فانك اذا أردت التعبير عن جود⁽¹⁾ زيد بطريق الحقيقة تقول :
زيد جواد . ثم تقول :

بحر في الدار في المجاز وهو ابلغ كما سيجيء . وفي الكناية : زيد
مضيف . ثم تقول : جبان الكلب . ثم تقول : كثير الرماد . وهو ابلغ
من الثاني الابلغ من الاول .

لان كثرة الرماد تدل على كثرة الاحراق ، وهي تدل على كثرة
الطبخ ، وهي على كثرة الاكل . وجبن الكلب يدل على اعتياده بكثرة
الزوار . وهم أقرى الناس للنزل .

فبين انه لا يأتي الايراد المذكور بالدلالة الوضعية اذ لا اختلاف فيما
يدل بالمطابقة بالنسبة الى عارف الوضع .

لا يقال : لا نسلم ان الدلالة الوضعية غير مختلفة في الوضوح والا
لارتفعت الأمانة عن التعريفات اللفظية . لأننا نقول : التعريفات اللفظية
انما تفيد بالنسبة الى من هو غير عارف بوضع بعض الالفاظ وليس كلا منا
فيه .

قوله ثم اللفظ الخ . وقد عرفت ان مرجع علم البيان هو الانتقال
وأريد لازم ما وضع له اللفظ فلا يخلو حينئذ ، أما ان تقوم⁽²⁾ قرينة على عدم
ارادة ما وضع له اللفظ ، أولا . فان قامت فهو مجاز والا فهو الكناية .

(1) في المخطوطة . عن وجود زيد . وهو خطأ .

(2) في المخطوطة . ان قامت والصواب ما ذكرت .

واعلم ان المصنف اعتبر في الكناية أيضا الانتقال من الملزوم الى اللازم⁽¹⁾ وهو خلاف ما عليه المهرة المتفنون وذلك لان تصور اللازم من حيث هو لا يستلزم الملزوم لجوار كونه أعم بخلاف الملزوم فانه من حيث هو يستلزم اللازم سواء كان أعم أو غيره وفيه نظر . فان الكناية ليس الانتقال فيها من اللازم من حيث هو لازم مساو⁽²⁾ واللازم المساوي يستلزم الملزوم لا محالة .

قوله وقدم عليها اي قدم المجاز على الكناية . بيان الترتيب الطبيعي بالوضعي بين المقاصد ، وانما قدم عليها لان معنى المجاز من معنى الكناية نازلة منزلة المفرد من المركب ولا شك في تقدمه طبعا .

بيان ذلك ان طريق الانتقال من الملزوم الى اللازم طريق واضح بنفسه ووضوح طريق الانتقال من اللازم الى الملزوم انما هو بالغير وهو العلم بكون اللازم مساويا للملزوم أو أخص فيكون معناها مركبا فلا جرم أوثر تأخيرها .

وقيل⁽³⁾ لا بد في المجاز من ارادة اللازم فقط ، وفي الكناية يجوز مع ارادة اللازم ارادة غيره أيضا فيكون معنى المحاز كجزء من معنى الكناية .

ولقائل ان يقول : يجوز في المجاز أيضا ارادة غير اللازم . قيل وانما قال : - كجزء لان معناه ارادة اللازم مع عدم جواز ارادة ملزومه بقرينة دالة عليه وهذا المعنى يمتنع ان يكون جزءا من معنى الكناية والا يلزم ان يكون في الكناية جواز ارادة الملزوم مع عدم جواز ارادته وهو ظاهر البطلان . والنظر المذكور آت عليه ابضا .

(1) كما اعتبر ذلك في المحاز .

(2) عمدة عبر طهارة المعنى والذي يظهر أن فيها حدا . ولعل تقديره : بل من حيث انه لازم . فتكون العسرة : ليس الانتقال فيها من اللازم من حيث هو لازم بل من حيث انه لازم مساو واللازم مساوي يستلزم الملزوم لا محالة وهذا يتم الرد على الخطيب ويتضح رأي الباري .

(3) رأيت في عروس الافراح للسكي ان هذا القول للخطيب مع اختلاف طفيف بينه وما حكاه الباري فيكون هذا النص للباري متوقفا عن الخطيب أيضا . خصوصا اذا عرفنا ان كثيرا من الشراح يقلون المصوح بتصرف والباري كذلك كما سبت عليه في غير موضع .

ثم المجاز لما كان منه ما يبتنى على التشبيه . وهو الاستعارة - كما
سيجيء توقف المجاز على التشبيه فلا بد من أن يتخذ ذلك أصلاً ثالثاً ويقدم
عليهما (1) . فانهحصرت الاصول في الثلاثة (2) .

ولقائل ان يقول : لا يتم الحصر حين جعل الكناية أيضاً انتقالاً من
الملزوم الى اللازم لأن الانتقال فيهما لما كان من الملزوم من حيث هو ملزوم
لكن في أحدهما بقرينة وفي الآخر بدونها بقي الانتقال من الملزوم المساوي الى
الملزوم من حيث هو لازم مساو . فبان وسيبين ان الحق مع صاحب المفتاح -
اعتبار انتقالها من اللازم الى الملزوم .

قوله التشبيه هو الدلالة على مشاركة امر الى قوله طرفاه .

(قوله - أي في المتن - : - والنظر . وعائده مجرور ، عطفاً على
الضمير في قوله :

فتعين التعرض له . غير جائز عند البصريين . (ويجوز (3) العطف
على) المجرور من غير إعادة تخافض عند الكوفيين ، وعليه التنزيل في قوله
تعالى : - (4) تساءلون به والارحام . على أحسن التأويلين . هذا اذا ضبط
النظر بالجذر وعليه نسخ الكتاب أما اذا ضبط بالرفع على التعرض فلا اشكال
فيه .

وانما الواجب في التشبيه اذا ترك المشبه ان يكون المشبه مضروباً عنه
أي معرضاً عنه اعراضاً ، وتركته نسياً منسياً هـ) .

(1) في المخطوطة . عليها وهو خطأ والمقصود بها . -
المحار والكناية .

(2) وهي التشبيه ، والمجاز ، والكناية .

(3) وهذه ساقطة من المخطوطة وبدونها لا يظهر المعنى .

(4) آية ١ سورة النساء .

وقع في نسخ التلخيص لفظ التشبيه مكررا والاولى تركه لأنه لم يذكر
 الاحيرين⁽¹⁾ كذلك حتى يقال : الاول . بدل من ثلاثة . والثاني
 للتحديد . ولأنه وضع الظاهر موضع المصمر من غير توخي نكتة .
 والتشبيه : الدلالة على مشاركة امر لأمر في معنى . واعلم ان التشبيه
 لغة :

صفة⁽²⁾ المتكلم والدلالة أعم . لأنه قد يكون وصفا له ولغيره .
 يقال : دلت على الشيء وفلان دلي على كذا .

والمراد من الدلالة المذكورة في التعريف هو الاول لثلا يشكل بأن
 التشبيه صفة المتكلم ، والدلالة لغيره فكيف يصح تعريف احدهما
 بالآخر ؟

ولا يشكل بالمجاز فان استعمال لفظ الاسد في الرجل الشجاع دلالة
 على اشتراك (الرجل) والأسد في الشجاعة وليس بتشبيه . لانا لا نسلم
 أن . . استعمال اللفظ في غير ما وضع له - دلالة على الاشتراك ، ولئن سلم
 فالمنظور في جواز الاطلاق حصول ذلك المعنى فيه (وهو) الشبه . وما دل
 على المشاركة أداة التشبيه⁽³⁾ فثبت ان للتشبيه اربعة أركان .

وبلاغة التشبيه وارتفاع شأنه انما هو بحسب ذكرها وحذف بعضها

(1) والمقصود بالاحيرين - المجاز والكتابة . وهما مع التشبيه الاصول الثلاثة المكونة لعلم
 البيان .

(2) كانت الكلمة في المخطوطة وضعت ولا معنى لها فأبدلتها بما رأيت صوابا أساسا بكلام
 النثرني نفسه الاتي بعد ذلك ، وأسعفي في ذلك ايضا كلام الناني في تجريدته عن مختصر
 السعد حـ ١٤٢ / ٢ ط صحيح بقوله هو مصدر قولك الخ إنما قال ذلك لتكون الدلالة صفة
 المتكلم كما ان التشبيه كذلك . وجاء في نص الصفحة كذلك : وأما الدال والمشبه فهو
 المتكلم .

(3) كانت الكلمة في المخطوطة : ارادة ولا معنى لها والذي ظهر وأصلحت به انها : أداة التشبيه
 بدليل استنache لأركانها الاربعة وهي : -
 المشبه والمشبه به ، والوجه . وقد وردت هذه في التعريف ووابعها الاداء .

على ما سيحيى . ثم انه لا يلزم من وجود معنى التشبيه في كل كلام اطلاق اسم التشبيه عليه بل لا يطلق اسم التشبيه على التشبيه الذي على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية بالاتفاق وعلى التخيلية عند المصنف لانه لا يتحقق فيها التشبيه اذ هي مجرد اثبات امر يختص بالمشبه به للمشبه كما سيأتي في موضعه ولهذا لم يذكره هنا ، وانما ذكر ما يحقق فيه التشبيه ولا يسمى تشبيهاً .

وأما التشبيه الذي على وجه التجريد - وهو ان يكون المشبه فيه المذكوراً او مقدراً ، او اسم المشبه به الذي هو اسم له لا بحسب الادعاء مستعمل فيه ولا يكون خبراً ولا في حكم الخبر وحذف منه اداة التشبيه كقولهم : رأيت من فلان اسداً ولقيني منه اسد - ففيه خلاف .

ذهب صاحب المفتاح الى انه تشبيه⁽¹⁾ ، واختار المصنف انه لا يسمى تشبيهاً قال⁽²⁾ لان اسم المشبه به لم يجلب فيه لاثبات التشبيه كما في قولك : - حاءني اسد ، ورأيت اسداً . فان الكلام موضوع لاثبات المجيء واقعاً من الاسد والرؤية واقعة منك عليه (لا) لاثبات معنى الاسد لشيء فلم يكن ذكر المشبه به لاثبات التشبيه ، وصار قصد التشبيه مضمراً لا يعلم الا بعد الرجوع لشيء من النظر .

وهذا لا يسمى استعارة لان الاستعارة انما تكون اذا جرى بوجه على ما يدعى انه مستعار له اما باستعماله فيه او لاثبات معناه له . والاسم في مثل هذا غير جار على المشبه بوجه .

وهذا خلاف لفظي راجع الى الاصطلاح⁽³⁾ .

(1) انظر المفتاح ص ١٨٩ .

(2) انظر الايضاح ص ١٦٢ ط صبيح .

(3) حيث عرف الخطيب القروي المشبه فقال . الايضاح ١٢١ ط صبيح المراد بالتشبيه ههنا لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية ولا الاستعارة بالكناية ولا التعرید فأخرج التجريد من التشبيه . وقد ذهب الشيخ الصفي في البيعة الى عد التجريد المنبئ عن التشبيه تشبيهاً . =

وما حذف فيه اداة التشبيه - واسم المشبه (به) خبر للمشبه او في حكم الخبر كخبر ان وكان والمفعول الثاني من باب علمت سواء كان المشبه مذكوراً كقولك : - زيد اسد ، ورأيت زيداً اسداً . او مقدراً كقوله تعالى^(١) : - صم بكم عمي . فالاصح انه يسمى تشبيهاً . وان الاسم لا يسمى استعارة لان الاسم اذا وقع هذه المواقف فالكلام موضوع لاثبات معناه لما يعتمد عليه ، واذا امتنع اثبات ذلك له على الحقيقة - كان لاثبات شبه من الاسد له فيكون اجتلابه لاثبات التشبيه فيكون خليقاً بان يسمى تشبيهاً . وهذا معنى قوله : والمراد هنا الى آخره .

وقوله والنظر مبتدأ . وفي اركانه خبر . واركانه أربعة لما تقدم من طرفيه ووجهه واداته .

وفي الغرض منه . واقسامه خبر ثان للمبتدأ . يعني كما ان النظر يكون في الاركان فكذا في الغرض منه أهو عائد الى المشبه او الى المشبه به .

واقسامه يعني التي سنذكرها بعد ان شاء الله تعالى .

قوله طرفاه اما حسيان الى قوله والمراد بالحسي .

القسمة العقلية في طرفي التشبيه لا تزيد على اربعة لانه لا يخلو اما ان يكونا حسيين او عقليين ، او المشبه حسي والمشبه (به) عقلي ، وبالعكس .

فالحسيان في المبصرات كالخذ والورد ، وفي المسموعات كالصوت الضعيف والهمس . قيل هو أخفى ما يكون من صوت القدم^(٢) . وفي

= حيث قال جـ ٧/٣ - وحروح التجريد من الشبه اذا لم يكن على وجه ينبيء عن التشبيه كقولك - لي من فلان صديق حميم فاد، كان على وجه ينبيء عنه فالاقرب جعله منه كقولك لئن سألت فلاناً لتسألن به الحر .

(١) آية ١٨ سورة القرة .

(٢) قال الجوهري في الصحاح - الهمس الصواغمي ، و همس الاقدام احمى ما يكون من صوت القدم .

المشمومات النكهة والعنبر ، وفي المذوقات الريق والخمر وفي الملموسات
الجلد الناعم والحرير⁽¹⁾ .

والعقليان كالعلم والحياة . والمختلفان كالمنية والسبع ، والعطر
وخلق كريم .

قوله والمراد بالحس المدرك الى قوله ووجهه .

أعلم ان العلماء رحمهم الله تعالى قد يعتبرون الشيئين شيئاً واحداً . .
والتقسيمات لمعنى مشترك بينهما قليلاً للاعتبار ، ولهذا جعلوا الخيالي من
قبيل الحسي . تدركها بحضور المادة والخيالي بدونها تقدر ، ولهذا أشار
بقوله : هو أو مادته .

ومثله في الخيالي بقوله⁽²⁾ : -

وكأن محمر الشقيق ق اذا تصوب او تصعد
اعلام ياقسب نشر ن على رماح من زبرجد
يريد كأن محمر شقائق النعمان اذا مال الى الاسفل او الى العلو وقام
واستقام رايات من ياقوت بسطن على رماح من زبرجد . فان صور افراد ما
ذكر من حمرة الشقيق ، والتصوب والتصعد ، والياقوت والرماس
والزبرجد . يدركه الحس والخيال لكن الحس ادركها بالمادة ، وفي الخيال
مجرداً عنها ، ثم ركبت القوة المتخيلة منها هذه الصور النادرة .

قوله وبالعقلي ما عدا ذلك . اي ما عدا الحسي وهو ما يكون مدركاً لا
بشيء من الحواس الخمس الظاهرة لا هو ولا مادته فدخل فيه الوهمي لان

(1) في حالة تشبيه الجلد الناعم بالحرير وكذا في الامثلة الباقية اللاحقة تراعى حالة التشبيه .

(2) البيان لامي بكر احمد بن محمد بن الحسين الصبي الصنوبري . انظرهما في : - ١٢٧ ،
المنتاح ١٨٨ ، المعاهد ١٣٣ ، الايضاح ١٢٤ والشامد فيهما ان المشبه به - البيت الثاني
صورة متخيلة تدرك احزائها فقط بالحس ، بخلاف التشبيه البيت الاول - فان صورته محسوسة
مشاهدة .

الوهم والعقل يشتركان في ادراك المعاني ، لكن الوهم يدرك المعاني الجزئية ، والعقل المعاني الكلية فلها كانا في ادراك المعاني مشتركين⁽¹⁾ الحق الوهمي بالعقل لما مر⁽²⁾ .

وفسر الوهمي بما هو غير مدرك بالحواس ولو ادرك لكان مدركاً بها . . . معناها لو كان له وجود في الخارج لكان مدركاً بالحواس . مثاله قوله (3) : -

أيقننني والمشرقي مضاجعي ومسنونة رزق كانياب اغوال
المشرقي سيف ينسب الى مشارف الشام وهي قرى من ارض العرب ،
وهو صفة موصوف محذوف ، اي السيف المشرقي . وكذلك قوله :
مسنونة . اي سهام او رماح محدودة النصال . وزرق جمع ازرق .
والانياب جمع الناب . والاغوال جمع غول .

المشبه محسوس والمشبه به وهمي وهو انياب الغول فانهم لم يشاهدوا
انياب الاغوال لكنهم اعتقدوا فيها غاية الحدة والزرق فشبها السهام
المحدودة بها وهي امر وهمي لا تحقق لها في الخارج ولو تحقق لكان مدركاً
بالحس كالسهام . وعليه قوله تعالى⁽⁴⁾ : - طلعتها كأنه رؤوس الشياطين .

-
- (1) في المخطوطة فلها كان في ادراك المعاني المشتركين . فصوريتها بما ترى .
(2) من اعتبار العلماء الشيئين شيئاً واحداً قليلاً للاعتبار - وبذلك ادخل الخيال في الحسي .
والوهمي في العقلي .
(3) هو لامرئ القيس الكندي . انظر في : - دلائل الاعجاز ١٤٩ ، بلعامد ١٣٤ ، الايضاح ١٢٤ ، والطراز ٢/٢٠٥ لم يسه . والشاهد في البيت ان المشبه به . وهو انياب الاغوال .
وهي فلا العول موجود ولا ناه ولو ادرك لكان مدركاً بالحس . والمشارف هي مشارف الشام
كما قال البائري ويعصد ذلك ما جاء في اساس البلاغة للرمحشري ، والقاموس المحيط للفيروز
آبادي . وفي المطول وحاشية الدسوقي عن مختصر السعد انها مشارف اليمن ، ولعل المكان
متعدد او المقصود المكان العالي كما يوحي بذلك تفسير الدسوقي .
(4) آية ٦٥ سورة الصافات .

شبه طلع شجرة الزقوم برؤوس الشياطين دلالة على تناهيه (في الكراهية) وقبح المنظر لأن الشيطان (مكروه) ومستقبح⁽¹⁾ في طباع الناس . وهو امر وهمي .

قوله وما يدرك بالوجدان . اي يدخل في العقلي ما يدرك بالوجدان (وليس بمخصوص بذوي العقول لكون دركه من الضروريات هـ) كاللذة والالـم ، والجوع والشبع ، لكونه من المعاني ، وتقليلاً للاعتبار .

قوله ووجهه ما يشتركان فيه الى قوله وهو اما غير خارج .

لا بد من النظر في وجه التشبيه بانه ما هو ؟ وفي اقسامه . غير خارج عن حقيقة الطرفين او خارج ، مفرد او مركب ، حسي او عقلي .

فما هيته ما يشترك فيه الطرفان تحقيقاً كما مر او تخيلاً ، وهو ما لا يمكن وجوده في احدهما الا بتأويل كما في قول القاضي التنوخي⁽²⁾ : -

وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداء فان وجه التشبيه فيه - وهو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقة بيض في جواب شيء مظلم اسود فهي غير موجودة في المشبه به الا على طريق التخيل .

وذلك لما كانت البدعة وكل ما هو جهل تجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة فلا يهتدي للطريق ولا يأمن ان ينال مكروهاً - شبهت البدعة

(1) لأن الشياطين ومستقبح . هكذا العبارة في المخطوطة وهي غير سليمة وصوبتها بما ترى بعد الرجوع الى الكشاف وعمارته في الحديث عن الطلع (. . .) وشبه برؤوس الشياطين دلالة على تناهيه في الكراهة وقبح المنظر لأن الشيطان مكروه مستقبح في طباع الناس) وهي كما يبدو . عبارة الرمحشري تصرف فيها البارتني . انظر الكشاف ص ٤٦ ح ٤ ط لسان دار الكتاب العربي .

(2) والتنوخي هو علي بن محمد بن داود ابو القاسم التنوخي العفيه الحمي الاديب والشاهد في البيت ان وجه الشبه تخييلي في الشبه به . وقد شرحه البارتني انظر المفتاح ١٨٣ ، المعاهد ١٣٥ ، الابصاح ١٢٤ ، الطراز ح ٢٨٢ / ١ ولم يسمه ، واسرار البلاغة ٢٠٧ ط استانبول .

بالظلمة فصار وجه الشبه في المشبه به تخييلياً . ولزم بطريق العكس ان تشبه السنة والهدى وكل ما هو علم بالنور .

لا يقال في عبارة المصنف تسامح لانه جعل السنة في البيت هو المشبه به ، وحكم بأن وجه الشبه فيه تخييلي ثم جعل هنا⁽¹⁾ السنة مشبهة بالنور . فان كان قوله : - وذلك . بياناً لكون وجه الشبه في الشبه - وهو السنن - تخييلياً فانه لا يفيد لانه بيان تشبيه آخر بين السنن والنور . وان لم يكن كذلك فذكره . في سياقه بالمعطف نخل بغرض الافهام .

لانا بقول : ان المراد من قوله تخييلياً هو ما يكون على تأويل وهو اعم من ان يكون تشبيهه بشيء اخر او بادعاء ذلك فيه بلا تشبيه او غيره ، ولكن التسامح في سبك البيت وهو ظاهر .

ويمكن تصحيح البيت بانه من قبيل القلب والتقدير . سنن لاحت بين الابتداء .

قوله وشاع ذلك اي هذا التشبيه حتى تخيل ان الثاني اي السنة وكل ما هو علم مما هو له بياض واشراق نحو قول النبي عليه الصلاة والسلام⁽²⁾ : - أتيتكم بالحنيفية البيضاء . تخيلاً بأن السنن وبحوها مما هو له اشراق وابيضاض⁽³⁾ في العين . والاول ان البدعة وكل ما هو جهل على خلاف ذلك . اي تخيل انه مما له سواد وظلمة كقولك : - شاهدت سواد الكفر في حين فلان .

(1) في قوله قريباً . - ولزم بطريق العكس ان يشبه . الح .

(2) جاء في كتاب استنجد من السنة حـ ٢٩١ / ١ عن ابن عباس قيل لرسول ﷺ - اي الادبىال احب الى الله ؟ قال الحنيفية السمحة .

وفي كتاب المحاربات النبوية للشريف الرضى حديث نصه . - قد تركتكم عن البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها عدى الا هالك . ص ٤٤٢ ط مؤسسة احلي ، فلفل ما معنى رواية اخرى محالمة هتين .

(3) في المخطوطة ارباص . والصواب ما اثبتناه .

فصار تشبيه النجوم بين الدياحي بالسنن بين الابتداء كتشبيه النجوم في الظلام ببياض الشيب في سواد الشباب او بالانوار مؤتلقه بين النباتات^(١) الشديدة الخضرة . فالتأويل فيه تخيل ما ليس يمتلكون متلوياً في طرف المشبه (اي في السن) .

والانوار جمع نور^(٢) وقوله مؤتلقة . اي مميزة . قال المصنف في الايضاح^(٣) : - ويحتمل وجهاً آخر وهو ان يتأول بانه اراد معنى قولهم : - ان سواد الظلام يزيد النجوم حسناً . فانه لما كان وقوف العاقل على^(٤) عوار الباطل يزيد الحق بلاءً وحسناً في مرآة عقله جعل هذا الاصل من العقول مثلاً للمشاهد المبصر هناك غير انه لا يخرج مع هذا عن كونه على خلاف الظاهر لان الظاهر ان يمثل المعقول في ذلك بالمحسوس كما فعل البحري في قوله^(٥) : -

وقد زادهما افراط حس جوارها خلائق اصفار من المجد خيب
وحسن دراري الكواكب ان ترى طوالع في داج من الليل غيب
ولعل ظهوره باعتبار (ان) الحسن في المحسوس اظهر واتم . وفيه

(١) في المخطوطة : البات الشديدة . وقد صورتها بما ترى .

(٢) وهو الزهر الابيض او الزهر مطلقاً .

(٣) ص ١٢٥ ط صحيح .

(٤) في المخطوطة : عن . وكنت الصواب .

(٥) المودة ٣٠٩ الايضاح ١٢٥ ، الوساطة ٢٧٨ ، المثل السائر حـ ٢٦٥/٣ . تقدم التعريف بالبحري والشاهد : - تشبيه المعقول بالمحسوس . وهو على مقتضى الظاهر حيث شبه هبته خلائق داب مجد وشرف بين خلائق خالية منه ، بهيئة الكواكب الدرية المضيئة في ليل حالكت السواد . والذي نقله النابرتي عن الخطيب في الايضاح هو لعبد القاهر فهو نصه مع تعبير بسيط . انظر اسرار البلاغة ص ٢١١ ط ١٩٥٤ ورادة المعارف استانبول . تحقيق . هـ - رينر ونهر البيت الثاني فيه - وحسن دراري النجوم بان ترى . . . طوالع . . الح .

نظر سيجيء بيانه . من التشبيه التخيلي قول ابي طالب الرقي (1) : -
ولقد ذكرتك والظلام كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق
(تخيل يوم النوى وفؤاد من لم يعشق شيئين) طما سواد وجعلهما
اعرف به واشهر من الظلام فشبه بهما .
وكذا ما كتب به الصاحب الى القاضي (2) وقد اهدى له عطر القطر .

يا ايها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما اهدى له اخلاقه

فانه لما كان الثناء يشبه بالعطر ويشق له منه تخيل له رائحة طيبة وشبه
العطر به ليتوهم (أنه) اصل في الطيب وأحق به منه .

لقائل أن يقول : على ذكر المصنف في تأويل تشبيه النجوم بالسنن
ثانياً - هذا ايضاً على خلاف الظاهر لان الظاهر ان يشبه المعقول
بالمحسوس .

والحق ان هذا يتعلق بالغرض من التشبيه فان كان عائداً الى المعقول

(١) الايضاح ١٢٥ . وهو من تشبيه المحسوس . وهو الظلام - بالمعقول وهو يوم النوى وفؤاد من
لم يعشق . على خلاف الظاهر . وعبارة الايضاح بعد هذا البيت . . . تخيل يوم النوى وفؤاد
من لم يعشق شيئين طما سواد وجعلهما اعرف . . . ولذلك اثبتتها وصارة المحظوظة : - سن
طما سواد . ولا معنى لها وانظر في اسرار البلاغة ١٤٦ ط استانبول .

(٢) اسرار البلاغة ١٨٩ . الايضاح ١٢٦ . الطرارح ٣٠٧/١ . وفيه : - في قرب
عهد . . . الخ والصاحب هو اسماعيل بن عباد صاحب رسالة الكشف عن مساوي المتنبى .
والقاضي هو ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب : - الوساطة بين المتنبى
وخصومه انظر مقدمة كتاب الوساطة للبحاري ؛ وابي الفصل ابراهيم . والشاهد تشبيه
المحسوس بالمعقول . وانظر كذلك اسرار البلاغة ص ٢١٦ ط استانبول .

يجعل مشبهها به بادعاء الكمال ، والا يجعل مشبهها⁽¹⁾ وكذا قول الآخر : - (2) .

كان انتضاء البدر من تحت غيمه نجاء من البأساء بعد وقوعه فانه لما رأى ان خلاص من في شدة يشبه بخروج البدر من تحت الغيم بانحصاره عنه قلب التشبيه ليرى ان صورة النجاة من البأساء - لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب . اعرف من صورة انتضاء صورة البدر من تحت غيمه .

قوله فعلم أن وجه التشبيه يشترك فيه الطرفان - فانه علم فساد جعله في قول القائل : النحو في الكلام كالمالح في الطعام . كون القليل مصلحا والكثير مفسدا لان القلة والكثرة انما يتصوران في المالح ، وذلك بأن يجعل منه في الطعام القدر المصلح او اكثر منه دون النحو فانه اذا كان من حكمه رفع الفاعل ونصب المفعول مثلا فان وجد ذلك في الكلام ، فقد حصل النحو وانتفى الفساد عنه وصار⁽³⁾ متفعسا به في فهم المراد والا لم يحصل وكان فاسدا .

فالوجه فيه كون الاستعمال مصلحا والاهمال مفسدا لا اشتراكهما في ذلك .
قوله وهو اما غير خارج الى قوله وأيضا .

(لوجه الشبه تقسيات باعتبارات . أحدها باعتبار التحقيق

(1) يبدو ان هذا هو النظر الذي وعد به وبيانه قريبا في قوله : - وفيه نظر سيجيء بيانه . وذلك عقب بيتي المحترري السابقين .

(2) البيت لأبي طباطبغا العلوي الأصمعي . وهو من باب تشبيه المحسوس بالمعقول انظر البيت في - اسرار البلاغة ١٨٦ ، المفتاح ١٨٤ ، الايضاح ١٢٦ ، والطرارز ج ١ / ٢٨٣ ولم ينسب . وفيه كان انصياح . . . البيت .

(3) في المخطوطة . عارضا . وهو خطأ لمخالفته لنص الايضاح المنقول عنه . وكما كانت العبارة المعتب بها على بيتي الصاحب السابقين خطأ حيث كانت فاتته لما كان الثنا شبه بالعطرية ويشق له عنه تحيل . ولا يحقي فسادها فاصلحتها من الايضاح .

والتخييل ، والثاني باعتبار كونه خارجا عن حقيقة الطرفين وغيره هـ) .

ولما عرفت من تعريف التشبيه تنبه بأن ارتفاع الاختلاف بين المشبه والمشبّه به من جميع الوجوه ، حتى التشخيص يمنع التعدد ، فيبطل التشبيه فلا بد من أن يشتركا بوجه ويمتزقا بآخر مثل أن يشتركا في الحقيقة ويختلفا في الصفة أو بالعكس .

• فإن كان الأول ⁽¹⁾ هو المراد بقوله : أما غير خارج عن حقيقتيها . فاما أن يكون الاشتراك في تمام الحقيقة كما في تشبيه إنسان بإنسان آخر ، وتشبيه ثوب بثوب آخر إذا اختلفا طولا وقصرا أو غيرهما من الصفات في الإنسانية والثوبية وهو المراد بقوله في نوعيها أو في جزئيها . كما في تشبيه بعض الحيوانات العجم بالإنسان في كونه حيوانا وهو المراد بقوله في جنسها .

(وإنما قدر الاختلاف لثلاث يكون عائدا إلى القسم الثاني وهو : - أو خارج صفة . ولكن يجوز اجتماعه في الحقيقة والصفة هـ) .

وإن كان الثاني ⁽²⁾ كالطويلين مثلا إذا اختلفا حقيقة إنسانا ونحلا . وهو المراد بقوله : أو خارج صفة . وقوله . صفة . صفة كاشفة لخارج فانه غيرها فهي أما أن تكون حقيقية ، وهي ماله تقرر في ذات الموصوف . وأما إصافية - وهي ما ليس ذلك .

والحقيقة أما أن تكون حسية وأما أن تكون عقلية . والحسية هي ما تكون مستندة إلى الحس كالكميات الحسائية أي الأعراس التي لا يتوقف تصورهما على تصور غيرها ، ولا تقتضي القسمة واللاقسمة في محلها اقتضاء أوليا كالمختصة بالأجسام المدركة بأحدى الحواس الخمس كما يدرك بالبصر من الألوان والأشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من الحسن والقبح

(1) وهو الاشتراك في الحقيقة والاختلاف في الصفة .

(2) وهو الاشتراك في الصفة والاختلاف في الحقيقة .

(أي تدرك في الدرجة الثانية) والتوسط فيهما ، وتناسب الأشكال وتناظرها الى غير ذلك .

والاشكال جمع الشكل وهو ما حاط به حد أو حدود أي نهاية واحدة كالكرة أو أكثر كالمضلعات من المثلث والمربع وغير ذلك .

والمقادير جمع مقدار . وهو ما يقلل المساواة واللامساواة لذاته كالخط . وهو ماله طول فقط . والسطح . وهو ماله عرض فقط . والجسم التعليمي . وهو ماله طول وعرض وعمق . والعدد .

والحركات جمع الحركة وهي عند الحكماء الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدرج . وعند المتكلمين حصول الجوهر في الحيز بعد ان كان في حيز آخر .

اما صورة التشبيه بالشكل . فكشبيه المستوى المنتصب بالرمح ، والقذ اللطيف بالعصن . وكتشبيه الشيء المستدير بالكرة . وبالمقدار كشبيه الجثة الكبيرة بالجبل . وبالحركة فكشبيه سريع الحركة بالطيران . وقس على هذا .

وكما يدرك بالسمع من الاصوات الصعيفة والقوية والتي بين بين . أي بين الصعيفة والقوية .

وكما يدرك بالدوق من انواع الطعام . وما يدرك بالششم من أسواع الروائح وما يدرك باللمس من الحرارة . والرطوبة واليبوسة ، والخشونة والملاسة ، واللين والصلابة والخفة والثقيل (وهما ملموسان في الدرجة الثانية . لانه في الدرجة الاولى يحس بالصلابة والليونة . وفي الدرجة الثانية يحس بالثقل والخفة وما يتصل بها أي من الدكورات كملاءمة الصوت اللطيف ومنافرته في المسموعات ، واللزوجة والهشاشة والخفاف والبلية في الملموسات .

اما العقلية وهي المستندة الى العقل . وهي عندهم عزيزة يلزمها

العلم بوجوب الواجبات واستحالة المستحيلات - فهي كالكيفيات النفسية المختصة بدوات الانفس المسماة بالملكة ان كانت راسخة كالعلم . وهو بديهي - والذكاء وهو حدة الفؤاد والغضب وهو تغير يحصل عند عليان دم القلب لارادة الانتقام (كغضب النمر وان لم يكن كذلك يسمى حالة كغضب المؤمن هـ) والغضب الذي يطلق على الباري تعالى بمعنى ارادة الانتقام . والحلم وهو الكرم بكف ضرمع القدرة عليه .

وسائر الغرائز والاخلاق كالتيقظ وهو التحذر ، والمعرفة اي علم يتقدمه غملة على ما قيل ، أو ادراك البسيط دون المركب كما تقدم⁽¹⁾ أو هي ارتسام حقائق الموجودات في النفس بقدر الطاقة والقدرة وهي صفة وجودية يتمكن الحس بها من الفعل والترك . والسخاء . أي الجود⁽²⁾ وهو افادة ما ينبغي لا لعوض (لفرض حينئذ⁽³⁾) .

واما الاضافية وهي الاعتبارية النسبية فهي كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس فانها لا تقرر لها في ذات الحجة ولا في ذات الشمس ، بل باعتبار الشبهة وكاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود او العدم عند النفس .

قوله أيضا الى قوله الواحد الحسى .

هذا تفسير آخر لوجه الشبه باعتبار الأفراد والتركيب . ولما انحصر التشبيه بين ان يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة ، وبين ان يكون بالعكس . والوصف أيضا انحصر بين ان يكون مستندا الى الحس أو الى العقل .

والعقلي انحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية ، وبين اعتباري

(1) في تعريف علم المعاني انظره .

(2) في المخطوطة الخواد . والصواب ما ذكرت .

(3) ما بين القوسين تصويب لكلمة (عوض) وقد وردت بالهامش .

نسبي كما مر كل ذلك .

ومن المعلوم أيضا أن الحقائق منقسمة الى بسائط وهي ما لا جزء له أصلا كالنقطة والوحدة والواجب (أي واجب الوجود) وما لا جزء⁽¹⁾ له يخالف كله في الاسم والرسم كالعناصر ، فإن البسيط يطلق على المعنيين والى ذوات أجزاء مختلفة .

وأن الصفات ما مرجعها أمر واحد بأن تكون صفة مفردة ، وما مرجعها أكثر وذلك بأن تكون الصفة مركبة مأخوذة من أشياء تركيب منها وسيجيء .

وظهر أن وجه التشبه يحتمل التفاوت ، فتارة يكون واحدا⁽²⁾ وطورا غير واحد وغير الواحد اما ان يكون في حكم الواحد لكونه حقيقة مجتمعة (أي من أجزاء يفتقر بعضها الى البعض كالجسم المركب من الهولي والصورة وكالبيت المركب من السقف والجدران هـ) كالمشترك بين سقط النار وعين الديك كما سيجيء . وهو المراد من قوله : لكونه مركبا من متعدد .

واما اوصافا مقصود من مجموعها (وهو فاعل مقصود اي اوصافا قصد من مجموعها هـ) الى هيئة واحدة كما في قوله : كأن مشار النقع وسيأتي . أو لا يكون في حكم الواحد . فهي ثلاثة أقسام .

وصورة الواحد كتشبيه الخلد بالورد . مثال القسم الثاني وهو بمنزلة الواحد وهو ان يكون التشبيه غير واحد لكنه في حكم الواحد وهو على نوعين : -

اما ان يكون مستندا الى الحسي كسقط النار اذا شبه بعين الديك في

(1) هذا تصويب عبارة المخطوطة وأصلها وما لا له حرة له يخالف . ريادة كلمة له قبل جزء . وكنت انصوب ها .

(2) في المخطوطة . فطور .

الهيئة الحاصلة من الحمرة ، والشكل الكرى والمقدار الخصوص . وكالتريا
إذا شبهت بعنقود الكرم المنور في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض
المستديرة والصغار المفادير في المرأى على كيفية مخصوصة .

والثاني هو ان يكون مسندا الى العقل كما اذا شبهت اعمال الكفرة
بالسراب في المنظر المطمع مع المخبر المؤيس .

وأما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه أمرا واحدا ولا منزلا
بمنزلة الواحد فهو على ثلاثة أقسام : - ان يكون ذلك لامور حسية أو
عقلية . أو البعض حسي والبعض عقلي . كما اذا شبهت فاكهة بأخرى في
لون وطعم ورائحة فان وجه التشبيه هو هذه الثلاثة وكلها حسية .

والثاني اذا شبهت بعض الطيور بالعراب في حدة النظر وكمال الخذر
واحياء السفاد أي سرو الذكر على الاشئ ولا يخفى ان هذه الامور كلها
عقلية .

والثالث كما اذا شبه انسان بأخر في حسن الطلعة . وهي حسي .
وبهاة الشأن أي الشرف والاشتهار . وهو عقلي . شرح مفتاح) .

قوله وكل واحد منها⁽¹⁾ أي من الواحد والذي هو بمنزلة أما ان يكون
حسيا وأما ان يكون عقليا .

قوله وأما متعدد . هو القسم الثالث وهو الذي لا يكون في حكم
الواحد . قوله كذلك . أي اما ان يكون حسيا وأما ان يكون عقليا . قوله
أو مختلف . يعني هذا القسم تارة يكون وجه الشبه فيه مختلفا بأن يكون
متعددا بعصه حسي وبعضه عقلي .

وكان هذا الاختلاف مختص بهذا القسم⁽²⁾ على ما تشعر به عبارات

(1) يبدو أن الصواب . - منها بدليل تفسيره بعد .

(2) أي القسم الثالث وهو وجه الشبه المتعدد .

الكتاب أما وجه اختصاصه به بالنسبة الى الاول⁽¹⁾ فظاهر . وأما بالنسبة الى الثاني⁽²⁾ فلعله انهم ينزلون الاشياء منزلة شيء واحد اذا كانت متحدة النوع . والحسي مع العقلي ليس كذلك . وكل ما كان مختلفا جعلوه من القبيل الثاني .

وظهر من هذا ان ما قيل ان القسم الثاني لا يمتنع انقسامه الى هذه الثلاثة ليس بشيء لأن الكلام ليس في الامتناع العقلي ، لأن اكثر ما في الفن راجع الى تحكيمات وضعية ، واعتبارات الفية باعتبار المناسبات ، ولا شك ان المناسبة في متحد النوع اكثر من غيره فلهذا نزلوه منزلة الواحد ولم ينزلوا غيره .

قوله والحسي طرفاه حسيان . أراد وجه الشبه اذا كان حسيا فطرفاه حسيان لامتناع ادراك الحس من غير المحسوس شيئا بخلاف العقلي فانه أعم يجوز ان يكونا حسيين وعقليين لجواز ان يدرك بالعقلي شيء من الحسي . ولذلك قيل اكثر العلوم العقلية مستفادة من الحواس منتهية اليها ، ولهذا تسمع علماء هذا الفن رحمهم الله يقولون التشبيه بالوجه العقلي أعم منه بالوجه الحسي .

فان قيل : هو أي وجه الشبه مشترك فيه فهي كلي والحسي ليس بكلي ؟ (يمتنع ان يكون وجه الشبه حسيا لانه كلي والحسي ليس بكلي ينتج وجه الشبه ليس بحسي اما الصعري فلأن وجه الشبه مشترك فيه ، وكل مشترك فيه كلي ينتج وجه الشبه كلي . وأما الكبرى فلأن الموجود في أحد الطرفين يمتنع أن يكون هو نفسه موجودا في الطرف الاخر ه) .

بيانه ما قال صاحب المفتاح⁽³⁾ : وهنا نكتة وهي ان التحقيق (رد الشيء الى أصله وإلى قاعدته) في وجه الشبه يأبى ان يكون غير عقلي ،

(1) وهو الوجه الواحد .

(2) وهو الوجه الذي يكون بمنزلة الواحد .

(3) انظر المفتاح ص ١٧٩ .

وذلك أنه متى كان حسيا وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجودا في الطرفين وكل موجود فله تعيين ، فوجه الشبه مع المشبه متعين ، فيمتنع أن يكون هو بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس المتعين هنا مع كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل (يعنى ببديهية العقل هـ) وبحكم التنبيه على امتناعه . أن شئت . وهو استلزامه إذا عدمت حمرة الخلد دون حمرة الورد أو بالعكس - كون الحمرة معدومة موجودة معا . هكذا في أخواتها . بل (اضراب عن قوله فيمتنع) أن يكون (هو بعينه موجودا مع المشبه به هـ) يكون مثله في المشبه به لكن المثلين لا يكونان شيئا واحدا . ووجه الشبه كما عرفت - واحد ، فيلزم أن يكون امرا كليا مأخوذا من المثلين بتجريدهما عن التعين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي .

ويمتنع أن يقال فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين فإن المثلين متساويان^(١) فمعهما وجه الشبه . فإن كان عقليا كان المرجع في وجه الشبه العقل في المآل . وإن كان حسيا استلزم أن يكون مع المثلين مثالا آخران وكان الكلام فيهما كالكلام فيما سواهما ، ويلزم التسلسل .

قال المصنف^(٢) في جوابه : قلنا أفراد مدركة بالחס . وتحقيق هذا أن علماء علم البيان لم يلتزموا أن يتكلفوا التصريح بوجه [الشبه] على ما هو به ، بل قد يتساعحون بذكر ما إذا أجدت (أي امعنت) النظر فيه لم تجده إلا ما يستتبع وجه الشبه في المآل كقولهم في الألفاظ إذا وجدوها (لا)^(٣) تثقل على اللسان ولا تكده بتنافر حروفها أو تكرارها ، ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألوفة ، ولا مما تشبهه^(٤) معانيها وتستغلق فيصعب الوقوف عليها - هي كالعسل في الحلاوة (مقول القول) وكالماء في

(١) عبارة المفتاح : فإن المثلين متشابهان فمعهما وجه تشبيه .

(٢) في متن التلخيص . وفي الأيضاح ص ١٢٨ طه صبيح

(٣) في المخطوطة : عن تثقل على اللسان . والصواب ما ذكرنا .

(٤) في المخطوطة : يشبه معانيها . وكتبنا الصواب .

السلاسة (أي السهولة واللين وكالنسيم في الرقة . فيذكرون الحلاوة والسلاسة والرقّة لوجه الشبه على أنه في شيء غيرها وهو لازم الحلاوة وهو ميل الطبع اليها . ولازم السلاسة والرقّة وهو إفادة النفس نشاطاً والقلب روحاً . فشأن النفس مع الألفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشهي (أي المشتهي) الذي يلذّ طعمه (برفع طعمه لكون يلذّ مرفوعاً⁽¹⁾) في جميع نسخ الرواية . وهذا انما يصح لو كان يلذّ لازماً ، لكن المشهور انه متعد فلعل المصنف رحمه الله وجده لازماً ايضاً . أو كان يلذّ على بناء المجهول . فصحت على بناء المعروف . والعلم عند الله (فتهش (أي ترتاح يقال : هشتت لعل اذا حنت اليه وارتحت له هـ) النفس له ويميل الطبع اليه .

أو كشأنها مع الماء الذي ينسأغ في الخلق وينحدر فيه أجلب احذار للراحة (أي هبوطاً . نضب على أنه مفعول مطلق سوعي لقوله : ينحدر . واللام في : للراحة متعلق بأجلب) ومع النسيم الذي يسري في البدن فيتخلل المسالك اللطيفة . . . فيفيدان النفس نشاطاً ويهديان الى الصدر شرحاً .

ولما تسامحوا في هذا وسموا هذه الأمور المحسوسة وجه الشبه . تسامحوا في ترك التحقيق . وتقسيم وجه الشبه الى حسي وعقلي مع أنه في الحقيقة عقلي ليس إلا ، ولولا تسامحهم هذا لما تركوا التحقيق اذ لا حامل لهم على تركه الا جعلهم هذه الأمور . . . المحسوسة وجه الشبه .

قوله والواحد الحسي كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم الى قوله والمركب الحسي .

وجه الشبه الواحد الحسي كالحمرة عند تشبيه الخد بالورد في المبصرات وكالخفاء في تشبيه الصوت الضعيف بالهمس في المسموعات . وطيب

(1) في المخطوطة : معروفاً . ولا معنى لها . وكتبت الصواب مستأنساً بسباق الكلام

الرائحة في تشبيه النكهة بالعنبر في المشمومات ، ولذة الطعم في تشبيه الريق بالخمر في المذوقات عند من يتعاطاها⁽¹⁾ ولين الملمس في تشبيه الجلد الناعم بالحرير في الملموسات . وقد مرّ هذا فيما تقدم⁽²⁾ .

ووجه الشبه الواحد العقلي كالعرءاء عن الفائدة في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه . وجهة الإدراك في تشبيه العلم بالحياة فيما طرفاه معقولان⁽³⁾ والهداية في تشبيه العلم بالنور فيما المشبه معقول والمشبه به محسوس وكاستطابة النفس في تشبيه العطر بخلق كريم فيما المشبه محسوس والمشبه به معقول .

قال صاحب المفتاح⁽⁴⁾ وفي أكثر هذه الأمثلة في معنى وحدتها تسامح . وفي أكثرها من نوع⁽⁵⁾ تركيب إضافي كطيب الرائحة ولذة الطعم ولين الملمس ، والعرءاء عن الفائدة ، واستطابة النفس .

قوله والمركب الحسي الى قوله ومن بديع المركب الحسي .

وجه الشبه المركب الحسي الذي بمنزلة الواحد لكونه مركباً من متعدد تارة يكون طرفاه مفردين ، وطوراً مركبين ، وأخرى مختلفين .

فالأول كقوله⁽⁶⁾ :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنفود ملاحية حين نورا

(1) في المخطوطة . يتعاه . وكنت فيما بدا لي . الصواب

(2) في الحديث عن طري التشبيه الحسنين .

(3) الصواب ما كتبه وهو ' معقولان وقد كان في المخطوطة . محسوسان .

(4) انظر المفتاح ص ١٨٠

(5) يبدو أن من رائده .

(6) شبه المباسي في معاهد التنصيص لابي قيس بن الأسلت . وراد في الايضاح بسببه الى أحبيحة

ابن الجلاح . وحكى الصمعيدي في بعية الايضاح بسببه الى قيس بن الخطيم تبعاً لأسرار البلاغة

للشيخ عبد القاهر الجرجاني . والشاهد ان وجه الشبه - كما شرحه الباورتي مركب حسي .

والطرفان مفردان ولا يصير ما فيهما من قيود . ورواية المعاهد وأسرار البلاغة . لمن يرى . . .

الخ وفي أسرار البلاغة ط ١٨٥ استأبوت خطأ محققه هـ . ريتر نسبته لقيس بن الخطيم وأثبتها

لابن الأسلت وسب روايته أيضاً لأحبيحة بن حلاح وفيه : لمن رأى .

فلأن الطرفين وهما الثريا وعنقود الملاحية مفردان . وجه الشبه مركب حسي وهو الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأى على كيفية مخصوصة الى مقدار مخصوص .

وقيد الصغر بالمرأى لأنها ليست في نفسها كذلك . وقوله : على كيفية مخصوصة يعني الشكل . الصنوبري . وقوله : الى مقدار مخصوص . أي مع مقدار مخصوص بحيث لو لم يكن على تلك الكيفية والمقدار المخصوص لم يصح التشبيه به .

والملاحي بصم الميم وتخفيف اللازم عنب أبيض طويل الحب . وفي البيت بتشديد اللام نقل الدينوري وليس بمصيح . وقوله : نورا . أي أظهر النور وهو الضياء والنور هو الزهر من تنوير الشجر وهو ازدهارها .
(و) كاهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل السكري والمقدار المخصوص في تشبيه سقط النار بعين الديك (1) .

(فان قلت علام يعلق الكافان في : كما ترى ، وعنقود ؟ قلت الأول صفة مصدر محذوف والتقدير : وقد لاح الثريا لوحاً كائناً لرؤيتك اياه . والثانية حال عن الفاعل والتقدير : وقد لاح الثريا كائناً كالعنقود فهما يتعلقان بالكون . ومن . في قوله (2) : من الهيئة الحاصلة بيان للموصول في قوله : كما ترى . ومن في قوله . من تقارن كائنة لابتداء الفعل وانتهائه كما في قولك : أخذت الدرهم من الكيس على ما نص عليه صاحب المقرب . وفي . في المرأى . وعلى . مع معموها صفة للمقادير أي صغار مقاديرها الكائنة في المرأى . أو حال عنها بتقدير : كائنة في المرأى . وعلى مع

(1) في قول دي الرمة

وسقط كعين السديك عاورت صاحبي
انظر الايضاح ١٢٨ . وفي أسرار البلاغة . عاورت صحتي ١٤٨ ط استانيون والشاهد :
وجه الشبه مركب حسي . طرفاه مفردان .

(2) المقصود به كلام صاحب التلخيص

معمولها . صفة للصور بعد الصفة . بتقدير : من تقارن الصور الواقعة على كيفية مخصوصة . أو حال عنها بتقدير : الصور كائنة على كيفية أو واقعة . وكذلك الى في قوله : الى مقدار مخصوص . والتقدير : من تقارن الصور الصائرة من هذه الأوصاف الى هذا الوصف وهو أن يكون مقدراً .

من في قوله : من تقارن . لا ابتداء الغاية . والى هذه لا انتهاء الغاية . فإذ ذاك لا يحتاج ثم الى تقدير . قلت لا . لأن من تلك متعلقة بالحصول تعلقها به في قولك : حصل من زيد كذا وكذا . ومعلوم لنا أنها ليست لا ابتداء الغاية إذ ليس ثمة انتهاء الغاية ، ولا احتياج ولا ابتداء بدون الانتهاء لأنها من الأمور النسبية بخلافها في قولك : حصل لي من الدراهم فانها لا بد وأن تكون لانتهاء الغاية لاحتياجها ثمة الى الانتهاء .

والمراد من الصور البيض هنا حبات العنكب . ومن السكيفية المخصوصة تقارن الحبات بحيث لا تفصلها كثير مسافة ومن المقدار المخصوص مقدار العنقود من الطول والقصر وكذلك مقدار البريق .

فإن قلت : إن كان التقارن مضافاً الى الفاعل فما المفعول ؟ وإن كان مضافاً الى المفعول أين الفاعل ؟ أو حذف أحدهما مع إثبات صاحبه ؟ أو كلاهما مذكوران ؟

قلنا بل كلاهما مذكوران . والتقارن مضاف الى جمع بعضه فاعل والبعض الآخر مفعول في المعنى كما لو قلت تقارن زيد وعمر وكلاهما . فإن ثمة فاعلاً ومفعولاً من جهة المعنى . والتقدير على هذا : من تقارن الصور بعضها ببعض .

وقوله مثار النقع من باب اضافة الصفة الى موصوفها وهو مما يكثر كثرة في كلام العرب العاربة هـ . ()

والثاني كما في قول بشار⁽¹⁾ : -

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

(وأسيافنا) (الواو بمعنى مع ولا يجوز أن تكون عاطفة والا يلزم أن يكون وجه الشبه متعددا) فإن وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من هوى أي سقوط اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار في جوانب شيء مظلم . فطرفاه هو المجموع المركب من مثار النقع فوق الرؤوس والأسياف ومن ليل تهاوى كواكبه . اذ ليس المراد تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب ، انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الأسود والسيوف البيض متفرقات فيه . بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه (وهما مركبان) .

مثار النقع . أي الغبار الساطع⁽²⁾ وهو المرتفع يقال : أثار⁽³⁾ الغبار يثور ثوراً . أي ارتفع . وأثار غيره . ومنه المثار . وتهاوى أي تساقط فأصله تهاوى (ولا يلزم أن يكون مضارعاً وأصله تهاوى ، ولا يستدل على ذلك بتذكير الفعل لأن ذلك جائز بلا مرأى لاسناد الفعل الى الظاهر . وإضافة الكواكب الى الليل لأدنى ملائسه وهي تحققها على المراد فيه هـ) .

(1) هو بشار بن برد - وهو كفيف البصر - يمدح ابن هبيرة في قصيدة منها هذا البيت . والشاهد ان وجه الشبه مركب حسي وطرفاه مركبان كما شرح ذلك الباهلي في - انظر البيت في - أسرار البلاغة ١٤٠ ، ودلائل الاعجاز ١٢٩ ، والمفتاح ١٨٨ ، والمعاهد ١٤٢ ، والايضاح ١٢٩ ، والصواعيق ٢٥٦ ، والشعر والشعراء ج ٧٥٩ / ٢ ، وسر الفصاحة ٢٩٣ ، طبقات الشعراء ٢٦ .

(2) قال الجوهري في الصحاح : سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع سطوعاً اذا ارتفع . وانظر الفاموس المحيط كذلك .

(3) يبدو لي ان صوابها تار . بدليل المضارع والمصدر لأنها بورن قال يقول قولاً فهي لازمة . وبدليل انه أتى بانتعدي بعد ما فقال : أثار غيره

والثالث ما مرّ في تشبيه الشقيق⁽¹⁾ فإن المشبه مفرد والمشبه به - وهو
أعلام ياقوت الى آخره - مركب .

ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من أجرام خضر مستطيلة وحمر مبسوطة
على رؤوسها

وكما في تشبيه الشاة الجبلي⁽²⁾ اذا شبه بحمار أبتر مشقوق الشفة
والخوافر نابت على رأسه شجرتا غضى .

قوله ومن بديع المركب الى قوله والعقلي .

هذا النوع من التشبيه يحتاج الى دقة نظر لغرابته ، وهو ما يجيء في
الهيئات التي تقع عليها الحركة ويكون ذلك على وجهين .

أحدهما أن يقرن بالحركة غيرها من أوصاف الجسم كالشكل واللون
كما قال أبو النجم :⁽³⁾

والشمس كالمرأة في كف الأشل . فإن وجه الشبه مركب حسي وهو

(1) في بيتي الصورة المتقدمين وهما

وكان عمر الشقيق في اذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشر ن على رماح من ررجد

(2) هو الثور الوحشي وهو أيضاً من تشبيه المفرد بالمركب . والقسم الرابع هو تشبيه المركب بالمفرد
كقول أبي تمام : ١٦١ معاهد التخصيص .

يا صاحبي نقصبا نظريكم تريا وجوه الارض كيف تصور

تريا هاروا مشمساً قد زانه دهر الرسى فكأف هو مصر

وقد سب السبكي في عروس الأفراح البيتين للمتمي وهو رأي ضعيف

(3) وقيل الشهاج . وقيل ابن المعتز والشاهد ان وجه الشبه مركب حسي بديع حيث جاء في الهيئات

التي تقع عليها الحركة من الاستقامة والاستدارة وغيرها . وتمام البيت :

لما رأيتهما بدت فوق جبل . وأرجح أن يكون البيت لاس المعتز لشهرته بالتشبيهات البديعة .

غير أن هـ . ويتر عحقق أسرار البلاغة سب البيت الى حارس حره بن أبي الشهاج . وكمل

البيت بشطره غير ما ذكرنا واتى بيت قبله .

انظر أسرار البلاغة ص ١٤٤ طه وزيارة المعارف . استأنول . وانظر البيت كذلك في المعاهد

١٤٤ ، ولا يصاح ١٢٩ . وفي أسرار البلاغة ١٤٤ طه استأنول هو صلسر بيت لجبارين

حره ابن أبي الشهاج عجزه : مقلدات القدر يقرن الدحل .

الهيئة . . . الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع
توَجُّع الاشراق حتى ترى الشعاع كأنه (بهم) أي يقصد بأن ينسبط حتى
يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدوله (أي ثم يظهر له رأي آخر وهو من
عبارات العرب العاربة هـ) فيرجع الى انقباض كأنه مجتمع من الجوانب الى
الوسط .

والانسان اذا أحد النظر اليها ليستين (أي ليدرك) جرمها وجدها
مؤدية لهذه الهيئة . وكذلك المرأة في كف الأشل .

قوله من الهيئات . بيان : ما في : كما . ومن الاستدارة متعلق
بقوله : الهيئة الحاصلة .

والثاني ان تجرد عن غيرها . يعني تجرد عن وصف سواها لكن لا بد
من اختلاط حركات الى جهات مختلفة . بمنة ويسرة ، علواً وسفلاً تحقيقاً
لمعنى التركيب في وجه الشبه الذي نحن بصدده . وحيث جردنا الحركة عما
سواها من أوصاف الجسم تعين التركيب منها . وقوله : أيضاً (أيضاً
منصوب لأنه مفعول مطلق آخر ايضاً هـ) زائدة لانه لم نشترط الاختلاط في
غيره لكن يمكن ان يكون معناه : كما أنه كان اقتران غير الحركة شرطاً في
الأول يكون الاختلاط هنا شرطاً ايضاً . وهو ضعيف .

فحركة الرحا والسهم ليستا مما نحن بقيالته (أي بقربه) لانتفاء
التركيب فيها بخلاف حركة المصحف في قوله^(١) :

وكان البسرق مصحف قار فأنطبأ قامرة وانفتاحا

أي فينطبق انطباقاً وينفتح انفتاحاً فان فيها التركيب لكونها الى جهتين

(١) البيت لمجد الله بن محمد المعتز بالله الأمير أو الخليفة العباسي صاحب كتاب السمع الأديب
الشاعر المشهور خصوصاً في التشبيهات والشاهد في البيت تجرد الحركة عن غيرها من
الأوصاف . ولكن فيها تعدد الى جهات مختلفة . البيت في : أسرار البلاغة ١٢٢ ، والمعاهد
١٤٤ ، والايصاح ١٣٠ ، والطرارح ٣٥٤/١ . أسرار البلاغة ١٥٠ ، والمعاهد ١٤٩ ،
والايصاح ١٣١ ، والوساطة ١٢٨ .

في الحالتين : حالة الانفتاح الى جهة وحالة الانطباق الى أخرى . (يعني ان حركة أوراق المصحف تارة تكون الى الشمال وطوراً الى اليمين فحركتها الى اليمين انفتاح ان بدأت بالشمال وانطباق ان بدأت من اليمين ، وبالعكس هـ) .

وكما ان التركيب يقع في هيئة الحركة قد يقع في هيئة السكون كما في قول أبي الطيب⁽¹⁾ يصف كلباً (حال) :

يقمى جلوس البدوي المصطلى . (صدره : اذا تلا جاء المدى وقد تلى هـ) .

وهو حسن ووجه حسنه من حيث كان لكل عصو من الكلب في أفعائه موقع خاص وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع .

(وقوله : جلوس . مفعول مطلق لقوله : يقمى . من غير فعله لفظاً . وإنما خص البدوي لعبة الأفعاء فيهم . وليس وطيس⁽²⁾ فلا بد لهم من الأفعاء .

شبه أفعاء الكلب بجلوس البدوي اذا اصطلى بالنار لأنه يجلس حول النار على قدميه ويديه الى النار . وخص البدوي لأن ناره غالباً تكون في الصحراء ولا يكون له اصطلاء الا على هذه الهيئة هـ) .

قوله والعقلي الى قوله واعلم .

هذا عطف على قوله والمركب الحسي . ومعناه وجه الشبه العقلي الذي بمنزلة الواحد : كحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل تعب في استصحابه في

(1) وهو أبو الطيب المتشبه من أرجوره طويلة . وبعده بربع مجدولة لم يجدل . وقد سرح التشبه ووجه الشبه .

(2) في كتاب الصحاح للحواري : الوطيس . التور .

قوله تعالى^(١) : - مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً . شبهت الآية اليهود الذين كلفوا العمل بما في التوراة ثم لم يعملوا بذلك (وهو المراد من عدم الحمل على طريق المشاكلة) بالحمار الذي يحمل كتباً .

ووجه ذلك حرمان الانتفاع بما هو ابلغ شيء بالانتفاع وهو التوراة لكونها هدى ونوراً مع الكد والتعب في استصحابه (و) مع الجهل بما فيها كالحمار المحمول عليه الكتب (فانه منتزع من امور مجتمعة قرن بعضها الى بعض وذلك انه روعى من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل . وان يكون المحمول شيئاً . . . مخصوصاً وهي الاسفار التي هي اوعية العلوم وان الحمار جاهل بما فيها وكذا في جانب المشبه هـ) .

لا يقال فيه نظر لان بعض المشبهين وهم احبار اليهود ما كانوا جاهلين بها ؟ لانهم لما لم يعملوا بما عملوا سموا جاهلين كما قال تعالى^(٢) : - وليبس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون . نقي عنهم العلم بعد ما اثبت له لم بالتوكيد الفسمي في قوله^(٣) : - ولقد علموا لمن اشتراه . لانهم حين لم يعملوا بعلمهم فكأنهم لم يعلموا وان وجه الشبه لكما ترى عائد الى التوهم ومركب من عدة امور .

وكتشبيه الحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في قوله عليه السلام^(٤) . اياكم وخضراء الدمن . قيل يا رسول الله : ما خضراء الدمن ؟ قال المرأة الحسناء من منبت سوء . اي من اصل رديء في حسن

(١) آية ٥ سورة الجمعة .

(٢) آية ١٠٢ سورة البقرة .

(٣) نفس الآية .

(٤) ورد صدر هذا الحديث في كتاب المجازات النبوية للشيخ الرضي ص ٦٩ ط مؤسسة الحلبي . وكتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ج ١ / ٢٨٢ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . وفي كتاب : اسرار البلاغة ص ٦٢ ، ٢٥٢ تحقيق . هـ . ريتز .

المنظر المنظم الى سوء المخبر اي المنبت والتعري عن اثمار خير ، وانه مركب وهمي .

قوله واعلم انه قد ينتزع الى قوله والمتعدد الحسي :

اعلم ان ما نحن فيه من وجه الشبه يحوج (اي يحتاج) الناظر فيه الى حودة ذهن وروية ثاقبة لان الوصف الذي ينتزع من المعاني ربما يحتاج الى انتزاعه من معان فينتزع من اقل منها (يعني يترك شيء من افراده الذي به يتم وجه الشبه فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من اكثر كما في قوله (1) : -

كما ابرقت فوماً عطاشاً عمامة فلما رأوها أقشعت ونجلت
(أي انكشفت) فانه (الشأن) ربما يظن ان الشطر الاول منه تشبيه مستقل ولا حاجة الى الثاني ، على ان المقصود ظهور امر مطمع لمن هو شديد الحاجة اليه (اي المطمع المخبر مع العيان المؤيس منه الذي على خلافه ما قد قدره الطامع) ولكن بالتأمل يظهر ان مغزى الشاعر في تشبيهه : تشبيه ابتداء مطمع متصل بانتهاء مؤيس وذلك يتوقف على البيت كله . (والباء في (2) باتصال متعلق بالتشبيه وهي في بانتهاء يتعلق بالاتصال معدى به هـ) .
قشعت الريح السحاب اي كشفت فأنقشع فتقشع . (وهذا من غرائب العربية فان فعل منه متعد ، وافعل لازم ، نحو أقشعت بمعنى انكشفت ونظيره اكب وكب هـ) .

قوله والمتعدد الحسي الى قوله واداته الكاف .

وجه الشبه اذا كان متعدداً ولم يكن بمنزلة الواحد فهو كما مر حسي

- (1) قيل هو كثير عزة كما حكى ذلك الصعدي في بغية الايضاح . وقيل هذا البيت لفسد اطمعنسي بالوصال تبسها فلما سألنا اعرضت وتولت
انظر اسرار البلاغة ص ٩٨ ط ١ استاهول تحقيق . هـ ريت . والشاهد في البيت الاندواء المطمع المتصل بالانتهاء المؤيس ولا يتم ذلك الا بالبيت كله وانظر البيت كذلك في . المفتاح ١٨٧ ، والايضاح ١٣٢ والمعاهد ١٥١ ، اسرار البلاغة ٨٠ .
(2) وهذا شرح لكلام المتن وهو . فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس .
(3) انظر القاموس المحيط للفيروز آبادي ، وأساس البلاغة للرخشري .

وعقلي ومختلف اي بعضه حسي وبعضه عقلي .

فالخس كما في تشبيه فاكهة باخرى في لون وطعم ورائحة . كلها حسية (هذا) اذا (اريد ان يكون وجه الشبه ما ذكر اما اذا اريد ان يكون هو واحداً منها فلا يكون المثال مما نحن فيه هـ) .

والعقلي كما في تشبيه طير بالغراب في حدة النظر وكميال الخذر واخفاء السفاد يقال : سفد بالكسر يسفد سفاداً . اذا جامع . وفي المثل : هو اخفى سفاداً من الغراب ولهذا قال : الانسان قد شاهد كثيراً من الحيوانات إلا سفاد الغراب . وهذه الامور عقلية لا محالة .

والمختلف كما في تشبيه انسان بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن فان حسن الطلعة حسي ، ونباهة الشأن - اي الشرف وهو الاشتهار وهو خلاف الخمول - عقلي .

(اعلم ان وجه الشبه لا بد وان يكون منتزعاً من التوافق لوجوب⁽¹⁾ اشتراك الطرفين في امر فيتناسبان ، والتناسب لا يكون الا مع التوافق هذا هو الاصل . وقد ينتزع من التضاد نفسه وذلك لان الضدين يشتركان في التضاد هـ) .

واعلم انه قد ينتزع وجه الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه من حيث اتصاف كل واحد منهما بمضادة الآخر (يعني بوصف بانه ضد الآخر ففي كل واحد منهما) تضاد (ثم ان التضاد الذي من شأنه ان يغير ما (اتصف) به صاحبه ينزل منزلة التناسب من شأنه ان يماثل ما اتصف به صاحبه وذلك بواسطة (تهكم) . فينزل ذلك التضاد منزلة التناسب بواسطة تمليح . اي طرافة . او تهكم . اي سخرية لاشتراكهما في الاتصاف المذكور . فيقال (للجبان) ما اشبهه بالاسد وللبخيل هو حاتم . وكل واحد يصلح لكل من التمليح والتهكم .

(1) في المحظوظة . لوحود . والظاهر انها لوجوب ذلك اصلحتها .

(والمراد من التمليح هنا تلطيف الكلام بحيث يملح عند السامع لا ما اريد في صنائع البديع كما زعمه بعض الفصلاء اذ ليس في قولنا ما اشبهه بالاسد ، ولا في انه جبان تمليح بديعي ، اذ ليس هناك شعر ولا قصة فيشار اليهما ، ولا اشيرا به في ذلك) .

واداته الى قوله والغرض منه :

اداة التشبيه : الكاف ، وكأن ، ومثل ، وما في معناه ، اي معنى المثل كلفظ : شبه وما يشتق منها . وتميز كأن عن الكاف يشير الى انه اختار كلمة موضوعة على حدة ليس مركباً من الكاف وأن .

والاصل في نحو الكاف من مثل وشبه ونحو [٥] ان يليه المشبه به . قيل لان ما دخل عليه الكاف ونحوها هو المضاف اليه ، والمشبه بالحقيقة هو المضاف والمشبه به هو المضاف اليه فلو وليها غيره لالتبس بغيره بخلاف كأن وما يشتق من مثل وشبه من الفعل وغيره (يعني الصفات) فان الاصل فيه ان يقدم على معموله . وقد يترك الاصل عند قيام قرينة ككون المشبه مركباً في الحقيقة .

وهو (الكاف) مضاف الى مفرد وحيد يجوز ان يلي الكاف ونحوه غير المشبه به كقوله تعالى^(١) : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشياً تذروه الرياح . فانه ليس المراد تشبيه حالة الحياة الدنيا بالماء ، ولا بمفرد آخره يتمحل لتقديره (كما يظنه الجاهلة المحرفون لكلام الله تعالى) بل المراد (هذا عند الراسخين) تشبيه حالتها (اي حالها العجيبة في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد اقبالها ، واضرار الناس بها) في نضرتها وبيجتها وما يتعقبها من الفناء والهلاك كأن لم يكن^(٢) . (وهو مضمون الحكاية وهو زوال خضرة النبات بجفافه وذهابه

(١) سورة كهف ٠ آية ٤٥ .

(٢) هذا من الزمخشري في الكشاف في تفسير هذه الآية ٢ / ٧٢٥ ط . دار الكتاب العربي بيروت . لبنان . وكلامه وكلام الانصاح ، وما يتعقبها . الخ . وكلام الباهر هنا : =

حطاماً بعدما كان غضاً والتف وزين الارض بخضرته حتى طمع فيه أهله
وظنوا انه سلم من الجوائح) .

وقد يذكر فعل ينبىء عن التشبيه لتقدير حذف اداة التشبيه لعدم
استقامة المعنى بدونها نحو : علمت زيدا اسداً اذا قرب التشبيه وحسبت او
خلت او ظننت زيدا اسداً اذا بعد .

فان علمت وما في معناه - لما كانت لتحقيق النسبة - يدل على ان نسبة
زيد الى اسد محققة فيكون التشبيه قريباً بخلاف الظن فانه يدل على الرجحان
غير الجازم يدل على ضعف النسبة فيستعمل العلم وما في معناه فيما قرب
التشبيه . ويستعمل الظن والحسبان فيما بعد .

قوله والغرض منه في الاغلب الى قوله او حاله :

والغرض من التشبيه - وهو ما لاجله صدر التشبيه عن الفاعل -
يكون في الاغلب عائداً الى المشبه لمعان خمسة :

منها بيان امكان وجود المشبه على صفة كذا وذلك انما يكون في امر
غريب لا يكون امكانه ظاهراً يمكن ان يخالف فيه ودعى امتناعه فيحتاج الى
التشبيه لبيان امكانه كما اذا رمت (أي طلبت) تفصيل واحد على الجنس
(من اي جنس كانسان) الى حد توهم اخراج ذلك الواحد عن ذلك الجنس
الى غيره اشرف منه . وانه في الظاهر (والواو للحال اي والحال ان روم
التفصيل على الوجه) لكما ترى امر ممتنع فتتبعه التشبيه لبيان امكانه قائل
حاله (الواحد) كحال المسك الذي هو بعض دم الغزال فانه لاكتسابه من
الفضيلة التي توجب اخراجه الى نوع آخر اشرف من الدم ليس يعد في
الدماء . قال ابو الطيب⁽¹⁾ :

وان تفق الانام وانست منهم فان المسك بعض دم الغزال

= وما يتعقبا . وفي اساس البلاغة للزمخشري . ومما يمتنعان فلا بالمرتب .

(1) وقد تقدم التعريف بابي الطيب المتني . والشاهد في البيت ان الغرض من التشبيه بيان =

(فانه يريد بذلك ان تفوقك على الخلائق - يعني الموجودين والا لكان كفوراً مع ان المتنبي لا ينزع عن امثال ذلك ⁽¹⁾) .

فان قلت فأين التشبيه في البيت فيكون مستشهداً به ؟ قلت التشبيه فيه مضمّر مطوي يفهم من الضحوى ، وذلك لان المعنى : وان تفوق الانام حال كونك منهم فلا غرو في ذلك فانك كالمسك وقد عرف حال المسك مع الدماء واشتهرت وانما فهم لما هذا المعنى من اعتذاره عن حال خروجه بحال المسك ولئن يجوز ذلك الا وان يكون بينهما مشابة ليصح القياس اللغوي .

فانه اراد ان يدعى تفوق الممدوح على الانام بحيث فانت المشابة بينه وبينهم بل صار اصلاً برأسه وجنساً بنفسه ، وهذا في الظاهر كالمستحيل فان تناهي بعض كآحاد النوع في الفضائل المختصة به الى ان يصير كأنه ليس من ذلك النوع كالممتنع لا محالة ، وحيث كان الامر كذلك استشعر دعوى الامتناع فاحتج على دعواه قائلاً : فان المسك بعض دم الغزال . فانه خرج عن صفة الدم وحقيقته حتى لا يعد من الدماء حيث لا يوجد شيء من الصفات الشريفة التي للمسك فيه (الدم) .

ونظيره (قول المتنبي) قول ابن الرومي ⁽²⁾ :

قالوا أبو الصفر من شيان قلت لهم كلا لعصري ولسكن منه شيان

= امكان وجود المشبه في كل امر عريب يدعى امتاعه كوجود المسك في دم الغزال وهو تشبيه صمني . ورواية البيت فان تفق ... الح حاء في شروح التلخيص واسرار البلاغة ومعاهد التنصيص والايضاح ، بالهاء . وهما نالوا وتعللها ورواية اخرى للبيت .
(1) يعني بذلك المبالغة المدمومة التي تلحق به الشبهة مثل لقب المتنبي الذي ثبت انه كان يكرهه . كما في قوله .

اي	مكان	وتقى	اي	عظيم	اتقى
وكل	قد	حلق	الد	وم	لم
مختصر	في	همني	كشعة	في	معرقي

(2) تقدم التعريف به . والشاهد ان العرص من التشبيه يعود الى المشبه بيان امكانه . والتشبيه هنا صريح بالكاف وليس صمناً كبيت المتنبي السابق . وفي المحظوظة : وقالوا ابو الصفر ... الخ بزيادة الواو . وحذفها لانكسر البيت بوجدها .

كم من أب قد علا بأبن ذرى شرف كما علا برسول الله عدنان
قوله او حاله الى قوله او تزيينه :

من المعاني التي لاجلها يعود الغرض الى المشبه بيان حال المشبه
كتشبيه ثوب بثوب في لون اذا علم لون المشبه به دون المشبه⁽¹⁾ . كما اذا
قيل : ما لون عمامتك ؟ قلت كلون هذا وأشرت الى عمامة لديك .
(فانك بينت حال المشبه من اللون لان اللون من احوال الملون) .

(أ) وبيان مقدارها . اي مقدار حال المشبه في الشدة والضعف ،
والزيادة ، والنقصان . كما في تشبيه الثوب في شدة السواد⁽²⁾ .

قوله او تقريرها : في بعض النسخ بالرفع عطف على بيان امكانه .
قيل والاشهر الجذر عطفاً على امكانه . وفيه نظر .

يعني قد يكون الغرض العائد الى المشبه بيان تقريرها اي تقرير حال
المشبه في نفس السامع لان الشيء وان كان معلوماً علماً قطعياً لكن قد يزداد في
الطمأنينة بمشاهدة نظيره حساً .

ولان فعل الانسان في خلسه عن الفائدة على مراتب : افراطاً ،
وتفريطاً ، وتوسطاً والتمثيل يقوى شأنه في كونه خالياً من الفائدة الى حد
الافراط . ولا اشهر في امثلة الافراط من النقش على الماء فنقول في تشبيه من
لا يحصل من سعيه على طائل آخداً (شارعا . حال) ترقم على الماء : هل
أفاد رقمي على الماء نقشاً ما ؟ (مقول القول) . انك في سعيك هذا كرقمي
على الماء . فانك تجد لتمثيلك هذا من التفسير ما لا يخفى وعليه قوله

(1) في المخطوطة : اذا علم لون المشبه دون المشبه به . وصوتها بما ترى لان بذلك يتحقق
الغرض من التشبيه فاذا علم حال المشبه فلا داعي للتشبيه حيث لا بد حاله .

(2) بالمحم او بالعراب . فيقال مثلاً : ثوب كالمحم و ثوب كالعراب .

تعالى^(١) : واذا نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة . فانه بين ما لم نجر به العادة بما جرت به .

وهذه الوجوه الاربعة تقتضي ان يكون وجه الشبه في المشبه به اتم وهو به اشهر ، لانه في هذه الوجوه مبين وموضح وما (الذي) هذا شأنه لا بد وان يكون اعرف واشهر عند السامع ليحصل له البيان ، والايضاح . وفيه نظر .

لان كونه اتم واقوى كما يشترط في الاربعة مشروط في غيره أيضاً والا لم يصح ان يذكر لابراره (مشبه) في معرض التزيين محاولاً (طالباً) لنقل استحسان سواد المقلدة الى سواد الوجه او معرض التشويه او معرض الاستطراف .

أو تزيينه الى قوله وقد يعود الى المشبه به :

قد يعود الغرض الى المشبه لابراره عند السامع في معرض التزيين ، أي تزيين المشبه للترغيب فيه كما في تشبيه الوجه الاسود بمقلة الظبي فراغاله في قالب الحسن .

أو في معرض التشويه أي التقبيح للتنفير عنه كما في تشبيه وجه مجذور أي الذي عليه آثار الجذري بسلحة أي عذرة جامدة قد نقرتها الدبكة أي نقبتها بالمنقار اظهاراً (مفعول له) له في صورة أشوه (أي أقبح) ارادة ازدياد القبح .

(١) سورة الاعراف : آية ١٧١ . ومعنى نتقنا الجبل - في الكشف - قلعهاء ورفعناه والظلة كل ما اطلق من سقمة او سحاب . ومعلوم انه ما لم نجر به العادة هو قلع الجبال ورفعها وقدره الله فوق كل شيء .

وعليهما قول ابن الرومي^(١) :

تقول هذا مجاج النحل تمدحه وإن تعب قلت ذا فيء الزناير
أو استطرافه . أي عد المشبه طريفا (أي عجيبا) أي حديثا (أي
جديدا) .

(فتعدى الى مفعولين لتصممه معنى التعبير ومفعوليه الثاني
طريفا) .

كما في تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موحه الذهب لابرازه
في صورة الممتنع عادة ليستطرف .

(وعادة نصب على أنها مفعول فيها للممتنع أي الممتنع في العادة وهي
من الظروف المجازية . وقد يجوز أن يكون مفعولا لها أي الممتنع
للاعتياد) .

وللاستطراف وجه آخر أي غير الأبراز المذكور وهو أن يكون المشبه به
نادر الحضور في الذهن أما مطلقا أي في نفس الأمر سواء حصر المشبه في
الذهن أو لم يحصر كما مر في تشبيه الفحم بالبحر من المسك فانه اذا حضر
المشبه به في الذهن استطرف استطراف النواذر عند مشاهدتها ، واستلذ
استلذادها فلكل جديد لذة (القاء للتعليل والتقدير أن النواذر سبب

(١) يتم التمثيل بالبيت للترتين والتشويه اذا أريد تشبيه شيء آخر بالعسل أما اذا أريد الحديث عن
العسل نفسه فانه من باب التنظير للترتين والتشويه . والشاهد في البيت - على التمثيل به - في
قوله هذا كمجاج النحل وكقوى الزناير . وانواقع أنه لا يراد اعتبار البيت مستقلا عما قبله
فقبله قوله :

في رحرف القول تريب لاطله والحق قد يعنبره سوء تعبیر
ومعه

مدحا ودم وما حاورت وصفها حسس اليك يرى السطلماء كالنور
وبذلك يظهر الاستشهاد به . وفي المخطوطة ذا فيء الدناير . وهو خطأ . اطر البيت في
الاصحاح ١٣٥ والمثل السائر ٢/ ١٢٥ .

استلذاذها اذ لكل حديد لذة كما أن لكل عين حرمة (.

(وفي عبارة المصنف نظر لأن أول هذين القسمين هو بعينه ما مر في تشبيه الفحم الذي فيه الجمر الموقد يبحر من المسك مرجح الذهب فلا يرى لتكريره وجه . ثم النظر حيث قال : وللاستطراف وجه آخر . يعني غير ما ذكر أولا . وكذلك يرد على سراج الدين لأنه منه أخذ المصنف هذا المبحث بعينه (.

وأما عند (ظرف لفعل مفهوم من كان)^(١) حصور المشبه في أوائل الحديث فيه في الذهن مثل حصور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياح كما في قوله^(٢) :

ولازوردية تزهو بزرقتهما بين السرياض على حمر اليواقيت
(كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
وكان مع ما في حيزها خبر للمبتدأ أو صفة (للموصوف) وتقدير
الأول : ولازوردية كذا وكذا مشبهة بأوائل النار . الثاني ورب لازوردية
مشبهة بأوائل النار رأيتها .

(حمر اليواقيت) (من باب اضافة الصفة الى موصوفها والتقدير :

(١) يبدو انه يقصد الفعل يكون الوارد في عبارة الخطيب وهي وللاستطراف وجه آخر وهو أن يكون المشبه الخ وهي التي عبر بها البائري في الشرح . فليس معا فعل بصيغة ' كان

(٢) وقل هذا البيت

تنسج جمعت أوراقه فحكى كحلا تشرب دمعا يوم نشئت
وبعد البيت الذي ورد في الهامش وأدخلته في صلب الشرح . واحتلف في سبب هذه الابيات فسببها السعد في المطول الى أبي العتاهية وفي معاهد التنصيص لاس الرومي . ولم يوجد في ديوانيه كما قال ذلك . هـ . ريت . محقق أسرار الملاعة وسببها الى ابن المعري حيث توحد في ديوانه المخطوط مما يؤيد أنها له وكذلك سميت في بعة الايصاح . والشاهد أن المشبه به نادر الحصور في الدهر عند حصور المشبه . ورواية العباسي تختلف مع هذه الرواية . انظر أسرار البلاغة ١٠١ والمفتاح ١٨٣ والمعاهد ١٥٢ والايصاح ١٣٥ .

اليواقيت الحمر . الاضافة بمعنى من والتقدير على الحمر من اليواقيت) .

فان صورة اتصال النار بأطراف الكبريت ليست بنادرة الحصور في
الذهن ندرة صورة بحر من المسك موحه الذهب لكن حضورها (أي
معانيته) مع حديث البنفسج نادر فاذا حصر المشبه به معه (المشبه)
استطرف لمشاهدة عناق بين الصورتين هما : اتصال النار في أطراف
الكبريت ولازوردية على ساقات ضعفن بها . لا تتراءى ناراها أي لا
يتقابلان . وهو كناية عن منافاة صورتين كون أحدهما عن^(١) الأخرى في
غاية البعد .

ولازوردية أي ورب لازوردية تزهو : أي تفخر وتتكبر . من زهى
يزهو زهوا اذا تكبر . حكاه ابن دريد^(٢) . كأنها أي كأن تلك الأزهار
اللازوردية ضعفن بها أي باللازوردية لان الساقات التي عليها اللازوردية
اذا طالت انحنت . أوائل النار . أي أوائل مساس النار .

قال صاحب المفتاح^(٣) : وهى الحكاية المعروفة في حديث حسد جرير
لعدي بن الرقاع الالعين ما نحن فيه ؟

يحكى أن جريرا قال أنشدني عدي :

عرف الديار توهمها فاعنادها . فلما بلغ الى قوله .

ترجى أغن كأن ابسة روقه رحته وقلبت : قد وقع ما عساه
يقول وهو أعرابي جلف جاف فلما قال : قلم أصاب من الدواة
مدادها . استحالت (أي انقلبت) الرحمة حسدا .

ترجى أي تسوق . من أزجيت الابل اذا سقتها . أغن أي الذي

(١) في الخطوطة عن .

(٢) انظر الصحاح للجوهري ٤٩٠/٢ .

(٣) المفتاح . ص ١٨٣ والشعر والشعراء ٦١٩/٢ والشاهد في بيت عدي : ندرة حضور المشبه به
في الدهن عند حضور المشبه .

بتكلم من قبل خياشيمه من الغنة وهو صوت الخيشوم . يقال . طير أغن .
والمراد ههنا ولد ظبي له صوت ضعيف . وإبرة روقه أي طرف قرنه
وحدثه . قوله : قد وقع أي في معضلة (ورطة) قوله : ما عساه يقول :
أي أي شيء يقوله وهو : أي والحال أن عددا أعرابي جلف .

وفي الصحاح^(١) : جلف أي جاف . وأصله من اجتلاف الشاة وهي
المسلوخة بلا رأس ، ولا قوائم ولا بطن .

وقوله جاف . أي غليظ . والدواة بفتح الدال المهملة ما تكتب منه .
وانما استحالت الرحمة حسدا لان جريرا ما كان يحسب أن عددا يحضر في ذهنه
هذا المشبه به مع المشبه لكونه نادر الحضور معه ، وكون عددي جلفا فلما
حضر معه في ذهنه مع كونه مما لا تتراءى نارا هما حسده بعدما كان رحمه .

قوله وقد يعود الى المشبه به الى قوله هذا اذا أريد الخاق الناقص :

الغرض من التشبيه قد يعود الى المشبه به وذلك في التشبيه المقلوب وهو
أن يكون الأمر في الحقيقة بالعكس كقوله^(٢) :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح
(الغرة) (هو بياض في جبهة القرص فوق الدرهم ومنه فرس
أغر ، والمراد ههنا الوضوح) .

فان^(٣) الشاعر عهد أيهام أن وحه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح
وان كان الأمر بالعكس في نفس الأمر (أي الواقع) مبالغة فان المشبه (به)

(١) انظر الصحاح لنجوهري ١٤ / ٢ .

(٢) انبت لابي جعفر محمد بن وهيب الحميري من شعراء الدولة العباسية ضمن قصيدة يمدح بها
الخليفة المأمون . والشاهد - جعل الأصل فرعا والفرع أصلا لا يهام أن المشبه به أنتم من
المشبه . انظره في : معاهد التنقيص ١٥٣ ، والفتاح ١٨٣ ، وأسرار البلاغة ١٨١
والابصاح ١٣٦ والطراز ٣ / ٣٢٧ ولم يسبه . والموازنة ٢ / ٣٢٩ ط . دار المعارف .

(٣) في المخطوطة قال الشاعر . وهو خطأ .

حقه أن يكون أعرف بجهة التشبيه وأقوى لما مر⁽¹⁾ فإذا عكس كان مبالغة .
 قيل⁽²⁾ في قوله : حين يمتدح فائدة شريفة . وهو الدلالة على اتصاف
 الممدوح بما لا يوجد إلا فيمن هو كامل في الكرم من معرفة حق المادح على ما
 احتشد له من تزيينه (الممدوح)⁽³⁾ وقصده من تفخيم شأنه في عيون الناس
 بالأصغاء إليه (المادح) والارتياح له والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن
 موقعه عنده (الممدوح) . ومنه ما مر في تشبيه النجوم بالسنن⁽⁴⁾ وقوله⁽⁵⁾ :
 وأرض كأخلاق الكرام قطعتها وقد كحل الليل السماك فأبصر
 (أي والحال أنه قد كحل الليل السماك . وهو اسم كوكب . فأبصر
 أي صار الليل ذا بصر) .
 فانه (الشاعر) لما رأى استمرار وصف الاخلاق بالضيق والسعة
 تعمد⁽⁶⁾ تشبيه الأرض الواسعة بخلق الكريم ثم ادعى أنه في تأدية معنى
 السعة أكمل من الأرض المتباعدة .

وقوله تعالى⁽⁷⁾ : أرأيت من اتخذ الهه هواه (بأن أطاعه وبنى عليه دينه

(1) عند قول .

وهذه الروح الأربعة تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم وهو به أشهر لانه
 الح . قيل قوله . أو تزيينه .

(2) انظر الايضاح ص ١٣٦ ط . صبيح .

(3) كانت في المخطوطة . ترقيه . وكتبت صوابها كما في الايضاح .

(4) في قوله القاضي التوحي .

وكان النجوم بين دجها سس لاح ينهر ابتداء

في الحديث عن وجه الشبه التحييل في المشبه به . وقد جعله الشيخ عبد القاهر من التمنيل
 المقلوب فيه الفرع أصلاً والأصل فرعاً .

انظر أسرار البلاغة . ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ط . وزارة المعارف . استانبول . وكذلك المفتاح :
 ١٨٣ والمعاهد ١٣٥ والايضاح ١٢٤ والطراز ٢٨٢/١ ولم يسه .

(5) البيت لأبي بابل . انظر أسرار البلاغة ١٨٧ ، والمفتاح ١٨٤ . والشاهد . جعل الفرع
 أصلاً والأصل فرعاً وهو من تشبيه المحسوس بالمعقود .

(6) في المخطوطة . تمت . والصواب ما ذكرته نقلاً عن المفتاح .

(7) سورة الفرقان آية ٤٣ .

لا يسمع حجة ولا يتبصر دليلا . أفأنت عليه وكيلا . أي حفيظا عن الشرك والمعاصي . فالاستفهام الاول للتقرير والتعجب ، والثاني للإيثار .

(أرأيت) (أي أفترى) (اتخذ) (صير) بدل أرأيت من اتخذ هو اله . لأن معناه من اتخذ هو اله مثل معبوده لأنه من باب التشبيه للذكر المشبه والمشبه به . وذلك لأنه انما قدم المفعول الثاني وجعل الهوى مشبها به ليدل على أن وجه التشبيه - من الانقياد والطاعة - أتم عندهم في هواهم مما في الاله توبيخا لهم .

أو لأنه لو شبه الهوى بالاله لكان فيه رائحة : أن مطلوبهم الاله ولكن يسمون الهوى الها . أما اذا شبه الاله بالهوى ففيه رائحة أن مطلوبهم الهوى لا الاله لأنه تعريض أي لو اتخذ الهوى لكان ذلك مستنكرا فكيف اذا اتخذ الاله هوى .

والثاني⁽¹⁾ بيان الاهتمام به أي المشبه⁽²⁾ (بكسر الباء على لفظ اسم الفاعل . وانما لم يقل عند التكلم أي من يتكلم بذلك التشبيه أي ينقله لجواز أن لا يكون ذلك أهم ما عنده وإن كان أهم عند المشبه ، فليس المراد من المشبه المتكلم على ما ظن) كتشبيه الجائع وجها كاليدبر في الاشراق والاستدارة بالرغيف . اظهارا للاهتمام بشأنه ويسمى هذا (الغرض) اظهار المطلوب ، ولا يحسن المصير اليه (أي الى هذا الغرض المسمى باظهار المطلوب) الا في مقام الطمع في نيل المطلوب .

يحكى أن قاضي سجستان دخل على صاحب بن عباد فوجده
الصاحب متفتنا ، فأخذ يمدحه حتى قال : وعالم يعرف بالسجزي (أي

(1) من الغرض العائدين الى المشبه به . والعرض الاول تقدم وهو : ايها ان المشبه به أتم وأعرف بحجة التشبيه من المشبه

(2) في المخطوطة أي بالمشبه . والصواب : المشبه . بدون ناء كما بين ذلك الشرح لوارد في الهامش وحصلته من صلب الشرح . أما اذا تركنا الباء فليزم أن يكون الكلام حيثش . أي بالمشبه به .

منسوب الى سجستان () الواو لدعطف لا بمعنى رب بدليل قوله فأخذ يمدحه حتى قال) .

وأشار الى الندماء أن ينظموا واحدا بعد واحد (حال أي منفردين)⁽¹⁾ الى أن انتهت الى شريف في البين (أي علوي من جهة الأم) فقال : (أي العالم) : أشهى الى النفس من الخبر . فأمر الصاحب أن تقدم له مائدة .

وانما جعل الغرض العائد الى المشبه به ما ذكر (أي من ايها كونه المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه) لأن الأصل هو أن يكون المشبه به أكمل في المعنى الجامع فاذا جعل الناقص مشبها به . أريد أن يثبت له لازمه وهو الاكتمالية بطريق الايهام ، ففي الحقيقة ثبوت لازم المشبه به للمشبه لا حقيقة كونه مشبها به .

قوله هذا اذا أريد الحاق الناقص الى قوله وهو باعتبار طرفيه :

أراد أن ما ذكرنا من تعيين احدهما مشبها والاخر مشبها به انما يكون اذا كان الغرض الحاق الناقص بالكامل في وجه التشبيه حقيقة أو ادعاء . اما اذا أريد الجمع بين الشئيين في أمر فالاحسن ترك التشبيه الى التشابه أي ترك الترجيح الى التساوي احترازا عن ترجيح أحد المتساويين على الآخر لكون كل واحد منهما مشبها ومشبها به كقوله⁽²⁾ :

تشابه دمعني اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما أدري أبالخمر أسبلت جفوني؟ أم من عبرتي كنت أشرب؟

فان المراد تسوية دمعني ومدامتي من غير تفاوت .

(1) وقد كانت في المخطوطة - متفرد . والصواب ما ذكرت

(2) . لبيات لآبي اسحاق الصابئي واسمه ابراهيم بن هلال بن هرون الحرابي كان أدبيا حافظا للقرآن

ولم يسلم . والشاهد ترك التشبيه بين الدمع والمدامة الى التساوي .

انظر المعاهد ١٥٤ والإيضاح ١٣٧ .

(يعني فان الشاعر ادعى فيه أن لا فرق بين المدامة - وهي الخمر - وبين دمه . ووجه التشابه بينهما : اما الحريان واما الكثرة واما اللون . فصار بحيث لا يميز أحدهما عن الآخر فترك لذلك الحكم بالتشبيه بينهما الى الحكم بالتشابه . وقوله : اذ ظرف . لقوله : تشابه . والقاء تعليل للتشابه . ومن في قوله : فمن . متعلقة بتسكب اما (مبعصة) واما بمعنى الباء وضمير فتسكب راجع الى العيينين وأم منقطعة لانها لم تل أحد المتساويين) .

قوله ويجوز التشبيه ايضاً . اي ولما عرفت من (بيان ما) تساوي المتشابهين في الكيف (اي في الكيفيات المذكورة) صح التشبيه ايضاً في التشابه بجعل أحد الطرفين مشبهاً والآخر مشبهاً به وبالعكس كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه .

وهذا انما يكون اذا (متى) اريد (اي من وجه الشبه) ظهور منير في مظلم اكثر منه وحصل بياض قليل في سواد كثير فانه حينئذ يكون من باب التشابه وينعكس التشبيه لعدم اختصاص أحد الطرفين بوجه التشبيه ومتى لم يكن كذلك لا يكون من التشابه ولا مما ينعكس فيه التشبيه فلهذا قيد بمتى⁽¹⁾ .

وهذا بخلاف ما عدا باب التشابه لامتناع جريان العكس فيه لتعريف أحد الطرفين بكونه مشبهاً والآخر مشبهاً به . وفيه نظر .

لانه (الشأن) ان اريد انه لا يجري فيه العكس حال كونه مشبهاً به فالتشابه كذلك لانه حال كونه أحد الطرفين مشبهاً لا يكون مشبهاً به في تلك الحال ، وهو ظاهر .

وان اريد في غير تلك الحال فممنوع لان فيما عدا التشابه ايضاً يمكن

(1) في قول الخطيب في من التلخيص : متى اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه .

ان يجعل مشبهاً به بادعاء الكمال فيه .

وايضاً لقائل ان يقول : في التشبيه لا بد في المشبه به من الكمال جميعه او ادعاء والاهتمام بشأه . فان وحد ههنا منها شيء فهو عين ما تقدم فلا حاجة الى ذكره والا فلا يكون التشبيه المصطلح فيحتاج الى بيان ما هو ؟ (استفهام) .

على ان صاحب المفتاح ذكر انه لا يشترط ذلك حيث قال⁽¹⁾ : فكان حكم المشبه به اذ ذاك غير ما تلي عليك .

يعني من ان حق المشبه به ان يكون اعرف بجهة التشبيه من المشبه واخصر واقرى حالاً .

قوله وهو باعتبار طرفيه الى قوله وايضاً ان تعدد طرفاه :

هذا تقسيم للتشبيه باعتبار طرفيه وهو اول الاربعة من تقاسيمه . والثاني باعتبار وجهه . والثالث باعتبار اداته . والرابع باعتبار الغرض . أما الذي باعتبار طرفيه فهو على اربعة انواع : لانه اما ان يكون الطرفان مفردين او مركبين او محتملين متعاكسين⁽²⁾ .

والاول على اربعة اضرب لانه اما تشبيه مفرد بمفرد غير مقيدتين كتشبيه الخلد بالورد . وكقوله تعالى⁽³⁾ : هن لباس لكم وانتم لباس لهن . وجه الشبه الاشتغال . فان الرجل والمرأة لما كان كل يشتمل على صاحبه بالمعانقة شبههما باللباس المشتغل عليه ، والصيانة لان كلا منهما يصون صاحبه عن الوقوع في الفضيحة الوحشية ، كاللباس الساتر للعودة .

(1) المفتاح ، ص ١٨٥ .

(2) بان يكون المشبه مفرداً والمشبه به مركب او المشبه مركباً والمشبه به مفرد . وسياتي التمثيل لذلك في الشرح .

(3) سورة البقرة آية ١٨٧ .

او مقيدين كقولهم : هو كالراقم على الماء . فان المشبه هو الساعي لا مطلقاً بل مقيداً يكون سعيه كذلك والمشبه به هو الراقم لا مطلقاً ، بل مقيداً يكون رقمه على الماء وهذا لان وحه المشبه فيه هو التسوية بين الفعل وعدمه في عدم المائدة والرقم في الماء كذلك لان الرقم في الشيء فائدته بقاء اثره فيه فنيا لا يقلل ذلك يكون فعله كعدمه فثبت انه مقيد بالجار والمجرور .

او مختلفان⁽¹⁾ والمقيد هو المشبه به كقوله⁽²⁾ .

والشمس كالمرآة في كف الاشل . فان المشبه - وهو الشمس - مفرد مطلق ، والمشبه به - وهو المرآة - ليس بمطلق بل مقيدة بكونها في كف الاشل او عكسه كتشبيه المرآة في كف الاشل بالشمس .

وأما تشبيه المركب بالمركب فكما في بيت بشار - وقد تقدم⁽³⁾ - وهو قوله : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا - البيت .

وأما تشبيه المفرد بالمركب فكما مر من تشبيه الشقيق . وقد مر⁽⁴⁾ . وفيه نظر . لان محمر الشقيق مع قيوده مركب⁽⁵⁾ .

(1) هذا عطف عن القسمين الاولين وهما غير مقيدين او مقيدين . ولذلك فان الكلام يقتضي ان يكون او مختلفين ويجوز ان يراعى الصميم الورد في المتن ويكون التقدير او هما مختلفان .

(2) انظر تحقيقه عند شرح قول المصنف . ومن يدع الفرق الحسي .

(3) في شرح وحه الشبه المركب الحسي الذي طرفه مركب عند قول المصنف : والمركب الحسي .

(4) في بيان المراد بالحس والذي يدخل فيه الخيالي كما في بيتي الصنوبري المستشهد بهما وذلك عند شرح قول المصنف : والمراد بالحسي . . . الخ

(5) يرد على بطلان الجاهلي هذا الذي أورده بتسليمه هو نفسه بان المقيد غير المركب فلا داعي لنظره . وقد مر في السبكي في عروس الافراح والدسوقي في حاشيته عن السعد بن المركب والمقيد . فان المركب ما كانت الهيئة فيه هي المقصودة والاحراء تع . وان المقيد ما كان احد الاحراء فيه مقصودا بالذات والباقي تبع . ومرد ذلك الدوق وتحقق الحس البلاغي لذلك صحت الامر في التصريح بينهما .

لا يقال : اعادة هذا تكرار لتقدم هذا كله ؟ لان ذلك بالعرض وهذا بالذات . وأما تشبيه المركب بالمفرد فكقوله ⁽¹⁾ :

يا صاحبي تفصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر
(قوله تريا جواب الامر من تفصيا - فجزم محذوف النون . وكيف :
اما اسم - على حد ما حكاه قطرب وهو محمد بن المستنير تلميذ سيبويه محله
نصب بدلاً من وجوه الارض ، والتقدير : تريا وجوه الارض كيفية
تصورها . والرؤية بمعنى الابصار .

وأما ظرف فهو معمول لتريا والرؤية على بابها . والمعنى : تريا وجوه
الارض على اي صورة تكون .

فان قلت : فهلا جوزت على هذا التقدير ايضاً ان يكون بدلاً من
الوجوه ؟ قلت : لا ترض بذلك فان من المجمع عليه في النحو عدم جواز
ابدال الظرف من غيره وبالعكس .

وتصورها معناه : تأخذ الصورة . يتعدى ولا يتعدى . وتريا الثاني
بدلاً من تريا الاول كقوله : متى تأتينا تلمم بنا . او هو استئناف جواباً
لسؤال اقتضاه تريا الاول ومشمساً حال عن النهار والضمير المنصوب فيه
راجع الى النهار والفاء من : فكأنما . تعليل لقوله : قد شابه والضمير
المبتدأ به الكلام راجع الى النهار) .

أراد ان النبات من كثافته وشدة خضرته قد صار لونه الى الاسود
فنقص من ضوء الشمس حتى صار ضوءه كضوء القمر فالمشبه - وهو الهيئة
الحاصلة لضوء الشمس بالنهار من عدة اشياء - مركب . والمشبه به - وهو

(1) البيتان لامي تمام الطائي من قصيدة يمدح بها المعتصم . والشاهد تشبيه المركب وهو النهار
الشمس الذي حاطه زهر الرما حتى صرب الى السواد - بالمفرد - وهو القمر . انظر البيهقي في
معاهد التصحيح ١٦١ والابصاح ١٤٠ والمثل السائر ١٥٢/٢ والطرار ٢٩٥/١ .

ضوء القمر - مفرد . وفيه تسامح يعرف مما تقدم⁽¹⁾ .

تقصيا . امر من التقصي وهو بمعنى الاستقصاء . وتصور . اصله
تتصور كقوله تعالى⁽²⁾ ناراً تَلْطَى . ونهار مشمس . أي دو شمس وشابه من
الشوب . وهو الخلط . والربا جمع ربة وهو ما ارتفع من الارض وليل مقمر
أي ذو قمر .

قوله وايضاً ان تعدد طرفاه الى قوله وباعتبار وجهه :

لطرفي التشبيه تقسيم آخر غير ما ذكر وهو اربعة ايضاً : ملفوف ،
ومفروق ، وتسوية ، وجمع .

وذلك لانه لا يخلو : اما ان يتعدد طرفاه او احدهما . والثاني لا
يخلو : اما ان يكون المتعدد هو الطرف الاول او الثاني . فان كان الاول
فتشبيه التسوية ، وان كان الثاني فتشبيه الجمع .

والاول لا يخلو : اما ان يجعل المتعدد (وهو ما تعدد كل واحد من
طرفيه ولم يفصل كل متعددين) كل واحد مشبهاً ثم يذكر له مشبهاً به . او
يذكر لكل واحد مشبهاً به معه . فان كان الاول فهو الملفوف وان كان الثاني
فهو المفروق (وهو ما تعدد كلا طرفيه لكنه قد فصل بين كل متعددين
فيه) .
مثال الملفوف⁽³⁾ :

كأن قلسوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

(1) ذكر المطوب ايضاً ان التمثيل بهذا فيه تسامح ولم يبيحه . ولعل هذا التسامح كما ذكره الدسوقي
ان التقدير فيه ليل مقمر . وحيد في شائنة تركيب .

والجواب . ان هذا مفرد مقيد والتقييد بالوصف او الاضافة لا يمنع الافراد ، يضاف الى
ذلك انه ورد في القاموس ان المقمر والمقمرة ليلة فيها قمر فليس في الكلام تقدير موصوف .

(2) سورة الليل ٠ آية ١٤ .

(3) البيت لامرئ القيس من قصيدته التي أولها - الا عم صنحاً ايها الطفل البالي . والشامد فيه
انه تشبيه مفروق حيث اتى بالمشبهين وهما قلوب الطير الرطبة واليابسة ثم اتى بالمشبه به لها =

فان المشبهين هما الرطب واليابس من القلوب . والمشبه (بهما) هما : العناب والحشف البالي وهو التمر اليابس .
(قوله رطباً ويابساً . حالان عن القلوب والعامل فيهما الفعل المأخوذ من كأن من التشبيه .

فان قلت : لم لم يؤنث الحلال ، والحال ان ربهما رب تأنيث ؟
قلت : لما فصل الحال فصل ذو الحال معنى فصار التقدير : كأن قلب الطير رطباً وقلبها يابساً . فلم يؤنث الحال لذلك .

والوكر : العش . والصمير المضاف الوكر اليه راجع الى العقاب المعبر عنه بقوله : بفتخاء في قوله .

كأنسي بفتخاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالا
واللقوة بكسر اللام : السريعة . والشمال : الخفيفة . والباء في : بفتخاء : متعلق بطأطأت .

ومثال المفروق كقول الشاعر^(١) :

النشر مسك والوجوه دناء ير وأطراف الأكف عنم

= وهو : العناب للاول . والحشف البالي لثاني . ويتمي عند القاهر على من جعل هذا البيت من التشبيه المركب ويرى انه من تشبيه المفرد بالمفرد بتلليل عدم توقف احدهما على الآخر لوفرق التشبيه . ويرى ان له مزية الجمع وحسن الاختصار .

انظر اسرار البلاغة ١٥٦ ط . صبيح وانظر البيت كذلك في : دلائل الاعجاز ١٢٨ والمفتاح ١٨١ والمعاهد ١٦٦ والايصاح ١٣٩ والصناعتين ٢٥٩ وتحرير التحرير ١٦٣ والشعر والشعراء ١١٠ / ١ وسر الفصاحة ٢٩٢ والعمدة ٢٦٢ / ١

(١) ملحظ هنا ان هذا البيت منسوب الى السري ولعله السري الرفاء . غير ان ما تورى لدى من مصادر نسب البيت فيها الى المرقش الاكبر .

وحاء في المخطوطة : والوجه . والصواب : لوجه لمراعاة الجمع في الدنانير ولانه يشبه بسوة لا امرأة واحدة . وكذلك رواية البيت انظره في : اسرار البلاغة ٨٠ ، والمعاهد ١٦٢ والايصاح ١٤٠ والصناعتين ٢٢٥ ودلائل الاعجاز ٤٦٧ والشعر والشعراء ٧٣ / ١ ، والعمدة =

شبه السري النشر بالمسك والوجوه بالدنانير واطراف الاكف - اي
الاصابع - بالعنم (بالعين المهملة) وهو شجر لين الاغصان تشبه به بنان
الجواري^(١) .

(وقيل هو ورق النور . والياء والراء من الدنانير من الشطر الثاني في
التقطيع فانتبه له .

قال الشيخ ويتخايل لي انه تشبيه مفرد بمفرد وغاية الامر ان وقع في
بيت واحد عدة تشبيهات ولا يلزم من ذلك ان يكون الطرفان متعددين) .
ومثال تشبيه التسوية كقوله^(٢) :

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي
وثغره في صفاء وأدمعي كاللآليء

المشبه متعدد وهو صدغ الحبيب وحال المحب . والمشبه به واحد وهو
الليالي . وكذا ثغر الحبيب ودمع المحب مشبهان باللآليء^(٣) .
وأما تشبيه الجمع فكقوله^(٤) :

كأنما يسهم عن لؤلؤ متصد أو برد أو أقحاح

. ٢٩٢/١

= والشاهد في البيت : ان التشبيه فيه معروف حيث ذكر المشبه به الى جانب المشبه .

(١) انظر الصحاح للموهري في ذلك

(٢) لم اعثر على قائلها وقد ورد في . المعاهد ١٦٤ والايصاح ١٤١ والشاهد فيها : أن التشبيه
تشبيه تسوية حيث تعدد المشبه . وهو صدغ الحبيب وحالي . دون المشبه به وهو الليالي . وهذا
في البيت الأول . وفي البيت الثاني : المشبه هو الشعر والأدمع والمشبه به هو اللآليء .

(٣) في المخطوطة : بالليالي . وهو خطأ .

(٤) البيت للمحتري . انظره في الايصاح ١٤١ والمعمدة ٢٩١/١ والمعاهد ١٦٤ والموازنة ١٠٦/٢
طه . دار المعارف . وفيها : كأنما يصحك عن لؤلؤ . . . منظم . البيت ، وتحرير التعبير
١٦٢ . والشاهد أن التشبيه فيه للجمع حيث تعدد المشبه به وهو اللؤلؤ المتصد أو البرد أو الأقحاح
دون المشبه المحدوف . وهو الشعر . جاء في بعية الايصاح للشيخ الصعيدي ٥٦/٣ : وهذا
استمارة لا تشبيه . ويصح من كونه استعارة وحرد أداة التشبيه وهي : كأن .

شبه ثغره بأشياء ثلاثة وفيه نظر .

الأقحاح : جمع الأقاحي بتشديد الياء جمع أقحوان . وهو البابونج وهو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر⁽¹⁾ .

(تشبيه التسوية) (وهو ما كان المشبه فيه متعدداً والمشبه به مفرداً وتشبيه الجمع على عكس هذا النوع . وهو أن يكون المشبه مفرداً والمشبه به متعدداً . فإن قلت : فأين التشبيه في البيت فيكون مستشهداً به ؟ قلت : هو مثل قولك : لقيت من فلان أسداً . وقد نص الأئمة أن ذلك تشبيه فكذلك هذا ففيه ناسي التشبيه . والتقدير : كأنما يبسم عن أسنان كاللؤلؤ ويرد وأقحاح .

والذي عندي أن هذا التشبيه مفرد لأن أو يدل على (التعدد) لدلالته على التنويع فيكون فيه تشبيهات شتى ولو كان مكان أو السواو لتوجه ما (يقال) والمنضد : المنظم) .

قوله وباعتبار وجهه الى قوله وقيد السكاكي .

وجه⁽²⁾ التشبيه ينقسم الى ثلاث تقسيمات : تمثيل وغير تمثيل . مجمل ومفصل . قريب وبعيد .

وذلك لأنه إما أن يكون وجهه منتزعاً من متعدد كما في قوله⁽³⁾ :

(1) انظر الصحاح للجوهري . ولعله ان يكون الشرح فان هذا الوصف له كما شاهدته وشمته .

(2) المقسم هو التشبيه باعتبار وجهه لأن قوله . وباعتبار وجهه . عطف على قوله . وهو باعتبار طرفيه . لا وجه التشبيه كما جاء في تعبير الأبايرتي الذي لا يبدو صحيحاً ولعل ذلك لسهوه فكلية وجه رائدة .

(3) لم أعلم فائده . انظره في أسرار البلاغة ٨٠ والمفتاح ١٨٧ والمعاهد ١٥١ . وهذا شطر بيت ومثاله . فلما رأوها اقشعت وتمثلت . وهو تشبيه تمثيل ووجه التبيه فيه ابتداء مطمع متصل بانتهاء مؤنس ولا يتم هذا الا بشرطي البيت وليس كما يعهم من استشهاده الأبايرتي بشطر واحد منه .

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة : أو لا يكون .

فالأول التمثيل والثاني غير التمثيل . ولا يخلو هنا إما أن لا يذكر وجهه أو يذكر . فالأول المجمل والثاني المفصل . ولا يخلو أيضاً إما أن يكون الانتقال فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه أولاً بل يحتاج الى نظر وفكر فالأول القريب والثاني البعيد . وقد عرف ماهية كل منهما بهذه القسمة .

قوله وقبده السكاكي بكونه غير حقيقي :

يعني قيد ما قلنا من كون وجهه منتزعا من متعدد بأن يكون غير حقيقي أيضاً . قال صاحب المفتاح^(١) : وأعلم أن التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقي وكان منتزعا من عدة أمور (أي من أمور متعددة) خص باسم التمثيل كالذي في قوله^(٢) :

اصبر على مضض الحسو دفان صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

فان تشبيه الحسود المتروك مقاولته (منازعته) بالنار التي لا تمس بالخطب فيسرع فيها الغناء ليس إلا في أمر متوهم له وهو ما يتوهم اذا لم تأخذ (أي لم تسرع) معه في المقاولة مع علمك بتطلبه اياها عسى أن يتوصل بها الى نفثة مصدور لقيامه اذ ذاك (ترك مقاولته) مقام أن تمنعه ما يمد حياته ليسرع فيه الهلاك .

(١) المفتاح : ١٨٥ . مع تعبير بسيط في النص لبعض الكلمات .

(٢) هما لعبد الله بن المعتز الحليفة العباسي الأديب الشاعر حسن التشبيهات بديعها كما قال عبد القاهر في أسرار البلاغة : ص ٦٨ ط . صحيح . والشاهد على رأي عبد القاهر من النص المنقول عنه هنا أن وجه الشبه أمر منتزع من متعدد غير حقيقي . أما الخطيب فيرى - كما يظهر - أنه غير حقيقي أيضاً وبديل : رد البابرتي عليه في الآية الكريمة . انظر الايضاح ١٤١ ط . صحيح . وانظرهما كذلك في المفتاح : ١٨٥ وأسرار البلاغة . ٧٠ .

فانه (ما يتوهم) كما ترى منتزع من عدة أمور كما في تشبيهه مثل اليهود ومثل الحمار وقد مرت (1) .

وكقوله تعالى (2) : مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون .

(أضاءت) (النار) (تركهم) (أي صبرهم) فان وجه شبه المنافقين بالذين شبهوا بهم في الآية هو رفع الطمع (أي توجه الطمع وتطلبه) الى شيء مطلوب بسبب مباشرة أسبابه القريبية (أي أسباب ذلك المطلوب كطلب الاضاءة بمباشرة الاستئارة) مع تعقيب الحرمان والخيبة لانقلاب الأسباب وانه (وجه التشبيه) أمر وهمي منتزع من عدة أمور .

(قوله تعالى : لا يبصرون . ومفعول لا يبصرون من قبيل المصريح المتروك كأن الفعل غير متعد . قال ابن الأثير : وإنما كان ذهب الله بنورهم أبلغ من ذهب الله بضوئهم لأن الضوء أخص من النور فاستعمال العام في النفي أبلغ من استعماله في الإثبات لاستلزام نفي الحيوانية نفي الانسانية ، وإثبات الانسانية إثبات الحيوانية دون عكسيهما .

وكذا حكم ثمرة وتمرة فان استعمال الواحد في النفي : مالي ثمرة . أبلغ في نفي التمر من قولك : مالي تمر . وفي الإثبات العكس . فان عندي تمر أبلغ في إثبات التمر من عندي ثمرة) .

ومما عرفت أن الاعتباري أي النسبي (لأنه من أمر اعتباري لا صفة حقيقية) ما لا يكون له تقرر في ذات الموصوف كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود أو العدم عند النفس فان مطلوبة المطلوب ليست متقرر في ذات المطلوب بل هو وصف اعتبره العقل بالنسبة الى الطلب القائم بالنفس .

(1) في الحديث عن وجه التشبيه العقلي المستشهد به بقوله تعالى : مثل الذين حدوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً . سورة الجمعة : آية 5 .

(2) سورة البقرة آية ١٧ .

ويظهر^(١) أن وجه الشبه في الآية - وهو رفع الطمع الى نسبي المطلوب لمباشرة أسبابه القريبة مع تعقيب الحرمان والخيبة لانقلاب الأسباب - أمر إعتباري لا تقرر له .

ويظهر منه أن ما قال المصنف في الايضاح^(٢) : أن وجه الشبه الذي ذكر صاحب المفتاح في هذه الآية أمر حقيقي متزع من متعدد مكابرة . عفى الله عنه .

قوله وأيضاً الى مجمل الى قوله وإيضاً اما قريب :

قد ذكرنا أن المجمل ههنا عبارة عن تشبيه لم يذكر وجهه (وإنما سمي القسم الأول مجملاً لأجمال المتكلم فيه وجه الشبه فيتوهم كل ما يجوز أن يجوز إياه ولو سمي هذا القسم أعني الثاني - مبيناً كان أنسب بالمقام يعرف ذلك كله بالتأمل) .

فلنذكر أقسامه :

فمنه ظاهر يهمهم كل أحد حتى العامة نحو : زيد أسد . اذ لا يخفى على أحد أن المراد به التشبيه في الشجاعة .

ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة كقول من^(٣) وصف بني المهلب للحجاج حين سأله عنهم : وهم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها (أي لا يعلم) أي متناسبون في الشرف ولتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف

(١) هو العامل في قوله قريباً . وما عرفت .

(٢) ص ١٤٢ ط . صبيح .

ولم ينص صراحة في الايضاح على هذا . وإنما الذي يبدو أنه مذهب للخطيب خالف فيه السكاكي وفهم منه حمل كلام السكاكي عليه .
وبصر كلام المفتاح ص ١٨٦ صريح في أنه أمر وهمي متزع من متعدد .

(٣) نسبه الشيخ عبد القاهر في أسرار البلاغة . ص ٦٨ ط . صبيح الى كعب الأشقر . ونقل الخطيب ذلك في الايضاح ثم نقل عن الزمخشري أنه مسوَّب للامامية مما يظهر منه أنه منقول عنها . وهي فاطمة بنت الحرشب . في وصف بيها الأربعة .

يُمتنع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منه (ومعناه فانهم لتشابه أصولهم^(١) وفروعهم في الشرف والفخار لا يعرف آباؤهم الأولون من أبنائهم الآخرين . وهو قريب من قول الحماسي :

من يلق منهم يقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يهذى بها الساري
كما أن الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها في الصورة يمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً . وهو تشبيه معقول بحسوس .

ومنه (المجلد) ما لم يذكر (فيه) وصف أحد الطرفين أعني المشبه والمشبّه به كالمثال الأول (زيد كالأسد)^(٢) .

ومنه ما ذكر (فيه) وصف المشبه (به وحده)^(٣) كالمثال الثاني (هم كالحلقة) .

وقول النابغة^(٤) :

فانك شمس والمسلوك كواكب إذا طلعت لم يبد منه من كوكب
قيل وفي قوله : وحده . إشارة إلى أن عكس هذا لم يوجد^(٥) .
ولعل سره أنه ينبغي أن يكون المشبه به أقوى من المشبه في وجه الشبه . ولو وصف المشبه وحده لانعكست القضية .

(١) في المخطوطة : أصلهم . والمقابلة والتناسب بين الجمعين يقتضي أن يكون الكلام بين أصولهم وفروعهم كما جاء ذلك في الشرح .

(٢) المثال الأول هو : زيد أسد .

(٣) ما بين القوسين () ساقط من المخطوطة وهو موحود في التلخيص والايضاح للمخطيب .

(٤) هو النابغة الذبياني . والشاهد : ذكر وصف للمشبه به - وهو الشمس - وذلك هو عدم ظهور الكواكب إذا ظهرت الشمس . انظره في الايضاح ١٤٢ والصناعتين ٨١ وفيها : بأنك شمس . والشعر والشعراء ١٦٥ / ١ وسر الفصاحة ٢٩٧ والعمدة ١٧٨ / ٢ وأسرار البلاغة ١٢٦ ط . استنبول .

(٥) ذكر اللسوقي في حاشيته على السعد مثلاً له وهو قوله : فلان كثرت أياديه لدى ووصلت مواهبه إلى طلبت منه أول لم اطلب - كالغيث . .

ومنه (المجمل) ما ذكر فيه وصفها كقوله (1) :

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه عني وعأوده ظنسي فلم يحب
كالغيث إن جثته وافاك ريقه وإن ترحلت عنه لج في الطلب
وصف المشبه - وهو المدوح - بخصاله الحميدة في البيت (الأول)
والمشبه به - وهو الغيث - في الثاني .

(في هذا المثال نظر لأنه لا وصف فيه لا للمشبه ولا للمشبه به .
وذلك لأن المشبه هو قوله : مواهبه . وليس له (صفة) والمشبه به هو
الغيث ولا صفة له . لأن الجملة الشرطية نكرة لكونها جملة مع زيادة والغيث
معرفة والحكم بزيادة اللام فيه بعد .

وسلمنا ان اللام « زائدة وإن الجملة الشرطية صفة للغيث إلا ان ذلك
لا يعني المصنف لأنه يصدد ذكره وصفاً للمشبه والمشبه به جميعاً لا وصف
أحدهما .

فإن قلت أولاً يجوز أن يكون قوله : عني . صفة لقوله : مواهبه .
بتقدير : مواهبه الصادقة عني ؟ قلت يبعد ذلك عن الصواب بمراحل لفظاً
ومعنى .

أما لفظاً فلان : عني . صلة لقوله : ولم تصدف . معدية له فلا
يجوز أن يقع صفة لشيء (آخر) إذا الحرف لا يكون صفة وصله .

وأما معنى فلانة إذ ذاك تثبت كون المواهب صادقة وهو مقام الشكر

(1) البيت لأبي تمام في الحسن بن سهل كما في المطول . وفي معاهد التنصيص لها في الحسن بن
رجاء بن الصحاك .

والشاهد شرحه البائري
انظر .

معاهد التنصيص ١٦٥ ، والمثل السائر : ١٤٤ / ٢ ، والموازنة ٨٧ ، وفيها : كان في
الطلب .

للممدوح بعدم الصدف فيبينهما تناقص .

والمثال الصحيح فيه ان تقول : الرجال الفضلاء كالحلقة المفرغة .
ليحصل فيه وصف المشبه والمشبه به جميعاً .

قلت وبقي على المصنف قسم آخر يتأتى عقلاً وهو ما ذكر فيه وصف
المشبه دون المشبه به كقولك : وجه كالورد .

والذي عندي ان هذا البحث من ذكر الوصف وعدمه لا يتعلق
بالمجمل من القسمين بل قد يمكن ان يوحد كل واحد من ذكر الوصف
وعدمه في المفصل ايضاً فلا وجه لتخصيص ذلك بالمجمل منها بقوله : ثم
منه . فاعرفه) .

وأما المفصل فهو خلاف المجمل لما مر فكقوله (1) :

وثغره في صفاء وأدمعي كالآليء

فان وجه الشبه هو الصفاء .

وكقول ابي بكر الخالدي (2) :

يا شبيه البدر حسناً وضياءاً ومنالاً

وشبيه الغصن لنا وقسوماً واعتدالاً

قوله : وقد يتسامح بذكر ما يستتبعه مكانه اي بذكر ما يستلزم وجه
الشبه مكان وجه الشبه (كقولهم للكلام الفصيح : هو كالعسل في
الحلاوة) (3) (أي الحلاوة فقد جعلوها فيه وجه الشبه . وانما الوجه فيه ما
يلزم الحلاوة ويتبعها من ميل الطبع لا الحلاوة . وانما قلنا ذلك لان الحلاوة

(1) سبق تحقيقه في الحديث عن تشبيه النسوية .

(2) انظر لا يصابح ١٤٣ . والشاهد في البيتين ان التشبيه معصّل لذكر وجه الشبه فهو . حسناً وما
بعده في البيت الاول . ولما كذلك في البيت الثاني .

(3) زدت هذا المثال من متن التلخيص ليتضح به الكلام ولاحتياج ما بعده اليه .

انما تكون في المذوقات والكلام ليس منها في شيء وانما هو من المسموعات فلا يكون فيه حلاوة بل لازمها من ميل الطبع اليه وقبول النفس اياه (اشارة الى ما ذكرنا في تحقيق الجواب في وجه اطلاق الحسي على وجه الشبه . قوله وايضاً اما قريب الى قوله واما بعيد :

اعلم ان اسباب قرب التشبيه عدة معان ذكر صاحب المفتاح⁽¹⁾ وتبعه المصنف⁽²⁾ اثنين :

أحدهما ان يكون وجه الشبه امراً جلياً وهو ما يقابل المفصل كنفس الشجاعة مثلاً فان الجملة اسبق الى النفس (لعدم القيد فيه . ووجوده في الثاني اي في التفصيل) فيقرب عنده الانتقال من الشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر في بادىء الامر اي اول الامر فان ادراك الشيء بوجه ما اسهل من ادراكه بذاتيته او عوارضه .

(وكادراك الانسان من حيث انه شيء او جنس او حيوان اسهل من ادراكه مفصلاً كادراكه من حيث انه نام حساس متحرك بالارادة ناطق . وليس المراد من (المجل) ما لم تتضح دلالته ومن المفصل مقابله على ما ظن فانه من بعض الظن) .

والثاني ان يكون قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن (اي والحال ان حضور المشبه به في الذهن غالب) على احد الوجهين : اما عند حضور المشبه ، او مطلقاً .

اما الاول فلانه اذا كان حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه

(1) اطر المفتاح . ١٨٧ ، ١٨٨ .

(2) في من اللخيص والايضاح ١٤٣ هـ . صبيح . وعبارة البابرقي هنا غير واضحة مع سوء التركيب لانها تفهم ان السكاكي اقتصر على اثني كما فعل الخطيب في التلخيص والايضاح بينما السكاكي ذكر لقرب التشبيه او بعده عدة اسباب . ولعل صواب العبارة : عدة اسباب ذكرها صاحب المفتاح . وذكر المصنف اثنين . بدليل ما سيأتي بعد من بيان اسباب بعد التشبيه .

غالباً قرب⁽¹⁾ المناسبة فيحصل الانتقال من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر وذلك كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل .

وأما الثاني فلانه اذا كان حاضراً مطلقاً يكرر على الحس ، وما هذا شأنه اقرب حضوراً مما ليس كذلك كصورة القمر غير منخسف ومنخسفاً .
وكتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة .

وقوله لمعارضة كل من القرب والتكرار التفصيلي . يمكن ان يكون جواً بالدخل مقدره تقديره : ان الاجمال لما اعتبر من اسباب القرب امتنع ان يكون التفصيل ايضاً من اسبابه فقال : انما جعل التفصيل من اسبابه لا مطلقاً بل غلبة الحضور على احد الوجهين لمعارضة كل من القرب والتكرار والتفصيل .

لا يقال في عبارته تسامح لان الواجب ان يقول : لمعارضة القرب (أي قرب المناسبة بين المشبه والمشبه به) او التكرار (أي على الحس) ليكون الآخر مرجحاً فان مع وجود المعارضة (بانفراده) لا يثبت احد الحكمين لان قوله : لمعارضة . بتشكيكه يشير الى أن كل واحد بحياله معارضة فيكون الآخر مرجحاً ضرورة .

ومن هذا ظهر ما قيل : ان قوله مع غلبة حضور المشبه به الى آخره : يتعلق بكل من الامرين الجملي والتفصيلي . ليس بسديد . لان الاجمال لا يحتاج الى شيء من ذلك ، وانما المحتاج هو التفصيل لانه بانفراده لا يصح (خبر ان) ان يكون من اسبابه .

قوله واما بعيد الى قوله والمراد بالتفصيل :

وأما التشبيه البعيد الغريب . وهو ما يكون بخلاف القريب لعدم

(1) هكذا في المخطوطة . وحيثك يحتمل ان تكون الراء مصعقة والفاعل عائد الى الحضور وان يكون الفعل بوزن كرم . وترك تأنيثه لان الفاعل هنا مجازي مما يجوز معه تأنيث المفعول وتركه .

الظهور - فحاله كحال القريب في كثرة اسباب بعده وقد ذكر المصنف
اثنين :

أحدهما كثرة التفصيل كما في تشبيه الشمس بالمرأة في كف
الاشل⁽¹⁾ . فان ما ذكر من الهيئة لا يحضر في ذهن رائي المرأة الدائمة
الاضطراب الا باستئناف التأمل .

والثاني ندور حضور المشبه به في الذهن اما عند حضور المشبه لبعده
المناسبة بينهما (اي قبل تصور التشبيه بين الطرفين اذ بعده لا يكون احد
الطرفين بعيد التشبيه عن الطرف الآخر) كتشبيه البنفسج بنار
الكبريت⁽²⁾ .

واما مطلقاً لكونه وهمياً كما في تشبيه النصال بانياب الغول⁽³⁾ او مركباً
خيالياً كما في تشبيه الشقيق باعلام ياقوت على رماح من زبرجد⁽⁴⁾ . او مركباً
عقلياً كتشبيه مثل احبار اليهود بمثل الحمار يحمل اسفراً⁽⁵⁾ او لقلة تكرره على
الحسن (كقوله⁽⁶⁾ والشمس كالمرأة في كف الاشل) فان اكثر الناس قلما
شاهدوه في عمرهم وكثرة تفصيله .

(1) في قول الشاعر :

والشمس كالمرأة في كف الاشل لما رأيتها مدت فوق جبل

انظر تحقيقه في الحديث عن وجه الشبه عند شرح قول المصنف : ومن يدعي المركب الحسي ،
والشاهد هنا كثرة التفصيل مما جعل التشبيه غريباً .

(2) انظر تحقيقه عند شرح قول المصنف : او قرينه ، في الحديث عن العرض من التشبيه .

(3) في بيت امرئ القيس المستشهد به عند شرح قول الخطيب - واثراء بالحس المدرك . الخ .
فقبل الحديث عن وجه الشبه والشاهد هنا ندور حضور المشبه به مطلقاً .

(4) سبق الحديث عنه كذلك مع بيت امرئ القيس السابق والشاهد ان المشبه به مركب خيالي
نما يصبر التشبيه غريباً .

(5) في قوله تعالى : سورة الحسمة آية هـ . مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل
اسفراً .

(6) رده من متن التلخيص لاحتياج الكلام اليه .

قوله والمراد الى قوله وكلما كان :

ولما تقدم له التفصيل استتبع تفسيره لغرض اجزاء الوجوه فقال :
المراد من التفصيل ان ينظر في اكثر من وصف واحد ويقع على وجوه اعرفها
ان تأخذ بعضاً كما في قول امرئ القيس^(١) :

حملت ردينيا كأن سنانة سنا هب لم يتصل بدخان
أخذ السنا منفصلاً عن الدخان واثبته منفرداً عنه فأخذ البعض وترك
البعض . (قال الشارح فانه نظر فيه الى وصف السنا من اتصاله بالدخان
وعدم الاتصال به فأخذ الاول وترك الثاني وهذا هو التحقيق لا ما ذكره
البعض فتفطن له) .

ولا شك في غرابته لعدم وقوعه في الخاطر اول مرة حتى ينظر في حال
كل من الفرع والاصل حتى يقع في النفس ان في الاصل شيئاً يقدح في
التشبيه وهو الدخان الذي على رأس الشعلة .

(السنا) (الضوء) والرديني : الرمح . قيل هو منسوب الى امرأة
(اسمها) ردينة (وهي امرأة من العرب كانت هي وزوجها يعملان
الرماح) .

قوله : وان تعتبر . معطوف على ان تأخذ يعني من اعرف الوجوه ان
يعتبر الجميع كما مر في تشبيه الشريا من اعتبار الشكل (و)^(٢) المقدار

(١) تقدم التعريف بامرئ القيس . والشاهد بينه البائرتي في الشرح بما لا مزيد عليه . انظر البيت
في المصباح ١٠٥ والابصاح ١٤٤ والمعاهد ١٦٥ والصواعيق ٢٥٣ وفيها : جمعت . . . ولم
تتصل . واسرار البلاغة ١٣٢ وفيها : جمعت . وجمعت احسن رواية والعمدة ٦٤ / ٢ .
(٢) في المخطوطة . في المقدار . والصواب ما ذكرت . والمستشهد به هو قول الشاعر .

وقد لاح في الصبح الشريا كما ترى كعقود ملاحية حسين نورا
وقد تقدم . والشاهد هنا ان التشبيه كان عربياً لما حصل فيه من تفصيل بالنظر الى هذه الاشياء
الثلاثة . انظره في الحديث عن المركب الحسي . وقد اختلف في سسته فقبيل لقيس بن الاسلت
وقبل لابن الخطيم . وقيل لاحية

واللون واجتماعهما على المسافة المعينة في القرب مثل ما هو في العنقود المنور للملاحية⁽¹⁾ .

قوله وكلما كان التركيب من امور اكثر كان التشبيه أبعد ، والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ، ولان نيل الشيء بعد طلبه الذ :

هذا تكملة : لبعض اسباب البعد وينبغي ان يعلم (ان) مقرب التشبيه كلما كان اقوى كان التشبيه اقرب منحط (خبر بعد خبر) الرتبة في البلاغة . وكلما كان مبعده اقوى كان اغرب رفيع المنزلة الى حيث ينطاح حتى جرى التشبيه - لرجحان قوة المقرب والمبعد في الورد والقبول - مجرى القرب والبعد .

اي كما ان المقرب يفيد زيادة القرب - يفيد نزول الدرجة . وقوة المبعد بعكسه واليه (أشأ) ر بقوله : والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولان نيل الشيء بعد طلبه الذ لان الشيء اذا نيل بعد الطلب كان احلى موقعاً (تمييز) في النفس (نصب على التمييز لان المفعول الذي يكون بعدا افعل التفضيل يكون منصوباً على التمييز البتة) والطف مسرة .

ولهذا ضرب المثل لكل ما لطف موقعه فأصاب المحز (اي القطع)

(I) ذكر الشيخ عبد القاهر هدير الوجهين . وراد ثالثاً حيث قال الوجه الثالث . ان تفصل بان تنظر الى خاصة في بعض الجنس كالتي تجدها في صوت البازي وعين الديك وقد استشهد عبد القاهر لصوت البازي بقول الشاعر :

كأن على انيابها كل سحرة صياح البسوازي من صريف اللوائث
ولعين الديك بقول عيلا :

وسقط كمين الديك عاورت صحبتي اباهها وهيانا لموقعها وكرا
انظر اسرار البلاغة ص ١٣٦ وما قبلها . ط . صبيح تصحيح : رشيد رضا .

يبرد الماء على الظما كما قال^(١) :

وهن ينلذن من قول يصين به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي
(ينلذن) (أي يرمين) (الغلة الصادي) (أي حرارة العطش) . ولا عليك (أي لا بأس عليك) ان تعتبر هذا (أي كون التشبيه من امور اكثر او جميع الامور) . بقوله تعالى^(٢) : انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها اناها امرنا ليلا او نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالامس .

فانها عشر جمل اذا فصلت - وهي وأن دخل بعضها بعضها حتى صارت كلها كأنها جملة واحدة فان ذلك لا يمنع الاشارة اليها واحدة فواحدة ، ثم ان التشبيه ينتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض حتى لو اخذت جملة أخل المعنى المقصود من التشبيه .

قال المصنف^(٣) : ومن تمام القول في هذه الآية ونحوها أن الجملة اذا وقعت في جانب المشبه به تكون على وجوه :

أحدها أن تلي نكرة فتكون صفة لها (كما في هذه الآية . وعليه قول النبي (ﷺ)^(٤) : الناس كأبل مائة لا تجد فيها راحلة . ايضاح) .

(١) البيت لعمر بن شبيب القطامي . انظر الايضاح ١٤٨ ودلائل الاعجاز ٤٦٦ وفيه فهن وكذلك الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ . واسرار البلاغة ١٢٦ ط . استنبول .

(٢) سورة يونس . آية ٢٤ .

(٣) انظر الايضاح . ص ١٤٥ ط . صحيح (بتصريف) في البصر وقد كمله في الهامش الموضوع بين القوسين مما يظهر منه أنه للباهرني وليس لعمره

(٤) رواه البخاري في صحيحه في كتاب . الرقاق . الجزء الحادي عشر من فتح الساري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني . المطبعة السلفية . ومكتبتها . قال . حدثنا أسو الياد أخبرنا شعيب عن الزهري قال أخبرني سالم بن عبد الله أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال . سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول . انما الناس كالأبل المائة لا تكاد تجد فيها راحلة . ورواه ابن ماجة كذلك عن ابن عمر ١٣٢١/٢ (الناس كأبل مائة لا تكاد تجد فيها راحلة) ويلحظ اختلاف بسيط في لفظ الحديث .

والثاني : أن تلي معرفة وهي اسم موصول فتكون صلة كقوله تعالى (١) : مثلهم كمثل الذي استوقد نارا .

والثالث : أن تلي المعرفة وليست باسم موصول فتقع استئنافا كقوله تعالى (٢) : مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا .

قوله وقد يتصرف في القريب الى قوله وباعتبار أداته :

قد يتصرف في القريب بما يجعله غريبا خارجا عن الابتدال كقول أبي الطيب (٣) :

لم تلتق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء
يعني لو كان فيها حياء لم تطلع مع هذا الوجه الحسن غاية الحسن فان
تشبيه وجوه الحسان بالشمس مبتذل لكن حديث الحياء معه أخرجه عن
الابتدال الى الغرابة . وكقوله (٤) :

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات أفول
فان تشبيه العزم بالنجوم في الثقوب مبتذل لكن لما ذكر الافول خرج

(١) سورة البقرة . آية ١٧ .

(٢) سورة العنكبوت . آية ٤١ .

(٣) هو أبو الطيب المتنبي مدح هرون بن عبد العزيز الأوراجي . والتشبيه في البيت صمي والمشيء بالشمس هو وجه الممدوح لكن في أصل احسان فقط ثم فاقها بحيث لا تستحق أن تظهر معه الا اذا نزع منها الحياء كما هو الشأن حين يظهر القبيح في جانب الحسن الشديد الحسن فان ذلك لا يكون الا عن لا حياء له .

أو التشبيه معكوس وهو أقضى لحق المدح كما يراه ابن يعقوب المغربي في مواهب المتاح وهو ان الشمس شهت بوجه الممدوح .

هذا اذا كان المعمل - تمثّل - بمعنى نصر أما اذا كان بمعنى تقابل . فهو فعل يسىء عن التشبيه فيكون صريحا . انظر في المعاهد ١٦٦ والايصاح ١٤٨ .

(٤) البيت لرشيد الوطواط . وهو عمده بن عمده بن عبد الجليل . والشاهد في البيت التصرف في التشبيه بما جعله غريبا وهذا التصرف هو ان النجوم الثواقب تأفل وتعيب ولكن عزمته الممدوح لا تأفل . انظر البيت في الايصاح ١٤٩ والمعاهد ١٦٦ .

(التشبيه) عن ذلك (الابتدال) وكقوله (1) :

مها الوحش الا أن هاتا أوانس قنا الخطط الا أن تلك ذوابل
فان تشبيه عيون المحبوب بعين مها الوحش وكذا تشبيه القد بالقنا
مبتذل (لكن) (2) لما ذكر الأسس والدبول جعل التشبيه غريبا .

وهذا التشبيه يسمى تشبيها مشروطا (لأخذ الشرط فيه . فان قلت :
سلمنا أخذ الشرط في البيت الثاني وهو قوله : لو لم يكن للثاقبات الى
آخره . وأنسى لك الشرط في البيت الأول ؟ قلت المراد من الشرط ههنا
المعنوي لا الاصطلاحي وهو التقييد وذلك موجود في البيت الاول لان قوله :
الا بوجه . استثناء مفرغ من الحال والحال شرط في المعنى . والتقدير : لم
يبق هذا الوجه شمس نهارنا ملتبسا بوجه صفته كذا ، فتحقق) .

وهو أن يشبه شيء بشيء بصفة كذا ولولا صفة كذا مثلهما قوله (3) :

قد كاد يحكيه صوب الغيث منسكبا لو كان طلسق المحيا يطرر الذهبا
والبدر لو لم يغيب والشمس لو نطقت والليث لو لم تصد والبحر لو عذبا

(يحكيه) (المحبوب) (4) (صوب الغيث) (أي نزول المطر .

(1) هو لابي تمام وفيه يتنه عيون النساء الحساوات بعين مقر الوحش . وقدودهن بالرمح
الخطية . أي المنسوبة الى بلد اسمه الخط . وهذا تشبيه قريب مبتذل لكن أما تمام أحرجه عن
ذلك الابتدال بشرط الاس في الحساوات فهن غير بافرات وهن دوات قوام معتدل كالرمح
الخطية لكن بشرط عدم ذبولهن وحفاههن كما هو شأن في الرمح .

انظر البيت في المواره للأملدي ١٤٠ ط . م . السعادة والايبصاح ١٤٩ وتحرير التحبير ٣٦٨
وسر الفصاحة ٢٠٠ والعمدة ٩ / ٢ .

(2) ساقطه من المخطوطة وسها بنم المعنى .

(3) هو نديع الزمان الهمداني أحمد بن الحسين ورواية الايبصاح . يكاد يحكيه والأسد لو لم
تصد . وقد جاء في المخطوطة في أول البيت الثاني والدمر لو لم يجر . وكتب فوقها :
والدبر لو لم يغيب . فلعل الأولى رواية أخرى للبيت والا لشطب عليها والشاهد أن هذه
الاشياء تشبه الممدوح لولا ما فيها من نقص برلت به عن مرتبه

(4) فسر الصمير بالمحبيب والاحسن أن يفسر الممدوح لاقتضاء المقام ذلك .

ومنسكبا حال عن المضاف اليه لكون المضاف اليه مصدرا نحو قوله تعالى (1) : مرجعكم جميعا . وهو ظاهر) .

وباعتبار أداته الى قوله وباعتبار العرص :

التشبيه باعتباره أداته ينقسم الى مؤكد ومرسل . لانه لا يخلو إما أن تحذف أداته أو لا تحذف (2) . فالأولى يسمى تشبيها مؤكدا لتأكيد التشبيه فيه وعلو مرتبته بالنسبة (إلى غيره) كما سيجيء (3) . وإنما سمي هذا القسم مؤكدا لأن حذف أداة التشبيه يوهم ظاهرا أن المشبه هو المشبه به بعينه وذلك لا يحاول الا بعد طلب التأكيد في التشبيه بينهما) .

والثاني مرسلا أي تشبيها مطلقا لا تأكيد فيه (وإنما سمي هذا القسم مرسلا لأنه قد أرسل أي أطلق عن التوكيد بآليات الحرف الذي كان يحصل من حذف الاداة) . مثال الأول قوله تعالى (4) : وهي تمرر السحاب . أي الحبال يوم القيامة تمرر كمر السحاب (وذلك لأن مر السحاب لا يقوم بالسحاب فلا بد من أن يكون مرورها غير مر السحاب) . وقوله (5) :

والريح تعبث بالعضون وقد جرى ذهب الاصيل على لجسین الماء
(بالغصون البساء) « للتعديّة » (قد) حال . اللجین بفتح
اللام (6) : ما سقط من (بيان) الورق عند الخبط . شبه لون ضوء الشمس

- (1) سورة يونس . آية ٤ .
- (2) في المخطوطة . أولم تحذف . وما كسبه أسب . وحذف أداة السببه لا عن إحصار تقديرها والا لم يكن التشبيه مؤكدا لأن المقدر كالمذكور .
- (3) في بيان مراتب التشبيه . وما بين القوسين ساقط من المخطوطة ، رذته ليشم به المعنى .
- (4) سورة النمل : آية ٨٨ . وتقدير الاداة بيان لما حصل معنى كما نقل السبوطي في حاشيته على السعد . عن العصام .
- (5) لم يعلم قائل هذا البيت . انظره في الايضاح ١٥٠ والمعاهد ١٦٦ والشاهد فيه أنه من التشبيه المؤكد حيث قدم المشبه به وأضيف إلى المشبه في قوله : ذهب الاصيل ولجس الماء .
- (6) سب السبكي في عروس الافراح هذا الى الخطيبي وقال انه ليس بصحيح . وكذلك شنع السعدني المطول على هذا القول من غير أن يذكر صاحبه ويلحظ هتان الباربي لم ينسبه أصلا

في الأصل وهو وقت الغروب بالذهب لانه في ذلك الوقت يضرب لونه الى الصفرة ووجه الماء باللجين .

وانما فصل عما قبله بقوله : ومنه . لانه نوع آخر لا يسمى تشبيها⁽¹⁾ وان وجد فيه معنى التشبيه وهو الاستعارة بخلاف ما قبله .

والمعنى : الريح تعبث بالغصون وقد كانت وقت الاصيل كذا قيل . وفيه تأمل . لأن اللجين اذا كان هو الورق فما وجه الاضافة الى الماء .

ويمكن أن يقال : تقديره : على لجين وقع في الماء والاضافة لادنى ملاسة .

وقيل اللجين بضم اللام - وهو المسموع ههنا - هو الفضة . وادعى الشاعر أن صورة الماء فضة تشبه الماء فيكون الاستشهاد في قوله : على لجين الماء . أي على لجين كالماء وفصل عما قبله لعروض الاضافة بعد حذف الاداة فصار كأنه نوع آخر وهذا أقرب لانه في تمثيل التشبيه المؤكد لا بشيء يشبهه . ومثال الثاني ما مر⁽²⁾ .

وباعتبار الغرض الى آخره :

لما كان عرض الشيء بحسب الخارج مؤخرا (أي لا بحسب الذهن اد الغرض هو الحامل لتحصيل ذلك الشيء مما لم يتقدم في الذهن على شيء لم يكن حاملا لذلك الشيء) (تأخر) التقسيم باعتبار الغرض . وهو (التشبيه) بهذا الاعتبار (أي الغرض) (أي بحصول ذلك الغرض في

لصاحبه ولم يتقدمه كذلك الا صما حين أورد الرأي الثاني من أن اللجين بضم اللام . حيث قال : وهو المسموع ههنا . وقد بيست في منهج البابرتي من البحث أنه يعتمد اللمعة أساسا لفهم النصوص الأدبية . وذلك منهج شديد .

(1) لعله بذلك يشير الى رأي رآه السبكي في عروس الافراس فانه يرى أنه استعارة لا تشبيه وعما يقوى أنه تشبيه مؤكد امكان تقدير الاداة التشبيهية وشرط الاستعارة أن لا تشتم رائحة التشبيه .

(2) أي من أمثلة وشواهد ذكرت فيها أداة التشبيه . والمراد بالثاني هو التشبيه المرسل لانه قسم المؤكد وقد استوفى الحديث عنه .

الخارج بعد ذلك الشيء كاستطال الحاصل بعد الابتداء في الخارج (أما مقبول أو مردود . لانه (التشبيه) أما أن يكون بافادته اي بافادة التشبيه الغرض منه (التشبيه) أو لا يكون . فان كان فهو مقبول . والا فهو مردود . وبيانه (كونه وافيا أو عدم كونه وافيا) ما قد عرفت⁽¹⁾ أن الغرض منه اما أن يكون عائدا الى المشبه أو الى المشبه به .

فان كان الاول فاما أن يكون لبيان امكانه أو بيان حاله أو مقدار حاله أو تقديرها أو تزيينه أو تشويبه أو استطرافه .

فان كان الغرض من التشبيه بيان الامكان فالوافي في الافادة أن يكون المشبه به مسلم الحكم (كما اذا سلم أن المسك أعرف من الدم) في بيان الامكان معروفة عند المخاطب .

وان كان بيان حاله فالوافي ما يكون المشبه (به) (2) أعرف شيء بوجه الشبه (وهو أن يكون الغرض من التشبيه عائدا الى المشبه به) .

وان كان بيان مقدارها له (وهو مثل ما تقدم) فان استوى الطرفان في وجه الشبه فهو كما له في القبول . والا فكلما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان (كان) أقرب شيء الى الكمال . وفي الباقية الكمال هو أن يكون المشبه به أخص بوجه الشبه وأقوى معها (جهة التشبيه) لما مر .

وان كان الثاني فالوافي بالافادة هو أن يكون المشبه به أتم شيء في وجه الشبه اذا كان المراد الحاق الناقص بالكمال . وكان المقام مقام الطمع في تيسر المطلوب اذا كان الغرض بيان كونه أهم .

وان كان بخلاف ذلك فهو مردود .

أعلى مراتب التشبيه الى قوله الحقيقة والمجاز :

(1) في الحديث عن العرض من التشبيه .

(2) كلمة : به . ساقطة من المخطوطة وبدونها يفسد المعنى . وكلمة . تأخر قبلها وكذلك كلمة : كان . فيما بين القوسين .

أعلى مراتب التشبيه مبتدأ . وقوله حذف وجهه . خبره . ومعناه أن للتشبيه مراتب في قوة المبالغة باعتبار (الباء للسببية متعلق بأعلى) ذكر جميع أركانه أو ذكر بعضها . (قوله باعتبار ذكر جميع أركانه متعلق بقوله : في قوة المبالغة . بل بالمراتب أي ما ذكر لأن قوة المبالغة بذلك الاعتبار فان جميع الأركان لا قوة لها) .

وضابطه أن قوة التشبيه بشيئين : بعموم وجهه بان لم يذكر . (أي بعموم التشبيه في الوجوه المحتملة . وحذف أداته يدل على حمل المواظاة ⁽¹⁾) .

وبالحكم على المشبه بأنه هو المشبه به مبالغة . فما اجتمع فيه الوجهان يكون أقوى الكل وما انتفيا عنه لا قوة له ولا ما وجد فيه أحدهما دون الآخر بتوسط بين القوة والضعف .

فأعلى مراتب التشبيه قولنا : زيد أسد . بحذف وجه الشبه وأداته . ومثله ما حذف منه المشبه كقولك : أسد . عند الخبر عن زيد مثلاً . ثم بعد ذلك : زيد كالأسد . لأنها متساويان في كون كل منهما مشتملاً على قوة عموم وجه الشبه لعدم ذكره فيها دون (أي غير) الحكم (أي دون حمل المواظاة بينهما) لوجود كلمة التشبيه فيهما .

وكذلك قولنا : زيد أسسد في الشجاعة . ومثله : أسد في الشجاعة . فأنهما متساويان في كون كل منهما مشتملاً على قوة الحكم لعدم

(1) يبدو أن المراد بحمل المواظاة هو الاتحاد والتأثر في الظاهر بين المشبه والمشب به مما حذف فيه الوجه والأداة . وذلك هو المفهوم من كلام ابن يعقوب المغربي في مواهب اللغات ٤٧٤/٣ وشروح التلخيص حيث قال : وجه القوة مما ذكر أن ذكر الأداة يدل على المانية بين الملحق والملحق به سواء ذكرا معا أو حذف أحدهما وحذفها يشعر بحسب الظاهر بجريان أحدهما على الآخر وصدقه عليه فيتقوى الاتحاد بينهما ذكرا أيضا أو حذف أحدهما فظهر بهذا أن حذف الطرفين لا تأثير له مع الأداة وجودا وعدما . وأن حذف الأداة يؤثر الاتحاد بحسب الظاهر والوجه أيضا أن ذكر يعين وجه الاتحاد وتبقى حيث لا أوجه الاختلاف على أصلها فيجمع الاتحاد .

كلمة التشبيه لفظاً دون قوة عموم وجه الشبه لذكره فيهما .

ولا قوة لقولنا كالأسد في الشجاعة ولا لقولنا : زيد كالأسد في الشجاعة (لأنه عار عن الحذف أيضاً) .

(ولأنه ⁽¹⁾ حذف منه المشبه ليس المحذوف منه بشيء يوهم خلاف المقصود ليفيد تأكيد التشبيه وانما قلنا ذلك لأن الأداة والوجه يدلان على المقصود الكلي من التشبيه فلا يبقى (لاعرابه قولان) حول التقادير الجائزة في ذلك من الأمثلة الملتبسة بالمرتبة العالية . هذا وقد ترك المصنف من القسمة العقلية ما حذف منه المشبه به فقط . أو هو مع الأداة وهو مع الوجه فقط . وانما لم يذكر ذلك لأن حذف المشبه به غير جائز إذا لم يفهم التشبيه) ⁽²⁾ .

فبان أن مراتب التشبيه ثمان ووجه الحصر أنه لما امتنع حذف المشبه به دون الباقية فالمذكور (الأربعة) ⁽³⁾ أولاً . والأول هو الأخير .

والثاني إما أن يذكر ثلاثياً أولاً . الأول ثلاثة أقسام هي الثالثة والخامسة ، والسادسة .

والثاني : إما أن يذكر اثنان أو لا . والأول أيضاً ثلاثة الأولى ، والرابعة ، والسادسة .

(1) المراد به المثال الأول هو قوله : كالأسد في الشجاعة .

(2) ذكر السيكي في عروس الأفرح صوراً لحذف المشبه به في الحديث عن مراتبه حيث قال في ٤٧١ / ٣ شروح التلخيص : الخامسة أن يحذف المشبه به وهذا القسم لم يتعرضوا له توهماً منهم أنه متعذر ، وليس كذلك بل مثله كقولك : زيد مثل في الشجاعة أي مثل الأسد بقرينة تدل على ارادة الأسد . والظاهر أنه لا قوة لهذا . وقد جعل من الصور حذف المشبه والمشبه به وحذف المشبه به مع الأداة . . . ألح وكل ذلك بقرينة وقد توسع في صور مراتب التشبيه فإدخالها على الثانية .

(3) الكلمة محذوفة من المخطوطة وبدونها لا يفهم المعنى . والمقصود بالأربعة هي أركان التشبيه . المشبه والمشبه به والوجه والأداة .

والثانية قسم واحد وهو الثانية .

ولما كان المصنف ابتداء من الأعلى وانتهى الى الأدنى اقتفينا اثره .
وصاحب⁽¹⁾ المفتاح ترقى من الأدنى الى الأعلى ورتب المراتب على ترتيب ذلك .

قوله الحقيقة والمجاز وقد يقيدان الى آخره :

أعلم أن بحث الحقيقة ليس من مسائل علم البيان لما عرفت⁽²⁾ انه لا بحث (لهم) في الدلالة الوضعية اللفظية ، والحقيقة منها ، وإنما يقصدون في البحث عنها زيادة تبين لمعنى المجاز .

وقد قيد قوم البحث عنهما باللغويين فقالوا : الحقيقة اللغوية .
والمجاز اللغوي تميزاً لهما عن الحقيقة والمجاز العقليين . لأن التعريف الذي ذكره هنا لغير العقلي لا لمطلق الحقيقة والمجاز . وكذلك الابحاث المذكورة ههنا مختصة باللغويين .

قيل لكن الاطلاق أولى لأن اللغوي كما يطلق على ما يقابل العقلي فقد يطلق على ما يقابل الشرعي والعرفي فالقيد باللغوي يوهم خروجهما .

ولقاتل أن يقول : الحقيقة والمجاز العقليان لا مدخل للوضع فيهما أصلاً فلو أريد بالقيد ههنا ما يكون بالوضع - وهو ظاهر بدليل تعريفهم إياهما بقولهم : فيما وضعت لا يوهم اخراج الشرعي ولا العرفي .

قوله المستعملة . احتراز عما لم يستعمل فإن الكلمة قبل الاستعمال (أي حال وضعها اللغوي) لا تسمى حقيقة ولا مجازاً (لأن الاستعمال شرط لهما) ومن ثم كان المختار أن لا يلزم أن يكون لكل مجاز حقيقة كما عرف في الأصول .

(1) انظر المفتاح . ص ١٨٩ ، ١٩٠ .

(2) في مبحث الدلالة في تعريف علم البيان انظره ثم .

(أي ومن أجل أن الاستعمال في الحقيقة والمجاز شرط لم يستلزم
المجاز الحقيقة لأنه لو استلزمها لكان للفظ الرحمان واللفظ عسى حقيقة .
والثاني باطل فالمقدم كذلك .

بيان الملازمة أن استعمال الرحمان في الباري تعالى مجاز لأنه موضوع
لواحد مذكر موصوف بالرحمة لأن الألف والنون للمذكر . واستعمال عسى
في مدلوله مجاز لأنه غير دال على الحدث والزمان والفعل يجب دلالة عليها
فلو استلزم المجاز الحقيقة لكان لهما حقيقة .

وأما بطلان الثاني فلعدم استعمال الرحمان في غير الباري تعالى ،
وعدم استعمال عسى للحدث والزمان (١) .

(١) انظر ابن يعقوب المغربي في مواهب الفتح ٣ / ٤ شروح التلخيص . فإنه تناول هذه القضية
أيضاً .

ونظير هذا ما تناوله عبد القاهر في بحث المجاز الحكمي أو العقلي من أنه ليس يلزم في المجاز
الحكمي أن يكون له فاعل حقيقي في التقدير إذا أسند إليه يكون الكلام حقيقة مثل قوله
تعالى : سورة البقرة - آية ٦٦ - فما ربحنا تجارتهم . أي فما ربحوا في تجارتهم . قال عبد
القاهر في دلائل الإعجاز : ص ٢٨٨ ط - مكتبة القاهرة تحقيق د . خصامي . وأعلم أن ليس
بواجب في هذا أن يكون للفعل فاعل في التقدير إذا أنت نقلت الفعل إليه عدت به إلى الحقيقة
مثل أن تقول : ربحنا تجارتهم . ربحوا في تجارتهم الخ فإن ذلك لا يتأتى في كل
شيء . ألا ترى أنه لا يمكنك أن تثبت للفعل في قوله : أقدمني بذلك حق لي على إنسان فاعلاً
سوى الحق .

ويجعل من هذا النوع قول الخنساء في وصف الناقة :

ترثع مارتعت حتى إذا ادكرت فأنما هي إقبال وإدبار
المجاز في : هي إقبال وإدبار . فإنها تجسمت حتى صارت ، وليس الكلام على حذف
مصناف : ذات إقبال ، وذات إدبار . ولا على التأويل بالمشقة . بمقبلة مدبرة . والأخرجنا
إلى شيء مغسول وكلام حمادي مرذول كما يقول الشيخ نفسه .
وعني عن القول كما يبدو من الاستشهاد بهذا البيت أن عبد القاهر لا يرى قصر المجاز على إسناد
الفعل أو ما في معناه .
ذلك مذهب الخطيب .

أما عبد القاهر فعنده : كل جملة وصفتها على أن الحكم الخ . وكل جملة تعني الاسم
والفعلي على حد سواء .

انظر أسرار البلاغة . ص ٣٥٥ ط . استنبول ، وزارة المعارف .

وقوله فيما وضعت له . قال المصنف : ^(١) هو احتراز عن شيئين :
أحدهما ما استعمل في غير ما وضعت له غلطاً . كما اذا أردت أن
تقول لصاحبك : خذ هذا الكتاب . مشيراً الى كتاب بين يديك فغلطت .
هذا الفرس .

وثانيهما أحد قسمي المجاز وهو ما استعمل فيما لم يكن موضوعاً له في
اصطلاح التخاطب ولا في غيره كلفظ الأسد في الرجل الشجاع .

وقوله في اصطلاح التخاطب احتراز عن القسم الآخر من المجاز .
وهو ما استعمل فيما وضع له لا في اصطلاح التخاطب . ومعناه أن يكون
حقيقة في وضع واضع كلفظ الصلاة الذي يستعمله المخاطب بعرف الشرعي
في الدعاء مجازاً فانها وان كانت بحسب اللغة حقيقة لكن لما كان الخطاب
يعرف الشرع واستعمله المخاطب في الدعاء صارت مجازاً .

ومتي كان التخاطب بوضع اللغة واستعمله اللغوي في الصلاة -
يكون مجازاً لأنه استعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب . وعلى
هذا القياس .

واختيار الكلمة في موضع اللفظ - يمكن أن يكون الاختيار ان
المركبات ليست بموضوعة عند (هـ) والمراد أعم مما يقابل الكلام .

وإنما سميت الحقيقة حقيقة ^(٢) لوجود المناسبة . وهي أن الحقيقة اما
فعليل بمعنى مفعول من حققت الشيء أحقه اذا أثبتته فمعناها المثبت .

(١) الابصاح ، ص ١٥١ ط . صبيح مع تصرف في العبارة .

(٢) هذا البص منقول من المفتاح - انظره في ص ١٩٢ . ولم يشر اليه البايروني اصلاً . وكون التاء
في الحقيقة عن كلا الوجهين . أي بمعنى فاعل او مفعول . هو مذهب السكاكي كما صرح
بذلك في المفتاح .

وقال السعد في المطول أن التاء فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية وذكر مذهب السكاكي .
ص ٣٤٨ مطول . مطبعة أحمد كامل .

والكلمة المستعملة فيها وضعت له لدالاتها عليه بنفسها مثبتة في موضعها الأصلي .

وأما فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء بحق . فمعناها الواجب أي بلا قرينة وهو الثابت . والكلمة المستعملة فيها وضعت له لدالاتها ثابتة في موضعها الأصلي واجب لها ذلك .

وأما التاء على تقدير كونه بمعنى الفاعل فللتأنيث بالاتفاق لأنه يذكر في المذكر ، ويؤنث في المؤنث ذكر معه ⁽¹⁾ الموصوف أو لم يذكر تقول : رجل ظريف وامرأة ظريفة ورأيت ظريفاً وظريفة .

وعلى تقدير كونه بمعنى المفعول . فالفعيل اذ ذاك يؤنث إن لم يذكر الموصوف وإن ذكر ذكر .

قوله والوضع تعيين اللفظ الى آخره :

لما كان بيان الحقيقة والمجاز متعلقاً بالوضع أردفهما ⁽²⁾ بذكره . والكلام ههنا إنما يكون في معنى الوضع والواضع .

لإخفاء ان دلالة اللفظ على مسمى دون آخر مع استواء اليهها يمتنع . فيستلزم مخصصاً . وهو اما ذات اللفظ او غيرها . من الله تعالى أو غيره . (وهو أن يكون الاطلاع منه على أن بهذا اللفظ هذا المعنى من البشر أو من الله) .

من السلف من اختار الأول ، ومنهم من اختار الثاني ومنهم من

(1) في المخطوطة . ذكرهم في الموصوف . . . الخ .

والصواب ما ذكرت . اذ الأولى غير ذات معنى .

(2) أي أتبع ذكر الحقيقة والمجاز بذكر الوضع . قال الجوهري في الصحاح .

وكل شيء تبع شيئاً فهو ردفه .

اختار الثالث^(١) . والرأي الأول فاسد باتفاق المتأخرين^(٢) كما سيجيء .
فالحق اما التوقيف (بالارشاد) والالهام (بلا ارشاد) قولاً بأن
المخصص هو الله تعالى . وأما الوضع والاصطلاح قولاً (مفعول له أو
تميز) باسناد التخصيص الى العقلاء والمرجع فيهما (أي في التوقيف
والاصطلاح) أمر واحد وهو الوضع لكن الواضع هو الله تعالى . وأما غيره
(بأن المخصص هو الله تعالى وتقدس . وأما الوضع والاصطلاح
قولان) .

والوضع : تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه (فكأنه قال فالحق
هو : الوضع) وقوله بنفسه يخرج المجاز لأن دلالة على معنى إنما هي
بقريته . (والحق ان في : بنفسه قيداً زائداً لأن المراد من التعيين تعيين
الواضع وليس في دلالة المجاز تعيين من جهة الواضع فلا يدخل المجاز في
الحذف ليخرج بشيء من القيود) .

ولفائل أن يقول : احترز بقوله^(٣) في اصطلاح التخاطب عن المجاز
الذي استعمل فيها وضع له في اصطلاح التخاطب وذلك يقتضي وضعاً لا
محالة فناقض كلامه . هذا كلامه ذاك .

ويمكن أن يجاب عنه بأن المجاز من حيث هو مجاز لا وضع له ، وما
احترز عنه في تعريف الحقيقة ليس باعتبار اللفظ المجازي لأن الوضع يستلزم
القصد والوضع الذي احترز عنه ليس وضعاً بقصد مجازي .

(١) الاول ظاهر وهو أن المخصص ذات اللفظ . والثاني أن المخصص هو الله تعالى والثالث
المخصص غير الله تعالى وكلاهما من غير ذات اللفظ .

(٢) مهم الخطيب القرويني . نظر الايضاح ١٤٢ ط . صبيح . وسيجيء عند قوله : والقول
بدلالة اللفظ لدلالتهم بظاهره فاسد بيان هذا الفساد وبيان صاحب هذا الرأي وهو عباد بن سليمان
الصيمري المعتزلي . يبقى بعد ذلك أن المخصص هو الله كما اختاره الباهرتي هنا . والظاهر
والمختار أن الواضع هو الله تعالى وهو مذهب أبي الحسن الأشعري .

(٣) أي الخطيب في متن التلخيص حين عرف الحقيقة فقال . الكلمة المستعملة فيما وصفت له في
الاصطلاح التخاطب .

قال المصنف في الايضاح⁽¹⁾ دخل المشترك في الحد ، لان عدم دلالة على أحد معنييه بلا قرينة لعارض - أعني المشترك - لا يباقي تعيينه للدلالة عليه بنفسه . وقال : ذهب السكاكي الى أن المشترك كالقرء معناه الحقيقي هو ما لا يتجاوز معنييه كالطهر والحيض غير مجموع بينهما قال فهذا ما يدل عليه بنفسه ما دام منتسبا الى الوضعين .

أما إذا خصصته بواحد اما صريحا مثل أن تقول : القرء بمعنى الطهر . واما استلزاما مثل أن تقول : القرء لا بمعنى الحيض . فانه حينئذ ينتصب دليلا دالا بنفسه على الطهر بالتعيين كما كان الوضع عينه بازائه بنفسه . ثم قال في موضع آخر : وأما ما يظهر بالمشترك (أي عدم التجاوز) من الاحتياج الى القرينة في دلالة على ما هو معناه فقد عرفت أن منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين الوضعين . وفيه نظر .

لانا لا نسلم أن معناه الحقيقي ذلك وما (استفهام) الدليل على أنه عند الاطلاق يدل عليه ؟ ثم قوله : (اذا قيل : القرء بمعنى الطهر أو لا بمعنى الحيض فهو دال بنفسه على الطهر بالتعيين - سهو ظاهر . فان القرينة كما تكون معنوية تكون لفظية . وكل من قوله : بمعنى الطهر . وقوله لا بمعنى الحيض قرينة⁽²⁾ .

والجواب أنه حكم بكونه معناه الحقيقي لا مطلقا بل ما دام منتسبا الى الوضعين وهو كذلك بالضرورة . وان شئت بالتنبيه فان على ذلك التقدير لا يخلو : اما أن يدل على معين من أحد المعنيين أو مجموعها أو ما لا يتجاوز معنييه أو أمر خارج .

والأول باطل بالاتفاق . وكذا الثاني لجواز التنافي . وكذا الرابع

(1) الايضاح . ص ١٥٢ ط . صبيح .

(2) انتهى النقل عن الايضاح .

فتعين ذلك (1) .

واذا ثبت أنه مفهومه الحقيقي فلا يطلب الدليل لأنه لا يحتاج حينئذ الى قرينة فضلا عن الدليل .

وقوله : وهو دال بنفسه على الطهر بالتعين أراد به لبعد التخصيص فانك اذا قلت : القرء لا يفهم منه الا الطهر فينتصب دليلا دالا بنفسه على الطهر بسبب التعيين المتقدم ، لاحالة التخصيص ، فانه وان لم يفهم حينئذ الا الطهر أيضا لم ينتصب دليلا دالا بنفسه بل الدال حينئذ معين أحد معنيه ، أعني القرينة المخصصة لمعنى الطهر كما أن لفظ الأسد في قولك : اسد يرمي . ليس دليلا دالا بنفسه .

والفرق بين القرينتين : أن يرمي قرينة الدلالة ويخرج به الأسد عن الحقيقة . وقوله (أي صاحب التلخيص في الايضاح) بمعنى الطهر قرينة لتعين الدلالة لا لنفس الدلالة ، ولهذا أقر المصنف بقوله (2) : لأن عدم دلالة على أحد معنيه بلا قرينة لعارض . أعني الاشتراك لا ينافي تعيينه للدلالة عليه بنفسه . فهذا اقرار بأن له دلالة بنفسه لكنها مبهمة تفسر بالقرينة فسها ابن اخت خالته (3) .

وأیضا التعيين من جهة الواضع ودلالته على أحد المعنيين باعتبار السامعين ، والخفاء من جهة السامع لا يستلزم من جهة الواضع . ولغموض هذا المعنى احتاط صاحب المفتاح فأمر بالاحتياط حيث قال (4) : وانه لحظة تأمل منك فاحتط .

قوله : دون الكناية . أي دون الحقيقة المرادة بالكناية (أي وإنما فسر

(1) أي الأمر الثالث وهو دلالة على ما لا يتجاوز معنيه . وهذا تدليل على صحة رأي السكاكي

ورد على الخطيب المعترض على السكاكي .

(2) انظر الايضاح . ص ١٥٢ ط . صبيح .

(3) عبارة تعريضية يقصد بها الخطيب .

(4) انظر المفتاح . ص ١٩١ .

قوله : دون الكناية . بقولنا دون الحقيقة المرادة بالكناية (لأن نفس الكناية هو الانتقال (لأن ، الانتقال معنى من المعاني والوضع تعيين اللفظ) ولا شك في عدم دخوله في الوضع والمكنى أيضا كذلك . لأن دلالة اللفظ بطريق الكناية على ملزوم الحقيقة ليست بحسب الوضع والا لا تكون الكناية من علم البيان . فبين أن المراد من قوطم الكناية لا تفتقر الى قرينة انما هو باعتبار الحقيقة المرادة منها .

والتحقيق⁽¹⁾ في هذا أن الكلمة في الحقيقة التي ليست بكناية تستقل (خبر أن) بنفسها في الدلالة على ما هو المراد الأصلي لا تحتاج الى شيء آخر من قرينة أو واسطة بل بالوضع . وأما في الحقيقة التي هي في الكناية فانها تدل على ما هو المقصود الأصلي وهو الملزوم بواسطة المعنى الوصفي . أي الحقيقة .

فقولنا : كثير الرماد مثلا . اذا أردت به كثرة الرماد حقيقة مع المضىافية فدلالتها (مبتدأ) على الغرض الأصلي . وهو المضىافية - بواسطة (خبر) معناها الوضعي وهو كثرة الرماد .

هذا (أي معنى هذا أو ثم هذا) وان لقائل أن يقول : فعلى هذا اذا لم يرد في الكناية المعنى الحقيقي لا يفهم منه المكنى . وليس كذلك .

على أنها لفظ مستعمل واللفظ المستعمل لا بد وأن يكون (أما حقيقة واما مجازا . والجواب عن الأول : أن المفهوم الحقيقي لازم فيها لكن قد لا يعتبر وعدم اعتباره لا يكون اعتبارا لعدمه (أي لعدم المفهوم الحقيقي) .

وعن الثاني : أنا لا نسلم الحصر (أي حصر اللفظ في الحقيقة والمجاز) لثبوت الواسطة . لأن اللفظ المستعمل في غير ما وضع له اما أن يجوز ارادة الحقيقة معه ، أو لم يجز . فان كان الثاني فهو المجاز والا فهو الكناية .

(1) تحقيق لطيف ودقيق من الناشر .

قوله والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة فاسد وقد تأوله السكاكي :

قد تقدم أن من السلف - وهو عباد بن سليمان - اختار أن دلالة اللفظ على المعنى لذاته ، ورده المتأخرون قاطبة (جميعا - حال) لأن ما بالذات لا يزول بالغير ودلالة اللفظ تزول بالمجاز والعلمية . فليست بالذات ولو كانت دلالة لذاته - دلالة على اللفظ - لما خفي علينا معنى الألفاظ نسمعها (حال أي نلزم منه أن يفهم كل واحد من العقلاء معنى لعة كل قوم وذلك يكذبه الشاهد) ولم نعلم (بمعنى نعرف ولهذا عدى بالباء) بالوضع كما لم تخف علينا معرفة قيام اللفظ باللافت عند السماع - واللازم باطل فكذا الملزوم .

بيان الملازمة بامتناع انفكاك الدليل⁽¹⁾ عن المدلول . قال صاحب المفتاح⁽²⁾ (في شرح البديع)⁽³⁾ ووحوه فساد (أي الرأي الأول) أظهر من أن تخفى ، وأكثر من أن نحصى ما دام محمولا على الظاهر ، ولكن الذي يدور في خلدي (أي خاطري) منه أنه (الرأي) رمز . وكأنه تنبيه على ما عليه أئمة علمي الاشتقاق والتصريف من أن (أي من أن وهو بيان ما عليه أئمة اللغة للحروف في أنفسها خواص بها تختلف كالجهر والههمس والشدة والرحاوة . والتوسط بينهما وغير ذلك مستدعية (صفة للخواص وبعده الصفة وهو قوله بها تختلف أي خواص ملتبسة بأن الحروف بها تختلف) في حق المحيط بها على أن لا يسوى بينها وإذا أخذ في تعيين شيء منها المعنى أن لا يهمل التناسب بينها قصاء لحق الحكمة في مثل ما ترى في الفصم بالماء الذي هو حرف رخو - لكسر الشيء من غير أن يبين . وفي الفصم بالقاف الذي هو حرف شديد - لكسر الشيء حتى يبين⁽⁴⁾ . وفي الثلم بالميم الذي هو حرف

(1) في المخطوطة . على . وكتبت الصواب .

(2) انظر المفتاح . ص ١٩٠ .

(3) لعله كتاب له لم يشر عليه .

(4) انظر فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي : ص ١٨٩ وما قبلها . ط . أولى سنة ١٣١٧ هـ . المطبعة الادبية بمصر .

خفيف بيني (أي بين الشدة والرخاوة) - للخلل في الجدار . والشلب بالباء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض (لأن الخلل فيه أشد وأشق من الخلل في الجدار) .

وفي الزفير بالفاء لصوت الحمار ، والزئير بالهمز الذي هو شديد لصوت الأسد . وما شاكل ذلك .

وان للتركيبات (عطف على قوله للحروف أي ومس أن . كما كان ثمة . كذلك هنا من اختصاص التركيبات ببعض المعاني دون البعض كاختصاص الحروف ببعضها دون بعض) كالفعلان والفعل بتحرك العين فيهما مثل النزوان والخيدى ، وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص أيضاً (أي كما في الحروف) فيلزم فيها ما يلزم في الحروف (وهو رعاية التناسب) وفي ذلك نوع تأثير لأنفس الكلم في اختصاصها بالمعاني^(١) .

قيل : لو جاز تأويل قوله لذاته بخواص الحروف لجاز تأويله أيضاً بأن يكون مراده من ذلك الألفاظ تدل على المعاني لا لذاته فقط بل بواسطة خاصة مفارقة ، وحينئذ يجوز أن يكون للألفاظ خواص تدل على المعاني بواسطة فمتى انتفت انتفت تلك الدلالة أيضاً .

قوله والمجاز مفرد الى قوله والمجاز مرسل :

والمشهور أن المجاز مفعل من الجواز ، واللفظ اذا استعمل في غير ما وصع له فقد تعدى موضعه الأصلي^(٢) قال المصنف^(٣) وفيه نظر .

ووجهه أن الاشتقاق يقتضي أن يقال له : جائز لا مجاز . والظاهر أنه

(١) الواقع أن هذا الرأي الذي استأره السكاكي دقيق وعظيم وهكدا تكون الدقائق السلاغية والبحث المتعمق في أسرار لغتنا . ولذلك نهمهم سر اعجاز هذا الكتاب العظيم (القرآن) وفي رأيي أن هذه البحوث لا تقل أهمية أنداء عن بحوث التقديم والتأخير ، والفصر والاستعارة ، والتنشيب ، وغير ذلك من الفنون البلاغية الساحرة .

(٢) يشير بهذا الى أن مجاز : اسم مكان .

(٣) انظر الابيضاح ص ١٥٤ ط صبح

من قولهم جعلت كذا مجازا الى حاجتي . أي طريقا له . على أن معنى جاز المكان : سلكه على ما فسرهُ الجوهري⁽¹⁾ وغيره . فإن المجاز طريق في تصور معناه .

وقيل يمكن أن يكون مصدرا فذكر وأريد به الجائز⁽²⁾ . واعتبار التسمية في التناسب يغير اعتبار المعنى في الوصف كتسمية انسان له حمرة بأحمر ووصفه بأحمر . فإن الأول لترجيح الاسم على غيره حال وضعه له . والثاني لصحة اطلاقه فلا يصح نقض الأول بوجود المعنى في غير المسمى كما يلهج بعض الضعفاء .

(ونعني أن اعتبار المعاني في التسمية علة للترجيح لا علة للإطلاق لاننا لا نقول ان أحمر انما صح جعله علما لاجل حصول ذلك المعنى للمسمى . واذا لم يوجد له ذلك لم يصح جعله علما واذا وجد المعنى لآخر صح جعله علما لذلك أيضا . بل نقول أن أحمر أولى أن يجعل علما له دون غيره من الأسماء لأن فيه مناسبة واعتبار معنى الحمرة في وصف انسان لصحة اطلاقه عليه حتى اذا لم توجد له الحمرة ، وانما لم يصح اطلاق الأحمر عليه واذا وجدت لآخر وصفه به فأين أحدهما عن الآخر ؟ وان كثيرا من الناس سوا بين التسمية والوصف زعما منهم أن ما في الوصف يعتبر في التسمية) .

وهو على ضربين : مفرد ، ومركب .

والأول : هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب . ليخرج الحقيقة ويتناول أقسام المجاز اللغوي والشرعي والعرفي . كما استعمل المخاطب بعرف الشرع الصلاة في الدعاء فانه وان كان مستعملا فيما وضع له في الجملة فليس بمستعمل فيما وضع له في

(1) انظر الصحاح للجوهري ١/٢٤ كلمة : جوز . باب الراي فصل الجيم .

(2) فهي بهذا من اطلاق المصدر على اسم العاقل لان الكلمة حائرة مكانها الاصل الى غيره وقيل أنها من اطلاق المصدر على اسم المفعول . فهي على معنى أن الكلمة يحور بها مكانها الاصل .

الاصطلاح الذي وقع به التخاطب .

وقوله : على وجه يصح . احتراز عن الغلط كما مر . قوله : مع عدم ارادته . احتراز عن الكناية . قوله : فلا بد من العلاقة الى آخره . بيان لقوله : على وجه يصح مع قرينة عدم ارادته .

قوله وكل منهما : أي من الحقيقة والمجاز لغوي كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص والرجل الشجاع⁽¹⁾ . وشرعي كاستعمال الصلاة في العبادة المخصوصة والدعاء . وعرفي وهو اما عام كاستعمال الداية في الفرس والانسان . أو خاص كاستعمال لفظ الفعل بعرفه النحو في الكلمة المخصوصة (أي الماضي والمضارع والامر) والحدث .

قوله والمجاز مرسل الى قوله والاستعارة قد تفيد :

المجاز ينقسم الى مرسل واستعارة . لانه لا يخلو اما أن تكون⁽²⁾ العلاقة المصححة هي التشبيه - أي تشبيه معناه بما هو موضوع له - فهو استعارة أو لا فهو مرسل .

وكثيرا ما تطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه فحيثئذ تكون اسما للحدث⁽³⁾ فيجوز أن يشتق منه والمشبه مستعار له ، واللفظ مستعار .

فالأول هو المرسل - وهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له غير التشبيه كاليد اذا استعمل في النعمة لان من شأنها أن تصدر عن

(1) استعمال أسد في الهيكل المخصوص : حقيقة . واستعماله في الرجل الشجاع مجاز وهو بالاستعارة كما هو معلوم . وكذلك بقية الامثلة الاولى حقيقة والثاني مجاز .

(2) في المخطوطة . اما ان كانت هو التشبيه . وقد أصلحتها بما هو الصواب . لان أن ناصية للفعل المضارع . وكانت فعل ماض .

(3) هذا بيان للاستعارة بمعناها المصدري لانها عن هذا المعنى فعل الشخص واستعماله لها . أما معناها الاول وهو أن يكون اللفظ مستعملا في غير ما وضع له ، والعلاقة هي المشابهة فهو بيان لها معناها الاسمي .

الجارحة ومنها تصل الى المقصود - ويشترط أن يكون في الكلام اشارة الى المولى بها فلا يقال: اتسعت اليد في البلد. واقتنيت يدا. كما يقال اتسعت النعمة في البلد ، واقتنيت نعمة . وانما يقال جلست يده عندي ، وكثرت أياديه لدي ، ونحو ذلك .

قوله والقدرة . أي وكاليد اذا استعملت في القدرة لأنه أكثر ما يظهر سلطانها في اليد ، وبها يكون البطش والضرب والأخذ والوضع والرفع ، وغير ذلك مما ينبىء عن القدرة (أي عن وجود القدرة) من الأفعال ومكانها .

وأما اليد في قوله عليه الصلاة والسلام^(١) : المؤمنون تتكافؤ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم .

فهو استعارة . والمعنى أن مثلهم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم مثل اليد الواحدة، وكما لا يتصور أن يخلد بعض أجزاء اليد بعضاً وأن تختلف بها الجهة في التصرف (أي جهة التصرف) كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم (أي تعاونهم) على المشركين لأن كلمة التوحيد جامعة (كما أن الروح جامع على أجزاء البدن) .

قل هذا كلام عبد القاهر . وفيه نظر لأن قوله : وهم يد . تشبيه ، (لذكر أحد^(٢) طرفي التشبيه) لا استعارة .

(١) ورد الحديث في كتاب : سبل السلام ٣ / ٢٣٤ شرح ابن حجر العسقلاني . أخرجه أحمد وأبو داود والنسائي عن علي رضي الله عنه . وثمame : ولا يقتل مؤمن بكافر ولا ذوعهد في عهده . سبل السلام ط . شركة مكتبة مصطفى الحلبي ، وانظره كذلك في نيل الأوطار للشوكاني ١٠ / ٧ مع تعبير سبط في اللفظ . ط . شركة مصطفى الحلبي . وفي كتاب : المجازات النبوية للشيخ الرضي ص ١٧ بلفظ . المسلمون تتكافؤ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم . ويرد عليهم أقصاهم . وهم يد على من سواهم وقال محقق الكتاب محمد الزيني أخرجه أبو داود وابن ماجة عن ابن عمر بلفظ : المسلمون . . . ويجبر عليهم أقصاهم .

(٢) هكذا في المخطوطة ويبدو أن كلمة أحد زائدة لأن المذكور انما هو طرفا التشبيه وهو قوله . وهم يد . لا أحدهما فتعلها ربت سهوا =

وقيل في معنى الحديث : يتكافى أي يتساوى في القصاص لافضل :
لشريف على وضع قوله ويسعى بذمتهم أدناهم . أي اذا أعطى أدنى رجل
منهم أمانا فليس للباقيين نقضه . (و) كالأروية في الزادة مع كونها للبعير
الحامل لها الحمله اياها .

ومنه أي ومن المجاز تسمية^(١) الشيء باسم جزئه كالعين في الربيثة .
لكون الجارحة المخصوصة هي المقصودة في كون الرجل ربيثة لان ما عداها
لا يعني شيئا مع فقدتها فصارت كأنها الشخص كله . وعليه قوله تعالى^(٢) :
قم الليل الا قليلا . أي صل (أطلق القيام الذي هو أحد أركان الصلاة
وأرادها) ونحوه قوله^(٣) : لا تقم فيه أبدا . أي لا تصل وقول النبي

= 'وعبد القاهر يرى أن هذا تشبيه أيضا يؤكد عليه غير مرة ذكر ذلك في الفرق بين الاستعارة
والتشبيه وأن الاستعارة لا يذكر فيها اسم المشبه بحال قال : فإن الاستعارة من شأنها أن تسقط
ذكر المشبه من البين ونظره وتدعى له الاسم الموضوع للمشبه به : ص ١٩٥ أسرار البلاغة
ط . صبح انظر الصفحات من ١٩٠ - ٢١٠ وفي فصل في الفرق بين التشبيه والاستعارة
ابتداء من : ص ٢٥٨ يؤكد هذا المعنى ويبينه بوصح حين يقول : وإذا كان الأمر كذلك
وجب أن يفصل بين القسمين فيسمى الأول استعارة على الإطلاق . ويقال في الثاني أنه
تشبيه . ص ٢٦٠ الأسرار . ويقصد بالأول أن يسقط اسم المشبه من البين . وبالناسي أن
المشبه والمشبه به في نحو : زيد أسد . كما مثل .
ولكنه يجامل مجاملة العلماء الفضلاء ويلتمس العذر لمن يرى أن مثل : زيد أسد . استعارة .
ويقول : فإن أبيت إلا أن تطلق الاستعارة على هذا القسم فينبغي أن تعلم أن إطلاقها لا يجوز
في كل موضع يحسن دخول حرف التشبيه عليه بسهولة . . . الخ . ص ٢٦٤ أسرار البلاغة .
وقول الشيخ : فإن أبيت تعني أنه يعاند مصراعي تسمية هذا النوع استعارة ويجامله في احترام
رأيه ثم أباح له ذلك مما يخفي فيه التشبيه . أما مطلقا فلا .
عما يوحى كذلك بأنه غير راض على جعل هذا النوع استعارة فلا يفهم منه أن ذلك يعد مذهبا
له .

- (١) المجاز ليس نبي التسمية اذ هي فعل الشخص . وإنما هو لفظ العين المستعمل في الربيثة
والربيثة هي الشخص الخاوس والرقيب ولا يثنى ذلك بدون العين . وكذلك الشأن في كل
ما ورد فيه لفظة التسمية فيما يأتي .
(٢) سورة الزمل : آية ٢ .
(٣) سورة التوبة : آية ١٠٨ .

(١) (١) : من قام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ، أي من صل .

وعكسه . أي ومن المجاز عكس ما ذكر وهو تسمية الجزء باسم الكل كالأصابع في الأنامل . نحو قوله تعالى (٢) يجعلون أصابعهم في آذانهم . أي أناملهم . (اذ الأصابع بكليتها لا تقع في الأذن فتعينت الأنامل) ومنه : قطعت السارق . وانما قطعت يده .

قوله : وتسمية . أي تسمية الشيء باسم سببه (السبب والعلة بمعنى واحد) نحو : رعينا الغيث . أي النبات الذي هو مسبب عن الغيث . وعليه قوله تعالى (٣) : فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم . سمى جزاء الاعتداء اعتداء لأنه مسبب عن الاعتداء . وعليه قول عمرو بن كلثوم (٤) :

ألا لا يجهل أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
الجهل الأول حقيقة . والثاني مجاز عبر به عن مكافأة الجهل .

(١) رواه البخاري في صحيحه عن أبي هريرة ١٤٣/١ ارشاد الساري للقسطلاني وكذلك ١٧٣/٣ . وفي الموطأ للإمام مالك ١٠٣/١ ط . الخليل بنس السد . وفي سبل الاوطار للشوكاني ٥٦/٣ ، ٥٧ وسئل السلام شرح بلوغ المرام لابن حجر العسقلاني ١٧٣/٢ . وانظره كذلك في المنتخب من السه ص ٢٠٩ المجلد الرابع . المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بمصر .

(٢) سورة البقرة آية ١٩

(٣) سورة البقرة : آية ١٩٤

والدليل على أن جزاء الاعتداء ليس اعتداء كما أن جزاء المسيئة ليس سيئة في قوله تعالى - سورة الشورى . آية ٤٠ - ' وجزاء سيئة سيئة مثلها . وما شاكل ذلك . قوله آية ٤١ ، ٤٢ سورة الشورى ' ولن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبيعون في الأرض بغير الحق .

(٤) البيت صمن قصيدته التي يقول فيها :

الا هبسي بصحبتك فصاحبينا ولا تبقي خور الاندرينا
والشاهد أنه سمى جزاء الجهل جهلا حيث قال ' فجهل . انظر البيت في الايضاح ١٥٦ والمصباح ٨٤ ولم ينسبه . ومطبقات الشعراء ٥٦ وتحرير التحرير ١٠٢ ونديع القرآن ٣٢٦ .

قوله أو مسيبه . أي من المجاز المرسل تسمية الشيء باسم مسيبه نحو : أمطرت السماء نباتا . أي غيثا سببا للنبات . وعليه قوله : كما تدين تدان . أي كما تفعل تجازي . فإن الديانة سبب ما تعمل من الخير . (اعلم أن ما لاح لي ههنا مع غباوتي وقلة نقاعتي - هو أنه من أمثلة تسمية السبب باسم المسبب كما عد هو وغيره فيها فكيف تكون إذا الديانة سبب العمل ؟ فسمى العمل الذي هو سبب الديانة باسم الديانة التي بين المسيبية حيث قيل : كما تدين . دون أن يقال : كما تعمل . والحاصل أن السبب مقدم على الجزاء لا العكس) .

وكذا قوله ^(١) : وينزل لكم من السماء رزقا . أي مطرا سببا للرزق . وقولهم : فلان يأكل الدم . أي الدية التي (هي) مسيبة عن الدم ^(٢) . وقوله ^(٣) : فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله . أي أردت القراءة بقرينة الفاء مع استفادة السنة بتقديم الاستعاذة . وكذا قوله ^(٤) ما آمنت قبلهم من قرية أهلكناها . بقرينة : أفهم يؤمنون . وفيه دلالة ظاهرة على التوعيد بالهلاك اذ لا يقع الإنكار في : أفهم يؤمنون . في المحز الا بتقدير : ونحن على أن نهلكهم فانه قيل : ما آمنت قبلهم من قرية أردنا اهلاكها فكيف يؤمن هؤلاء وقد أردنا اهلاكهم .

أو ما كان عليه كقوله تعالى ^(٥) : وآتوا اليتامى أموالهم . أي الذين كانوا يتامى اذ لا يتم بعد البلوغ .

(١) سورة عاف : آية ١٤ . وفي المخطوطة : وأنزل . ولم أعثر على آية بهذا الص . فلعل المقصود للبايرتي هي آية غافر بدليل تفسيره لها كما في الإيضاح مما يبدو أن أنزل خطأ .
(٢) اعترض على الإيضاح في التمثيل بهذا المثال لما نحن فيه أي من اطلاق المسبب على السبب . وعلى شرحه للمثالث وأن هذا من القسم الأول . أي اطلاق السبب على المسبب لان الدم سبب للدية . وهذا على اعتبار القاتل أما على اعتبار دية موروثه المقتول لأنها ان لم تعط يؤخذ بثأره فيكون التمثيل سليما وتكون من اطلاق المسبب على السبب كما فهمت ذلك من عروس الافراح للسبكي . وهو وجه شديد .

(٣) سورة النحل ١٠ آية ٩٨ .

(٤) سورة الانبياء : آية ٦ .

(٥) سورة النساء : آية ٢ .

قوله : أو ما يؤول اليه نحو⁽¹⁾ : اني أراني أعصر خيرا .
أو محله . أي تسمية الشيء باسم محله نحو⁽²⁾ : فليدع ناديه (أي
مجلسه) أي أهل ناديه .
أو آله نحو⁽³⁾ : واجعل لي لسان صدق في الآخرين . أي ذكرا حسنا
وثناء جميلا .

وقوله تعالى⁽⁴⁾ : وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه .
وفي بعض النسخ⁽⁵⁾ أو حاله نحو : ⁽⁶⁾ وأما الذين ابيضت وجوههم
ففي رحمة الله . أي في الجنة التي هي محل الرحمة .
(فان قلت : فلم ادعيت المجاز في قوله تعالى : ففي رحمة الله ؟
وهلا قررته على حقيقته ؟ قلت : لأن الرحمة ليست بظرف للذين ابيضت
وجوههم . وإنما الظرف الجنة فالمدخول فيه لا يكون الا الجنة) .
وكذلك غير ذلك مما بين معنى اللفظ وما هو موضوع له تعلق سوى
التشبيه . قال صاحب المفتاح⁽⁷⁾ : وللتعليق بين الصارف عن فعل الشيء
والداعي الى تركه يحتمل عندي أن يكون المراد بمنعك في قوله⁽⁸⁾ : ما منعك
الا تسجد اذ أمرتك . دعاك . ولا غير صلة . قرينة . كذا⁽⁹⁾ : ما منعك اذ
رأيتهم ضلوا الا تتبعني .
وقال الراغب⁽¹⁰⁾ : قال بعض المفسرين : ان معنى ما منعك . ما

-
- (1) سورة يوسف : آية ٣٦ .
(2) سورة العلق : آية ١٧ .
(3) سورة الشعراء : آية ٨٤ .
(4) سورة ابراهيم . آية ٤ .
(5) المراد بها نسخ التلخيص . انظر متن التلخيص في علم البلاغة ط . عيسى الخلي : ص ٨١ .
(6) سورة آل عمران : آية ١٠٧ . وفي المخطوطة : فأما الذين . وهو تحريف للآية .
(7) المفتاح . ص ١٩٦ بتصرف في نص السكاكي من حذف وتغيير .
(8) سورة الأعراف : آية ١٢ .
(9) سورة طه : آية ٩٢ ، ٩٣ .
(10) هو الراغب الاصبهاني في مفردات غريب القرآن . ص ١٧٥ بتصرف في النص .

حملك وجعلك في منعة مني من ترك السجود أي في معاقبة تركه .
وقد استبعد ذلك بعضهم بأن قال : لو كان كذا لم يكن يجب بأن
يقول : أنا خير منه . فإن ذلك ليس بجواب السؤال على ذلك الوجه وإنما
هو جواب من قيل له : ما منعك أن تسجد .
ويمكن أن يقال في جواب ذلك : أن إبليس لما ألزم ما لم يجد سبيلا
إلى الجواب عنه إذ لم يكن له كالتى (أي حافظ) يحرسه ويحميه عدل عما
كان جوابا كما يفعل المأخوذ بكظمه في المناظرة فامكن أن يقال فيه : أن
إبليس لما زعم الخيرية في نفسه ، واعتقد حكمة الباري تعالى وتقدس ،
وزعم أن الحكمة لا تقتضي ترجيح الوضع على الشريف قال أنا خير .
والمعنى : هانئ وجعلني في منعة من معاقبة ترك السجود كون
خلقك - بحكمتك أي خيرا منه . قال الجوهرى : أخذت بكظمه أي
بنفسه^(١) .

(١) انظر الصحاح للجوهري ٢ / ٣٣٠ مادة (كظم) .

الاستعارة

والاستعارة الى قوله ودليل الاستعارة :

الاستعارة مجاز تضمن تشبيه ما استعمل فيه بما وضع له . وهي قد تطلق ، وقد تقيد بالتحقيقية لتحقيق معناها حسا أو عقلا . أي التي تتناول أمرا معلوما (يمكن)^(١) أن ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية أو عقلية . فيقال : ان اللفظ نقل عن مسماه الأصلي فجعل اسما له على سبيل الاعارة للمبالغة في التشبيه . والمراد تحقق معنى المشبه .

أما الحسي فكقوله^(٢) :

لدي أسد شاكى السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم
أي لدي رجل شجاع . وهو محسوس يقال : رجل شاكى السلاح اذا كان في شوكة في^(٣) سلاحه . ورجل مقذف : أي كثير اللحم . واللبد :

(١) ساقطة في المخطوطة وزدتها بعد الرجوع الى الايضاح لنقل هذا الكلام مع تغيير طفيف . ولاحتياج المعنى لها .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى بضم السين - من قصيدة له مشهورة يقول فيها أيضا .

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
والشاهد في البيت الذي معنا : أن الاستعارة تحقق معناها حسا حيث شاهد المستعار بأعيننا . قال ابن يعقوب المغربي في مواهب الفتاح . المراد بالتحقق الحسي أن يكون معناها عما يدرك بأحدى الحواس الخمس ليصح أن يشار اليه اشارة حسية بأن يقال نقل اللفظ لهذا المعنى الحسي . انظر البيت في المصباح ٦٦٠ . والطراز ٢٣٢/١ والمعاهد ١٧٣ وبنيع القرآن ٢٦ .

(٣) هكذا في المخطوطة . ولعلها من سلاحه .

جمع لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه . والقلم : قطع الأظافر .

وأما العقلي فكقوله : أبديت نورا . أي حجة فانها مما يدرك بالعقل بلا واسطة حس اذ المفهوم من الألفاظ هو الذي ينور القلب . ويكشف عن الحق لا الألفاظ نفسها وعليه قوله تعالى : ⁽¹⁾ اهدنا الصراط المستقيم . أي الدين الحق .

قوله ودليل أنها مجازا لغوي الى قوله والاستعارة تفارق الكذب :

اختلف الناس في أن الاستعارة مجاز عقلي ، أو لغوي . وهو المتصور . والدليل عليه كونها موضوعة للمشبه به (أي الأسد موضوع للهيكل المخصوص لا لزيد) لا للمشبه ، ولا لأمر أعم من الجرأة أو الشجاعة . أو غيرهما . كالأسد فانه موضوع للهيكل المخصوص لا للرجل الشجاع ، ولا للشجاع مطلقاً والا لكان استعماله فيمن كان في غاية قوة البطش ونهاية جرأة المقدم على سبيل التحقيق لا التشبيه .

ولو كان (أسد) موضوعا للشجاع لكان صفة لا اسما . وأيضا فانه مستعمل في غير ما وضع له فانهم وإن ادعوا للشجاع الاسدية لم يتجاوزوا حديث الشجاعة حتى يدعوا للرجل صورة الاسد وهيته وعبالة عنقه ومخالبه وأنيا به .

ولئن كانت الشجاعة من أخص الأوصاف في الأسد وأمكنها لكن اللغة لم تضع لها الاسم وحدها بل لها في تلك الجئة وتلك الصورة والهيئة وهاتيك الأتياب والمخالب الى غير ذلك من الصور في جوارحه .

قيل ولناصر القول الثاني (أي كونها مجازا عقليا) أن يمنع الدليل

(1) سورة الفاتحة : آية ٦ . قال ابن يعقوب . وبالتحقق العقل . أن لا يدرك بالحواس ، ولكن بكونه متحققا في نفسه بحيث يدركه العقل ثابتا ثبوتا لا يصح للعقل نفيه . والحكم ببطلان معناه في نفس الامر باعتبار نظره أعني بطلان العقل .
انظر الجزء الرابع . ص ٤٧ من شروح التلخيص في ابن يعقوب المغربي .

المذكور بأن يقول : لا نسلم أنه لو كان موضوعا لاحدهما لكان استعماله فيه من جهة التحقيق . ولو كان موضوعا للشجاع مطلقا لكان وصفا لا اسم جنس . قلنا وصف بحسب الادعاء واسم جنس بحسب التحقيق .

ويمكن أن يجاب عن الأول بأنهم قالوا من جهة التحقيق وذا لا يناقئ شيئا من الاوضاع المذكورة .

ولئن سلم أن معناه من جهة اللغة فالمراد من قولهم : مجاز لغوي . هو الوضعي بمعنى أنه يكون بالحقيقة أعم من أن يكون شرعيا أو عرفيا أو لغويا لكن بطريق التشبيه وهو المجاز .

وعن الثاني بأنه لو كان موضوعا للشجاع كان الواجب أن يكون وصفا حقيقة لا ادعاء .

حجة من زعم أنها مجاز عقلي : أن التصرف فيها في أمر عقلي - وهو ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به - لا لغوي . لأنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ذلك الادعاء لأن نقل الاسم وحده لو كان^(١) استعارة لكانت الاعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة ، ولما كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة لأنه لا بلاغة في اطلاق الاسم المجرد عاريا عن معناه . ولما صح بناء التعجب في قول ابن العميد^(٢) :

قامت تظللني من الشمس نفس أعجز علي من نفسي
قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس

(١) في المخطوطة : كانت . وكتبت الصواب .

(٢) هو أبو الفضل محمد بن الحسين . كان يسمى الجاحظ الثاني والامتاز والرئيس ويصرب به المثل في البلاغة وحسن الترسيل وجرالة الالفاظ وسلاستها مع براعة المعاني ويقاسها . وهو الذي قيل فيه : بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . وقد استوزره آل بويه . والشاهد أن المشبه به أطلق على المشبه بعد ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به وبذلك لا يكون مجازا لغويا بعد هذا الادعاء ، والدخول . وهذا صح التعجب من ابن العميد كيف تظلل شمس من الشمس لأنه لو لم يدع أن الاعلام شمس لما صح التعجب . انظر البيهقي في المفتاح ٢٠٥ والمعاهد ١٧٣ أسرار البلاغة ٢٤٤ والطارز ٢٠٣/١ ولم ينسب فيها .

ولا النهي عن التعجب في قوله^(١) :

لا تعجبوا من بلي غلالته قد زر أزراره على القمر

ومتى صح هذا ثبت أنه جعل الممدوح المشبه داخلا في جس المشبه به
لأنه مع اعتراف أنه آدمي لا يصح التعجب من تظليله من الشمس ولا يكون
موضع نهى عن التعجب من بلي غلالته المتصلة ببذنه - فإذا ثبت أن استعمال
اللفظ إنما هو في الموضوع له وذلك لا يسمى مجازا لغويا^(٢) .

الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع أيضا . والأزرار
جمع زر بالكسر . قال المصنف^(٣) : ورد بأن الادعاء لا يقتضي كونها
مستعملة فيما وضعت له بناء على أنه لم يصيرها حقيقة . وأما التعجب
والنهي عنه فللبناء على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة .

قيل في تعليل قول المصنف بأن الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة فيما
وضعت له لأن الكلمة إنما وضعت للشجاعة في تلك الجثة المخصوصة
والمشبه ليس كذلك .

ثم قيل ولصاحب القول الثاني أن يرد الرد المذكور بأن قوله : ان
الكلمة إنما وضعت للشجاعة في تلك الجثة المخصوصة والمشبه ليس كذلك -
مسلم . لكن لا يلزم منه نفي وضع الكلمة للمشبه مطلقا بل يلزم نفي
وضعها له وضعاً حقيقياً أو تناسي التشبيه في الاستعارة ، وجعل المشبه نفس
المشبه به قضاء لحق المبالغة هو الموجب للوضع ادعاء .

(١) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا العلوي . نسبة الى سيدنا علي
ابن أبي طالب . وهو صاحب كتاب . حيار الشعر . والشاعدي البيت أنه ادعى أن الممدوح
قمر حقيقة وبذلك كانه استعمال القمر فيما وضع له فلا تكون الاستعارة مجازا لغويا بل مجازا
عقلياً . ولهذا نهى عن التعجب لأنه لا يتعجب من بلي الغلالة حيثل . انظر المفتاح ٢٠٥
والمعاهد ١٧٩ والطرار ١ / ٢٠٣ ولم ينسبه . وأسرار البلاغة ٢٨٢ ط . استنبول .

(٢) وهذا هو المدعى لصاحب هذا الرأي وهو أن الاستعارة مجاز عقلي .

(٣) في متن التلخيص

ويمكن أن يجاب عن الأول بأن الكلام في أن المشبه بالادعاء هل صار موضوعاً له حقيقة كالهيككل المخصوص للأسد أم⁽¹⁾ لا لكونه موضوعاً وضعياً ماً غير حقيقي له مدخل في البحث .

وعن الثاني بأن تناسي التشبيه في الاستعارة وجعل المشبه نفس المشبه به قضاء لحق المبالغة وإن كان هو الموجب للادعاء لكن الادعاء لا يستلزم كون المشبه حقيقة .

قوله والاستعارة تفارق الكذب الى قوله ولا تكون علماً :

أعلم أن الاستعارة تفارق الكذب لوجهين :

أحدهما بناء الدعوى على التأويل . وهو أن يبني دعوى الأسدية للرجل على ادعاء أن أفراد جنس الأسد قسماً بطريق التأويل : متعارف . وغير متعارف .

الأول ماله غاية جرأة المقدم ونهاية قوة البسط مع الصورة المخصوصة .

والثاني ماله تلك الجرأة وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة أخرى ادعاء (على نحو ما ارتكب)⁽²⁾ المتنبي في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال⁽³⁾ :

نحن قوم ملجن في زي ناس فوق طير لها شصوص الجمال

(1) أم لا تأتي بعد هل . لأن هل للتصور ، وأم لطلب التعبير ، وهما متناهيان . وقد بينت ذلك سابقاً مستنداً الى نصوص من معنى اللبيب لابن هشام .

(2) هذه العبارة ساقطة من المخطوطة وبمراجعة الايضاح وجدتتها ضمن كلام بقله البابرتي عن الايضاح دون الاشارة اليه . كما بهت الى ذلك غير مرة .

(3) سبق التعريف بالمتنبي . انظر البيت في المفتاح ١٩٨ والوساطة ٢٨٤ وفيها نحن ركب . ملجن : معناها من الجن . والشاهد في البيت أنه ادعى أنه هو وقومه نوع من الجن ولكن لا في صورة الجن بل في صورة اناس مبالغه وأن جماله نوع من الطير ولكن لا في صورة الطير ، وذلك مبالغه ، وكذلك . تحية بينهم ضرب وجيع ، وعتابك السيف . ادعى أن التحية نوعان : النوع المتعارف عند الناس . والثاني النوع غير المتعارف وهو الضرب الوجيع . =

والثاني نصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر ، يعني أن تكون القرينة نفي المتعارف الذي سبق الى الفهم لتعين ما أنت تستعمل الأسد .

فالاستعارة ليست بكذب لان الكذاب يثبرا من التأويل ، ولا ينصب قرينة على خلاف زعمه ، وأنى ينصب قرينة وهولترويج ما يقول راكب كل صعب وذلول .

ومن البناء على هذا التسويج قوله^(١) : تحية بينهم ضرب وجيع . وقولهم : عتابك السيف .

واذا علم هذا ظهر وجه التوفيق بين اصرار المستعير على ادعاء الاسدية للرجل الشجاع وبين نصبه في تضمين الكلام قرينة دالة على أنه ليس الهيكل المخصوص .

قوله ولا تكون علما الى آخره :

العلم ينافي الاستعارة لانها تعتمد ادخال المشبه في جنس المشبه به ، والعلم ينافي الجنسية .

لان شرط المجاز بل الاستعارة أن يكون الاسم منقولاً عن معنى وضع له اللفظ ، وأن يكون النقل لمناسبة بينهما . والعلم لم يوضع لمعنى أي لاجل معنى . فلو نقل علم وسمي به آخر لم يكن النقل بمناسبة بين المعنى المنقول عنه واليه ، فيمتنع المجاز .

وقال المصنف في الايضاح^(٢) : لأن العلم لا يدل الا على تعيين شيء من

والعتاب بوعاد . المتعارف عند الناس . والثاني الصرب بالسيف . والمقصود من ذلك المبالغة .

(١) هو عجر بيت قائله عمرو بن معد يكرب وصدره . وحيل قد دعت لها بخيل .
انظر نغية الايضاح ١١٧/٣ والمصباح ٦١ ولم ينسب البيت والعمدة ٢٩٢/٢ ، والشاهد فيه تقدم في الحديث عن بيت المتنبي السابق .

(٢) الايضاح ١٦٤ ط . صبيح .

غير اشعار بأنه انسان أو فرس أو غيرها فلا اشتراك بين معناه وغيره الا في مجرد التعمين ونحوه من العوارض العامة التي لا يكفي شيء منها (جامعا) (١) في الاستعارة اللهم الا اذا تضمن نوع وصفية لسبب خارج كتضمن اسم حاتم الجلود ومادر البخل وما جرى مجراها كسحيان فانه تضمن معنى الفصاحة .

وانما سمي هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التناسب بينه وبين الاستعارة وذلك أنا متى ادعينا في المشبه كونه داخلا في حقيقة المشبه به فردا من أفرادها برز فيها صادق من جانب المشبه به بروز نفس المشبه به نظرا الى ظاهر الحال من الدعوى .

فالشجاع حال دعوى كونه فردا من أفراد حقيقة الاسد يكتسي اسمه اكتساء الهيكل المخصوص اياه نظرا الى الدعوى . وهذا شأن العارية فان المستعير برز معها في معرض المستعار منه لا يتفاوتان الا في أن أحدهما اذا فتش عنه مالك والآخر ليس كذلك .

قوله وقرينتها اما أمر واحد الى قوله وهي باعتبار الطرفين :

لما كانت الاستعارة مجازا لا بد لها من قرينة فهي اما أمر واحد كما مر من الامثلة من نحو قولنا : أسد يرمي . فان يرمي قرينة الاستعارة . وهي أمر واحد .

وأما أكثر من ذلك كقول بعض العرب (٢) :

(١) ساقطة من نص الايضاح ألحقها ليتصح المعنى أكثر . وقد كانت عبارة الباهرتي المقتولة عن الايضاح : وغيره الا في محرك التعمين ونحوه من العوارض الخ . فأثبت الصواب من الايضاح .

(٢) وكذا في معاهد التنصيص سبب الى بعض العرب غير معين : ١٨٠ . وانظر دلائل الاعجاز : ٢٩١ .

والشاهد في البيت أن قرينة الاستعارة أكثر من أمر واحد وقد جاء في بيان القرينة انها تعلق تعافوا بكل من العدل والايمان . والاستعارة في قوله : نيرانا . والمقصود . سيوف كالنيران . استعيرت النيران للسيوف . ويبدو أنه ليس ثمة مانع أن تكون قرينة ثالثة هي قوله : في ايماننا . لان النيران غير محمول أن تكون في الأيدي .

فان تعافوا العدل والايمانا فان في ايماننا نيرانا
اي سيوفاً تلمع كأنها شعل نيران . فقلوه : تعافوا باعتبار تعلقه
بالعدل وتعلقه بالايمانا قرينة كذلك لدلالته على ان جوابهم انهم يحاربون
بالسيوف ويقسرون على الطاعة بها .

وفيه نظر :

تعافوا : اي تكرهوا . والايمانا⁽¹⁾ : جمع يمين خلاف الشمال .

واما معان ملتزمة اي مربوط بعضها ببعض كما في قول البحري⁽²⁾ :

وصاعقة من نصله تنكفى بها على أروؤس الاقران خمس سحائب
فانه حين اراد استعارة السحائب لأنامل الممدوح الخمس تفريعاً على
ما جرت به العادة من تشبيه الجواد الهطال . ذكر ان هناك صاعقة ثم قال من
نصله فيين ان تلك الصاعقة من نصل سيف الممدوح . ثم قال : على
أروؤس الاقران جمع قرن بالكسر اي الكفاء . ثم قال : خمس فذكر عدد
أنامل اليد فجعل ذلك كله قرينة لما أراد .

قوله وهي باعتبار الطرفين قسماً الى قوله وهي باعتبار الجامع :

الاستعارة تنقسم باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع وباعتبار الثلاثة

(1) المراد بها الواردة في الشطر الثاني من البيت وهي قوله : فان في ايماننا . وهي مفتحة الحمزة . اما
الاولى في البيت . وهي قوله : تعافوا العدل والايمانا . فهي بكسر الهمزة وهو تصديق السي
وقيل هي ايضاً مفتحة . حمزة وهي جمع يمين بمعنى القسم .

(2) تقدم التعريف بالبحري . وانظر البيت في المفتاح ٢٠٠ والمعتمد ١٨٠ والمصباح ٦٣ . ودلائل
الاعجاز ٢٩١ والمثل السائر ١٠٥ / ٢ . والشاهد فيه . ان قرينة الاستعارة مجموعة معان ضم
بعضها الى بعض فصارت كلها قرينة الاستعارة التي هي خمس سحائب المستعارة لأنامل
الممدوح وهذه المعاني هي : من نصل سيفه . . . الخ . مما بينه الباهرني وغيره ويمكن هنا ايضاً
ان يرد الاعتراض السابق وهو ان المعاني لا تكون قرينة الاستعارة . وجوابه كالأول ان المراد
بمعان اللفاظ من نصل سيفه وأروؤس الاقران . . . الخ .

وباعتبار اللفظ ، وباعتبار أمر آخر خارج عن المجموع .

أما باعتبار الطرفين (فهي) ⁽¹⁾ قسمان لأن اجتماعهما في شيء إما ممكن ، أو ممتنع ، وتسمى الأولى وفاقية والثانية عنادية . ووجه التسمية ظاهر .

أما الأول فكقوله تعالى ⁽²⁾ : أحييناه . من قوله : أو من كان ميتاً فأحييناه . فإن المراد منه هديناه معناه : أو من كان صالاً فهديناه . ولا شك في جواز اجتماع الهداية والحياة في شخص واحد .

وأما الثانية فمنها ما يكون وجه التشبيه على عدم اعتبار الصفة الموجودة لخلوها عما هو المقصود منها كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم غنائه . بالمد وفتح الغين المعجمة أي كفايته . فإنه إذا لم تحصل منه فائدة من الفوائد المطلوبة من مثله يكون مشاركاً للمعدوم في ذلك .

أو بالعكس من هذه كاستعارة اسم الموجود للمعدوم إذا وجدت الآثار المطلوبة من مثله حال عدمه فيشترك (مع) الموجود في ذلك .

وكاستعارة اسم الميت للحي الجاهل لفقده الحياة وما قصد بها من العلم كقوله تعالى ⁽³⁾ : أو من كان ميتاً . أي ضالاً . فإنه لما عدم المقصود من الحياة وهو الاستدلال ومتابعة الرسل عليهم السلام فيما أخبروا به صار مشاركاً للميت أو للحي العاجز لأن العجز كالجهل في حتمية الاحياء .

وهذا امر قد يقبل التشكيك فإن الضدين إذا كانا قابليين للشدة والضعف كان استعارة اسم الأشد للضعف أولى . وكل من كان أقل علماً أو أضعف قوة كان أولى بأن يستعار له اسم الميت فكذا بالعكس . فإن كل

(1) ساقطة من المخطوطة لأن شرط جواب أم أن يفترون بالماء وهي موجودة في نص الإيضاح كذلك .

(2) سورة الأنعام : آية ١٢٢ .

(3) سورة الأنعام . آية ١٢٢ .

من كان أكثر علماً كان أولى بأن يقال انه حي .

ومنها اي ومن العنادية التهكمية والتمليلية وهي ما استعمل في ضد معناه او نقيضه لما مر أي من تنزيل التضاد والتناقض منزلة التناسب بوساطة تهكم او تمليح كقوله تعالى (1) : فبشرهم بعذاب اليم . وهذا النوع مختص باسم التهكمية او التمليلية .

قوله وباعتبار الجامع قسماً الى قوله وباعتبار الثلاثة :

الاستعارة باعتبار الجامع ايضاً تنقسم الى قسمين : لانه اما داخل في مفهوم الطرفين او غير داخل . فالاول نحو ما جاء في الخبر (2) كلما سمع هبة طار اليها . فان الجامع بين العدو والطيران قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيهما لكنه في الطيران أشد . وكما في استعارة الفيض لانبساط الفجر في قوله (3) :

كالفجر فاض على نجوم الغيب . فان الفيض في الاصل لحركة الماء على وجه خاص وهو مفارقة مكانه دفعة بالانبساط . وللفجر انبساط شبيه بذلك .

وكاستعارة التقطيع لتفريق الجماعة وابعاد بعضهم عن بعض في قوله تعالى (4) وقطعناهم في الارض امماً . فان التقطيع موضوع لازالة الاتصال

(1) سورة الانشقاق : آية ٢٤ .

(2) روى في صحيح مسلم عن ابي هريرة عن رسول الله ﷺ انه قال . من حرم معاش الناس لهم رحل محسك على فرسه في سبيل الله يطير عن منه كلما سمع هبة او فرعة طار عليه يتغنى القتل والموت مطانه . . . الحديث ٣٤ / ١٣ ، ٣٥ . ط . المطبعة المصرية ومكتبتها . وكذلك اورد السعد في المطول الحديث كاملاً ٣٦٥ وانظر كذلك في شروح التلخيص ٨٠ / ٤ .

(3) اي قول البحري . وتقدم التعريف به . والشاهد ان الجامع داخل في مفهوم الطرفين كما بيته الشارح . وما معنا صحر بيت صدره - يتراكمون على الاسنة في الوعي . وانما شبههم بذلك لكثرة ما عليهم من الدروع اللامعة وسرعة اندفاعهم .

(4) سورة الاعراف . آية ١٦٨ .

بين الاجسام الملتزق بعضها ببعض . فالجامع بينها ازالة الاجتماع التي هي داخله في مفهومها وهي في القطع أشد .

والثاني وهو ما يكون الجامع غير داخل في الطرفين ما مر من نحو قولك : رأيت شمساً وتريد انساناً يتهلل وجهه . فالجامع بينهما التلاؤم . وهو غير داخل في مفهومهما .

قوله وايضاً اما عامية . يعني ان الاستعارة باعتبار الجامع تنقسم الى عامية وإلى خاصية . والعامية هي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو : رأيت أسداً يرمي . ووردت بحرأ يضحك . والخاصية هي ما لا يظفر بها الا الخواص المرتفعون عن طبقة العامة كما سيأتي .

ثم الغرابة قد تكون في نفس الشبه كما في تشبيه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من ركبة المحنبي في قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يصف فرساً بأنه مؤدب⁽¹⁾ :

واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر
والشكيمة في اللجام الحديدية المعترضة في قم الفرس . احتبى الرجل
اذا جمع ظهره وساقيه بيديه او غيرها .

وقد تحصل الغرابة بتصرف في العامية كما في قوله⁽²⁾ :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح

(1) ذكر الشيخ الصعدي في بغية الايضاح ان البيت لمحمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك وليس ليزيد كما مشى عليه الايضاح وتابعه البائري . وهو ما مشى عليه كذلك صاحب معاهد التنصيص .

(2) قيل هو كثير عزة وهو كثير بن عبد الرحمن او يزيد بن الطثيرة او عقبة بن كعب بن زهير بن ابي سلمى . وهي مجموعة ابيات ذكر منها عبد القاهر والخطيب وابن قتيبة ثلاثة أبيات . واقتصر البائري على اثنين منها . والثالث الذي بينهما هو .

وشدت على حذب الهسارى رحالنا ولم ينظر الغساني الذي هو رائج *

أخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح
اراد بها سارت سيراً حثيثاً في عاية السرعة وكانت سرعة في لين
وسلاسة حتى كأنها كانت سيولاً وقعت في تلك الاباطح فجرت بها .

وهذا شبه معروف ظاهر ولكن حسن التصرف فيه أفاده اللطف
والغراية وذلك ان اسند الفعل الى الاباطح دون المطي او اعناقها حتى أفاد
انه امتلات الاباطح من الابل على نحو ما تقدم في قوله تعالى (1) : واشتعل
الرأس شيئاً . والذي يؤكد الغراية فيه ادخال الاعناق في السير فان السرعة
والبطء في سير الابل يظهران غالباً في اعناقها .

قوله وباعتبار الثلاثة ستة اقسام الى قوله وباعتبار اللفظ قسمان :

الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع تنقسم الى ستة اقسام . استعارة
محسوس لمحسوس بوجه حسي ، او عقلي ، او مختلف بعضه حسي وبعضه
عقلي . واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول . وعكسه .
بوجه عقلي في الكل .

- وروى : على دهم المهارى . وقد ذكرها ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء مثلاً للشعر الذي
حسن لفظه . وحلا فاذا استفتشت عن معناه لم تجد له كبير معنى . غير ان الشيخ عبد القاهر
رحمه الله ينعم على من يصفها بهذا الوصف ولعله يقصد بذلك ابن قتيبة ويعلى من شأنها الحسن
نظمها وشرف معناها ويديع استعارتها . وما قاله . ليس هذا بقياس الشعر الموصوف بحسن
اللفظ وان كان لا يعد ان يتحينه من لا ينعم النظر ولا يتم التدبر . بل حق المثل ان يوضع في
بصرة بعض المعاني الحكمية والتشبيهية بعضاً واردياد الحسن فيها بان يجمع شكل منها
شكلاً . . . النح . اسرار البلاغة ١٤ ط . استانبول . وزارة المعارف ، ١٥ ط . صبيح
وانظر كذلك المثل السائر ٢٦٦/٢ ودلائل الاعجاز ١١٣ والصاعتين ٦٥ وجمع شرحه لهذه
الاجنات مثل الشعر والشعراء والمثل السائر والوساطة ٢٣٤ والطراز ١/٢٤٠ وفيه مسو به لكثير
ابن عبد الرحمن اي كثير عرة . ومقدمة كتاب الشعر والشعراء ط . دار المعارف . تحقيق
وشرح : احمد محمد شاكر ، ونقد الشعر ٣٣ .

(1) سورة مريم . آية ٤ .

اما الاول فكقوله تعالى (1) : فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار . فان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله من حلي القبط سبكتها نار السامري عند القائه فيها التربة التي أخذها من موطىء حيزوم فرس جبريل عليه السلام . والجامع هو الشكل والجميع حسي .

قال صاحب المفتاح (2) فمن الاول قوله تعالى (3) : واشتعل الرأس شيباً ، فالمستعار منه هو النار والمستعار له الشيب والجامع بينهما هو الانبساط ، وهو في النار اقوى فالكل حسي .

قال المصنف في الايضاح (4) : هذا ليس مما نحن فيه وان عد منه لان فيه تشبيهين تشبيه الشيب بشواظ النار في بياضه وانارته . وتشبيه انتشاره في الشعر باشتعالها في سرعة الانبساط مع تعدد تلافيه .

والاول استعارة بالكناية لانه ذكر المشبه وترك المشبه به في ضمن القرينة ، والجامع في الثاني عقلي وكلامنا في غيرها .

ولقائل ان يقول : لا تفاوت بين الاستعارة بالكناية والاستعارة بالتصريح في هذا القسم فلا نسلم انه ليس مما نحن فيه .

والثاني نحو قوله تعالى (5) : وآية لهم الليل نسلخ منه النهار . فان المستعار منه كشط الجلد اي تنحيته وازالته عن نحو الشاة . والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل .

وفي عبارته تسامح فانه صرح في الايضاح (6) ان المستعار له هو ازالة

(1) سورة طه : آية ٨٨ .

(2) المفتاح : ص ٢٠٦ .

(3) سورة مريم : آية ٤ .

(4) الايضاح : ص ١٨٦ ط . صبيح مع تصرف في النص .

(5) سورة يس : آية ٣٧ .

(6) انظر الايضاح : ١٦٩ ط . صبيح .

الصوء عن مكان الليل ، والكشف ليس بمعنى الازالة بل بمعنى الظهور الا اذا اريد من الكشف الازالة وهو تعسف .

وهما اي الطرفان - حسيان . والجامع ما يعقل من ترتب امر على آخر وهو ترتب ظهور اللحم على كشط الجلد في الاول . وترتب ظهور الظلمة على ازالة الصوء في الثاني .

والثالث كقولك : رأيت شمساً . وانت تريد انساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن . فان حسن الطلعة حسي ونباهة الشأن عقلي . والطرفان حسيان .

قوله والا اي وان لم يكن الطرفان حسيين . فهما اما عقليان نحو قوله تعالى (1) من بعثنا من مرقدنا . فان المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي .

وقوله تعالى (2) : وقدمنا الى ما عملوا من عمل . فالقدوم وهو مجيء المسافر بعد مدة مستعار للأخذ في الجزاء بعد الامهال . وهما أمران معقولان . والجامع وقوع المدة في البين .

وأما مختلفان والحسي المستعار منه نحو (3) : (في سورة الحجر) : فاصدع بما تؤمر . (يقال صدعت بالحق) فان المستعار منه كسر الزجاج - وهو حسي - والمستعار له التبليغ . والجامع التأثير وهما عقليان . كأنه قيل : أبن الأمر إبانة لا تمحى كما لا يلتزم صدع .

وأما عكس ذلك - أي يكون المستعار له هو الحسي كقوله تعالى (4) : إنما طغى الماء . فان المستعار له كثرة الماء - وهو حسي - والمستعار منه هو

(1) سورة يس : آية ٥٢ .

(2) سورة الفرقان : آية ٣٣ .

(3) سورة الحجر : آية ٩٤ .

(4) سورة الحاقة : آية ١٩ .

التكبر . والجامع الاستعلاء المفرط⁽¹⁾ وهما عقليان .

قوله وباعتبار اللفظ قسماً الى قوله وباعتبار آخر :

الاستعارة باعتبار اللفظ تنقسم الى قسمين : أصلية . وتبعية .

لأن اللفظ المستعار ان كان اسم جنس - وهو ما يدل على كل شيء وعلى كل ما أشبهه سواء كان اسم عين أو اسم معنى كرجل و فرس . وقيام و قعود . فهي الأصلية وان كان غير ذلك كالأفعال والصفات والحروف - فهي التبعية .

ووجه ذلك ما عرفت أن الاستعارة مبناه على تشبيه المستعار له بالمستعار منه وأن التشبيه ليس إلا وصفاً للمشبه لكونه مشاركاً للمشبه به في وجه .

والأصل في الموصوفية الحقائق أي الذوات الثابتة المتقررة كالجسم والبياض والطول لا غير الثابتة المتجددة كالأفعال فانها غير متقررة لدخول الزمان في مفهومها . وكالصفات فانها غير ثابتة وان كان الزمان من عوارضها .

فان قيل : فقد يقال في نحو شجاع باسل ، وجواد فياض ، وعالم نحير . أن باسلاً وصف لشجاع وكذا غيره .

فالجواب أن هذا لا ينافي أصالة اسم الجنس في ذلك على أن هذا الوصف أيضاً وصف لما يكون موصوفاً بالأول⁽²⁾ .

وأما الحروف فلا معنى لها في أنفسها حتى تصلح للموصوفية .

(1) كانت العبارة في المخطوطة . الاستيلاء المفرد ولا معنى لها . والصواب ما ذكرته لاقتضاء المعنى له وبعد الرجوع الى الايضاح ايضاً .

(2) أي ان كلا من باسل وشجاع مثلاً وصف الرجل مثلاً . وهو اسم حس . وبذلك يسقط الاعتراض الذي أورده البابرتي بما أجاب عليه .

فكلما وقع المستعار له أمراً ثابتاً مستقلاً بمعناه تكون الاستعارة فيه أصلية وكلما ليس كذلك تكون تبعية لاحتياحها الى أن تقدر الاستعارة أولاً في مصادرها أو متعلقات معانيها ثم تسري فيها .

والمعنى بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا : من : معناه ابتداء الغاية والى : معناه انتهاء الغاية . وكى : معناها الغرض . فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها اذ لو كانت معانيها - والابتداء ، والانتهاء ، والغرض أسماء - لكانت هي أيضاً أسماء لأن الكلمة اذا سميت اسماً سميت بمعنى الاسمى لها وإنما هي متعلقات معانيها أي اذا أفادت هذه الحروف معاني رجعت الى هذه بنوع استلزام .

فالتشبيه في الأولين⁽¹⁾ لمعنى المصدر . وفي الثالث لمتعلق معناه ، كالمجرور في : زيد في نعمة . فانه تجري الاستعارة فيه أولاً ثم تسري الى معناه . وذلك لأنه لا يصح أن يكون ظرفاً لزيد فيستعار أولاً لما يشمله أو يلابسه ثم يستعار الحرف .

ولكن فيه تساهل لأن المجرور ههنا لس متعلقاً بمعنى على وجه المذكور ، ولا معناه بل متعلق معناه الظرفية المطلقة . ومعناه فيه هو ظرفية النعمة للحصول والاستقرار لا نفس النعمة . لكن لما كانت النعمة ههنا تعلق بمعنى : في . جعلها المصنف متعلق معناه .

وتقدير الاستعارة في : نطقت الحال . وفي : الحال ناطقة بكذا - أولاً في المصدر ثم تسري الى الفعل والصفة وذلك بأن يجعل النطق مستعاراً للدلالة فتكون الدلالة مستعاراً له . والنطق مستعاراً منه ثم يجعل نطقت مستعاراً لدلت . وناطق لدالة على الوجه الذي عرفت من إدخال المشبه - وهو دلالة الحال - في جنس المشبه به وهو نطق الناطق لقصد المبالغة في التشبيه والحق إيضاح دلالة الحال للمعنى بإيضاح نطق الناطق له .

(1) المراد بالأولين هم : الأفعان . والصفات المشتقة منها . وبالثالث الحروف .

وفي لام التعليل نحو قوله تعالى^(١) : فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً . للعداوة والحزن بعد الالتقاط بعلة الغائبة .

معناه في لام التعليل يقدر التشبيه للعداوة والحزن بعد الالتقاط بالعلة الغائبة للالتقاط فتكون العداوة والحزن مشبهين بالعلة العائيه فتكون العلة الغائبة مستعاراً منه والعداوة والحزن مستعاراً له من قبيل الاستعارة التهكمية لان الغرض من الالتقاط انما يكون هو المرح والمودة والانتفاع به لا العداوة والحزن الحاصلين به . فظهر أن الاستعارة كانت أولاً في متعلق لام التعليل ثم سرت اليها .

قال صاحب المفتاح^(٢) : واذا أردت استعارة لام الغرض قدرت الاستعارة في معنى الغرض ثم استعملت لام الغرض هناك مثل أن يكون عندك ترتب وجود أمر من غير أن يكون الثاني مطلوباً بالأول ويكون الأول غرضاً فيه فتشبهه بترتيب وجود بين أمرين مطلوب بالأول منهما الثاني ثم تستعير للترتيب المشبه كلمة الترتب المشبهة به في صمن قرينة مانعة عن حملها على ما هي موصوعة له فتقول : اذا رأيت عاقلاً قد أحسن الى انسان ثم أذاه : ذلك أنه قد أحسن اليه ليؤذيه ومن ذلك قوله علت كلمته :^(٣) فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً .

وهذا توضيح ما ذكره المصنف^(٤) .

وقد عرفت أن الاستعارة لا بد لها من قرينة . ومدار قرينتها أي قرينة

(١) سورة القصص ٠ آية ٨ .

(٢) انظر المفتاح : ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ .

(٣) سورة القصص : آية ٨ .

(٤) في التلخيص والايضاح : ولقد كان الخطيب مختصر الحديث عن التبعه وخصوصاً في الحرف سواء في التلخيص أم في الايضاح مما جعل البابرني يريد ايضاحاً بشرحه ، استشاده بكلام المفتاح الذي بعد أوضح فعلاً من كلام الخطيب بعد مررعتي لذلك . انظر الايضاح ١٧٠ ط . صبيح .

الاستعارة في الأولين اي في الأفعال وما يشتق منها . أما على الفاعل نحو :
نطقت الحال بكذا . فان نسبة النطق الى الحال غير مناسبة .
وأما على المفعول الأول بأن يكون تعلقها به غير مناسب نحو قول ابن
المعتر : (1)

جمع الحق لنا في امام قتل البخل وأحيا السباحا
فقرينة الاستعارة هي تعلق القتل الى البخل ، والأحياء الى
السباحة . كما كان (القتل) لازالة والأحياء للاظهار .
وأما على المفعول الثاني نحو (2) :

نقريهم هدميات نقصد بها ما كان خاط عليهم كل زراد
لأن القرى إنما يكون بالنسبة الى المطعون من تشبيه الطعن بالقرى
بجامع اتصال شيء الى الباطن جعل الطعن فرداً من أفراد جنس القرى
مبالغة في التشبيه كما تقدم غير مرة فأطلق اسم القرى على الطعن ثم اشتق
مه فقال نقريهم . ونسبه الى هدميات ليكون قرينة الاستعارة .

وأما على مجرور نحو : (3) فبشرهم بعذاب أليم . فشبه الإخبار
بالإنذار (4) بجامع التأثير في السامع وكون كل واحد منهما متصفاً بالتضاد مع

(1) تقدم التعريف باسم المعتر الخليفة العباسي الشاعر . والشاهد في البيت استحالة وقوع القتل
الحقيقي على البخل والأحياء الحقيقيين من الخوذة والكرم مما يعد قرينة مابغة من المعنى الحقيقي
وإن المراد منها أراثة البخل وإذاعة الخوذة والكرم وقتل وأحيا متعديان الى مفعول واحد وإن كان
كلام النابرتي يوحي بأن هناك مفعولين الأول منهما هو القرية . انظر البيت في أسرار البلاغة
٣٦ والمعاهد ١٨٦ والظواهر ٢٥٤ / ١ والمصباح ٦٦ ولم يسه .

(2) البيت للقطامي . والشاهد فيه أن المفعول الثاني وهو هدميات كان قرينة الاستعارة لأن القرى في
المدلول اللعوي طعام الصيف فاستعير للصرع بالسيوف وهو استعارة تهكمية . والمفعول
الأول الصمير في . نقريهم .
انظر . أسرار البلاغة ٣٧ والمعاهد ١٨٦ .

(3) سورة آل عمران ٠ آية ٢١ .

(4) العكس هو الصحيح لأنه من الاستعارة التصريحية وهي ما صرح فيها باسم المشبه به على أن *

الآخر فأطلق اسم التبشير على الانذار بالطريق الذي مر ثم اشتق منه فقال
فبشرهم . ونسبه الى قوله : بعذاب أليم ليكون قرينة الاستعارة .

قال صاحب المفتاح⁽¹⁾ : وإلى الجميع كقوله⁽²⁾ :

تقري الرياح رياض الحزن مزهرة إذا جرى النوم في الأجفان انقازا

تقري : من القرى وهو الصيافة . والرياح جمع ربح . فاعل تقري .
رياض الحزن مفعوله الأول . الحزن ما غلظ من الأرض مزهرة حال من
الرياض إذا سرى النوم في الأجفان . الأجفان هو المجرور والعامل فيه
سرى . وهو استعارة لأن سرى في الحقيقة السير بالليل وإيقاظا هو المفعول
الثاني .

وباعتبار آخر ثلاثة أقسام إلى قوله وأما المركب :

الاستعارة باعتبار أمر خارج عن الطرفين والجامع واللفظ ثلاثة
أقسام : مطلقة ، ومجردة ، ومرشحة . لأنها إن لم تقرن بصفة ولا تفرع
كلام فهي مطلقة . وإن قرنت بأحدهما فإن كان ملائماً للمستعار له فهي
مجردة أي عما يلائم المستعار منه . وإن كان ملائماً للمستعار منه فهي مرشحة
أي بما يلائم المستعار منه .

فالمطلقة : وهي التي لم تقرن بصفة معنوية ولا تفرع كلام
كقولك : عندي أسد . والمجردة : وهي التي قرنت بما يلائم المستعار له كما

= آخر الكلام يدل على ذلك وهو قوله فاطنق اسم التبشير على الانذار ولعل ذلك وقع سهواً
منه .

(1) المفتاح - ص ٢٠٤ .

(2) هو لكثير عزة انظر الطراز ١/٢٣٨ والمصاح ٦٦ ولم ينسبه . والمفتاح ٢٠٤ والشاهد فيه أن
قرينة الاستعارة هي الفاعل والمفعول والمجرور جميعاً

في قول كثير^(١) :

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب المال
استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه صون الرداء ما يلقي
عليه ووصفه بالغمر وهو صفة المعروف لا الرداء فنظر الى المستعار له .

وغلقت بالكسر غلقا بالتحريك اذا استحقه المرتهن وذلك إذا لم يفكه
الراهن في الوقت المشروط .

وكان من أفاعيل الجاهلية أن الراهن اذا لم يؤد ما عليه في الوقت
المشروط ملك المرتهن الرهن .

وعليه قوله تعالى : (٢) فأذاقها الله لباس الجوع والخوف . حيث
قال : أذاقها ولم يقل : كساها . فان المراد بالأذاقة أصابتهم بما أستعير له
اللباس كأنه قال : فأصابتها^(٣) الله بلباس الجوع والخوف . قال صاحب
الكشاف^(٤) : الإذاقة عندهم جرت مجرى الحقيقة لشيوعها في البلايا
والشدائد وما يمس الناس منها فيقولون : ذاق فلان البؤس والضر وأذاقه
العذاب شبه ما يدرك من الضر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع .
فان قيل الترشيح أبلغ من التجريد فهلا قيل : فكساها الله لباس
الجوع والخوف ؟

(١) هو لكنبر عرة ايضاً . والشاهد فيه ان قرينة الاستعارة هي الفاعل والمفعول والمحذور جميعاً .
المستعار له وهو الغمر المناسب للمعروف . ويدل عليه احتار أن يكون الغمر بمعنى الكثرة . أما
إذا كان الغمر بمعنى الواسع . وهو من معانيه . فهو مناسب للمستعار منه وتكون الاستعارة
حينئذ مرشحة حيث قرئت بما يلائم المستعار منه وهو الرداء . انظر للمعاهد ١٨٧ والصواعين
٣٦٥ .

(٢) سورة النحل . آية ١١٢ . وفي المخطوطة فأذاقه . وهو خطأ .

(٣) في المخطوطة فأصابه . وهو خطأ . وكنت الصواب .

(٤) انظر تفسير الكشاف للزمخشري ٤٣١/٢ ط . مصطفى الخليلي .

قلنا لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس فكان في الاذاقة اشعار شدة الاصابة بخلاف الكسوة .

فان قيل : لم لم يقل فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟ قلنا لأن الطعم وان لازم الاذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس .

والمرشحة - وهي⁽¹⁾ ما قرن بما يلائم المستعار منه - نحو قوله تعالى⁽²⁾ : أولئك الذين اشتروا الصلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم . فانه استعار الاشتراء للاختيار ، وقفاه بالربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاشتراء فنظر الى جانب المستعار منه .

وقد يجتمع التحريد والترشيح كما في قول زهير⁽³⁾ :

ادى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم
فان قوله : شاكي السلاح . يلائم المستعار له . لان شوكة السلاح انما هي للرجل الشجاع . وقوله : مقذف . له لبد . يلائم المستعار منه لان اللبد هو الشعر المتراكب بين كتفيه⁽⁴⁾ . وفي المثل أمتع من لدة . وذلك يلائم المستعار منه .

وقوله : أظفاره لم تقلم . يلائم المستعار له لان الطفر والقلم انما يستعملان في المستعار له . وشاكي السلاح من شوكة وهي شدة البأس والحدة في السلاح . وقد شاك الرجل اذا ظهرت شوكة وحدته فهو شائك السلاح . وشاكي السلاح مقلوب⁽⁵⁾ .

(1) في المخطوطة . وهو . وكتبت الصواب .

(2) سورة البقرة . آية ١٦ .

(3) هو زهير بن أبي سلمى في معلقته . والشاهد في البيت اجتماع التحريد والترشيح في الاستعارة وقد شرح ذلك البارني وحقيقته قريباً .

(4) انظر الصحاح للجوهري ٢٥٨ / ١ .

(5) مادة ' شوك ' .

والترشيح أبلغ من التجريد لاشتماله على تحقيق المبالغة لانه ذكر ما يلائم المستعار منه ولهذا كان مبناه على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى انه يبنى على علو القدر ما يبنى على علو المكان كما فعل أبو تمام في قوله^(١) :

ويصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السماء
وذلك لاستعارتهم الوصف المحسوس للمعقول ، واعتقادهم ثبوت ذلك الوصف لذلك الشيء في الحقيقة وكأن تلك^(٢) الاستعارة لم توجد أصلا ، ولهذا جعل قوله بأن له حاجة في السماء . مبنيا على قوله :
ويصعد . وان كان الصعود في الحقيقة صعود الارتقاء في مدارج الكمال ومناهج الفضل والافضال .

ونحو ما مر^(٣) من التعجب والنهي عنه فانها انما بنيا على تناسي التشبيه حتى صار كأن المذكور في قوله : شمس تظللني من الشمس . هو الحقيقة ليحصل التعجب بتظليل الشمس . وفي قوله : قد زر أزواره على القمر . كأنه هو القمر حقيقة ليتأتى النهي عن التعجب . فان بلى الأزوار انما لم يتعجب (منه) اذا كان قصرا حقيقة .

فالحاصل أن مذهب التعجب اثبات وصف يمتنع ثبوته للمستعار منه ومذهب النهي عنه اثبات خاصة من خواص المستعار منه .

الصحيح للجوهري ١٣٨/٢ .

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في رثاء خالد بن يزيد الشيباني . والشاهد في البيت أنه بنى على العلو والصعود المعنويان ما يبنى على الصعود الحسي من ظن الجاهل بأن له حاجة في السماء لتدرجه في الارتقاء الى عايات بعيدة لا تدرك لغيره . وما ظن الجاهل انما يبنى على الصعود الحسي وهو المستعار هنا للصعود المعنوي وعلو القدر فالاستعارة في ويصعد . انظره في المفتاح ٢٠٥ والمعاد ١٨٨ وأسرار البلاغة ٢٤٤ والمصباح ٦٧ والطراز ٢٥٥/٩ وبيد القرآن ٢٦ .

(٢) في المخطوطة : ذلك . وأنت الصواب .

(٣) في أول الحديث عن الاستعارة من حيث كونها مجازا لعويا أم عقليا .

وإذا جاز البناء على الفرع مع الاعتراف بالأصل كما في قوله (1) :

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
فلن تستطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك النزولا
فمع عدم الاعتراف به أولى .

والمراد من الفرع المشبه به ومن الأصل المشبه باعتبار أن الغرض غالبا
يعود الى المشبه فهو من هذه الجهة أصل وان كان فرعاً من جهة أخرى وهو أن
المشبه به مسلم الحكم ويعرف به إمكان المشبه ومقداره وحاله وغير ذلك مما
ذكر فيما تقدم .

وحاصله أنه لما جاز البناء على الفرع في التشبيه ففي الاستعارة أولى
وأقرب لأن وجود المشبه الذي هو الأصل كأنه ينافي ذلك البناء فإذا بنا مع
وجود المنافي كما بنى قوله مسكنها في السماء . على ما قال : هي الشمس .
وقال .

فلن تستطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك النزولا
فهم (2) مع عدم المنافي أولى بالبناء .
ومثله قوله (3) :

قلت زوري فأرسلت أنا آتيك سحرة

(1) البيت لمعباس بن الاحنف وقد ترح شاهدهما الغبرني بما لا يريد عليه . والمراد بالبناء
عليه ذكر ما يلائمه . والاعتراف به ذكره ايضا . انظر البينين في المعاهد ١٩١ وأسرار البلاغة
٢٤٧ والمصباح ٦٧ غير منسوين . وفيه فلن تستطيع اليها الطرور .

(2) جواب اذا .

(3) هو سعيد بن حميد .

وقد جاءت الايات مشورة في المخطوطة مرفة الكلمات .
والشاهد أنه ذكر ما يناسب الفرع - المشبه به - وهو تطلع الشمس نكرة . مع وجود الأصل
وهو المشبه .

انظر أسرار البلاغة ٢٥٣ ط . صحيح . والايضاح ١٧٣ طبعة صبيح ايضا .

قلست فالليل كان أخى نفى وأدنى مسرة
فأجابت بحجة زادت القلب حسرة
أنا شمس وإنما تطلع الشمس بكرة

حيث بنى على الفرع بقوله : وإنما تطلع الشمس بكرة .

وأما المركب الى قوله فصل :

المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصيلي . يعني أن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى ثم يدخل المشبه في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه كما كتبه الوليد بن يزيد - لما بويح - الى مروان بن محمد وقد بلغ أنه (مروان) متوقف في البيعة له فاني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام .

شبه صورة تردده في المباينة بصورة تردد من قيام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى .

وعليه قوله تعالى (1) : يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله . فإنه لما كان التقدم بين يدي الرجل خارجا عن صيغة المتابع له صار النهي عن التقدم متعلقا بالدين مثلا للنهي عن ترك الاتباع .

ولهذا ولكونه تشبيه التمثيل للمبالغة يسمى تشبيه التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا . ومتى فشئ استعماله كذلك أي على سبيل الاستعارة يسمى مثلا ، ولهذا أي لورود الامثال على سبيل الاستعارة مذكورا فيها لفظ المشبه به من غير تغيير بوجه من الوجوه - والا لا يكون تمثيلا - لا تغيرا لامثال .

ولأن جميع الامثال مستعمل في المعنى الاول للمشبه به لا يلتفت الى

(1) سورة الحجرات : آية ١ .

المعنى الثاني تذكيرا أو تأنيثا . وافرادا وتثنية وجمعا لانها وان استعملت في هذا المعنى لكنها في الحقيقة مستعملة في الحال بحسب المعنى الاول فكأنها تستعمل حسب المعنى الثاني بطريق العارية .

وأعلم أن لفظ المثل السائر لما كان فيه عرابة استعير لفظ المثل للحال أو القصة اذا كان لها شأن وفيها غرابة . وهو في القرآن كثير كقوله تعالى ^(١) : مثلهم كمثل الذي استوقد نارا . أي حالهم العجيبة الشأن كحال الذي استوقد نارا .

وكقوله تعالى ^(٢) : ولله المثل الأعلى . أي الوصف الذي له شأن العظمة والجلال وقوله ^(٣) : مثلهم في التوراة . أي صفتهم وشأنهم المتعجب منه . وكقوله ^(٤) : مثل الجنة التي وعد المتقون . أي فيما قصصنا عليك من العجائب قصة الجنة العجيبة ثم أخذ بعجائبها بقوله : فيها أنهار . الآية . الى غير ذلك .

(١) سورة البقرة - آية ١٧ .

(٢) سورة النحل : آية ٦٠ .

(٣) سورة الفتح : آية ٢٩ .

(٤) سورة الرعد : آية ٣٥ ، سورة محمد : آية ١٥ .

وهي المرادة بالاستشهاد هنا بدليل قوله : فيها أنهار . . . الح . وان كان ليس ثمة مانع من الاستشهاد بالاول أيضا .

فصل

الاستعارة المكنية والتخييلية

فصل قد يضمن التشبيه في النفس الى قوله فصل عرف .

قد يضمن المتكلم⁽¹⁾ التشبيه في نفسه بأن يكون المشبه به ، والمشبه ، ووجهه ، وأداته كلها في النفس ولا يكون في اللفظ الا المشبه .

قيل وإنما قال ذلك دون ان يقول وقد يشبه لثلا ينتقض حصر أقسام التشبيه . وهي معنى قوله : فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه وينبغي أن يدل على ذلك التشبيه المضمّر بإثبات ما يختص المشبه به للمشبه من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أجرى عليه اسم ذلك الأمر المختص وحينئذ يسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنياً عنها وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية فلا تنفك الاستعارة بالكناية عن الاستعارة التخيلية .

وأما عكسه (أي عدم انفكاك الاستعارة التخيلية عن الاستعارة بالكناية) فيتعلق بالاصطلاح فإن كانت التخيلية منحصرة في إثبات ذلك المختص بالمشبه به للمشبه ينعكس كلية أي لا توجد التخيلية بدون المكنى عنها لعدم التصريح بشيء من أركان التشبيه سوى المشبه .

(1) ذكرت الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية في فصل مستقل لأنها ليسا مجازاً أعد المصنف إذ الاستعارة بالكناية هي التشبيه المضمّر في النفس . والاستعارة التخيلية هي إثبات لازم المشبه به للمشبه .

وكلاهما فعل المتكلم والمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مما لا ينطبق على المكنية والتخييلية بمفهومهما عند المصنف .

فإن لم تكن منحصرة بل تطلق على غيره كما أنها تطلق على الاستعارة التي يكون اطلاق إسم المشبه به فيها على المشبه الذي لا يكون له تحقق الا في مجرد الوهم فتوجد بدونها المكنية كما قال صاحب المفتاح^(١) مثل : مغالب المنية الشبيهة بالسبع شئت بفلان لكنه لا يحسن الحسن البالغ وهي غير تابعة لها . يعني الاستعارة بالكناية . ولذلك استهجنت في قول الطائي^(٢) :

لا تسقني ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

وذلك لاستحالة أن تكون الاستعارة في الملام والماء قرينة اذ الملام لا يشبه شيئاً له ماء حتى يتوهم الملام مثل الماء كما تتوهم الأنياب للمنية ويطلق عليه لفظ الماء ويضاف للملام .

فاذا امتنع أن تكون الاستعارة في الملام والماء قرينة ليكون استعارة بالكناية تعين أن تكون الاستعارة في الماء والملام قرينة فتكون استعارة مصرحاً بها تخيلية^(٣) .

مثال الاستعارة بالكناية قول الهدلي^(٤) :

(١) انظر المفتاح : ص ٢٠٠ .

(٢) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي انظر الموازنة للآمدي . ص ٢٤٤ ط . مطبعة السعادة تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد : فإن الآمدي استحسّن هذه الأبيات ورد على من عابها وقال : وليس بعيب عندي لأنه لما أراد أن يقول ' قد استعذبت ماء بكائي ' جعل للملام ماء ليقابل ماء وإن لم يكن للملام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل آية ٤٠ سورة الشورى : وجهاء سيئة سيئة مثلها . ومعلوم أن الثانية ليست سيئة وإنما هي حزاء السيئة . وانظر : المثل السائر ١٥٥/٢ والطراز ٣٠٠ ، والمصباح ٦٩ والمفتاح ٢٠٦ وسر المصاحبة ١٦٢ .

(٣) وقد كانت العبارة في المخطوطة : فيكون استعارة مصرح لها تخيلية . وكنت الصواب .

(٤) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهدلي وهذا صدر بيت عجزه ' ألفت كل غيمة لا تنفع . والشاهد في البيت . شبه المنية بالسبع تشبيهاً مصرحاً في النفس على سبيل الاستعارة بالكناية وأثبت للمنية أظفار الأسد على سبيل التحييل فهو استعارة تخيلية . انظر البيت في الموازنة ٢٣٧ والمعاهد ١٩٢ والمصاحبتين ٢٩٣ ونقد الشعر ٢٠٤ ، وأسر المصاحبة ٩٤٢ .

واذا المنية انشبت أظفارها .

شبه المنية بالسبع في اغتيال (أي اهلاك) النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار فأثبت الأظفار التي لا يكمل الاغتيال فيه أي في السبع بدونها أي بدون الأظفار .

واعلم بأن المختص بالمشبه به المثبت للمشبه منه مالا يكمل وجه الشبه في المشبه به بدونه ومنه ما يكون به قوام التشبيه .

فالأول كما في قول الهذلي⁽¹⁾ ووجهه ما ذكر في الكتاب من تشبيه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار وإثبات الأظفار لها التي لا يكمل وجه الشبه - وهو الاغتيال - في السبع بدونها .

والثاني كما في قول الآخر⁽²⁾ :

ولقد نطقت بشكر ربك مفصلاً ولسان حالي بالشكاية أنطق

شبه الحال بانسان متكلم في الدلالة على المقصود فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الانسان . والحال ليست أمراً ثابتاً حساً أو عقلاً أجرى عليها اسم اللسان بل أطلق الاسم ههنا على ما هو وهمي محض . ويسمى تشبيه الحال المذكورة استعارة بالكناية ، وإثبات اللسان للحال استعارة تخيلية .

(1) في بيته السابق وهو : واذا المنية ... الخ .

(2) هو محمد بن عبد الله العنبي انظر معاهد التنصيص ١٩٥ والشاهد في البيت أن الأمر المختص بالمشبه به المثبت للمشبه هو ما به يكون قوام وجه التشبيه وليس كماله . وهو ما اللسان المثبت للحال وبه يكون نطق الانسان ودلالته . وجاء في الايضاح ومعاهد التنصيص :

واعلم نطقت بشكر ربك مفصلاً ولسان حالي بالشكاية أنطق

وكقول زهير⁽¹⁾ :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله

شروع فيما يحتمل أن يكون تحقيقية وتخيلية فيين ذلك بقوله : أراد أن يبين أنه ترك ما كان يرتكبه زمن المحبة من الجهل والغبي وأعرض عن معاودته فبطلت آلاته فشبه الصبا بجهة قضى منها الوطر من جهات المسير كالخج والتجارة فأهملت آلاتها فأثبت لها الأفراس والرواحل .

فالصبا من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل والفتوة . وعلى هذا ليس له أمر ثابت حساً أو عقلاً أجرى عليه الأفراس والرواحل بل أطلق على المعنى المتوهم فيكون تشبيهه الصبا بالجهة المذكورة استعارة بالكناية . واثبات الأفراس والرواحل استعارة تخيلية .

قوله : ويحتمل . بيان كونه⁽²⁾ تحقيقية فانه يحتمل أنه أراد دواعي النفس وشهواتها والقوى الحاصل لها من استيفاء اللذات والأسباب قد تتأخذ في إتباع الغي مثل المال والمنال والأخوات ونحو ذلك مما لا يحصل غالباً الا أوان الصبا فتكون تحقيقية .

(1) هو زهير بن أبي سلمى وتقدم التعريف به . والشاهد واضح من شرح الباهرني . انظر البيت في . المصاح. ٢٠١ والموازنة ١٧ والمعاهدة ١٩٥ والصناعتين ٢٩١ وفيه : . . . عن ليل بدل سلمى . والوسطة ٢١٣ والطراز ١/٢٣٣ وتحرير التجبير ١٦٩ وقد الشعر ٢٠٣ وسر العصاة ١٤٠ وأسرار البلاغة ٢٦ ط . استأنبول .

(2) يمكن أن يكون الضمير عائداً الى قول زهير لأنه قال ، وكقول زهير والا فالظاهر أن يقول . كونه .

فصل

عرف السكاكي الى قوله وقسم المجاز

أورد المصنف في هذا الفصل ما ذكره صاحب المفتاح في الحقيقة والمجاز والاستعارة ، واقسامها ، وما اختار هو خلافه . وأورد ما أورده قال : ⁽¹⁾ - عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع ، واحترز بالقييد الاخير عن الاستعارة على اصح القولين . فانا لا نسميها حقيقة بل نسميها مجازاً لغوياً لانها مستعملة فيما وضعت له لنكتة بتأويل وهو دعوى دحول المشبه في جس المشبه به فرداً من افراد بناء على ان افراد قسيان : - متعارف . وغير متعارف كما مر .

ثم قال ⁽²⁾ : وعرف المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع . ومعناه ما قاله المصنف في اصطلاح به التخاطب .

قوله وأتى . يعني صاحب المفتاح بقيد التحقيق لتدخل الاستعارة على ما مر انها مجاز ، لان الكلمة فيها وان كانت مستعملة فيما وضعت له لكنها ليست موضوعة له بالتحقيق بل بالتأويل كما مر . وقوله مع قرينة الى آخره : - احتراز عن الكناية كما تقدم قول المصنف .

(1) في متن التلخيص والايضاح ص ١٧٨ طصح . بتعرف

(2) في التلخيص والايضاح كذلك .

ورد بان الوضع اذا اطلق لا يتناول الوضع بتأويل بناء على ما فسر
(به) الوضع فلا حاجة الى تقييد الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل ،
وفي تعريف المجاز بالتحقيق .

والجواب ما ذكره من ان يراد زيادة البيان لا تتميم الحد . على ان لا
نسلم ان الوضع وما سبق منه اذا اطلق لا يفهم منه الوضع بتأويل .

قوله والتقييد باصطلاح التخاطب عني به في تعريف المجاز يعني اذا
كان هذا القيد لا بد منه في تعريف المجاز ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة اذا
استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً فلا بد منه في تعريف
الحقيقة ايضاً ليخرج نحو هذا اللفظ منه كما سبق .

قلنا هذا مشترك الالتزام لانك اذا اعترفت بانه لا بد منه فيكون حذفه
لسبق الاذهان . على ان المقصود بالذات معرفة المجاز كما مر .

قال في الايضاح^(١) : - لا يقال قوله في تعريفها من غير تأويل اعني عن
هذا القيد فان استعمال اللفظ فيما وضع له في غير اصطلاح التخاطب انما
يكون بتأويل في وضعه لان التأويل في الوضع يكون في الاستعارة على احد
القولين دون سائر الاقسام فلذلك قال : وانما ذكرت هذا القيد ليحترز به
عن الاستعارة .

قلنا لما كان لا بد منه لسبق الاذهان وذكره في المجاز وكونها غير
مقصودة بالذات اندفع الاشكال فلا حاجة الى زيادة تكلف . وقال في
الايضاح :^(٢) .

ثم تعريفه للمجاز يدخل فيه الغلط . ممنوع فانه يخرج بقوله : مع
قرينة عدم ارادته فان الغلط ليس فيه نصب قرينة . ولان كانت فانما هي

(١) والعمارة في الايضاح ص ١٧٨ ط صبيح . لا يقال قوله في تعريفها من غير تأويل في الوضع -
اعني عن هذا القيد . فسقطت كلمة في الوضع من النص .

(٢) انظر الايضاح ص ١٧٩ صبيح .

لارادة الحقيقة لا لعدم ارادتها .

وقسم المجاز الى الاستعارة الى قوله وفسر التحيلية .

قسم صاحب المفتاح⁽¹⁾ المجاز الى الاستعارة وغيرها ، وعرف الاستعارة⁽²⁾ بأن تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به وقسمها⁽³⁾ الى المصرح بها والمكتئ عنها ، وعنى بالمصرح بها ان يكون المذكور هو المشبه به ، وجعل منها تحقيقية وتخيلية . وفسر التحقيقية بما مر في قوله : وقد تفيد بالتحقيقية لتحقق معناها حساً او عقلاً وعد التمثيل منها .

ورد المصنف بانه مستلزم للتركيب المنافي للأفراد . معناه ان التمثيل على سبيل الاستعارة لا يكون الا مركباً كما سبق فكيف يكون قسماً من المجاز المفرد ولو لم يقيد الاستعارة بالأفراد وعرفها بالمجاز الذي اريد به ما شبه بمعناه الاصل بمبالغة في التشبيه - دخل كل من التحقيقية والتمثيل في تعريف الاستعارة⁽⁴⁾ .

والجواب ان صاحب المفتاح قال⁽⁵⁾ : - ومن الامثلة استعارة احدي صورتين متزعتين من امور لوصف الاخرى . فبين⁽⁶⁾ ان المراد اذا كان تشبيه وصف صورة بصورة اخرى لا يكون التركيب فيه معتبراً فلا ينافي الافراد ، على انه وان كان مركباً يمكن تنزيله منزلة الواحد قليلاً للاعتبار . فكما انهم تسامحوا في الحاق الوهمي بالعقلي والخيالي بالحسي في جهة الجامع في العطف ، وتسامحوا في جعل وجه التشبيه حسياً يمكن ان يتسامح في هذا

(1) انظر المفتاح ص ١٩٣ ، ١٩٤ .

(2) المفتاح ص ١٩٦ .

(3) المفتاح ص ١٩٨ .

(4) انظر الايضاح ص ١٧٩ ط صبح .

(5) المفتاح ص ٢٠٠ .

(6) تفسير لكلام . السكاكي كما يراه النايرتي ورد على الخطيب فيما اعترض به على السكاكي وهي - ردود مقنعة ودقيقة منة على ادلة واضحة .

ايضاً مثل علتها . على انها من فروع التشبيه والتشبيه ليس بمستلزم للافراد كما عرفت . على اننا لا نسلم انه عد التمثيل على سبيل الاستعارة من التحقيقية لما ظهر من قوله : ومن الامثلة . حيث لم يقل : ومن التحقيقية . وذكره في فصله لا يستلزم ذلك لجواز (التنظير)⁽¹⁾ بمشابهة ما .

والاستدلال على لزوم الافراد بقوله في المجاز الكلمة المستعملة مع انه لا ينافي التمثيل لما مر من ان المراد منه وصف احدى الصورتين ضعيف . لان الكلمة كثيراً ما تطلق على ما فوقها ايضاً . قال الله تعالى (2) : - وكلمة الله هي العليا . ويقال : كلمة الحويدرة . وفسر التخيلية الى قوله وعنى بالمكنى عنها .

فسر صاحب المفتاح⁽³⁾ التخيلية بما لا تحقق لمعناه لا حساً ولا عقلاً بل هو صورة وهمية محضة كلفظ الاظفار في قول الهذلي⁽⁴⁾ كأنه لما شبه النية بالسبع في الاغتيال اخذ الوهم في تصويرها بصورته واختراع لوازمه لها فاخترع لها مثل صورة الاظفار ، ثم اطلق عليها لفظ الاظفار قال المصنف⁽⁵⁾ : وفيه تعسف اي اخذ على غير طريق لكثرة الاعمال المذكورة . وايضاً يخالف تفسير غيره للاستعارة بالكتاية بقولهم : جعل الشيء للشيء . والجواب عن الاول⁽⁶⁾ بالمنع بل بمثله حاز قصب السبق في مضمار

(1) في المخطوطة : لجواز الانتظار . وكتبت الصواب لماسبة المقام .

(2) آية ٤٠ سورة التوبة

(3) ص ٢٠٠ المفتاح .

(4) هو قوله السابق وهو : واذا النية امثبت اظفارها .

(5) انظر الايضاح ص ١٧٩ ط صبيح ونصه : وفيه نظر لان تفسير التخيلية بما ذكره بعيد لما فيه من التعسف .

(6) المراد به اعتراض الخطيب على السكاكي في تفسيره والاستعارة التخيلية وما يراه فيه من التعسف .

البلاغة وعن الثاني^(١) بأنه لانزاع في الاصطلاح .

وقوله ويقتضي اي وايضاً يقتضي كلامه ان يقول بمثل ذلك . اعني باثبات صورة متوهمة في الترشيحية فتكون تخيله للزوم مثل ما ذكر فيه اثبات بعض لوازم المشبه من المختصة ، غير ان التعبير عن المشبه في التخيلية بلفظ الموضوع له ، وفي الترشيح بغير لفظه ، وهذا لا يفيد فرقاً في ذلك والقول بهذا يقتضي ان يكون الترشيح ضرباً من التخيلية وليس كذلك .

والجواب اننا لا نسلم المماثلة . قوله فان كل واحد في التخيلية والترشيحية فيه اثبات بعض لوازم المشبه به المختصة للمشبه .

قلنا لا نسلم فلا يلزم من ذلك الاتحاد لاختلاف جهة الاثبات فان اثبات اللازم في التخيلية لحصول الاستعارة ، وفي الترشيحية للمبالغة فيها وهذا اخص فان الاول بدونه يمتنع وهذا بدون الاول ممتنع .

على ان قوله^(٢) غير ان التعبير الى آخره اعتراف بالتغاير ولا يثبت الاتحاد مع قيام التغاير .

قوله وهذا لا يفيد فرقاً . قلنا ممنوع فانه يلزم منه ان يكون فرقاً بين الاستعارة المصرح بها والمكنى عنها فان المشبه في احدهما مذكور بلفظ الموضوع له وفي الاخرى بغير لفظه والغرض انه لا يغير الفرق .

قوله والقول بهذا يقتضي ان يكون الترشيح ضرباً من التخيلية . قلنا لا يقتضي مع قيام الفرق ، ولئن سلمنا فلا محذور .

قوله وليس كذلك . قلنا دعوى بلا دليل فانه يمكن ان يكون الشيء اصلاً باعتبار جزءاً باعتبار آخر لان هذه تقسيمات لا قسيمات .

(١) المراد به الاعتراض على السكاكي في تفسير الاستعارة بالكناية .

(٢) اي الخطيب في الايضاح ١٧٩ ط صبيح .

(٣) انظر المفتاح ص ٢٠١ .

وعني بالمكنى عنها الى قوله واختار .

اعتبر صاحب المفتاح في الاستعارة بالكناية ان يكون المذكور هو المشبه ويكون المراد بالمنية هو السبع بادعاء السبعية لها بقرينة اضافة الاظفار اليها .

قال المصنف⁽¹⁾ ورد بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة بالكناية مستعمل فيما وضع له تحقيقاً للقطع بان المراد بالمنية في البيت - اي قول الهذلي - هو الموت لا الحيوان المفترس فيكون مستعملاً فيها هو موضوع له بالتحقيق ولا شيء من الاستعارة كذلك .

وذكر في الايضاح⁽²⁾ ما ذكره في تقدير قوله من أنا ندعي ان اسم المنية اسم للسبع مرادف للفظ السبع بارتكاب تأويل وهو ان ندخل المنية في جنسي السبع للمبالغة في التشبيه ثم نذهب على سبيل التخيل الى ان الواضع كيف يصح فيه ان يضع اسمين للحقيقة واحدة ولا يكونان مترادفين فينتهي لنا بذلك الطريق دعوى التبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية لا يفيد . لان ذلك لا يقتضي كون اسم المنية غير مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق من غير تأويل فيدخل في تعريفه اي تعريف صاحب المفتاح للحقيقة ويخرج من تعريف المجاز .

قال فكأنه لما رأى علماء البيان يطلقون لفظ الاستعارة على نحو ما نحن فيه ويقولون الاستعارة تنافي ذكر طرفي التشبيه ظن ان مرادهم بلفظ الاستعارة عند الاطلاق ، وفي قولهم استعارة بالكناية معنى واحد فبنى على ذلك ما تقدم .

والجواب ان هذا مكابرة ظاهرة لا (ن) لفظ الاظفار قرينة ظاهرة على

(1) في متن التلخيص وانظر الايضاح كذلك ١٨٠ ط صبيح .

(2) انظر الايضاح ١٨٠ ط صبيح مع تصرف في النص بتغيير بعض الكلمات . . وبالحذف كذلك .

(3) انظر الايضاح ١٨٠ ط صبيح مع تصرف في النص بتغيير بعض الكلمات وبالحذف كذلك .

ان المراد به ليس هو الموضوع له اذ لا شيء مما هو موضوع له يحتاج الى دلالة القرينة .

قوله ⁽¹⁾ للقطع بان المراد من المنية في البيت هو الموت . قلنا ممنوع بل المراد منها الموت متصورة بالصورة الوهمية المدخلة في جنس السبع بالادعاء بدلالة الاظفار .

قوله ⁽²⁾ واطافة نحو الاظفار قرينة التشبيه ليس بشيء لان التشبيه لا يحتاج الى ذلك ولش سلم فليس من اقسام التشبيه المتحصرة في الثانية اذ لا يجوز حذف المشبه به وذكر المشبه وحده واذا بطل الاعتراض الموهوم بطل التشنيع .

واختار ردّ التبعية الى قوله فصل .

قال صاحب المفتاح ⁽³⁾ هذا ما أمكن من تلخيص كلام الاصحاب في هذا الفصل . ولو انهم جعلوا قسم الاستعارة بالتبعية من قسم الاستعارة بالكناية بأن قلبوا فجعلوا في قولهم : نطق الحمار بكذا - الحمار - التي ذكرها عندهم - قرينة الاستعارة بالتصريح - استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام . فجعلوا ⁽⁴⁾ نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراه في قوله : - ⁽⁵⁾ واذا المية انشبت اظفارها - يجعلون المنية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون اثبات الاظفار لها قرينة الاستعارة .

وكذا لو جعلوا المخل استعارة بالكناية عن حي اطلقت حياته بسيف

(1) اي الخطيب في الاصحاح الص ١٨٠

(2) الخطيب في متن التلخيص .

(3) انظر المفتاح ص ٢٠٤ .

(4) في المفتاح . وجعلوا نسبة النطق اليه الح وهو الصواب .

(5) أي قول أبي ذؤيب الهذلي . وقد تقدم تحقيقه .

أو بغير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة الاستعارة .
ولو جعلوا ايضاً اللهذميات استعارة بالكناية عن المطعومات اللطيفة
الشهية على سبيل التهكم ، وجعلوا نسبة القرى اليها قرينة الاستعارة لكان
اقرب الى الضبط⁽¹⁾ .

قال المصنف⁽²⁾ ورد بأنه ان قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لأنها مجاز
عنده فلم تكن المكني عنها مستلزمة للتخيلية وذلك باطل بالاتفاق .

والا أي ان لم تقدر التبعية حقيقة تكون استعارة واذا كانت استعارة
تكون استعارة تبعية - لأنه فعل وكل فعل على هذا الطريق يكون استعارة
تبعية لكون العلاقة بين المعنيين هي المشابهة فلم يكن ما ذهب اليه مغنيا عما
ذكره غيره يعني من قسمة الاستعارة الى اصلية وتبعية .

والجواب ان قوله « وذلك » أي عدم استلزام الكناية التخيلية باطل
بالاتفاق ممنوع .

على ان التبعية ان لم تكن حقيقية تحتاج الى قرينة فلا يصح ان تكون
هي الحال لأنها ليست على حقيقتها حينئذ فيكون موافقا للنطق فلا يدل على
انه غير مراد .

وأيضاً لو كانت هي الحال لكان كل منها قرينة للآخر فيقدر . وفيه
تأمل سلمنا انه لم يقدر حقيقة ولكن لا نسلم ان تكون الاستعارة تبعية لانه
لو كانت استعارة لكانت استعارة بالكناية لان المذكور هو المشبه وحينئذ لا بد
من قرينة والحال لا يصح لأنها ليست من لوازم المشبه به لانفكاك الدلالة عن
الحال بل يكون مجازاً مرسلان لان النطق من أسباب الدلالة والقرينة هي الحال
حينئذ لان كونه من اللوازم ليس بشرط في المرسل .

(1) جواب لو .

(2) في متن التلخيص . وانظر الايضاح ١٨١ ط صحيح .

(فصل) الى قوله ويتصل به .

واعلم ان الاستعارة التحقيقية والتمثيل وهو المجاز المركب عند المصنف حسنهما مشروط بشرائط ان صادفتا حسنتا والا عريتا عن الحسن .

وتلك الشروط رعايه جهات حسن التشبيه التي سبق ذكرها ككون وجه التشبيه شاملا للطرفين ، وكون وجه التشبيه في المشبه به اتم اذا عاد الغرض الى المشبه ، وكونه بعيدا لا يدرك في بادئ الرأي ، وكونه كثير التفصيل وكون حضور المشبه به نادرا واجتماع عدة تشبيهات وان لا تكون الاستعارة مطلقة بأن لا تعقب بصفات او تفريع كلام ملائم لأحد الطرفين وان لا تشتم رائحة التشبيه لفظا . يعني لم يذكر شيء يدل على التشبيه .

ولذلك اي ولأجل ان من شرط حسن الاستعارة ان لا يذكر شيء يدل على التشبيه يوصي . ان يكون التشبيه بين الطرفين - أي المستعار له والمستعار منه جليا بنفسه او معروفا سائرا بين الاقوام لئلا تخرج عن كونها استعارة وتصير الغاذا .

وهو مصدر الغز في الكلام اذا أعمى مراده . ومنه اللغز بالفتح . والالغاز جمع مثل رطب وأرطاب⁽¹⁾ كما لوقيل : رأيت اسدا . وأريد انسان أبخر . فان صفة البخر غير جلية في الاسد ولا معروفة . وكما لوقيل : - رأيت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة واريد الناس الذين لا نفع فيهم وهو مثل في غرة كل مرصى . وإشارة الى قوله عليه الصلاة والسلام⁽²⁾ : الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة . أي الخيار فيهم قليل .

وبهذا أي وبترك اشمام رائحة التشبيه فيهما لفظا واشتراط جلاء التشبيه بين الطرفين حذرا عن الالغاز فظهر أن التشبيه أعم محلا . يعني

(1) انظر الصحاح للجوهري مادة . لغز .

(2) انظر تحقيقه في الحديث عن التشبيه البعيد .

يوجد التشبيه بدونها ولا يوجدان الا به .

ويتصل به الى آخره .

هذا البحث بكلمة الاستعارة بتعين الحمل عليها وذلك فيما اذا قوى الشبه بين الطرفين حتى اتحدا بحيث صار الفرع كأنه هو الاصل كالعلم والنور والشبه والظلمة - حينئذ لم يحسن التشبيه لان التشبيه لدلالته على الاشتراك ينافي الاتحاد فتعينت الاستعارة .

فمتى ظهر الحجة يقال : حصل في قلبي نور . ومتى حصل شبهة يقال : - حصل ظلمة . ولا يقال : كأن نورا حصل في قلبي . أو اوقعتني في ظلمة .

والمكنى عنها - بالجر - أي حسن المكنى عنها كحسن الاستعارة التحقيقية يعني برعاية الجهات المذكورة فيها .

والتخييلية حسننها بحسب حسن المكنى عنها لما مر أن التخيلية لا تكون الا تابعة للمكنى عنها عند المصنف .

وعند صاحب المفتاح وان كانت المكنى عنها تنفك عن التخيلية لكن قلما يحسن حسننها (غير) (1) تابعة كما مر . وذلك لأن حسن التابع انما يكون بحسب حسن المتبوع ثم اذا انضم اليها المشاكلة كانت أحسن كما في قوله : (2) يد الله فوق ايديهم .

فانه يلزم من ازدواج اللفظ في : يبايعونك . و : يبايعون الله .

ان يكون هو سبحانه متبايعا واذا لا يد للمبايع من يد يبايع بها سبحانه وتعالى عن ذلك - يتوهم له شيء يشبه اليد وهو القدرة ويطلق عليها لفظ اليد . وهذه استعارة متضمنة للمشاكلة (3) .

(1) زيادة بقتصبيها المعنى وهي كذلك في المفتاح . وفي مواهب الفتح لابن يعقوب المغربي .

(2) آية ١٠ سورة المتح .

(3) في المحظوظة توحد كلمة الى بين متصمه والمشاكلة وهي رائدة ولا مسمى لها .

(فصل)

قد يطلق المجاز الى آخره .

قد يقيد المجاز بالزيادة والحذف . ويعرف الاول بأنه اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة بعد زيادة عليه تغير الاعراب والمعنى الى ما يخالفه رأسا .

فقولنا بعد زيادة عليه تغير الاعراب والمعنى الى ما يخالفه رأسا .

فقولنا بعد زيادة احتراز عن المجاز بالحذف . وقولنا تغير الاعراب والمعنى الى ما يخالفه رأسا . عن الزيادة التي لا تغير كذلك ويدخل ما لا يغير شيئا اصلا كزيادة ما في قوله تعالى : ^(١) فيها رحمة من الله . فان معناه واعرابه مثلها في قوله : فبرحة .

واما تغير الاعراب دون المعنى كزيادة في على قولنا : سرت يوم الجمعة .

واما تغير المعنى دون الاعراب كزيادة اللام للعهد على رجل المعهود في قولنا (جاءني الرجل) ^(٢) .

واما تغييرهما لا الى ما يخالفه بالكلية كزيادة أن في قولنا : ان زيدا قائم فان معناه معنى زيد قائم مؤكد بخلاف ^(٣) ليس كمثله شيء . فان معناه نفي مثل مثله وهو يخالف ما قبل الزيادة بالكلية وهي نفس مثله .

ويعرف الثاني بأنه اللفظ المستعمل في غير ما وضع له بعد نقصان منه يغير الاعراب والمعنى الى ما يخالفه رأسا كنقصان الامر والاهل ^(٤) والقيود

(١) آية ١٥٩ سورة آل عمران .

(٢) ثم يمثل الشارح لهذا القيد . مع تمثيله لبقية القيود الاخرى لذلك زدنا المثال .

(٣) آية ١١ سورة الشورى .

(٤) المفسرين في الاستشهاد بالآيتين الآتيتين لتحقيقهما قريبا وهما قوله تعالى وجاء ربك والملك الح وقوله وأسأل القرية .

تعرف بما تقدم فثبت ان ليس كل زيادة أو حذف مجازا .

وقد بالغ الشيخ عبد القاهر^(١) في النكير على من اطلق القول باطلاق المجاز على الكلمة بالحذف أو الزيادة .

قيل الضابط انه ان كان المراد من اللفظين اللذين يغير اعراب أحدهما بالآخر هو الثاني وحده فهو المجاز بالزيادة وان كان الأول فهو المجاز بالحذف كقوله تعالى : - (٢) وجاء ربك . أي امر ربك لانه تعالى منزّه عن المكان والمجيء يقتضي ذلك فالمراد من مجيئه أمره ، وظهور آيات قدرته وآيات قهره تمثيلا له بما يظهر عند حضور السلطان من آثار هيئته .

وقوله تعالى : - (٣) وأسأل القرية . والمراد مصر أو قرية بقربها التي لحقهم المنادي فيها . والاصل : وأسأل أهل القرية والمعنى أرسل الى أهلها (٤) .

(قال الشيخ القاضي : انه لا مجاز في القرآن فان مثل قوله : وأسأل القرية . محمول على ان القرية تطلق للأهل والجدران جميعا على وجه الاشتراك . وليس بجيد لانه معلوم بأن القرية موضوعة للجدران المخصوصة دون الأهل ، فاذا اطلقت على الأهل لم تطلق الا بقيام قرينة يدل بها على المحذوف ولو كانت مشتركة لم يكن كذلك . من شرح المفصل لابن الحاجب) .

فاعراب الرب كان حرا فارتفع بحذف المضاف واكتسب اعرابه .

(١) انظر ص ٣٣٣ وما بعدها من كتاب اسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجاني تعليق رشيد رضا ط صيح . وكذلك السكاكي درسه في المفتاح على أنه مجاز عند الاصحاب اما عنده فلا وسيدكر الشارح رأي صاحب المفتاح قريبا مايراد نص منه .

(٢) آية ٢٢ سورة الفجر وفي المخطوطة : أي امر ربك مكررة . وهي خطأ في الاولى لأنها نص فراءمي أثبتة صوابا .

(٣) آية ٨٢ سورة يوسف عليه السلام .

(٤) انظر تفسير ابي السعود ص ٨٨ ج ٣ تفسير سورة يوسف .

واعراب القرية كذلك ثم انتصب باعراب المضاف .

مثال الاول قوله تعالى : - (١) ليس كمثله شيء . فان أصله ليس مثله شيء والمثل كان منصوباً بالخبرية وليس ثم انجر بزيادة المضاف .

ومنعت الظاهرية والروافض وجود المجاز في الآيتين الأخيرتين .

أما الاولى فان القرية مجتمع الناس مأخوذ من القرء وهو الجمع ومنه يقال قرأت الماء في الحوض أي جمعته ، وقرأت الناقة لبنها في ضرعها أي جمعته .

ولكن سلم ان القرية اسم للجدران فالله تعالى قادر على انطائها والزمان زمان خرق العوائد فانه زمان النبوة . وزمان النبوة زمان خرق العادة فيمكن نطقها بجواب نبي معجزة له .

وأما الثانية فلأن قوله تعالى : ليس كمثله . حقيقة في نفس التشبيه ومعناه ليس كذاته شيء فان المثل هو العين .

والجواب عن الاول أن قولهم القرية مجتمع الناس . أي نفس المجتمعين ليس بصحيح لان القرية هي المحل الذي يقع فيه الاجتماع لانفس المجتمعين فهو غلط في المعنى والاشتقاق لان مجتمع الناس غيرهم . ولام القرية ياء ولام قرأ همزة .

وأما قولهم : يمكن نطق قرية بجواب نبي معجزة له ، فليس بحق لأنه انما يصح كلام الجهاد معجزة لنبي اذا تحدى النبي به ، وفيما نحن فيه ليس كذلك فلا يمكن الاعتداد عليه .

وعن الثاني ان قولهم : قوله تعالى : ليس كمثله شيء . نفى للتشبيه حقيقة ليس بمستقيم ، لأنه لو كان نفياً للتشبيه حقيقة لزم التناقض واللازم باطل فالملزوم مثله .

(١) الآية ١١ سورة الشورى .

بيان الملازمة انه حينئذ يكون التقدير ليس كمثل مثله شيء فيلزم
التناقض ضرورة انه مثل مثله ، وفي ابحاث هذه الآية كثرة لا يحتملها هذا
المختصر . لكنهم محجوجون بقوله تعالى : -

وجاء ربك . هذا ما عليه السلف رحمهم الله .

قال صاحب المفتاح⁽¹⁾ ورأيي في هذا النوع ان يعد ملحقا بالمجاز
ومشبهها به لما بينهما من الشبه وهو اشتراكهما في التعدي عن الاصل الى غير
الاصل لا أن يعد مجازا .

(1) المفتاح ص ٢٠٨ .

الكناية

الكناية الى قوله وهي ثلاثة أقسام :

الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة المعنى معه . كقولك فلانة تؤوم الضحى . أي مرهفة غير محتاجة الى السعي بنفسها في إصلاح المهيات . ولا يمتنع ان يراد مع ذلك تؤوم الضحى من غير تأويل . قال امرؤ القيس : ⁽¹⁾

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وهي تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى مع إرادة لازمه فيها ، وعدم ذلك في المجاز لأن المجاز ملزوم قرينة معاندة لأرادة الحقيقة وملزوم معاند الشيء معاند لذلك الشيء . ولا يلزم جواز وجود الملزوم بدون اللازم .
وفرق بينهما بأن مبنى الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم ، ومبنى المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم .

ورد بأن اللازم ما لم يكن ملزوماً يمتنع أن ينتقل الذهن منه الى الملزوم لأن اللازم اذا لم يكن ملزوماً للملزوم يكون أعم منه لا متناع أن يكون أخص في الملزوم الكلي ، ولا يلزم وجود الملزوم من حيث هو ملزوم بدون اللازم ، واذا كان أعم منه والأعم لا يستلزم الأخص كلياً ذهنياً وخارجاً .

(1) تقدم التعريف به في أول الكتاب انظر سر الفصاحة ٢٧٩ والعمدة حـ ٣١٣/١ . والصنّاعيين ٣٦٢ وفيها : وتضحى . . الخ وتحرير التعبير ٢٠٩ ونقد الشعر ١٧٩ .
والشاهد في البيت : تؤوم الضحى كناية عن ترفهها وهي بذلك عاقلة هفيفة مطهرة وهو ما تنبى به عبارة لم تنطبق عن تفصيل .

يُمتنع الانتقال منه اليه ويكون الانتقال من الملزوم الى اللازم .

وأجيب عنه بأن اللزوم⁽¹⁾ بين الطرفين من خواص الكناية دون المجاز أو شرط لها دونه وليس بشيء . لأنه لا نزاع في الفرق بينهما وإنما الكلام في الانتقال من اللازم أو الملزوم ، وما ذكر لا يفيد شيئاً .

وقيل سلمنا أن الأعم من حيث هو (لا)⁽²⁾ يستلزم الأخص كلياً ، لكن لا يمتنع انتقال الذهن منه اليه بواسطة قرينة دالة على إرادته منه . وفيه نظر لأنه لا يدفع السؤال لأن السائل لا يمنع إمكان انتقال الذهن منه اليه ، وإنما لا يقول : لما كان اللازم هنا ملزوماً أمكن الانتقال من الملزوم الى اللازم فلا يصبح فارقاً .

ولعل الأولى أن يقال⁽³⁾ أن الشيء إذا كان جهة في صاحبه تجوز الاضافة اليها كاضافة وجود النهار الى طلوع الشمس - وإلى ضوء العالم فلا على أحد أن يصطلح على أن الانتقال فيها من اللازم ليكون فارقاً بينها وبين المجاز بالنسبة الى تجوز الجمع بين الحقيقة والمجاز كالكناية .

وقوله لأن اللازم من حيث (هو)⁽⁴⁾ لا يستلزم الملزوم بكونه أعم لجوابه قد تقدم⁽⁵⁾ .

وإنما سمي هذا النوع كناية لما فيه من إخفاء وجه التصريح ودلالة كني

(1) في المخطوطة : الملزوم . وكتبت الصواب .

(2) زيادة يقتضيها المعنى .

(3) وهذا حل مقنع يعتمد على إختيار الشخص وما يراه مناسباً طالما كان التلازم ، حاصلًا . وهذا شبه بالاصطلاح الذي يقولون عنه انه لا مشاحة في الاصطلاح

(4) زيادة يقتضيها السياق .

(5) تقدم قريباً وهو قوله : لكن لا يمتنع انتقال الذهن منه اليه بواسطة قرينة دالة على إرادته منه . وبذلك يكون مرجع الضمير في قوله .

لأن اللازم من حيث هو لا يستلزم الملزوم بكونه أعم . يكون مرجعه قول القائل السابق . وقيل سلمنا أن الأعم من حيث هو لا يستلزم الأخص : وليس للخطيب حيث بحث فلم أجد هذا النص له لا في التلخيص ولا في الإيضاح .

على ذلك لأن كني كيفما تركبت دارت مع تأدية معنى الخفاء .

من ذلك كني عن الشيء يكني اذا لم يصرح به . ومنه الكني كأيي فلان ، وأم فلان سميت كني لما فيها من إخفاء وجه التصريح بأسمائهم الاعلام ومنه نكايات⁽¹⁾ ، الزمان لحوائجها الملمة بينه من حيث لا يشعرون ، وكذا أمثاله .

وهي ثلاثة أقسام إلى قوله الثانية :

الكناية على ثلاثة أقسام : - أحدها طلب نفس الموصوف . وثانيهما طلب نفس الصفة . وثالثها تخصيص الصفة بالموصوف .

فالأول المطلوب بها غير صفة والمراد به ما هو أعم من النحوي⁽²⁾ كالجود والكرم والشجاعة وما جرى مجراها .

ولا نسبة . فمنها ما هو معنى واحد كقوله :⁽³⁾

والطاعتين مجامع الأضغان

فانه كنى عن القلب بمجامع الأضغان والأضغان جمع ضغن وهو الحقد وكذا قولنا : المضياف كناية عن زيد مثلاً .

ومنها ما هي مجموع معانٍ كقولنا في الكناية عن الانسان : - حتى مستوى القامة عريض الأظفار . فان كل واحد من المجموع غير مختص

(1) كنى عن كذا يكني ويكنو كناية . تكلم بما يستدل به عليه وإن تتكلم بشيء وأنت تريد غيره ، أو بلفظ يحاذيه جانباً .

انظر القاموس المحيط مادة . كني . باب الياء والواو . فصل الكاف .

(2) وقد كانت العبارة في المخطوطة . والمراد ما هو أعم من النحوي به . فقدمت الصمير في موضعه .

(3) هو صمر بن معد يكرب ، وهو عجر بيت صدره : الصاربين بكل أبيص مخلم . وفي الصناعتين : ٢٤٠ والصاربين بكل أبيص مرهف . وهو كذلك في الموازنة ٢٧٩ . . . وانظره في المعاهد ١٩٥ وسر العصاة ٢٧٣ والشاهد فيه أن مجامع الأصغان كناية عن القلوب والمطلوب بها هنا هو الموصوف .

بالإنسان لوجوده في غيره لكن المجموع مختص به، كما يقال في رسم الخفاش : انه طائر ولود فان كلا منهما أعم منه ، والمجموع مساوٍ له اذ ليس طائر ولود غيره وإنما كان ولوداً لا بيوضاً لأن كل حيوان يكون له أذن يكون ولوداً والخفاش له أذن ، وكل حيوان له صماخ يكون بيوضاً .

يحكى ان الجاحظ كان يصنف كتاباً في ذلك⁽¹⁾ يعني في أن : أي حيوان ولود ؟ وأي حيوان بيوض ؟ وقد طول فيه فجاء بعض الأعراب وقد رآه في ذلك فقال له لا حاجة الى هذا التطويل فانه يمكن أن يجمع في كلمتين . فقال وما هما ؟ فقال : كل اذن ولود . وكل صموخ بيوض فاستحسنها وغسل جميع ما كتب في ذلك .

قوله وشرطهما⁽²⁾ أي وشرط ما هو معنى واحد وما هو مجموع معانٍ الاختصاص بالمكنى عنه ليحصل الانتقال منهما اليه .

الثانية المطلوب بها صفة الى قوله الثالثة

القسم الثاني من الكناية المطلوب بها نفس الصفة ، وأن هذا القسم يقرب تارة ويبعد أخرى لأن الانتقال أن كان بلا واسطة ف قريبة والا فبعيدة . والقريبة قد تكون واضحة وقد تكون خفية .

فالأولى كقولك : فلان كثير أضيافه وكثير الأضياف . وكقولك :

فلان طويل نجاده أو طويل النجاد .

بين التركيبين فرق وهو ان الأولى كناية ساذجة أي محتضة لا تشتمل على التصريح والثانية كناية تشتمل على تصريح ما لتضمن الصفة الضمير . فان قولنا : زيد طويل النجاد . في علم النحو من الصفات التي هي بحال

(1) أشار الجاحظ في حديثه عن الخفاش الى هذه القاعلة المحكى عنها هنا من أن كل ذي اذن ولود وكل ذي صموخ بيوض ص ٦٠٠ ج ٣ المجلد الأول من كتاب الحيوان تحقيق : فوزي عطوي ط مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني بيروت .

(2) في متن التلخيص . وشرطها . وعارة الايضاح : وشرط كل واحد منها . . . الخ

الموصوف لا بحال متعلقه فيكون مشتملاً على صمير الموصوف فيشتمل على تصريح ما بخلاف قولنا : زيد طويل نجاده . وعلى هذا يخرج تذكير الموصوف في نحو : فلانة حسن وجهها وتأنيشه في نحو : فلانة حسنة الوجه .

والخفية كقولهم في الكناية عن الأبله : - عريض القفا . فان عرض القفا وعظم الرأس اذا أفرط دليل الغباوة . وكعريض الوسادة كناية (١) عن هذه الكناية على ما قال النبي عليه الصلاة والسلام حين نزل قوله تعالى (٢) حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر - لعدي ابن حاتم حين قال : عهدت الى عقالين أبيض وأسود فجعلتهما تحت وسادي فكنت أقوم من الليل فلا يتبين لي الأبيض من الأسود فلما أصبحت عدت الى النبي عليه الصلاة والسلام فأخبرته فضحك وقال (٣) : - ان كان وسادك لعريضاً .

وأما البعيدة فكقولهم : كثير الرماد كناية عن المضيف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى إحراق الحطب تحت القدر ، ومنها الى كثرة الطباخ ، ومنها الى كثرة الأكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود وهو الجود .

ومن هذا النوع أيضاً قول نصيب : (٤)

لعبد العزيز على قومه وغيرهم منن ظاهرة

(١) ردت ما بين القوسين لينسجم الكلام . وقد كانت العبارة في المخطوطة كناية عن هذا الكناية . فأثبت ما ترى من صواب . ومعناها ان عرض الوسادة كناية عن عرض القفا وهو كناية عن الأبله .

(٢) آية ١٨٧ سورة البقرة .

(٣) روى في صحيح مسلم الجزء السابع ص ٢٠٠ ط المطبعة المصرية ومكتبتها بلفظ : ان وسادك لعريض وذكر التتوي في شرحه رواية أخرى وهي . ان وسادك لعريض وقال : انها في أكثر السج أو كثير منها . وفي رواية البخاري الجزء السابع ص ٣٠ ارشاد الساري . ان وسادك اذا لعريض الحديث .

(٤) هو نصيب بن رباح في مدح عبد العزيز بن مروان . بعية الايصاح حـ ١٨٧/٣ والشعر والشعراء جـ ٤١٢/١ ، والمفتاح ٢١٥ ، دلائل الاعجاز ٢٩٨ والطراز حـ ١٧٨/١ =

فبابك أسهل أبوابهم ودارك مأهولة عامرة
وكلبك أنس بالزائرين من الأم بالابنة الزائرة

فان الشاعر حين أراد أن يكتنى عن وفور إحسان عبد العزيز الى
الخاص والعام واتصال أيديه لدى القريب والبعيد جعل كلبه آنساً بالزائرين
ذلك الأنس العظيم فدل بمعنى أنسه ذلك بالزائرين على أنهم عنده
معارف ، فان الكلب لا يأنس الا بمن يعرف ، ودل بمعنى كونهم معارف
عنده على اتصال مشاهدة الكلب الزائرين ليلاً ونهاراً ، ودل بمعنى ذلك على
لزومهم سدة عبد العزيز^(١) أي باب داره ، ودل بمعنى لزومهم سدته على
تيسر مطالبهم في سدته ثم دل بمعنى تيسر مطالبهم على ما أراد من وفور
إحسان عبد العزيز .

الثالثة المطلوب بها نسبه الى قوله السكاكي .

القسم الثالث من الكناية هو ما يطلب بها نسبه أي تخصيص الصفة
بالموصوف والمراد تقييده لا الحصر فيه ، وهو متفاوت في اللطف فتارة يكون
لطيفاً وأخرى الطف فمن اللطيف قول زياد الأعجم :^(٢)

ان السباحة والمروعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
فانه لما أراد ان لا يصرح بتخصيص الصفات المذكورة بابن الحشرج
فيقول السباحة لابن الحشرج والمروعة والندى له كما هو طريق الصفة

والشاهدان في البيت الأخير كناية خفية وهي جود عبد العزيز ووفور احسانه ، وقد شرح
وسائطها البابرتي ، ودقة المعنى تبدو في قوة المبالغة من بلوغ كلبه في الأنس بزواره والارتياح
اليهم درجة تفوق أنس الأم بزيارة ابنتها لها .

(١) انظر الصحاح للجوهري مادة : سد

(٢) المتناح ٢١٦ ، بعية الايضاح ج ٣ / ١٨٢ معاهد التنصيص ١٩٥ ودلائل الاعجاز ٢٩٦
ط صبيح الطراز ج ١ / ١٧٨ والوساطة ٣٥٣ والشعر والشعراء ج ١ / ٤٣٠ وروى فيها :
ان السباحة والمروعة ضما قبرا يمر على الطريق الواضح
فلعلها رواية اخرى للبيت . ولقب زياد الأعجم للكثرة كانت به . والشاهد واضح من
الشرح

بالموصوف بالتصريح فان الطريق فيه إما الإضافة كقولك سماحة ابن الحشرج أو معناها كما مر . وأما الإسناد كقولك سمح ابن الحشرج أو حصل السماحة أو معناها كقولك : ابن الحشرج سمح - جمع^(١) السماحة والمروءة والندى في قبة بناها بذلك على أن محلها محل ذوقية محاولاً بذلك اختصاصها بابن الحشرج .

ثم لما رأى أن غرضه لم يتم بذلك لوجود ذوي قباب كثيرين في الدنيا جعل القبة مضروبة على ابن الحشرج حتى تم غرضه .

ونحوه قولهم : المجد بين ثوبيه . أثبت للثوبين مجداً . وللبردين كرمًا^(٢) وإن كانا في الحقيقة لصاحبهما وذلك لأنهم يتركون التصريح بالثبات الوصف للموصوف ويثبتونه لما له تعلق اثبات السماحة والمروءة والندى للقبة بكونها فيها مع تخطيطهم ضربها على ابن الحشرج . ومن الألفظ قوله^(٣) :

والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه فإنه لما أراد أن يثبت المجد لابن العميد لا على سبيل التصريح أثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد مناطه جيد المجد تنبيهاً على إعتناء ابن العميد بتزيين المجد ، ونبه بتزيينه إياه على اعتناؤه بشأن المجد ومحبة تنبيهاً على أنه ما جد ولم يقتعه ذلك حتى جعل المجد المعروف تعريف الجنس داعياً دوام ذلك العقد لجيده فنبه بذلك على طلب حقيقة المجد دوام ابن العميد ونبه بذلك على أن تزيينه والاعتناء بشأنه مقصوران على ابن العميد حتى حكم بتخصيص المجد بابن العميد وأكدته أبلغ تأكيد^(٤) .

(١) جواب لما أراد .

(٢) في قولهم . الكرم بين رديه .

(٣) لم أعلم قائله . وانظر البيت في : المفتاح ٢١٦ والاصحاح ١٨٦ ط صبح والمصباح ٧٣ وقد سقط من المخطوطة . ان يدوم .

(٤) الصريح في المخطوطة مما لا يتضح معه المعنى فاصلحته بما يحقق المعنى من غير تعبير في مصر البابرتي انظر المفتاح : ٢١٦ ، ٢١٧ .

والحاصل ان الشاعر جعل المجد متزیناً في المال بابن العميد . وجعل
تزين المجد بابن العميد تخصيصاً للمجد بابن العميد على نحو ما يقال : -
تزينت الوزارة بفلان اذا حصلت له .

واعلم ان المصنف لم يعتبر في هذا القسم كونه قريباً او بعيداً ، لطيفاً
أو ألفت وصاحب المفتاح^(١) اعتبر في الاولين القرب والبعد ، وهنا اللطيف
والالطف .

قيل وذلك لان السير في نفس الصفة انما هو من لازم الى لازم آخر وفي
نفس الموصوف من اللازم الى الملزوم .

والقرب والبعد انما يستعمل فيما بين اللوازم من حيث انها بينة وغير بينة
فأما في تخصيص الصفة بالموصوف فليس من تخصيص هو لازم الى تخصيص
هو ملزوم ؟

ومسمى التخصيص امر نسبي ذو اعتبارات فلا يستعمل بينهما اسم
القرب والبعد بل هو في الاصل دقيق بتوهم لطيف حسن فحسن استعمال
اللطيف فيه .

وقد يظن ان هنا قسماً رابعاً وهو ان يكون المطلوب بالكناية الوصف
والتخصيص معاً مثل ما يقال : - يكثر الرماد في ساحة عمرو . في الكناية
عن ان عمراً مضياف .

فان كثرة الرماد من حيث دلالتها على مضافية عمرو فهي كناية بعيدة
مطلوب بها نفس الصفة . ومن حيث ثبوتها لساحة عمرو فهي كناية لطيفة
مطلوب بها تخصيص الوصف بالموصوف وليس كذلك . اذ هما كنايةتان .
وانتقال من لازمين الى ملزومين احد اللازمين كثرة الرماد ، وملزومها
المضيافية والثاني تقييدها وملزومها مضيافية عمرو .

(١) انظر المفتاح ص ٢١٤ وما بعدها .

واعلم ان الكناية في القسم الثاني والثالث تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كقولك : فلان يصلي ويؤتي . ويتوصل الى انه مؤمن وفلان يلبس الغيار وتريد انه يهودي . وكالامثلة المذكورة .

وتارة يكون غير مذكور كما تقول في عرض من يؤذي المسلمين^(١) المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . ويتوصل الى ان المؤذي ليس بمسلم .

وكقوله تعالى^(٢) : - هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب .

اذا فسر الغيب بالغيب . او بالمصدر بمعنى تؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي عليه الصلاة والسلام . اي هدى للذين يؤمنون عن اخلاص لا الذين يؤمنون عن نفاق .

عرض الشيء بالضم ناحيته من اي وجه يقال : نظرت اليه من عرض اي ناحية^(٣) .

السكاكي الى قوله فصل .

قال صاحب المفتاح^(٤) : - الكناية تتفاوت الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة . قيل انما قال تتفاوت ولم يقل تنقسم لان التعريض وامثاله مما ذكر ليس من اقسام الكناية فحسب بل هو أعم . وفيه نظر لانه يقول بعد

(١) في صحيح مسلم مروياً عن عبد الله بن عمر بن العاص بن رجلاً سأل رسول الله ﷺ . اي المسلمين خير ؟ قال . من سلم المسلمون من لسانه ويده . ج ١٠ / ٢ ط المطبعة المصرية ومكتبتها . وفي الصفحة الثانية عشرة من هذا الجزء نص الحديث الذي استشهد به الباقون مروياً عن جابر .

ورواه البخاري كذلك في صحيحه عن عبد الله بن عمرو بن العاص بهذا اللفظ . انظر الجزء الاول من ارشاد الساري الى شرح صحيح البخاري للقسطلاني ص ١٠٩ .

وفي كتاب المنتخب من السنة الجزء الاول ٣٤٩ جاء مروياً عن عبد الله بن عمر .

(٢) آية ٢ ، ٣ سورة النقرة .

(٣) انظر الصحاح للجوهري مادة : عرض .

(٤) انظر المفتاح ص ٢١٣ .

هذا تتنوع الكناية الى كذا وكذا .

وانما تتفاوت لان الكناية ان كانت عرضية كما عرفت كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسباً لفظاً ومعنى وهو ظاهر فان التعريض هو الاشارة الى جانب والغرض منه جانب آخر .

والتعريض لغة خلاف التصريح يقال عرضت لفلان اذا قلت قولاً وانت تعنيه ومنه المعارض في الكلام وهو التورية بالشيء عن الشيء^(١) .

وقبل التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك : ما اقبح البخل تعريض بانه بخيل .

وان لم تكن عرضية فان كانت ذات مسافة بينها وبين المكنى عنه متباعدة لتوسط لوازم كما في كثير الرماد كان اطلاق اسم التلويع عليها مناسباً لان التلويع هو ان تشير الى غيرك من بعد .

وان كانت ذات مسافة قريبة مع نوع من الخفاء كنحو عريض القفا وعريض الوسادة كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً .

لان الرمز هو الاشارة الى قريب منك على سبيل الخفية قال الشاعر^(٢) : -

رمزت إليّ مخافة من بعلمها من غير ان تبدي هناك كلامها
ولم يكن مع ذلك نوع خفاء كقول ابي تمام^(٣) : -

أبين فما يزن سوى كريم وحسبك ان يزن أباً سعيد

(١) انظر الصحاح للحواري مادة : حرص .

(٢) لم اعلم قائله والبيت في المفتاح ٢١٨ ، والاصحاح ١٨٨ والشاهد فيه : رمزت بمعنى اشارت خفية .

(٣) انظر في المفتاح ٢١٨ والافصحاح ١٨٨ ، ودلائل الاصحاح ٣٠١ ، المصباح ٧٤ والطراز ج ١/ ١٧٩ وفيه . فما تردد . وفي ص ٤٢٤ منه . فما يزن .

فانه في افادة كرم ابي⁽¹⁾ سعيد غير خاف - كان اطلاق اسم الائمة
والاشارة عليه مناسباً .

ثم قال صاحب المفتاح⁽²⁾ واعلم ان التعريض تارة يكون على سبيل
الكناية واخرى على سبيل المجاز لانك اذا قلت مثلاً : -

آذيتني فستعرف . اردت⁽³⁾ المخاطب ومع المخاطب انساناً آخر
معتمداً على قرائن الاحوال - او لا .

فان كان الاول كان من قبيل الكناية لكنه (ها) ليست بكناية
حقيقية اذ ليس في هذا المثال تصور لازم وملزوم وانتقال من اللازم الى الملزوم
الا ان فيه سمة من الكناية وهو كون (التعريض)⁽⁴⁾ مستعملاً فيما هو
موضوع له مراد منه ما ليس بموضوع له - هو الانسان الآخر فان هذا المعنى
موجود في الكناية .

وان كان الثاني كان من قبيل المجاز اي من التعريض على سبيل المجاز
فيكون المثال مثال المجاز لاستعمال (التعريض) فيما هي غير موضوعة له لا
انه مجاز حقيقة كتوقفه على الانتقال من الملزوم الى اللازم ولم يوجد ذلك
هنا .

ولان التعريض قد يكون على سبيل الكناية وقد لا يكون . والكناية
قد تكون على سبيل التعريض وقد لا تكون كان كل منهما اعم من الآخر من
وجه .

ولا بد فيهما اي في هذا المجاز والكناية من قرينة تدل على ان المراد
انسان مع المخاطب دونه او هما جميعاً اذ لو لم يكن لما فهم المراد .

(1) في المخطوطة : في افادة كرم ابا سعيد . ولعل المقصود بذلك التلميح

(2) المفتاح ص ٢١٨ مع تصرف بسيط في النص .

(3) في المخطوطة . اما ان اردت والبت نص المفتاح ها .

(4) في المخطوطة . التا . ولا معنى لها والبت الصواب وكذلك كلمة التعريض التالية الواقعة بين
قوسين .

(فصل)

أطبق البلغاء الى آخره .

اتفق علماء علم البلاغة وارباب الصناعة للمعاني على ان المجاز ابلغ من الحقيقة والكناية ابلغ من الافصاح⁽¹⁾ بالذكر وان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه .

أما الاول فلأن مبنى المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم فانت في قولك : رعينا الغيث . ذاكرا للزوم النبت مريداً به لازمه تدعى الشيء بيينة لان وجود الملزوم شاهد لوجود اللازم لامتناع انفكاك الملزوم عن اللازم . وفي قولك : رعينا النبت تدعى شيئاً بلا بيينة وبينهما بون .

والثاني مثل الاول عند المصنف . وأما الثالث فلأمرين : أحدهما ان في التصريح بالتشبيه اعترافاً يكون المشبه به اكمل من المشبه في وجه الشبه .

والثاني ما سمعت من المجاز فانه نوع منه .

(1) في المخطوطة ابلغ من الايضاح واثبت عبارة المفتاح والايضاح لمناسبتها .

الفن الثالث

علم البديع

وهو علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة .
لما فرغ من ركني البلاغة وعما علم المعاني والبيان - اخذ يتكلم في بيان متماتها وهو علم البديع .
وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة .

والمراد بالمطابقة مطابقة مقتضى الحال ، وهو انما يكون بعلم المعاني .
وبوضوح الدلالة ايراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها . وهو بعلم البيان .
والعلم جنس وباقي قيوده كالفصل . وظهر من هذا التعريف ان تلك الوجوه انما تحسن الكلام بعد رعاية ما يقتضيه علما المعاني والبيان .
قوله وهو ضربان الى قوله وهو ضربان .
الوجوه التي يحصل بها حسن الكلام على نوعين : - معنوي .
ولفظي .

والمراد باللفظي ما يرجع الى اللفظ فقط فيتناول المعنوي ما كان راجعاً الى المعنى وحده او اليهما جميعاً لثلاث تبتل القسمات العقلية الى الاقسام الواقعة في التركيب .

اما المعنوي فمنه المطابقة وتسمى الطباق والتضاد ايضاً وهي : -
الجمع بين المتضادين . اي معنيين متقابلين في الجملة . يعني اعم من ان يكونا متقابلين من جميع الوجوه او بعضها او اعم من ان يكون حقيقة

أو بالاعتبار ليدخل فيه مثل قوله تعالى^(١) ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون . فانه لا تقابل بين العلمين حقيقة وان اختلفا اثباتاً ونفيّاً . ولكن اذا اخذا مطلقين جاء التقابل فصار في الجملة .

ومثل قول ابي الطيب^(٢) : -

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او إساءة مجرم
قابل المحب بالمجرم ومقابلته الحقيقي هو المبغض لا المجرم لجواز
اجتماعهما لكن لما صدر عنه ما يبغض جعله مقابلاً له . وقابل السرور
بالإساءة والمقابل الحقيقي له هو الحزن لا الإساءة لكنها لما استلزمت الحزن
جعلها مقابلاً له .

قيل فالمطابقة مما يرجح الى اللفظ والمعنى لما عرفت في تعريفه .
والطابق يكون بلفظين من نوع من الاقسام العقلية التي^(٣) تتأتى في
اقسام الكلام قوله اسمين : يدل من لفظين نظيره قوله تعالى^(٤) : -
وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود . اي تحسب اصحاب الكهف متبهمين وهم
نائمون . (أي اصحاب الكهف ايقاظاً جمع يقظ^(٥) لانفتاح عيونهم ، او
لكثرة قلبهم في رقدهم ذات اليمين وذات الشمال لئلا تأكل الارض في
بليها^(٦) من ابدانهم على طول الزمن هـ) .

(١) آية ٦ ، ٧ سورة الروم . وفي المخطوطة ساقطة كلمة : الناس . وجاءت الآية عرفة بلفظ :
ولكن أكثرهم . . الآية والصواب ما كتبت .

(٢) هو ابو الطيب المتنبى كما عرفت به والشاهد في البيت مقابلة المحب بالمجرم والسرور بالإساءة
وهي مقابلة في الجملة .

انظر البيت في الطراز جـ ٣٨٥ / ٢ ، والمثل السائر جـ ١٥٣ / ٣ ، الاصحاح ١٩٥ .

(٣) وفي المخطوطة الذي يتأتى وكنت الصواب . وعمل فرص صحته بتقدير التقديم والتأخير في
العبارة . تكون ركيزة .

(٤) آية ١٨ سورة الكهف .

(٥) انظر تفسير الكشاف جـ ٢٧٥ / ٢ .

(٦) في القاموس المحيط مادة : بلى . باب الباء فصل الباء بلى الثوب كرمى بلى وبلاء . وبلاء
هو وبلاء ، وفلان بلى أسفار وبلوها أي بلاء الهم والسفر والتجارب .

أو فعلين : نحو : يحسى^(١) ويميت . ونعز^(٢) من تشاء وتذل من تشاء . أو حرفين كقوله تعالى^(٣) : - لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت . وقول الشاعر^(٤) : -

على أنسي راض بان أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا
أو من نوعين نحو^(٥) : أو من كان ميتاً فأحييناه . أي ضالاً فهديناه .
وقوله^(٦) : - ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى .

ولم يذكر قسمين من الأقسام الستة العقلية أما لأنه لم يوجد في التركيب نظير أو لأنه لا طباق بين الاسم والحرف وبين الفعل والحرف . لأن الحرف ليس له معنى في نفسه فلا طباق له مع مخالفه .

ثم أنه بحسب لفظه ينقسم إلى أقسام لأنها إما حقيقتان كقوله تعالى^(٧) : -

يحسى ويميت . أو مجازان كقوله تعالى^(٨) : - أو من كان ميتاً فأحييناه . أو يكون أحد اللفظين حقيقة . والآخر مجازاً كقول أبي تمام^(٩) .

له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب أسود اسفع

(١) آية ٢٥٨ سورة البقرة .

(٢) آية ٢٦ سورة آل عمران .

(٣) آية ٢٨٦ سورة البقرة .

(٤) هو مجنون ليلى قيس بن ملحج العامري نعية الأيضاح ص ٥ / ٤ .

(٥) آية ١٢٢ سورة الأنعام .

(٦) آية ٧ ، ٨ سورة الصحن . وفي المخطوطة فوجدك . وهو خطأ .

(٧) آية ٢٥٨ سورة البقرة .

(٨) آية ١٢٢ سورة الأنعام .

(٩) تقدم التعريف به في أول الكتاب والشاهد : الطباق بين لفظي : أبيض ناصع . وأسود اسفع . الأول حقيقة والثاني مجاز . انظره في الأيضاح ١٩٥ ، والوساطة ٢٥٠ ، والمصباح =

قوله وهو ضربان : طباق الايجاب الى قوله ومنه مراعاة النظير :
الطباق ضربان : طباق الايجاب كما مر من الامثلة آنفاً . وطباق
السلب . وهو الجمع . بين فعلي مصدر واحد سلب وايجاب كقوله
تعالى^(١) : - ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً . وقد مر وجهه .
ونحو قوله تعالى^(٢) : - فلا تخشوا الناس واخشون . وكقول ابي
الطيب^(٣) : -

ولقد عرفت وما عرفت حقيقة ولقد جهلت وما جهلت خولا
(والطباق^(٤) قد يكون ظاهراً كما ذكرنا وقد يكون خفياً نوع خفاء
كقوله تعالى^(٥) : - مما خطيأتهم اغرقوا فأدخلوا ناراً . طابق بين اغرقوا
وادخلوا ناراً هـ ومن هذا القبيل قول الشاعر^(٦) :

خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا سماح يد فكأنهم رزقوا وما رزقوا
قيل : ومنه قوله تعالى^(٧) : - لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما
يؤمرون . اي لا يعصون الله في الحال ويفعلون ما يؤمرون في الاستقبال .
ففيه نظر لان العصيان يصاد فعل المأمور به فكيف يكون الجمع بين نفيه

= ٨٨ والموازاة حـ ١٩٦/٢ طدار المعارف واسرار البلاغة ١١٩ ط استانبول .

- (١) آية ٦ ، ٧ سورة الروم .
- (٢) آية ٤٤ سورة المائدة . وفي المخطوطة . ولا تخشوا . والبيت الصواب .
- (٣) انظر الايضاح ١٩٤ . وفي المخطوطة . وقد جهلت . والبيت نصر الابصاح لثلاً ينكسر
البيت . والشاهد طباق السلب بين قوله . عرفت وما عرفت جهلت وما جهلت .
- (٤) انظر الايضاح ١٩٣ فالنصر له .
- (٥) آية ٢٥ سورة موح .
- (٦) لم يعلم قائلها . والشاهد . طابق سلباً بين قوله . خلقوا . وما خلقوا في شطري البيت
الاول . وبين قوله . رزقوا وما رزقوا .
- في شطري البيت الثاني . وقد نسا في يديع القرآن لابن ابي الاصب ١٢٨ لمصر المحدثين
وهما في حراة الادب لان حجة الحموي ٧٠ .
- (٧) آية ٦ سورة التحريم . وهذا النص المصدر بقيل حكاه الخطيب في الايضاح ايضاً .

وفعل المأمور به تضاداً هـ) .

قوله ومن الطباق نحو قوله . تفسيره ان يذكر في الكلام الوان لقصد الكناية (اي ومن الطباق ما يسمى تدبيحاً وفسره بان يذكر في معنى من الملح او غيره الوان لقصد الكناية او التورية كقول ابي تمام⁽¹⁾ : -

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل الا وهي من سندس خضر
فانه كنى عن دخول الجنة بالسندس الخضر . او كقول الحريري : -

فمذاغبر المحبوب الاصفر ازور العيش الاخضر . واسود يومى
الابيض ، وابيض فودي الاسود ، حتى رثى لي العدو الازرق فيا حبذا
الموت الاحمر . فان لفظ الاصفر تورية يريد به الذهب الاحمر .

قوله ويلحق به . اي بالطباق ما ليس مقابلاً⁽²⁾ بضده وهو
ضربان : - احدهما ان يكون بين المقابلين نوع تناسب نحو قوله
تعالى⁽³⁾ : -

أشداء على الكفار رحماء بينهم . فان الرحمة مسببة عن اللين الذي هو
ضد الشدة فأقيمت (مقام)⁽⁴⁾ اللين ليقابل الشدة . وعليه قوله
تعالى⁽⁵⁾ : - جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله . فان
ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون ، وعدل عن لفظ الحركة الى
ابتغاء الفضل ارشاداً الى الحركة التي فيها المصلحة لا ما لا مصلحة فيها .

(1) انظر الايضاح ١٩٤ ، والطراز ج ٣ / ٧٨ والمصباح ٨٩ ، والمثل السائر ج ١ / ١٣٤ وتحرير
التحجير ٣٥١ وسر الفصاحة ٢٣٩ . والشاهد في البيت : الطباق بين قوله حر ، خضر ، وهو
كناية عن القتل في الاول ودخول الجنة في الثاني .

(2) في المخطوطة : مقابل والصواب ما ذكرت لانه خبر ليس .

(3) آية ٢٩ سورة الفتح .

(4) في الشرح : مقابل وأثبت عبارة الهامش .

(5) آية ٧٣ سورة القصص .

والثاني ما ليس كذلك نحو قوله^(١) : -

لا تعجبني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
فان المراد بالضحك هنا ظهور الشيب بين السواد فيتوهم في البيت
التضاد بين ضحك وبكى وليس في الحقيقة كذلك ولهذا سمي ايهام
التضاد .

قوله ودخل فيه اي في الطباق . اراد ان التعريف الذي ذكر للمطابقة
يشتمل المقابلة ايضاً .

وهي ان يؤتى بمعنيين متوافقين او اكثر ثم يقابل ذلك اي كل واحد بما
يقابله على الترتيب .

والمراد من التوافق خلاف التقابل سواء كان بينهما تناسب او لا .

والتقابل قد يكون بين اثنين اثنين نحو قوله تعالى^(٢) : - فليضحكوا
قليلاً وليبكوا كثيراً . وثلاثة ثلاثة نحو قوله^(٣) : -

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماعا وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

فانه قابل اقبح باحسن والكفر بالدين ، والافلاس بالدنيا . واربعة
باربعة نحو قوله^(٤) : -

(١) هو دعبل بن علي الخزاعي . انظر في الوساطة ٤٤ ، الطراز ج ٢ / ٣٨٢ والشعر والشعراء
ج ٢ / ٨٥٠ ، وسر الفصاحة ٢٣٦ والموازنة ج ٢ / ٥٧ ط دار المعارف ، وبغية الايضاح
ج ٤ / ١٢ وقد الشعر ١٦٦ وطبقات الشعراء ٧٣ واسرار البلاغة ٢٧٢ ط استانبول والشاهد
انه مطابق بين الضحك والبكاء والضحك هنا غير مراد به حقيقته بل هو ظهور المشيب وان
كان معاًهما في الاصل متضادين .

(٢) آية ٨٢ سورة التوبة .

(٣) البيت لابي دلامة انظره في المعاهد ٢٠٨ ، والايضاح ١٩٥ ، والمصباح ٨٨ ولم ينسبه ، تحرير
التحبير ١٨١ والعمدة ج ٢ / ١٧ والشاهد انه قابل ثلاثة بثلاثة وقد بين ذلك الشارح .

(٤) الآيات من ٥ الى ١٠ سورة الليل .

فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى . وأما من
بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى . أي من أعطى حقوق
الله واتقى المعصية وصدق بالكلمة الحسنى وهي ما دلت على حق كلمة
التوحيد سنيته للخصلة التي تؤدي الى سرور وراحة كدخول الجنة .

وأما من زهد فيما عند الله كأنه مستغن عنه فلم يتق ، او استغنى
بشهوات الدنيا عن نعيم العقبى فلم يتق فسنيته للخصلة التي تؤدي الى
العسر والشدة كدخول النار⁽¹⁾ .

وخمسة بخمسة كقول أبي الطيب⁽²⁾ : -

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي
على ان مقابلة الخامسة هو لي ولي .

قال المصنف⁽³⁾ وفيه نظر لان اللام والباء فيهما صلتا الفعلين وهما من
تمامها ورد بعدم اشتراط استقلال كل منها .

وزاد صاحب المفتاح⁽⁴⁾ على التعريف المذكور للمقابلة بانه اذا شرط
هنا امر شرط ضده في الآخر كما بين الاثنان . فانه لما جعل اليسر مشتركاً بين
الاعطاء والاتقاء والتصديق . جعل ضده مشتركاً بين اضدادها وهو البخل
والاستغناء والتكذيب .

قوله ومنه مراعاة النظر الى آخره .

(1) تفسيرها هاتين الآيتين مأخوذة من أبي السعود ولذلك ما ورد في المخطوطة من كلمات محرفة
مثل : سنيته للخلد . . . الخ صححتها عنه لان الباء تمي معتمد عليه في كثير من المواضع في
تفسير بعض الآيات كما هنا حيث وجدته ينقل نص عبارة أبي السعود ببعض التصرف القليل
جداً . انظر تفسيره لسوره والليل . وكذلك انظر تفسير الكشاف لهذه السورة فالعبارة متقاربة
جداً .

(2) انظر في الوساطة ١٦٣ ، والمصباح ٨٩ ، الايضاح ١٩٦ وتحرير التحير ٩٨١ وسر الفصاحة
٢٣٦ والشاهد مقابلة كل الفاظ الشطر الاول بالفاظ الشطر الثاني .

(3) انظر الايضاح ص ١٩٦ ط صبيح .

(4) انظر المفتاح ص ٢٢٥ .

اي ومن المعنوي مراعاة النظر ، وهو مما يرجع الى المعنى واللفظ
ويسمى التوفيق والتناسب ايضاً وهو جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد . يعني
لا تكون المناسبة مناسبة التضاد نحو قوله تعالى : - ^(١) الشمس والقمر
بحسبان . فانه جمع بين الشمس والقمر وهما ليسا بمتضادين . ونحو قول
البحراني ^(٢) : -

كالقسي المعطفات بل الامم هم مبرية بل الأوتار
يصف الابل بالهزال فشبهها ^(٣) او لا بالقسي في العطف والانحناء ثم
بأرق منها وهو الاسهم ثم بأرق منها وهو الوتر . ومثله قوله ^(٤) : -
وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط
فان المراد من الحرف الناقة الضامرة وشبهها بالنون وهو الحوت لرفقتها
وضمورها .

تحت راء اي رجل يضرب ربتها ^(٥) ولم يكن بدال اي برفق بها . يقال
دلوت الناقة اي سيرتها سيراً رويداً ورفقت بها ويؤم الرسم اي يقصد رسم
ربع الحبيب غيره النقط اي نقط المطر والمراد ان رسم ربع الحبيب درسته
الامطار . وقد الغز بحرف الكناية عما اراده من المعنى .

(١) آية ٥ سورة الرحمن .

(٢) والشاهد في البيت التناسب بين القسي والاسهم والأوتار فجمع بينها لذلك والقسي جمع
قوس . والمبرية المنحوتة ، والأوتار جمع وتر وهو الخيط الجامع بين طرفي القوس جـ ١٧/٤
بنية الايصاح والمصاعين ٢٢٨ ، والطراز جـ ١٤٦/٣ والمصباح ١٤٤ والموازنة جـ ٢٨٢/٢
طدار المعارف والمعاهد ٢١٦ والايضاح ١٩٧ وتحرير التحرير ٥٤٢ .

(٣) في المخطوطة : فشبهه وكنيت الصواب .

(٤) لم اعلم قائله انظر المفتاح ٢٢٥ والمصباح ١٢٠ والشاهد شرحه الباهرتي واستشهد به السعد في
المطول ٤٢١ وفسر النون بانه حرف من الحروف المعجمة المعروفة وانكر على من فسره
بالحوت . وفيه : كدال يؤم ... الخ .

(٥) في المعجم الوسيط جـ ٣٢١/١ مادة : ربت . قال : ربت الصبي ربه وضرب بيده على جنبه
قليلاً قليلاً ليأمن . وهذا المعنى مناسب لما معنا . وفي المطول : راء اسم فاعل من ربه اذا
ضرب ربه ص ٤٢١ .

وقيل في تفسير بيت الأول لعله وصف الرماح وشبهها بالقسي المعطقات في حالة ميلها . ثم قال بل الأسهم اضرباً عن الأول وتشبيهاً لها بالأسهم في الاستواء في حالة عدم الميل ، ثم قال بل الأوتار اضرباً عن هذا أيضاً . وشبهها بأوتار القسي بحسب الحالين لأنها تنعطف تارة وتستوي أخرى . قوله مبرية أي منحوتة من البري وهو النحت .

قوله ومنها ما يسميه بعضهم تشابه الأطراف الى آخره .

أي ومن مراعاة النظر ما يسميه بعض علماء البديع تشابه الأطراف . وهو ختم الكلام بشيء يناسب ابتداءه في المعنى لأنه من القسم المعنوي وذلك نحو قوله تعالى (1) : لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير . فان اللطيف يناسب ما لا يدركه البصر ، والخبير يناسب ما يدرك شيئاً فان من يدرك شيئاً يكون خبيراً به وقوله تعالى (2) .

له ما في السماوات وما في الأرض وان الله هو المعنى الحميد . قال : الغني الحميد تنبيهاً على أن ماله ليس لحاجة بل (هو) غني عنه جواد به و إذا جاد به حمده المنعم عليه .

ومن خفي هذا الضرب قوله تعالى : (3) ان تعذبهم فانهم عبادك وأن تغفر لهم فإني أنك العزيز الحكيم . فان قوله : وان تغفر لهم . يوهم أن الفاصلة : الغفور الرحيم . لكن اذا أنعم النظر علم انه يجب أن يكون ما عليه التلاوة لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه كلمته فهو العزيز لأن العزيز في صفات الله هو من قولهم عزه يعزه عزاً اذا غلبه . ومنه المثل : من عز بز أي من غلب سلب (4) .

(1) آية ١٠٣ سورة الأنعام . وفي المخطوطة : لا يدركه . . . الخ وهو خطأ

(2) آية ٦٤ سورة الحج وكانت الآية ناقصة في المخطوطة فجاءت فيها : له ما في السماوات والأرض إن الله هو الغني الحميد . وهو خطأ وأثبت الصواب .

(3) آية ١١٧ سورة المائدة

(4) النظر الصحاح للجوهري مادة : عز ج ٤٣٢/١

ووجب ان يوصف بالحكيم ايضاً لأن الحكيم من يضع الشيء في محله والله تعالى كذلك الا أنه قد يخفى وجه الحكمة في بعض أفعاله فيتوهم الضعفاء انه خارج عن الحكمة .

وكان من الوصف بالحكيم احتراص حسن أي وان تغفر لهم من استحقاق العذاب فلا تعرض لأحد عليك في ذلك والحكمة قد فعلت⁽¹⁾ ويلحق بها أي بهذه المناسبة المذكورة نحو قوله تعالى : (2) - الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان . فان النجم يناسب القمر ولكن المراد بالنجم هنا النبات الذي ينجم من الأرض أي يظهر بلا ساق . ولهذا سمي إيهام التناسب قيل وإنما جمع بينهما وبين الشمس والقمر من حيث انهما ينبتان في الأرض بتدبيرهما في السماء وكثرة ذكرهما ومنافعهما ككثرة ذكرهما معاً . قوله ومنه الأرصاد الى آخره .

أي ومن المعنوي الارصاد ، وهو من قولك ارصدت له أي اعددت له . ومن المرصاد وهو الحد الذي يكون فيه الارصاد . ويسميه بعضهم التسهيم (قيل وهو التصويب بالسهم) وهو أن يكون صدر البيت او شرطه مقتضياً لعجزه ودالاً عليه دلالة تستعني عن المجيء به ليكون الكلام في استواء اقسامه واعتدال احكامه كالبرد المسهم (أي المنقوش) في استواء خطوطه .

وهذا معنى قوله : وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز اذا عرف الروي .

والفقرة أجود بيت في القصيدة تشبيهاً بفقرة الظهر⁽³⁾ نحو قوله تعالى : (4) وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون . فانه لو

(1) انظر الايضاح ١٩٧ ط صبيح .

(2) آية ٥ ، ٦ سورة الرحمن

(3) انظر الصحاح للجوهري ج ١ / ٣٨٢ مادة : فقر

(4) آية ٤٠ سورة العنكبوت

توقف البساري على قوله : ولكن كانوا أنفسهم . لعلم السامع ان بعده :
يظلمون .

وعليه قوله تعالى : (1) وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولولا
كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون (فاذا قصد القاريء :
فما فيه . عرف السامع ان بعده : يختلفون . لما تقدم في الدلالة عليه) .
وقوله : (2)

اذا لم تستطيع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
فانه لو سكت عن قوله : تستطيع . لعلمه السامع

(محل الى ما تستطيع . نصب على الحال وذو الحال ضمير الفاعل في
جاوزه تقديره : وجاوزه متعدياً منه الى ما تستطيع هـ) . قوله ومنه المشكلة
الى آخره .

أي ومن المعنوي المشكلة وهي (3) ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في
صحبته تحقيقاً أو تقديرًا . وهذا بناء على ما ذكر الغير فان كان مذكوراً تحقيقاً
فهو القسم الأول والا فهو القسم الثاني ، فالأول كقوله (4) .

قالوا اقترح شيئاً نجد له طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً
(والأصل خيطوا لي جبة وقميصاً . الاقتراح طلب الشيء من القرينة ونجد
بفتح النون وكسر الجيم من الوجدان وهو الرواية هـ) .

(1) آية ١٩ سورة يونس .

(2) هولعمرو بن معد يكرب الزبيدي انظره في الصاعتين ٤٠٢ ، والمعاهد ٢٢٠ ، الشعر
والشعراء ج ١ / ٣٧٤ ، وبغية الايضاح ج ٤ / ٢٢ والشاهد أن في البيت لإحصاء كلمة
تستطيع في صدر البيت دالة على عجزه . تستطيع .

(3) في المخطوطة : وهو وكتبت الصواب .

(4) البيت لأبي الرقعمق وهو أحمد بن محمد الأنطاكي . انظره في المعاهد ٢٢٥ والمصباح ٨٩ ولم
ينسه ، والمفتاح ٢٢٥ ، وبغية الايضاح ج ٤ / ٢٢ والشاهد في البيت المشكلة وهي ذكر
الخياطة بلفظ الطبخ حيث قال : اطبخوا لي جبة وقميصاً . بدل : خيطوا لوقوعها بصحبة
الطبخ تحقيقاً .

فذكر الجبة . والقميص بذكر الطبخ وجعلها مفعولاً له لوقوعه في
صحبة نجد لك طبخه . ونحوه قوله تعالى : (1) تعلم ما في نفسي ولا أعلم
ما في نفسك . كأنه قيل : ما في ذاتك فذكرها بلفظ النفس لوقوعها في
صحبتها .

قيل فيه نظر لأننا نطلق على الله تعالى ما ورد به إذن الشرع . والنفس
بمعنى الذات لا يحذور فيه وقد ورد به الشرع هنا فلا يلزم حمله على المشاكلة
بل يجوز ان يكون حقيقة .

والثاني نحو قوله تعالى : (2) - صبغة الله . بعد قوله : (3) - آمنا بالله .
ومعناه تطهير الله وهو مصدر مؤكد لآمنا لكونه بمعناه ، لأن الايمان تطهير
النفوس كأنه قال طهرنا نفوسنا عن دنس (دنس) الشرك (الوسخ)
بالاقرار بوحداية الله وبما ذكر بعده تطهيراً . أمر المسلمين بأن يقولوا لهم
قولوا آمنا . وصبغة الله بالايمان لا مثل صبغتنا ، وطهرنا به تطهيراً لا مثل
تطهيرنا .

أو يقول المسلمون صبغنا الله بالايمان صبغة ولم نصبغ صبغتكُم (4) .
فذكر التطهير بلفظ صبغة وان لم يصحب لفظ الصبغ تحقيقاً .

ولكن سبب نزول هذه الآية وهو قوله : والأصل فيه أن النصراني
كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه معمودية ويقولون انه أي
الغمس تطهير لهم يدل على ذكر (5) الصبغ تقديرأ فعبّر عن الايمان بصبغة الله
للمشاكلة بهذه القرينة أي قرينة الحال التي هي سبب النزول في غمس

(1) آية ١١٦ سورة المائدة

(2) آية ١٣٨ سورة البقرة

(3) آية ١٣٦ سورة البقرة

(4) انظر تفسير الكشف ج ١ / ٣١٦ طه الحلبي وفيه . وصبغنا الله بالايمان صبغة لا مثل
صبغتنا .

(5) جاء في الهامش بدل كلمتي : يدل وذكر : دال وذلك . وكأنه يريد أن تكون العبارة : انه أي
الغمس تطهير لهم دال على ذلك الع .

النصارى أولادهم في الماء الأصفر الدالة على ذلك .

ومن المعنوي الاستطراد . وهو الانتقال من معنى الى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الأول التوصل الى ذكر الثاني . كما اذا حكيت ثم خطر لك حكاية اخرى تناسبها فتوردها سواء كانت متعلقة بزيد أو لم تكن .

أخذ من فعل الصياد يطارد صيداً فيتلقاه آخر^(١) فيقصده كقوله تعالى^(٢) يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوآتكم وريشاً ولباس التقوى . قال صاحب الكشف^(٣) : هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد ، ولهذا فصل قوله : ولباس التقوى . عما قبله لأن ما قبله سيق لبيان إظهار سوء آدم وحواء وخصف الأوراق عليهما بسبب العصيان . (والاختصاص ان يأخذ العريان على عورته ورقاً أو شيئاً يسترها به هـ) .

والثاني لبيان إظهار المنة علينا بما خلق من اللباس والزينة وتنبهاً على أن الستر باب عظيم في التقوى .

قوله ومنه المزوجة الى آخره .

ومن المعنوي المزوجة وهي أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله^(٤) :

إذا ما نهي الناهي فلجج بي الهوى اصاحت الى الواشي فلجج بها الهجر

(١) في المخطوطة . اخرى . وكتبت الصواب .

(٢) آية ٢٦ سورة الأعراف .

(٣) انظر تفسير الكشف حـ ٧٤ / ٢ طه الخليلي . وانظر الايضاح ١٩٩ طه صبيح فقد نقل نص الكشف هذا .

(٤) هو للبحرّي . دلائل الاعجاز ١٢٧ ، والايضاح ٢٠٠ ، والمتاح ٢٢٥ ، والمصاحح ٧٧ ولم ينسبه وفيه : اصاح الى الواشي فلجج بي الهجر . وهي الرواية التي أبدت في هامش الباهرّي . والمؤارنة حـ ٣٦ / ٢ طه دار المعارف .

والمعاهد ٢٢٦ والشاهد انه رتب اللجج على كل من نهي الناهي وهو الشرط وضافتها الى الواشي وهو الجزاء . =

(ما زائدة لزيادة الإيهام . (أصاغت) أي استمعت) الفاء في : فلج
للعطف (وكذلك في فلجت معطوف على أصاغت) وجواب اذا :
صاغت . وقد روي : أصاخ . وهو الصواب رواية ودراية .

زواج أي جمع بين معني الشرط والجزاء باللجاج .
وعليه قوله : ⁽¹⁾

إذا احتربت يوماً ففناضت دماؤها تذكرت القربى ففناضت دموعها
زواج بين معني الشرط والجزاء بالفيضان .
قوله ومنه العكس إلى آخره .

أي ومن المعنوي العكس . وهو أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر
ويقع على وجوه :

ومنها أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف ذلك الأحد إليه . نحوه :
- عادات السادات سادات العادات . فإن قوله : عادات هو أحد جزئي
الجملة لأنه مبتدأ وهو مضاف إلى سادات . والعكس بينهما فإنه قدم
العادات أولاً وأخرت ثانياً .

ومنها أن يقع بين متعلقي الفعلين في جملتين نحو : ⁽²⁾ يخرج الحي من
الميت ويخرج الميت من الحي . فإن العكس وقع بين ⁽³⁾ الحي والميت وهما

= وفي المخطوطة : فلج بي الهجر . وكتبت الصواب

(1) وهو للبحري كذلك انظر الايضاح ٢٠٠ ودلائل الإعجاز ١٢٧ وتحرير التعبير ١٠٩ ، والمثل
السائر حـ ٢٥٥/٣ وفي المخطوطة : وإذا احتربت . وكتبت الصواب والشاهد ترتب
الفيضان على كل من الشرط وهو احتربت والجزاء وهو تذكرت القربى . فزواج بينهما بذلك .

(2) آية ٩٥ سورة الأنعام .

(3) في المخطوطة : هي . وكتبت الصواب

متعلقا فعلين في جملتين أعني يخرج . وعليه قول الحماسي : (1)
 فرد شعوره من السود بيضاً وردّ وجوههن البيض سودا
 ومنها ان يقع بين طري في جملتين بحوقوله تعالى : (2) لآهن حل لهم ولا
 هم يحلون هن . فان العكس وقع بين قوله : - لآهن . ولا هم .
 فانه قدم : هن . أولا وآخر : هم وعكس ذلك ثانيا .
 ومنه قوله تعالى : - (3) هن لباس لكم وأنتم لباس هن .
 وقوله : - (4) ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من
 شيء .

وعليه قول ابي الطيب : - (5) .
 (ف) - لا يجد في الدنيا لمن قل (ماله) ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 قوله ومنه الرجوع الى آخره .
 أي ومن المعنوي الرجوع وهو العود على الكلام السابق بالنقض
 لنكتة كقوله : - (6) .

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلسى وغيرها الارواح والديسم

(1) هو عبد الله بن الزبير الأسدي ، أو فصالة بن شريك في رثاء يريد بن معاوية انظر بنية
 الايضاح ٢٧ / ٤ . والشاهد ان العكس وقع بين متعلقي فعلين وهو ورد في شطري البيت
 بالعكس بين - السود بيضا والبيض سودا . وورد هذا البيت في . تحرير التحرير منسوباً
 الى الزبير الأسدي وقبته .

رسمي الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا
 وانظر كذلك العمدة ج ٢ / ٦

(2) آية ١٠ سورة المحتجة .

(3) آية ١٨٧ سورة النقرة .

(4) آية ٥٢ سورة الانعام .

(5) انظره في الطراز ج ٣ / ٩٥ والمثل السائر ج ١ / ٣٥٦ والمصباح ٩١ والايضاح ٢٠٠ وما بين
 القوشين ساقط من بيت المخطوطة . والشاهد في البيت العكس بين الشطر الأول والثاني وهو
 عكس بين طري جملتين .

(6) هو رهير بن ابي سلمى انظر الوساطة ٤٤٢ والمعاهد ٢٢٧ والايضاح ٢٠١ وسر =

الارواح : جمع ريح : وديم جمع ديمة وهي المطر الذي ليس معه رعد ولا برق أقله ثلث النهار أو ثلث الليل وأكثره ما بلغ من العدة .

قليل لما وقف على الديار تسلطت عليه كآبة اذهلته (أي شغلته)
فأخبر بما لم يتحقق فقال : - لم يعفها القدم . ثم ثاب (أي رجع) عليه
عقله فتدارك كلامه فقال : بلى وغيرها الارواح والديم . وعليه قول
الحماس : - (1) .

ليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل

وما تقدم الى هنا كان راجعا الى اللفظ والمعنى .

ومنه التورية الى آخره .

أي ومن المعنوي التورية ، وهي ترجع الى المعنى وحده وتسمى
الايهام أيضا (وتسمى كناية لان المتكلم يكنى به عن القريب وهو أن يطلق
لفظ مشترك بين معنيين ، أو لفظ حقيقة في معنى ومجاز في الآخر مشهور .
أو أحد المعنيين قريب الفهم منه ، والآخر بعيد الفهم منه . وقلنا .
قريب الفهم منه وبعيده أولى من قول المصنف : قريب وبعيد المشعر بنسبة
القرب والبعد الى المعنى وذلك عار عنهما وإنما القريب والبعيد في فهم ذلك
المعنى) .

وهي ان يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد . (وقوله (2)
معنيان : لا يريد به الحصر بل انما يعني بذلك الزيادة هـ) .

= الفصاحة ٢٨٣ . والشاهد في البيت الرجوع عن الكلام السابق وهو ان الديار لم يعفها القدم
بأن اثبت ذلك ثم رجع وقال : - وغيرتها الريح والنكته اظهار التحسر .

(1) هو يريد بن الصمة المعروف بابن العشرية . انظر الوساطة ٢٣٣ وفيه : - وليس قليل
والصاعيين ٤١١ ولم ينسبه وبعيه الايضاح جـ ٢٨/٤ وسر الفصاحة ٢٨٤ والشاهد في
البيت الرجوع عن الكلام السابق بأن نظرة اليها قليلة لان الاستصهام للانكار وهو داخل على
نفي هو ليس فيكون الكلام مثبتا لان نفي النفي اثبات . ثم قال : وكلا ليس منك قليل .

(2) أي قول الخطيب في متن التلخيص .

وهي ضربان : مجردة وهي التي لا تجتمع شيئا مما يلائم القريب كقوله تعالى : - (١) الرحمن على العرش استوى . فان معناه القريب الاستقرار والبعيد الاستيلاء وهو المراد هنا ، ولم تجتمع شيئا نحو الجلوس والاضطجاع أو . . . غيرهما لاستحالته في حقه تعالى .

قال صاحب الكشف : - (٢) لما كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك مما يرادف الملك جعلوه كناية عن الملك فقالوا :

استوى فلان على العرش . أي على الملك وان لم يقعد على السرير البتة قالوا أيضا لشهرته في ذلك المعنى أو مساواته الملك في مؤداه لا فرق بين العبارتين الا ان تلك أشرح وأبسط وأدل على الملك من استوى .

وأكثر التشابهات من هذا القبيل لكونها ذات معنيين : أحدهما قريب يسبق اليه الذهن وهو غير مراد كالاستواء المكاني والقبضة في قوله تعالى (٣) والارض جميعا قبضته يوم القيامة .

وثانيهما بعيد لا يسبق اليه الذهن وهو مراد على ما أشير اليه .

ولان الايهام عند علماء البديع سمي تخيلا ، والتخييل تصوير حقيقة الشيء عندهم كتخييل الاستواء والقبض لتصوير غاية عظمتيه ، ونهاية قدرته . قال صاحب الكشف : (٤) ولا ترى بابا في علم المعاني ألطف ولا أدق من هذا الباب ولا أنفع ولا أعون على تعاطي التشابهات من كلامه تعالى او كلام الانبياء عليهم الصلاة والسلام .

ومرشفة (كما كانت الاستعارة مرشفة) وهي ما تجتمع شيئا مما يلائم القريب كقوله تعالى : - (٥) والسماء بنيناها بأيد . (لأن البناء العرفي لا

(١) آية ٥ سورة طه .

(٢) انظر تفسير الكشف ج ٢ / ٥٣٠ ط الحلبي مع تصرف في نص الزحشري .

(٣) آية ٨٧ سورة الزمر .

(٤) انظر تفسير الكشف للزحشري ج ٣ / ٤٠٩ ط الحلبي مع تصرف في النص .

(٥) آية ٤٧ سورة الداريات .

يكون الا باليد التي بمعنى الجارحة (جامع يلائم معناه القريب أعني العضو
المخصوص وهو البناء لانه يلائم اليد ، ومعناه البعيد هو القوة وهو المراد .
قوله ومنه الاستخدام الى آخره .

أي ومن المعنوي الاستخدام وهو مما يرجع الى المعنى . ولفظ
الاستخدام قيل يجوز أن يكون بالحاء المهملة . والحاء المعجمة . والذال
المعجمة ، والذال المهملة .

وهو أن يراد بلفظه معنيان أحدهما ثم بضميره الآخر .

(وإنما سمي هذا النوع استخداما لأن المتكلم كأنه يستخدم المعنى
الذي أراد من الضمير ثانية) كقوله : - (1) .

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيته وإن كانوا غضابا

فانه أراد بالسماء الغيث وضميره النبت (وهما معنيان مجازيان
للسماء . وإن كانوا غضابا جملة حالية على المذهب المتصور خلافا للبحثري
والمعنى رعيته نباتهم وهم غضاب) .

أو يراد بأحد ضميريه أحدهما أي أحد المعنيين وبالأخر الآخر .
كقول البحتري : - (2) .

فسقى الغضا والساكين وإنهم شبهوه بين جوانح وضلوع

(1) قيل البيت لمعاوية بن مالك . وقيل لجرير . وأيده الشيخ الصعدي في بغية
الإيضاح جـ ٤ / ٣٤ وانظره في الموازنة ٣٤ وخطأ محققه نسبته الى جرير . وفي تحقيق السيد
سفر للموازنة جـ ١ / ٣٥ انه لمعود الحكماء من قصيدة له في المفصليات . وانظره كذلك في
الصناعتين ٢٨٣ وفيه :

إذا سقط . . . الخ والشاهد فيه الاستخدام حيث أراد بالسماء الغيث وبضميره النبت .
وكذلك تحرير التحرير ٤٥٨ فهو مسووب الى جرير والعمدة جـ ١ / ٢٦٦ وبديع القرآن ١٧٩
وفيه . بدار . مكان . بأرض .

(2) انظر البيت في الإيضاح و ٢٠٢ وروايته كما هنا والمعاهد ٢٣١ وروايته : بين جوانح
وقلوب . وقال ان البيت هكذا في ديوانه وإن أغلب نسخ التلخيص وكثير من الكتب في هذا =

فان الغضاله معنيان : احدهما اسم قرية . والثاني شجر معروف
وأراد بالضمير الأول الذي في الساكنه - المعنى الأول والثاني وهو الذي في
شبهه أي أوقدوه (المعنى الثاني) ⁽¹⁾ . وقوله : فسقى الغضاء . دعاء .
قوله ومنه اللف والنشر الى قوله ومنه الجمع .

ومن المعنوي اللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل او الاجمال ثم
ذكر ما لكل أي ما كان متعلقا بكل واحد منها من غير تعيين ثقة بأن السامع
يرد كلا من ذلك التعدد الى ماله ، أو يرد كل ما للمتعدد اليه .

فالأول أي ما ذكر تفصيلا ضربان : لانه اما ان يكون النشر على
ترتيب اللف . فالأول يسمى اللف والنشر على السنن . والثاني يسمى
اللف والنشر المشوش .

فالأول كقوله تعالى ⁽²⁾ : - ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار
لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله . فيرد السكون الى الليل ، وابتغاء الفضل
الى النهار .

وقال ابن حيوس : - ⁽³⁾ .

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه وراحتيه وريقه
والثاني كقوله : - ⁽⁴⁾ .

كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال لحظا وقدا وردفا

= الفسن ترويه : سين جواحي وضلوعسي وكذلك رأيت في متن التلخيص . وفي
الموازنة جـ ١٦٢/٢ والنازليه ، وقلوب . وتحرير التعبير ٢٧٥ والشاهد شرحه البائري .

(1) ردت ما بين القوسين لتطلب المعنى له وكذلك نسج الكلام .

(2) آية ٧٣ سورة القصص .

(3) وهو ابو علي محمد بن سلطان بعية الاصباح جـ ٣٥/٤ والطراز جـ ١٠٣/٣ ولم يسبه وفيه :
في مقلتيه ووجتيه . والمصباح ٩٤ وجتيه . والشاهد في البيت ان النشر فيه جاء على ترتيب
اللف مرجع قوله . في مقلتيه الى المدام وراحتيه الى لونها ، وريقه الى مذاقها .

(4) هو لابن حيوس أيضاً . ونسبه صاحب الصناعتين لنفسه ٣٥٦ حيث جاء فيها قلت : كيف =

(المنصوبات تمييزات . والواو في وأنت حقف واو الحال مبين لهيئة
الفاعل اذ لا مفعول هنا هـ) .

رد الاول من النشر الى الآخر من اللف والثاني الى الثاني والاخير الى
الاول .

والحقف : الرمل شبه استه به من جهة الثقل .

والثاني أي ما ذكر اجمالا نحو قوله تعالى : - (1) .

وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى . والضمير في
قالوا .

لاهل الكتاب من النصارى واليهود . أي قالت اليهود لن يدخل
الجنة الا من كان هودا ، وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان
نصارى .

فلف لعدم الالباس للعلم بتضليل كل فريق صاحبه ، وثقة بأن
السامع يرد كل واحد الى ماله . وهذا أيضا مما يرجع الى اللفظ والمعنى .
قوله ومنه الجمع الى آخره .

ومن المعنوي الجمع . وهو أن يجمع بين متعدد في حكم .

ومعناها ادخال جزئين او اكثر تحت كل واحد مظهرا كان أو مضمرا
ويسمى ذلك الكل الجامع كقوله تعالى : - (2) المال والبنون زينة الحياة
الدنيا . لان الانسان يتزين بهما وتفتنى عنه عما قريب . فالكلي الجامع :
زينة الحياة الدنيا . وجزئياه المال والبنون . وقوله : - (3) .

= أسلو البيت . وانظر المصباح ١١٢ . والشاهد فيه أن النشر جاء مشوشا وليس على ترتيب
اللف .

(١) آية ١١٩ سورة البقرة .

(٢) آية ٤٦ سورة الكهف .

(٣) هو ابو العتاهية . انظر المعاهد ٢٣٦ ، وبغية الايضاح ج ٤ / ٣٧ والمفتاح ٢٢٥ ، =

ان الشباب والفراغ والجددة مفسدة للمرء أي مفسدة
والجددة الغنى . والكلي الجامع هو المفسدة . وجزئياتها : الشباب
والفراغ والجددة .
قوله ومنه التفريق الى آخره .

ومن المعنوي التفريق وهو ايقاع تباين بين امرين من نوع في مدح او
غيره . ويسمى التفريق المفرد لانفراده عن الجمع كقوله^(١) : -
ما نوال الغمام وقت ربيع كنسوال الامير يوم سخاء
فنسوال الامير بكرة عين ونسوال الغمام قطرة ماء
فان النوالين من نوع واحد وهو العطاء (من غير نظر الى متعلقهما والا
فهما نوعان هـ) يقال ثلث له بالعطية أنول نوالاً .
فأوقع تبايناً بين اسناد بكرة عين الى نوال الامير واسناد قطرة ماء الى
نوال الغمام .
وعليه قوله^(٢) : -

ومن قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شكلين
انت اذا جدت ضاحك ابداً وهو اذا جاد داعم العين
وهو مما يرجع الى اللفظ والمعنى .
قوله ومنه التقسيم الى آخره .

= والطراز جـ ١٤٢/٣ ولم ينسبه وكذلك المصباح ١١٣ . والشاهد بينه الباهرني .
(١) هو لرشيد الدين الطواط معاهد ٢٤٣ ، والمفتاح ٢٢٥ ، والطراز جـ ١٤١/٣ ولم ينسبها
وكذلك المصباح ١١٢ ، بقية الايضاح جـ ٤٧/٤ والشاهد التفريق بين النوالين وهو في
المدح . وفي المخطوطة : ونوال الماء قطرة ماء وكتب الصواب .
(٢) البيهقي لمحمد بن احمد المعروف بالرواء الدمشقي جـ ٣٧/٤ بقية الايضاح والشاهد انه فرق
بين الجودين وهو في المدح ايضاً .

قوله⁽¹⁾ : ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل . أي من المتعدد اليه شامل
اللف ايضاً وبقوله على التعيين خرج اللف كقوله⁽²⁾ : -

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الأذلان غير الحسي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له احد
(الأذلان) (بمعنى الذليلان) (فلا يرثي) (أي فلا يرحم) وهو
غير الحسي .

والوتد هو بالكسر - واحدة الاوتاد ، والفتح فيه لغة . ونسب قوله
على الخسف مربوط برمته - الى غير الحسي على التعيين . وقوله يشج فلا يرثي
له احد الى الوتد على التعيين .

والضيم : الظلم . والعير حمار الوحش والاهلي ايضاً . ولعله هو
المراد والخسف : النقصان . يقال : رضي فلان الخسف اي بالتقصية .
والخسف : الذل . يقال : سامه الخسف ، وسامه خسفاً . وخسفاً بالضم
اي اولاه ذلاً . ويقال كلفه المشقة والذل والاليق بالمقام هو المعنى الثاني .

والرمة : قطعة جبل بالية . والجمع رمم ورمم . ورثي له : أي رق
له قال ابن السكيت⁽³⁾ قالت امرأة من العرب : رثأت زوجي بالهمزة . قال
الفراء : ربما خرجت فصاحتهم الى ان يهمزوا ما ليس بهموز .

والضمير في : به . راجع الى ما يدل عليه الاستثناء وهو مستثنى منه
عام نحو شخص اي لا يقيم على ضم يراد بذلك الشخص (لان الاستثناء

(1) اي الخطيب في متر التلخيص .

(2) اي المتلمس وهو احد الشعراء الثلاثة المقلون كان هو اشعرهم . والآخران هما المسيب بن
عديس ، وحصى بن احيام انظر المعاهد ٢٤٤ والايضاح ٢٠٣ ولم ينسبهما . والشاهد :
التقسيم حيث ارجع :

هذا على الخسف . الى غير الحسي . وذا يشج . الى الوتد على التعيين .

(3) انظر الصحاح للجوهري مادة : رثا . رمم . صيم .
خسف . ودد . غير .

في قوله : إلا الأذلان استثناء عن فاعل يقيم وهو (أظهر) على القاعدة المطردة هـ) .

او يرجع الى (ما) يدل عليه يقيم وهو المقيم . قيل وهذا احسن . قيل ولعل عود الضمير المستكن في يراد الى الشخص او المقيم . والضمير في : به الى الظلم اولى من حيث (الظاهر) ومثله قول بعض العجم⁽¹⁾ :

أديسان في بلخ لا يأكلان اذا صحبا المرء غير الكبد
فهذا طويل كظلل القناة وهذا قصير كظلل الوند
قوله ومنه الجمع مع التفريق الى آخره .

ومن المعنوي الجمع مع التفريق ، وهو راجع الى اللفظ والمعنى . وهو ان يدخل شيآن في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقوله⁽²⁾ : -

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها
شبه وجه الحبيب وقلب نفسه بالنار . وفرق بين وجهي المشابهة . وكقوله⁽³⁾ : -

قد اسود كالمسك صدغاً وقد طاب كالمسك خلقاً
فانه شبه الصدغ والخلق بالمسك ثم فرق في وجهي المشابهة . وعليه قوله تعالى⁽⁴⁾ : -

(1) انظرهما في المفتاح ٢٢٦ ، والايضاح ٢٠٤ ولم يسبها فيها وكذلك في نعيه الايضاح حـ ٣٩/٤ وقد وردا في المخطوطة متشورين كما هي العادة فيها دائماً . وأول البيت الثاني وهذا طويل . والشاهد في السيتين التقسيم حيث ارجع ما لكل على التعيين عنده .

(2) البيت لرشيد الدين الطوطا انظره في المعاهد ٢٤٩ والطرار حـ ١٤٢/٣ ولم يسببه ونعيه الايضاح حـ ٣٩/٤ والشاهد فيه شرحه البابرني .

(3) لم يعلم قائله وقد ورد في المفتاح ٢٢٦ والشاهد فيه واضح به الشرح .

(4) آية ١٢ سورة الاسراء .

وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة . قوله ومنه الجمع مع التقسيم الى آخره .

ومن المعنوي الجمع مع التقسيم وهو على ضربين .

اما جمع متعدد تحت حكم تم تقسيمه . او العكس . يعني تقسيمه ثم جمعه فالاول كقول أبي الطيب (1) : -

حتى اقام . اي العسكر الممدوح . على ارباض هي جمع ربض : المدينة والقلعة وهو سورها . خرشنة . اي حصن من حصون الروم .

تشقى به الروم والصلبان . جمع صليب . والبيع جمع البيعة وهو معبد النصراني .

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

جمع في البيت الاول شقاء الروم بالممدوح على سبيل الاجال حيث قال : تشقى به الروم ثم فصل في الثاني وقسمه .

والثاني كقول حسان رضي الله عنه (2) : -

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياهم نفعا

(1) قال ذلك في مدح سيف الدولة الحمداني . وقد جاء البيت الاول مشوراً ضمن شرح الياقوتي رحمه .

حتى اقسام على ارباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع
اظر المعاهد ٢٤٩ والملفات ٢٢٦ والمصباح ١١٣ والطرارز ج ١٤٣/٣ والعمدة ج ٢٦/٢ وقد
ورد بدل البيت الاول .

الدهر معتدر والسيف منتظر وارضهم لك مصطفى ومرتع
وروي البيت الثاني : -

للسبي ما نكحوا للقتل ما ولدوا للنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

(2) هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه الصحابي الجليل عاش في الاسلام ستين سنة كما عاش مثلها في الجاهلية . قال هذا رداً على معاينة بني قيس وفدوا على رسول الله ﷺ . =

سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع
(قوله : منهم صفة للسجية . التقدير : السجية تلك كائنة
منهم . او حال . والتقدير سجية تلك منهم كذا وكذا هـ) .

الاشياع : الاصحاب والاتباع . وكل قوم امرهم واحد يتبع بعضهم
امر بعض فهم شيع : وقوله تعالى (1) : - كما فعل باشياعهم . اي بامثالهم
من الشيع الماضية .

والسجية : الجبلة والطبيعة . والخلائق : الطبائع جمع الخليفة اي
الطبيعة والبدع : جمع بدعة : وهي في الاصل الحدث في الدين بعد
الاستكمال . والمراد بها ههنا مستحدثات الاخلاق لا ما هو كالغرائز منها .

قسم في البيت الاول صفة الممدوحين الى ضر الاعداء ونفع
الاولياء ، ثم جمعها في الثاني بقوله (سجية) .

قوله ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم الى آخره .

ومن المعنوي الجمع مع التفريق كقوله تعالى (2) : - يوم يأتي . اي
الجزاء . لا تكلم نفس . اي بما ينفع من جواب او شفاعة . الا باذنه . اي
بإذن . كقوله (3) : لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن . فمنهم شقي .

« انظر السنين في المعاهد ٢٥٠ ، والمفتاح ٢٢٦ والايضاح ٢٠٤ والمصباح ١١٣ ، والطرار
ج ٣ / ١٤٤ . والشاهد انه قسم صفات الممدوحين الى صرر اعدائهم ونفع اتباعهم واوليائهم
ثم جمع ذلك في قوله . سجية تلك فيهم ويبين انها اصلية وعريقة ليدل على كمال المدح .
(1) آية ٥٤ سورة سبا .

(2) الآيات المستشهد بها من رقم ١٠٥ الى ١٠٨ من سورة هود . وقد جاء في المخطوطة لا يتكلم .
وهو خطأ . ووردت الآيات مروجة بالشرح واليك نصها : -
يوم يأتي لا تكلم نفس الا بأذنه فمنهم شقي وسعيد . فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير
وشهيق .خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض الا ما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد .
وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض الا ما شاء ربك عطاء
غير مجذوذ .
(3) آية ٣٨ سورة النبا .

وجبت له النار بمقتضى الوعيد . وسعيد . اي وجبت له الجنة بموجب الوعد . جمع تعالى في الآية بقوله . لا تكلم نفس . لانها لكونها نكرة في سياق النفي تعم . وفرق بقوله : فمنهم شقي وسعيد . ثم قسم بقوله : فأما الذين شقوا ففي النار . وأما الذين سعدوا ففي الجنة . وكقوله (1) :

فكالنار ضوياً وكالنار حراً محيا حبيسي وحرقة بالي
فذلك من ضوئيه في اختيال وهذا لحرقة في اختلال
جمع محيا الحبيب وحرقة البال تحت حكم وهو تشبيهها بالنار ، ثم
فرق بين وجهي المشابهة ، ثم قسم .
قوله وقد يطلق التقسيم الى آخره .

التقسيم يطلق على امرين آخرين : احدهما ان تذكر احوال الشيء
مضافاً الى كل ما يليق به كقوله في صفة قوم (شجعان) (2) في الحروب
والامور والهيبة (3) :

ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا
(لاقوا) (أي اجتمعوا مع العدو) فانه ذكر في هذا البيت اربعة
احوال واضيف كل حال الى ما يليق به .

والثاني استيفاء أقسام الشيء بالذكر (وقيل التقسيم أن يتعلق فيه
منطوق الكلام أو مفهومه بمعنى له أقسام عندك أو في نفس الامر كقوله

(1) لم اعلم قاللها ، وقد استشهد بها السكاكي في المفتاح ٢٢٦ ولم ينسبها .

(2) في المخطوطة : شجاع . وكنيت الصواب .

(3) البيت لابي الطيب التتبي . معاهد ٢٥١ ، والايضاح ٢٠٥ ، والمطول ٤٣٦ ، والطرار
ج ٢ / ٣٨٢ ، والمثل السائر ج ٣ / ١٤٩ . وقد ورد بيت قبل هذا وهو :

سأطلب حقي بالقنا ومشايح كأنهم من طول ما التأموا مرد
ومعه البيت الذي معنا وهو محل الشاهد .

تعالى : (1) يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرا واناثا ويجعل من يشاء عقيما . فان الانسان اما عقيم أو غيره . والثاني اما أن يلد ذكرا أو أنثى أو كليهما . والآية استوفت جميع هذه الاقسام .

(فان قيل : هلا بقى ههنا قسم آخر هو المخنث ؟ قلت هو عند الله تعالى قسم من الاناث والذكور قائما الاشكال عندنا لا عند الله لأن ذلك بعض من الخلائق تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا هـ) .

وعليه قوله تعالى : (2) ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله .

وهذا أيضا مما يرجع الى اللفظ والمعنى .

قوله ومنه التجريد الى آخره .

ومن المعنوي التجريد وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله . أي مثل الأمر الاول في تلك الصفة مبالغة في كمال تلك الصفة في الامر الاول . وهو أي التجريد أقسام : -

منها نحو قولهم لي من فلان صديق حميم . أي بلغ فلان من الصداقة حدا صح معه أن يستخرج منه صديق آخر مثله في الصداقة . ومن في قوله : من فلان تسمى تجريدية .

ومنها قوله : (3) .

وشوهاء تغدوبي الى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفتيق المرحل

(1) آية ٤٩ ، ٥٠ سورة الزحرف . وقد جاء في المخطوطة : ويجعل من يشاء عطي . وهو خطأ .

(2) آية ٣٧ سورة فاطر .

(3) في المخطوطة قولهم . والمقصود هو قول الشاعر ، وهو غير معروف وقد ورد البيت في المعاهد ٢٥٣ ، والابضاح ٢٠٦ ، والمصباح ١٠٨ .

قال الجوهري : (1) وفرس شوهاء صفة عمودة فيها . ويقال : يراد بها سعة أشداقها ولا يقال للذكر أشوه . وقيل هي الفرس التي قي رأسها طول . وقال قوم هي واسعة الخلق .

وصارخ الوغى : أي الصائت الى الحرب . ومستلثم أي لابس لامة . وهي الدرع وجمعها لؤم (2) على غير قياس . والفنيق : الفحل الذي لا يركب لكرامته على أهله . ورحلت البعير أي أظعته من مكانه وأرسلته : المرحل : المسير .

يصف الفرس بأنه يسرع الى الصائت أي الحرب ومعني من نفسي لكمال استعدادها للحرب لابس لامة فذ . والصفة في البيت هو الفارس . والمتزع منه قوله بمستلثم .

ومنها قوله تعالى : (3) لهم فيها دار الخلد أي في جهنم . وهي دار الخلد . (4) أي جهنم أعادنا الله منها . هي دار الخلد لكن انتزع مثلها وجعل معدا فيها للكفار تهويلا لأمرها .
ومنها قوله : (5) .

فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحسوي الغنائم أو يموت كريم
وقيل تقديره : أو يموت مني كريم . جرد من نفسه من له صفة

(1) انظر الصحاح ج ٢ / ٤٢٧ مادة شوه .

(2) انظر الصحاح للجوهرة مادة : لام . قال : واللام جمع لامة وهي الدرع . ونجس أيضا على لؤم مثل ثغر على غير قياس كأنه جمع لؤمة .

(3) آية ٢٨ سورة فصلت .

(4) تكررت عبارة : دار الخلد . مما جعل الأسلوب ركيكا . ويبدو أنها هنا قبل أداة التفسير زائدة . وقد كانت العبارة كذلك : وتهويلا . فأسقطت السواو بناء على نص الايضاح ، وليتضح المعنى كذلك .

(5) البيت لقشادة بن مسلمة الخنفي . المعاهد ٢٥٣ ، والمطبول ٤٣٣ ، وبعية الايضاح ج ٤ / ٤٥ . ورواية المعاهد : ولئن . . . الخ والشاهد : التجريد في قوله : أو يموت كريم . بدون توسط حرف .

الكرم مبالغة في كمالها فيه .

وعليه قراءة من قرأ قوله تعالى : ^(١) فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان . بالرفع . وقيل تقديره : منها وردة كالدهان . (الدهان دردري الزيت ويقال الاديم الاحمره) .

قال المصنف : ^(٢) وفيه أي في تقدير : من . نظر ولم يذكر وجهه . قيل لعل نظره أنه من باب الالتفات من التكلم الى الغيبة لان المراد من كريم : هو نفسه .

ورد بأن الالتفات لا ينافي التجريد بل هو واقع بأن مجرد التكلم نفسه من ذاته ويجعلها كشخص آخر ثم يخاطبه اما لغرض التوبيخ كما في قول امرئ القيس : ^(٣) .

تطاول ليلك بالائم . أو النصح كما في قوله : ^(٤) أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك حمدي أو تستريح (رويدك) .

فانه حين أراد أن يوطن نفسه على احتمال المكروه جردها مخاطبا لها نصحا .

أو التحريض كقوله : لا خيل عندك . وسيجيء .

ولقائل أن يقول : التقدير في موضع ضرورة بلا دليل غير شائع فكيف والمعنى على طريق الالتفات مستقيم من غير حاجة الى تقدير

(١) آية ٣٧ سورة الرحمان .

(٢) الايضاح ٢٠٦ ط صبيح .

(٣) تقدم في الالتفات .

(٤) هو عمر بن الاطتابة انظر الطسراز ج ٣ / ٧٥ والمطول ٤٣٣ ولسم ينسبه ، والمثلث السائر ج ٢ / ١٦٦ وفيه رويدك حمدي . . . الخ .

(من) . ولعل هذا هو وجه النظر .

وعليه قوله تعالى : (1) لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة . جرد
من نفسه الزكية عليها أزكى التحيات - قدرة يقتدي بها .
ومنها قوله : (2) .

يا حير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا
على تقدير أن يكون خطاب الشاعر مع نفسه بالتجريد .

أما إذا كان الخطاب مع غيره فليس بتجريد ، بل هو كناية عن أن
المدوح ليس ببخيل لأنه لا يشرب الكأس بكف البخيل بل يشربها بكف
نفسه فأفاد أنه ليس ببخيل (3) .

ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله : - (4) .

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الخصال
جرد من نفسه من مخاطبه .

واعلم أن في تفصيل قوله : يا حير من يركب المطى . نظرا . لأنه انما
يكون من التجريد على تقدير أن يكون خطاب الشاعر مع نفسه كما تقدم
وحينئذ لا فرق بينه وبين الاخير الا اذا (كان) مخاطبة النفس بالنداء خلاف
المخاطب بغيره وحينئذ كان الواجب تأخيرها لانه يعني قسما من المخاطبة . لم

(1) آية ٢١ سورة الاحزاب .

(2) هو الاعشى ميمون بن قيس . المعاهد ٢٥٣ ، والمطول ٤٣٣ ولم ينسبه ، وبغية
الايضاح ج ٤ / ٤٦ والشعر والشعراء ج ١ / ٦٩ ، وأسرار البلاغة ٣١١ ط استانيول .

(3) يرى السعد في المطول أن هذا تجريد بطريق الكناية وينعي على من لم يجعله تجريداً يقول .
٤٣٣ ، ٤٣٤ مطبعة أحمد كامل سنة ١٣٣٠ هـ : وقد حفي هذا على بعضهم لدقته فزعم أن
الخطاب ان كان لنفسه فهو تجريد والا فليس من التجريد في شيء بل انما هو كناية عن كون
المدوح غير بخيل ، ولم يعرف أن كونه كناية لا ينافي التجريد .

(4) أي أسى الطبيب المتنبى انظره : المعاهد ٢٥٤ ، والمطول ٤٣٤ ، والايضاح ٢٠٧ ،
والوساطة ٣٣٧ وفيها . تسعد ال . والمثل السائر ج ٢ / ١٦٥ .

أظفر على ما يميز بين هذه الأقسام .

وقد يقال : التجريد اما أن يكون بحرف أو بغير حرف . فان كان الاول فاما أن يكون مع انضمام معنى كالتشبيه أو الاستعارة أولا . والثاني أقسام قد يكون بمن كما في قوله : لي من فلان صديق . وبالباء كقوله : بمستلثم . وبفي كقوله : ⁽¹⁾ لهم فيها دار الخلد . والذي يكون مع التشبيه كقوله : لتسألن به البحر .

وان كان الثاني فاما أن يكون بطريق المخاطبة أولا . والثاني كقوله : أو يموت كريم على الوجه الاول والاول كقوله : لا خيل عندك تهديها ولا مال . وأما قوله يا خير من يركب المطي . فقد عرفت ما فيه . قوله ومنه المبالغة الى آخره .

ومن المعنوى المبالغة المقبولة ، وهي مما يرجع الى المعنى . والمبالغة أن يدعي بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا لثلا يظن أن الوصف غير متناه في البلوغ في الشدة والضعف . (والصواب على هذا التفسير ثنية الضمير في فيه ⁽²⁾ . ويمكن أن يوجه كلام المصنف بارجاع الضمير الى كل واحد من المذكورين .) وهي تنحصر في ثلاثة : التبليغ ، والاغراق ، والغلو . لأن المدعي بلوغه فيما ذكر لا يخلو اما أن يكون ممكنا عقلا وعادة أولا .

فان كان فهو تبليغ . وان لم يكن فاما أن يكون ممكنا عقلا لا عادة

(1) آية ٢٨ سورة فصلت .

(2) هي الواردة في كلام المصنف في التعريف المبالغة في قوله : لثلا يظن أن الوصف غير متناه فيه اسقط الشارح كلمة : فيه . من تعريف الخطيب في متن التلخيص أو سقطت سهوا بدليل التعقيب عليها .

أولا . فإن كان فهو اغراق ، وألا فهو غلو .

مثال التبليغ نحو قوله : ⁽¹⁾ .

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء فيغسل

(نعجة) (وهي واحدة النعاج وهي البقرة الوحشي ، ولا يقال للبقرة الاهلي نعايج هـ) ⁽²⁾ (دراكا) بمعنى مدركات نصب على أحد وجهين : الاول التمييز من المفعول المطلق وهو عداء . والثاني المصدر من عادي غير الجاري على فعله للتأكيد هـ) .

(ونضح ينضح : رش) .

المعاداة والعداء (من المفاعلة) : الموالاة (بين) الصيدين يصرع أحدهما في أثر الآخر في طلق . دراكا متتابعا .

وصف الفرس بأنه أدرك ثورا وبقرة وحشين في مضمار واحد فلم يعرف (وهو المراد من عدم النضح بماء) وذلك غير ممتنع لا عقلا ولا عادة . ومثال الاغراق كقوله : ⁽³⁾ .

ونسكرم جارنسا مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

أدعى أن جاره لا يميل عنه الى جهة الا وهو يتبعه الكرامة . وهذا ممتنع عادة (لعدم جريان الناس عليه) وإن كان غير ممتنع عقلا (لأنه لا فساد في ذلك) وهما مقبولان (عند أهل البديع) لا رد فيهما ولا قيد .

(1) أي امرئ القيس . انظر المعاهد ٢٥٤ ، والايصاح ٢٠٧ والمصباح ١٠٢ ، وتحير ١٥٤ .

(2) انظر الصحاح للجوهري في هذا .

(3) البيت لعمر بن الاثم التغلبي . انظر المعاهد ٢٥٨ ، والصناعتين ٣٧٩ وفيه : اس الايم . والطرار ج ١٢٤/٣ ، ولم ينسبه ، وكذلك المصباح ١٠٢ . وانظر ج ٤٨/٤ بنية الايصاح . وفيها : لعمر بن الايم ، وتحير ١٤٨ ، ونقد الشعر ١٦١ وفيه لعمر بن الايم ، والعمدة ج ٥٥/٢ .

(وفيه بعض نظر لانه قد يكون المراد من الكرامة^(١) التزوج وذلك فاش ذائع شائع عند من له أدنى سخاوة هـ) .

وأما الغلوفليس بمقبول على الاطلاق بل بما سيأتي من القيود . ومثاله كقوله :^(٢) ابن هانيء : -

وأخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
فان مخافة النطف غير المخلوقة غير ممكنة عقلا ولا عادة . (فان
الخوف انما يحصل لجثة ذات روح والنطف ليست من ذلك في شيء فلا
تتصف بالخوف . وحتى ابتدائية ، وان مكسورة بدليل اللام المختصة بها
هـ) .

والمقبول من الغلو أصناف : -

منها ما أدخل عليه شيء يقربه الى الصحة نحو :^(٣) يكاد زيتها يضيء
ولو لم تمسه نار . فان يكاد يقرب ما دخل عليه وهو قوله :
« زيتها يضيء » الى الصحة .
ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخيل :^(٤) .

عقدت سنا بكها عليها عثرا لو تبتغي عنقا عليه لأمكننا

(١) في الأساس للزمخشري ما يدل على هذا المعنى .

(٢) هو لابي نواس من قصيدة له في مدح الرشيد انظر المثل السائر ج ٣ / ١٩٢ ،
والمعاهد ٢٥٩ ، والموازنة ٣٨ ، والوساطة ٦٢ ، والطرار ج ٢ / ٣١٤ ،
والمصباح ١٠٤ ، بغية الايضاح ج ٤ / ٤٩ ، نقد الشعر ٦٣ ، والشعر
والشعراء ج ٢ / ١٠٨ ، والعمدة ج ٢ / ٦٢ .

(٣) آية ٣٥ سورة النور .

(٤) البيت لأبي السطيب المتنبي المطبول ٤٣٥ ، والايضاح ٢٠٧ ، والوساطة ١٦٦ ،
والطرار ج ٢ / ٣١٦ ، والمثل السائر ج ٣ / ١٩٣ ، والمعاهد ج ٢ / ١ .
والعثير : الغبار . وقيل إن الذي يقربه من القبول وحود : لو . فيه . ولا مانع من اجتماعها
كما في البيت التالي للقاضي الأرجاني .

والعَنق سير فسيح واسع . فانه تضمن أن غبار السنايك بلغ مبلغا لو
أريد المرور الواسع . . . عليه لا يمكن . وهو تخيل حسن . ومعنى لطيفة
وهي لو أريد عليه السير لا يمكن ذلك فأدخلت تلك اللطيفة ذلك في حد
القبول هـ) .

وقد اجتماعا أي ما يقرب الى الصحة ، وما تضمن نوعا حسنا في قول
القاضي الارجاني : (1) .

يُخِيل لي أن سمر الشهب في الدجى وشدت بأهدابي اليهن أجفاني
فان قوله : يُخِيل . بمنزلة يكاد في الآية . وقوله : شدت بأهدابي .
هذا النوع الحسن من التخيل .

يقال سمر الباب اذا شد الوتد عليه أي كأنه شد الشهب بالوتد على
السماء .

(قال الشارح : ادخل فيه يُخِيل المؤذن ان ذلك ليس له تحقق عنده
حقيقة تكاد . ثم إنه نظر الى لطيفة خيالية وهي شد أجفانه الى الشهب
بأهدابه المعبر به عن إدامة نظره الى الشهب ، فادخل في حد القبول هـ) .
يصف الليل بالطول وكنى عنه بتسمر الشهب ، وكثرة سهره وكنى
عنها بقوله : شدت بأهدابي اليهن أجفاني .

ومنها ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة (وهما مترادفان) كقوله في
وصف شدة تأثير الشراب : (2)

أسكر بالأمس ان عزمت على الشر ب غدا ان ذا من العجب
أي أن عزمت اليوم على أن أشرب غدا أسكر اليوم .

(1) انظر الايضاح ٢٠٧ ، والطول ٤٣٥ ، والمعاهد ج ٣/٢ .

(2) لم أعلم قائله الايضاح ٢٠٧ ، والطول ٤٣٥ ، والمعاهد ج ٧/٢ .

(وهو ممتنع عقلاً وعادة الا أنه لما أخرج غرج الهزل الذي لا يطلب فيه حقيقة ولا صدق ادخله ذلك المنزل في حد القبول هـ) .
قيل والمردود منه هو الذي يخرج الى حد الكفر كما قال عضد الدولة : (1)

ليس شرب السكاس الا في المطر وغناء من جوار في السحر
غانيات سالبات للنهى ناغمات في تضاعيف الوتر
مبرزات (السكاس) من مطلعها ساقيات السراح من فلق البشر
عضد الدولة وابن ملكها ملك الاملاك غلاب (القدر)
روي أنه لم يفلح بعد هذا القول وكان لا ينطق لسانه إلا
بقوله : (2) ما أغنى عني ماليه ، هلك عني سلطانيه .
ومنه المذهب الكلامي الى آخره .

ومن المعنوي المذهب الكلامي وهو : إيراد حجة للمطلوب على
طريقة أهل الكلام كالتلازم والتنافي وغيرها نحو قوله تعالى : (3) لو كان
فيهما آلهة إلا الله لفسدتا (والمطلوب في هذه هو أن الاله واحد) . وعليه قوله
تعالى : (4) وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه . أي الإعادة
أهون من البدء . وذكر الضمير باعتبار الخبر ، والأهون من البدء أدخل في
الامكان من البدء ، فالإعادة أدخل في الامكان من البدء وهو المطلوب .
وقوله : (5) قلنا أقل قال لا أحب الأفلين . أي القمر أقل وربي ليس

(1) الأبيات لعضد الدولة بن بويه ٢٦٢ معاهد . وبعض الكلمات ساقطة من المخطوطة زدتها بين
قوسين من نص المعاهد .

ورواية المعاهد : ناغمات من تضاعيف الوتر .

(2) آية ٢٨ ، ٢٩ سورة الحاقة .

(3) آية ٢٢ سورة الأنبياء

(4) آية ٢٧ سورة الروم .

(5) آية ٧٦ سورة الأنعام .

بأقل فالقمر ليس ربي .

وقوله تعالى : (١) فلم يعذبكم بذنوبكم ؟ أي أنتم تعذبون والبنون لا يعذبون فلستم بينين .

والحجة الأولى في علم الاستدلال تسمى استثنائية ، والثانية والثالثة والرابعة اقترائية .

والمذكور في الأولى هو المقدمة الشرطية ، المقدمة الثانية وهي الاستثناء نقيض الثاني محذوفة ، وفي الباقيات المذكورة هي الصغرى والكبرى محذوفة .

وكقول النابغة يعتذر الى النعمان : (٢)

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة فليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني جناية لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأً لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب
ملسوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا

يقول : أحسنت الى قوم فمدحوك ، وأنا أحسن الى قوم فمدحتهم فكما أن مدح أولئك لا يعد ذنباً فكذلك مدحي لمن أحسن إلي لا يعد ذنباً . وهذا يسمى في الاستدلال غشياً . الريبة : الشك . وراء : بمعنى غير . أي ليس غير قسم الله للمرء مطلب . الغش : الضعيف من الرجال اللثيم . ومستراد : من الرود وهو طلب المال والخصب . والمذهب :

(١) آية ١٨ سورة المائدة .

(٢) هو النابغة الذبياني . انظر المعاهد ج ٥٧/٢ والايضاح ٢٠٨ ، والمصباح ٩٤ ، وفيها : وليس وراء الله . . . الخ . والمثل السائر ج ١٨٨/٣ وروايته كما هنا . فليس . . . الخ وتحرير التعبير ١٢١ ، وسر الفصاحة ٣٢٦ ، والعمدة ج ١٧٨/٢ مع اختلاف في بعض الكلمات مثل : وليس وراء . . . الخ ، وقوله : خيانة . بدل جناية . وقوله : لقيتهم بدل : مدحتهم . وقوله : في شكرهم . بدل : مدحهم .

موضع الذهاب^(١) .

ملوك (خبر مبتدأ محذوف والتقدير : ممدوحى ملوك . أو مبتدأ خبره محذوف . التقدير لي جانب ملوك . أو بدل الكل من الكل على حد قوله : - تحية بينهم ضرب وجيع . والجملة المصدرة باذا الشرطية صفة للملوك . والتقدير : فيه ملوك أحكم في أموالهم إذا كان كذلك . والكاف مع عاملها في : كفعلك منصوب المحل صفة لمصدر محذوف والتقدير فيه أحكم في أموالهم تحكماً كتحكيمك جماعة صفتهم كذا وكذا ، وأقرب في أموالهم تقريباً كتقريبك جماعة صفتهم كذا وكذا وأراك صفة قوم هـ) .

قوله ومنه حسن التعليل الى قوله ومنه التفريع .

أي ومما يرجع الى المعنى حسن التعليل . وهو . ان يدعى لوصف علة مناسبة باعتبار لطيف غير حقيقي .

وهو على أربعة أقسام : - لأنه ينقسم بالقسمة الأولية الى قسمين . وذلك لأن الصفة إما أن يكون قصد بيان علتها ، او غير ثابتة أريد اثباتها . والأولى أي الصفة الثابتة اما أن لا يظهر لها في العادة علة ، أو يظهر لها علة غير المذكورة .

والثانية أي الصفة غير الثابتة إما أن تكون ممكنة او غير ممكنة .

فالأول من الأول كقول أبي الطيب :^(٢)

لم تحك نائلك السحاب وانما حُت به فصبيها الرُخضاء .
فان الصفة الثابتة وهي نزول المطر لا يظهر له علة في العادة لكن قصد الشاعر الى أن علتة قوله : حمت به . البيت . والضمير فيه : به . عائد

(١) انظر الصحاح للجوهري . مادة : رود . ريب . ذهب .
والظاهر في تفسير الرود أنه طلب الماء والخصب .

(٢) انظره في : المعاهد حـ ٩/٢ ، والابصاح ٢٠٨ ، وأسرار البلاغة ٢٢٣ ، الوساطة ١٨٠ وفيه : لم تحك .

الى نائلك . والصبب : المطر . والرحضاء العرق عقيب الحمى^(١) .

وكقول أبي تمام^(٢) :

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمسكان العالي
علل عدم اصابة الغني الكريم بالقياس على عدم اصابة السيل المكان
العالي . كالطود العظيم من حيث أن الكريم لاتصافه بعلو القدر كالمكان
العالي والغني لحاجة الناس اليه كالسيل .

والثانية من الأولى كقول أبي الطيب^(٣) :

ما به قتل أعدائه ولكن يتقى اخلاف ما ترجو الذئاب
فان قتل الأعداء في العادة لدفع مضرتهن حتى يصفو لهم ملكهم من
منازعتهم لا ما ذكره (الشاعر) من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه وعمية أن
يصدق رجاء الراجين بعثته على قتل أعدائه لما علم أنه لما غدا للحرب غدت
الذئاب تتوقع أن تتسع عليها الأرزاق من قتلاه .

وهذا مبالغة في وصفه بالجود ويتضمن المبالغة في صفة الشجاعة على
وجه تخييلي . أي تنامي حاله في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم
(الذئاب) فاذا غدا رجعت الذئاب ان تتناول من لحوم أعدائه .

والأولى من الثانية كقول مسلم بن الوليد^(٤) :

يا واثياً حسنت فينا أساءته نجى حذارك انساني من الغرق

(1) انظر الصحاح للجوهري مادة: رحص . ولا يوجد في الصحاح والمعجم الوسيط ان الصبب
بمعنى المطر . وفيها . الصبب ما انحدر من الأرض ربما أريد دوران المادة حول هذا المعنى
وهو الانحدار من علو . وانظر القاموس المحيط فقيه كذلك . .

(2) الايضاح ٢٠٨ ، وأسرار البلاغة ٢١٤ ، والموازنة ٩٤ ، والمثل السائر ج ٢/ ٤٤ وفي
المخطوطة . فالسيل جرت في المكان العالي . وهو خطأ يتكرر به البيت والوارد ما جاء في
الايضاح وأثبتته هنا .

(3) الايضاح ٢٠٩ ، والمعاهد ج ٢/ ٩ ، وأسرار البلاغة ٢٧٤ طه استنبول .

(4) انظره في الطرار ج ٣/ ١٤٠ ، والايضاح ٢١٠ ، والمعاهد ج ٢/ ١٠ ولم ينسب في =

فإن استحسان اساءة الواشي صفة غير ثابتة ممكنة في الجملة نظراً الى قوله تعالى : ^(١) وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . أراد الشاعر إثباتها لكن لما خالف الناس في استحسان اساءة الواشي عقبه بسببه وهو أن حذاره من الواشي منعه من البكاء فسلم عليه انسانه من الغرق في الدموع وما حصل ذلك (أي النجاة والسلامة) فهو حسن .

وأما الثانية من الثانية فكقوله ^(٢) :

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق

فإن نية الجوزاء خدمته صفة غير ثابتة أراد الشاعر إثباتها وهي غير ممكنة ، وما يدل على إثباتها مضمون المصراع الثاني والشرط الذي وقع فيه سياق لو .

الانتطاق : شد النطاق في الوسط ^(٣) .

(قال الشارح فانه أراد فيه إثبات خدمة الجوزاء للمدوح وهي غير ممكنة فأثبت ذلك بكونها تنتطق هكذا قال المصنف في إيضاحه ^(٤) . والرأي عندي أن مراد الشاعر عكس هذا المعنى من إثبات نية وجود عقد منتطق على الجوزاء بثبوت نيتها خدمة المدوح والذي يدل على ذلك لفظه فانك اذا قلت لو جئتني لجئتك انما ينفي الثاني بسبب الأول ، وكذلك اذا قلت : لو لم تجئتني لما جئتك . انما يثبت مجيئك لمجيئته فكذلك في مثالنا المذكور في البيت .

هذا على المذهب المشهور المعقول . وأما من يقول : إن لولا امتناع

= الطراز ، وتحرير التعبير ٣١٠ ، والشعر والشعراء ج ٢ / ٨٣٩ .

(١) آية ٢١٦ سورة البقرة . وفي المخطوطة : عسى . بدون واو وهو خطأ .

(٢) هو لعبد القاهر الجرجاني كما سبه الشيخ الصعدي في بعمه الايضاح ج ٤ / ٥٦ وورد البيت في المعاهد ج ٢ / ١٥ وأسرار البلاغة ٢٢٣ .

(٣) انظر الصحاح للجوهري مادة : نطق .

(٤) الايضاح ص ٢١٠ طه صبيح .

الأول لامتناع الثاني فما قاله المصنف يتجه على مذهبه هـ .
قوله وألحق به . أي بحسن التعليل ما بني على الشك وليس به لبثائه
على ذلك نحو قول أبي تمام : (1)

ربي شفعت ريح الصبا بنسيمها إلى المزن حتى جادها وهو همام
كأن السحاب الغرغيس تحتها حبيباً فما ترقى لهن مدامع
الربى : جمع ربوة وهي المرتفع من الأرض . والمزن : السحاب
الأبيض .

يقال : همعت عيناه : دمعت . والهموع : السيلان . والسحاب يطلق
على الواحد وعلى الجمع وهو في البيت بمعنى الجمع . والضمير في :
تحتها . للربى . وما ترقى . أي ما تسكن . والضمير في : لهن .
للسحاب .

قوله ومنه التفريع إلى آخره .

ومن المعنوي . بل مما يرجع إلى المعنى التفريع وهو :
أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد إثبات ذلك الحكم لمتعلق آخر لذلك
الأمر كقوله (2) .

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب

(1) انظر الايضاح ٢١٠ ، والمعاهد ج ٢ / ١٥ وروايتها :
ربي شفعت ريح الصبا لرياضها . وكذلك انظر الوساطة ٣٧٨ ، والمصباح ١١٠ ، والموازنة
٨٣ . وفيها : كأن الهمام الغر الخ . وتفسير التحرير ٣١٠ . وأسرار البلاغة
١٠٢٦٧ استانبول . .

(2) هو للمكثبات المطول ٤٣٩ ، والمعاهد ج ٢ / ٢٤ ، والايضاح ٢١١ ، وتحرير التحرير ١٦٥ ،
والمصباح ١٠٩ ، والطراز ج ٣ / ١٣٥ ولم ينسبه كالمصباح .
والعمدة ج ٢ / ٤٢ وفيها :
..... يشفي بها الكلب .

ذلك الأمر في البيت هم الشرفاء المخاطبون ، والمتعلق به الأحلام
والدماء . والحكم هو الشفاء .

(فانه أثبت الشفاء وهو الحكم للدماء بعد إثبات ذلك الحكم
للأحلام وإنما سمي هذا النوع تفريعاً لإشارة الى تفريع المتكلم الحكم من
المتعلق الأول الى المتعلق الثاني أو الى تفريع حالة من الحكم الأول الى الحكم
الثاني . فافهم هـ) .

يقال من عصه كلب مجنون فانه لا دواء له ينجع الا من دم شريف
يشرط له الأصابع من رجله اليسرى فيؤخذ من دمه قطرة على تمرة ويطعم
المعضوض فيبرأ باذن الله تعالى .

وما زائدة لا تمنع الكاف من العمل . والكلب شبيه بالجنون يحصل
من عض الكلب المجنون .

قوله ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم الى آخره .

أي ومن المعوي تأكيد المدح بما يشبه الذم . وهو مما يرجع الى اللفظ
والمعنى . وهو ضربان .

أفضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء ، صفة مدح بتقدير
دخولها أي دخول صفة المدح فيها أي في صفة الذم كقول النابغة^(١) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكنايب

أي إن كان فلول السيف أي الكسور في حدته عيباً فلا عيب فيهم
غيره وهو كناية عن الشجاعة فأثبت شيئاً من العيب على تقدير كون الفلول

(١) البيت للنابغة الذبياني من قصيدة مدح فيها عمرو بن الحرث أولها .

كلبي لم يا أميمة ناصب وليل أقامه بطيء الكواكب
انظر البيت في الإيضاح ٢١١ ، والمطلوب ٤٣٩ ، والمعتمد حد ٣١/٢ . . .
والصاعتين ٤٢٤ ، والمصباح ١٠٩ ، والطراز حد ١٣٦/٣ ، وتحرير التحرير ١٣٣ ،
والعمدة حد ٤٨/٢ .

من العيب وهو محال في المعنى كقولهم : يبيض القار .

والكتائب جمع كتيبة : وهي الحشد . والتأكيد في هذا الضرب من وجهين أحدهما أنه كدعوى الشيء بينه وذلك تأكيد لثباته .

والثاني أن الأصل في الاستثناء الاتصال فذكر أداته أي أداة الاستثناء قبل ذكر ما بعدها يوهم اخراج شيء مما قبلها أي قبل أداة الاستثناء فإذا ولي أداة الاستثناء صفة مدح جاء التأكيد أي تأكيد المدح . لأن ما قبلها إذا كان صفة ذم منفية - فذكر أداة الاستثناء يوهم أن صفة ذم ثابتة ، وهذا صفة ذم ، فإذا أولى أداة الاستثناء صفة مدح كان مدحاً على مدح . فالاستثناء منقطع لكونه استثناء المدح من العيب لكنه يجعل متصلاً بتقدير الدخول .

(فإذا نطق المتكلم بإلا أو نحوها توهم السامع قبل أن ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها مخرج مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً وهذا ذم فإذا أتت صفة مدح تأكيد المدح لكونه مدحاً على مدح وكان فيه نوع من الخلابة . فعلم أن الاستثناء في الضرب الأول منقطع لأن الاستثناء بما هو مدح مما هو عيب منفي يجعل متصلاً بتقدير الدخول هـ) .

والثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب بأداة استثناء بعدها يليها ، أي الأداة صفة أخرى له أي لذلك الشيء كقول النسي عليه الصلاة والسلام : أنا أفصح العرب بيداني - أي غيراني - من قريش .

والأصل في الاستثناء في هذا الضرب أيضاً أن يكون منقطعاً لأن المستثنى ليس داخلاً في المستثنى منه لأنها صفتان متغايرتان لكن في الأول قدر متصلاً فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين : لأن الأول وهو كونه كدعوى الشيء ببيته إنما يأتي على تقدير كونه متصلاً لأن على ذلك التقدير ينتفى صفة الذم مرتين بادخاله تحت النفي ولكونه تقديراً محالاً . ولهذا صار هذا الضرب أفضل من الثاني .

قوله ومنه أي من تأكيد المدح بما يشبه الذم ضرب آخر وهو أن يكون

الاستثناء فيه مفرغاً ، وكل استثناء مفرغ متصل كما تقدم في باب القصر كقوله تعالى^(١) : - وما تنقم منا الا ان آمناً بآيات ربنا . اي وما تعيب منا اصلاً من الاصول الا اصل المناقب والمفاخر كلها وهي الايمان بآيات الله (فادخل الايمان الذي هو مستثنى في افراد المستثنى منه المحذوف الذي هو معيب في شيء ثم اخرجه منه على قاعدة القسم الاول هـ) .

ومثله قوله تعالى^(٢) : - قل يا اهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله وما أنزل إلينا . اي هل تنكرون منا . فان الاستفهام يفيد الانكار وفيه من التأكيد ما في الضرب الاول من الوجهين المذكورين .

والاستدراك في هذا الباب اي في باب تأكيد المدح بما يشبه الذم كالاستثناء في أن الاول في كل منهما يدل على المدح فذكر أداة الاستدراك قبل ذكر ما بعدها يوهم الذم ، وذكر ما بعدها يؤكد المدح كما في الاستثناء كقوله^(٣) : -

هو البدر الا انه البحر زائراً . اي ممتلئاً من كثرة الماء . سوى انه الصرغام اي الاسد . لكنه الويل . اي المطر الكبير القطرة .

يصفه بالشجاعة والكرم ويسمى كل منهما الرجوع والاستثناء .

قوله ومنه تأكيد الذم بما يشبه المدح الى آخره .

أي ومن المعنوي عكس ما تقدم وهو تأكيد الذم بما يشبه المدح .

(١) آية ١٢٦ سورة الاعراف .

(٢) آية ٥٩ سورة المائدة . وفي المخطوطة : ارل عليا

صواب ما كتبت .

(٣) هو ابو الفضل احمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان الهمداني . وهو بيت شعر نقله شرح

الباقرني وبصه : -

هو البدر الا - ال صر زائراً سوى انه الصرغام لكنه الويل

نقل في المطول ٤٤١ ، والمعتمد ح ٣٢/٢ ، وبعية "بصاح ج ٦٠/٤ .

والفاظ الكتاب ظاهرة لا تحتاج الى تفسير . وتحقيق ضريبه على قياس ما مر في تأكيد المدح بما يشبه الذم من تقدير الاستثناء في الضرب الاول متصلاً دون الثاني . ومن افادة الضرب الاول التأكيد بالوجهين المذكورين دون الضرب الثاني كما عرف ثم سواء . قوله ومنه الاستتباع الى آخره . أي ومن المعنوي بل مما يرجع الى المعنى فقط الاستتباع .

وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقوله^(١) : -

نهست من الاعمار مالو حويته لهشت الدنيا بانك خالد
مدحه بالنهاية في الشجاعة حيث كثر قتلاه بحيث لو حوى اعمار قتلاه
لبقي مخلداً على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها حيث
جعل الدنيا مهنة بخلوده .

قوله وفيه وجه آخر يدل على نوع آخر من المدح ، وهو انه انما نهب
الاعمار دون الاموال وذلك يدل على علو همته .

وقوله فانه لم يكن ظالماً اشارة الى وجه آخر في ذلك وهو انه لم يكن
ظالماً في قتل احد منهم لانه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا واهلها .

وقد فسر الاستتباع بامر اعم من هذا . وهو وصف الشيء بشيء على
وجه يستتبع وصفاً آخر مدحاً كان أو ذماً .

قوله ومنه الادماج الى آخره .

أي ومن المعنوي الادماج . يقال : ادجت الشيء اذا لففته في ثوب
والادماج . بتشديد الدال هو الدخول في الشيء والاستحسكام فيه .
وكلاهما مناسب هنا^(٢) .

(١) أي ابي الطيب المتبي . المعاهد ج ٢ / ٣٩ والابصاح ٢١٢ ، والفتاح ٢٢٧ ولم ينس ،
والصاعتي ٤٤٢ ، والوساطة ١٠٩ ، والطرار ج ٣ / ١٣٧ .

(٢) الصالح للجوهري . مادة : دمج .

وتفسيره . وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى - معنى آخر . وهذا التفسير بالنسبة الى تفسير المصنف للاستتباع اعم لان الاستتباع عنده مدح يستتبع مدحاً آخر . والادماج معنى يستتبع معنى آخر وعلى تفسير غيره مساو له . نظيره قول ابي الطيب^(١) : -

اقلب فيه - أي في الليل - اجفاني كأنني اعد به على الدهر الذنوب

فانه ضمن وصف الليل بالطول - الشكاية من الدهر . وهو بما يرجع الى المعنى فقط .

(والمعنى ان طول الليل لكثرة ذنوب الدهر فلا ينتهي هو كما لا تحصى هي وكأن مع ما في حيزها منصوب المحل صفة لمصدر محذوف لتوجه الكلام عليه والتقدير اقلب في الليل اجفاني تقلباً كعدى ذنوب الدهر في الكثرة . والهاء في به يرجع الى الليل . او الى التقلب على حد قوله تعالى^(٢) : - اعدلوا هو أقرب للتقوى . فتكون شكايته اولا من كثرة تقلبيه اجفانه في الليل ثم من طول ليله .

وقد لا يكون من طول ليله لان ليل السهران طويل وهو قصير .

والباء في : قوله : أعد به . للمسيبة اي اعد بسبب الليل او بسبب تقلب اجفاني ذنوب الدهر . او بمعنى : في . اي في الليل او في تقلب اجفاني يحصل لي عد ذنوب الدهر . وكل ذلك حسن ان تأملت فيه هـ .

(١) انظره في المصباح ١٢٤ ، والايضاح ٢١٢ والمطول ٤٤٢ ، والوساطة ١٦٨ وتحرير النحير ٤٤٥ والعمدة ج ٤٣/٢ ، المعاهد ج ٤٠/٢ . وفي الايضاح والمعاهد : اعد بها . والضمير حيثما راجع الى الاجمان وفي المطول : به كما هما والضمير حيثما راجع الى الليل . وحدث بهامش المخطوطة : بها . مخ وعادته اختصار الكلمة بأول حرف منها ولعله يقصد بذلك خطأ تأنيث الضمير وكما هي عادة الباهري كذلك يدمج شرح البيت بضمه . ونصه . -

القلب فيه اجفاني كأنني اعد به على الدهر الذنوب

(٢) آية ٨ سورة المائدة .

قوله ومنه التوجيه الى آخره .

ومن المعنوي التوجيه . وعد مما يرجع الى المعنى . وقيل الظاهر انه مما يرجع اليهما . وفيه تأمل . ويسمى محتمل الضدين ايضاً .

وهو : ايراد الكلام محتملاً لوجهتين (من المدح والذم وغيرهما) كقول من قال لأعور^(١) : - ليت عينيه سواء .

اذا عنى ابصاره باحدى عينيه كما بالآخرى فهو مدح ، وان عنى العكس فذم وأوله : خاطلي عمرو قباء . وقمامه .

قلت شعراً ليس يدري أمسديح أم هجاء

قال صاحب المفتاح^(٢) : - ومنه متشابهات القرآن باعتبار وهو احتمالها^(٣) ، معنيين مختلفين وانما قال باعتبار لانه ليس كذلك من كل وجه لان معنى المتشابهات احدها قريب والآخر بعيد . والمراد هو البعيد .

(كقوله تعالى^(٤) : - يد الله فوق ايديهم . فانه يحتمل لفظاً ان يراد باليد الجارحة المخصوصة ويحتمل ان يراد بها القوة كما هو المراد هنا .

قلت فعلى هذا لا يكون بين التوجيه وبين التورية فرق لان الصورة من صور الابهام ولكنه ليس كذلك لان التورية حقيقة يكون احد المعنيين قريباً والآخر بعيداً ، ويكون المراد منهما قريبه لا بعيده ، وهذان الشرطان منفيان في التوجيه فلا تكون متشابهات القرآن من قبيل التوجيه ، بل من قبيل التورية والا لما حصل لنا الزام على المشبهين قط .

(١) هو لشار بن برد معاهده ج ٤٢/٢ حين دفع ثوب الى حباط اعور اسمه عمرو ليخيطه له فقال : سأنيك به فلا تدري اعور قباء ام دواج ؟

والشاهد : انه يمكن ان يكون مدحاً له فدعا له بسلامة عينه العوراء ، ويمكن ان يكون ذمّاً فدعا عليه بحور السليمة . وانظر كذلك بديع القرآن ٣٠٩ .

(٢) انظر المفتاح ٢٢٦ تنصرف النص .

(٣) في المخطوطة : احتمالها . وكتبت الصواب .

(٤) آية ١٠ سورة الفتح .

يمكن ان يريد ما ذهب اليه سراج الدين بان يقال : متشابهات القرآن
من التوجيه لفظاً لا حقيقة واليه تكون الاشارة بقوله : باعتبار . فاعتبر
(هـ) .

قوله ومنه الهزل الذي يراد به الجلد الى آخره .

الهزل مما يرجع الى المعنى فقط . وهو : - ارادة غير ما وضع له لا
لمناسبة (اي مورد هزل يراد به الجلد اي صورته صورة الهزل لكن في المآل
يعود الى الجلد هـ) ويخرج الغلط بكونه غير مراد .

وقوله^(١) : - عذاً عن ذا . اي جاوزه . وقوله : كيف اكلت
للضب . استعمل في غير ما وضع له لان ما يقال في دفع التفاخر غير ذلك
لكن اريد به الجلد .

(فان تمياً تكثر من اكل الضب فقوله : ذا اشارة الى (الفخر) والى
الفخر . بمعنى المدح) .

قوله ومنه تجاهل العارف الى آخره .

تأدب صاحب المفتاح رحمه الله فقال^(٢) : - ولا احسب تسميته
بالتجاهل لوروده في كلام رب العزة . بل سماه سوق المعلوم مساق غيره .
اي غير المعلوم . وقوله لنكته متعلق بقوله : سوق المعلوم .

وهي كالتوبيخ في قول ليلى الخارجية (اي قول ليلى بنت طريف ترثي

(1) اي الحسن بن هاشم المعروف بابي نواس . والشارح هنا يشرح البيت الذي استشهد به
الحطيب ولم يذكره البانرتي ومنه : -

اذا ما تحمي اتاك معاخرا فقل حد عن ذا كيف اكلت للضب

انظر المعاهد ج ٢ / ٤٩ والطراز ج ٣ / ٨٢ ولم ينسبه وتحرير التحصيل ١٣٩ - وطبقات الشعراء
لابن المعتز ٢٠٠ .

(2) المفتاح ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

أخاها الوليد بن طريف وقد قتله بدر بن مرتد هـ (١) : -

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
أي ذا أوراق . ساق المعلوم وهو كون الشجر لم يجزع - مساق الأمر
المشكوك الذي لم يعرف حاله (بادخال كأن على ذلك الدالة على عدم
التحقيق) وقوله مالك مورقا دليل التوبيخ .

والخابور : موضع في نواحي ديار بكر .

(وسر ذلك انها لم ترد ان تصرح بعدم جزع الشجر على الوليد بل
ارادت ان تقول : كيف يجوز لك ان تجزع على أخي ولا نحس ذلك منك ؟

ونظرت الشاعرة الى لفظ الشجر لا الى معناه والا أثبت ضميره لانه في
معنى الاشجار . ومورقا . حال من الشجر الذي هو فاعل لمعنى الظرف
من : - مالك والتقدير : لماذا تصبح مورقا . ولا يجوز ان يكون حالا من
الكاف لتغاير العامل في الحال) والمبالغة في المدح كقوله (٢) : -

المع برق سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي
(أي بسمتها مرة واحدة) (المنظر الضاحي) أي المضيء .

تجاهل (بادخال همزة الاستفهام وام المتصلة) عن كون ابتسامتها لمع
برق ام ضوء مصباح مبالغة في مدح ابتسامتها .
والضاحي : البارز الظاهر .

(١) انظر المفتاح ٢٢٧ ولم يسبه والمعاهد ج ٢ / ٥٠ ، والايضاح ٢١٤ والمصباح ١٢ وقد كانت
عبارة : ذا أوراق متخللة البيت بين شطريه فوصلتها عنه . وقول الشارح ساق المعلوم .
وقوله مالك مورقا . الصواب : ساق . وقولها . لان المقصود : ليلى فالضمير لها .

(٢) البيت للبحراني المعاهد ج ٢ / ٥٢ والطول ٤٤٣ والايضاح ٢١٤ والموازنة ج ٢ / ١٠٧ طدار
المعارف وفيها : اصوء برق بدا .
والشاهد فيه انه يعلم ان الذي ظهر اسمها ولكنه تجاهل عن كونها برقاً سرى ام ضوء
مصباح .

(وقوله : المع برق : مبتدأ خبره محذوف . وتقديره : المع برق ما أرى . في . خبر مبتدأ محذوف وتقديره : هذا المع برق . فلما حذف المبتدأ لغرض من الأغراض زحلت الهمزة الى الخبر .

فان قلت : هلا زعمت ان قوله : المع : مبتدأ وقوله : سري خبره فنخلص من الحذف والتقدير ؟ لو جاز ذلك لا يعول عليه لان المعنى يصير اذ ذاك هكذا - المع برق سري ؟ ام ضوء مصباح سري ؟ ام ابتسامتها سرت ؟ فيكون السؤال عن السريان او عن الساري وليس كذلك الامر وانما السؤال عن بيان ان المرئى اهو كذا أم كذا فيبين له مقصوده) .

والمبالغة في الذم كما في قوله (1) :

أقول آل حصن أم نساء . صدره : - وما أدري وسوف أخال أدري . تجاهل عن ذكورتهم وأبوئتهم مبالغة في ذمهم (قوله : أخال أي أظن . بكسر الهمزة على لغة من يكسر حرف المضارعة غير الياء فيما هو من باب علم . وقوله ؛ أقوم : أراد به أرجال . وان كان القوم يطلق على الرجال والنساء عند المحققين وان ذهب الزمخشري الى تخصيصه بالرجال والا لم يكن : أم نساء قسماً له .

وقوله : وما أدري وقوله : ادري الثاني تنازع الجملة الاسمية وأعمل فيه الثاني أو الأول وحذف المفعول من الثاني لضرورة الشعر . فانه ساق المعلوم من كون آل حصن رجالاً مساق غير المعلوم بادخال أم الاستفهامية المتصلة عليه هـ) .

والتدله وهو التحير في الحب . (أو التدله هو دعوى ذهاب العقل من

(1) هو الزهير بن أبي سلمى . المعاهد ج ٢ / ٥٢ والمطول ٤٤٣ والإيضاح ٢١٤ وتحرير التحبير ١٣٦ والطراز ج ٣ / ٨١ والشاهد فيه : هو يعلم ذكورتهم ولكنه تجاهل عن ذلك وانظر العمدة ج ٢ / ٦٦ .

العشق ، وقد دله العشق أي ذهب^(١) بعقله هـ) كما في قوله^(٢) :
يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منسكن أم ليلى من البشر
تجاهل في أن ليلى من الظبيات (أم) من البشر لفرط تحيره في حبه .
القاع : الأرض المستوية^(٣) .

والتحقير كما في قوله تعالى حكاية عن الكفار في حق النبي عليه
السلام^(٤) : - هل ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق . كأن لم
يكونوا يعرفون منه إلا أنه رجل .
ومنه القول بالموجب إلى آخره .

ومن المعنوي القول بالموجب وهو ضربان : - أحدهما أن تقع صفة في
كلام كناية عن شيء أثبت لذلك حكم فتثبت تلك الصفة لغير ذلك الشيء
من غير تعرض لثبوت الحكم لذلك الغير أو انتفائه عنه . كقوله تعالى^(٥) :
يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل والله العزة
ولرسوله وللمؤمنين .

(أي من رأس المنافقين عبد الله بن أبي بن سلول) فإن المنافقين كانوا
بالأعز عن^(٦) فريقهم وبالأذل عن فريق المؤمنين . وأثبتوا الإخراج فأثبت الله
في الرد عليهم صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم

(١) انظر القاموس المحيط ج ٤ باب الهاء فصل الدال .

(٢) اختلف في نسبة هذا البيت إلى شعراء عديدين منهم مجنون ليلى ، وذو الرمة ورجح صاحب
المعاهد أنه للعرجي ج ٥٣/٢ . وانظر البغية ج ٦٧/٤ والمصباح ٤٤ والطراز ج ٨١/٣
ولم يسبه ، وتحرير السحير ١٣٦ وفيه للعرجي والشاهد فيه أنه يعلم أن ليلى من البشر ولكه
تجاهل عن ذلك . وكذلك انظر البيت في الصاعتين ٤١٢ . غير منسوب فيها وفي العمدة
ج ٦٦/٢ للعرجي .

(٣) انظر الصحاح للجوهري مادة : فوع

(٤) آية ٧ سورة سبا .

(٥) آية ٨ سورة المنافقون

(٦) في المخطوطة : من فريقهم . من فريق . وكتبت الصواب

الاجراج للموصوفين بصفة الايمان ولا لفيه عنهم .

(ولكنه يعرف بطريق القول بالموجب أن الحكم هو للرسول عليه الصلاة والسلام وللمؤمنين لأن العزهم فالعزة هي الموجبة للاخراج على زعم المنافقين . قيل المخرج هو المتلبس بالعزة لا غيره هـ) .

والثاني (المسمى عند المعانين بالأسلوب الحكيم) حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله . أي مما يحتمل ذلك اللفظ من خلاف المراد بسبب متعلق ذلك اللفظ أي خلاف المراد كقوله ⁽¹⁾ :

(قلت) ثقلت اذا أتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالأيدي (الكاهل) (ما بين الكتفين) . فانه حمل لفظ التثقل الذي وقع في كلام المتكلم على خلاف مراده الذي هو التثقل المذموم (أي الموجب لللال) وهو تثقل كاهله بالأيدي .

ولفظ ثقلت يحتمل ذلك بسبب ذكر قوله « كاهلي بالأيدي » الذي هو متعلق ثقلت . والضرب الأول منه يرجع الى المعنى فقط والناسي يرجع اليهما . قوله ومنه الاطراد الى آخره .

ومن المعنوي الاطراد والفاظ الكتاب ظاهرة يقال للقوم اذا ذهب عزهم : ثل عرشهم ⁽²⁾ ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ⁽³⁾ : - الكريم ابن

(1) قيل هو لأبي حجاج ، وقيل هو لمحمد بن ابراهيم الأسدي واسمعه العباسي في المعاهد سبته الى الأول معاهد ج ٥٨ / ٢ وبعية الايضاح ج ٧٠ / ٤ قلت في صدر البيت ساقطة في المخطوطة وفي مدبع القرآن ٣١٥ منسوب الى ابن حجاج

(2) انظر الصحاح للحواري مادة : ثلل وهي كلمة وردت في بيت لربيعة بن سعد من بني نصر بن قعين في رثاء ذؤاب ونصه

ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتية بن الحارث بن شهاب وقد استشهد به الخطيب في متن التلخيص وفي الايضاح ٢١٦ ولم يسبه وانظر المعاهد ج ٦٧ / ٢ والمثل السائر ج ٣٨٠ / ١ وفيه منسوب الى ربيعة بن ذؤابة والمصباح ٨٤ غير منسوب . ودلائل الاعجاز ٢٥٤ منسوب الى ابي ذؤيب والشاهد فيه الاطراد حيث أتى باسم المدح وآبائه على الترتيب من غير تكلف كما ترى في الشطر الثاني من البيت .

(3) المروي في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه - . . فيوسف بن الله بن نبي =

الكريم ابن الكريم ابن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن ابراهيم .
(قال الشارح : العروش : السقوف والمراد بها هنا البيوت ثم إن ذلك قد يكون على حقيقته من تخريب البيوت المعبر به على الغلبة والعزة على العدو ، وقد يكون كناية عن إدهاب العزة . وقد شاع وذاع ان يقال : ثل الله عروشهم . اذا أريد أذهب عزهم .

فاذا قلت . فما أردتم بقولكم أسماء الشخص . وليس معنى الاطراد أن يذكر لشخص واحد أسماء بل اسم واحد ويحقق ذلك مثالك من البيت اذ ليس منه للشخص الا اسم واحد وهو عتيبة ؟

قلت : ما أردنا الى ذلك ما أردت به ، وإنما أردنا به أن يذكر لشخص واحد على ما يشتهي ويقتضيه الاطراد من اسم واحد وإنما جمعنا الاسم لمقابلته بالجمع من الشخص وآبائه ، ومقابلة الجمع بالجمع تقتضي انقسام الأفراد على الأفراد . فعلى هذا يكون التقدير .

الاطراد هم الايتاء باسم الشخص واسم أبيه واسم جده ، فلما اخذنا الاسم الواقع في ثلاثة مواضع جعلناه اسماً فأفادت ما أفاد الأسماء الثلاثة المتفرقة فلا يلزم حينئذ ما ذكره .)

= الله بن سبي الله بن خليل الله جـ ١٥ / ١٣٤ المطبعة المصرية ومكتبتها . ورواه البحاري في صحيحه قال : قال ابن عمر وأبو هريرة عن النبي ﷺ ان الكريم . . . ابن ابراهيم خليل الله . الجزء السادس ص ٢٠ ارشاد الساري .

المَحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ

قوله وأما اللفظي فمنه الجناس بين اللفظين الى آخره .
لما فرغ من الوجوه المحسنة التي ترجع الى المعنى واللفظ . أو الى
المعنى فقط ، شرع في المحسنات الراجعة الى اللفظ فقط .
فمنه الأجناس بين اللفظين . وهو تشابهها في اللفظ . ينقسم الى
قسمين : تام . وغير تام .
لأن اللفظين اذا اتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها فهو
الجناس التام . والا فهو غير التام .
ثم التام لا يخلو إما أن يكون اللفظان فيه من نوع واحد كاسمين سمي
الجناس مائلاً نحو^(١) : - ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير
ساعة .

وكقول ابي الفتح البستي^(٢) :

لا يفتخر بغني أمبئت كاهله

(١) آية ٥٥ سورة الروم .
(٢) يبدو أنه بيت شعر حذف شطره الثاني ولا يتم الاستشهاد بدون ذكر المحذوف . ولم أعر على
هذا البيت في كل ما توفر لدي من مراجع . مع أن السني قد ذكر له أبيات متأني . وقد
استشهد الخطيب في الايضاح لهذا النوع بقول أس سعد بن خالد المحزومي .

حذق الأحبال أجال والهوى للمرء قتال

ج ٧٧ / ٤ بغية الايضاح .

ومن نوعين كاسم وفعل يسمى الجناس مستوفى كقوله^(١) : (أبي تمام)

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدي يحيى بن عبيد الله
فان الأول فعل والثاني اسم وهو يحيى بن عبد الله البرمكي .

والثام ان كان أحد لفظيه مركباً سمي جناس التركيب فان اتفقا في
الخط خص باسم المتشابه لتشابههما في الخط كقول أبي الفتح^(٢) :

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة
فان الأول مركب من ذا . وهبة . والثاني غير مركب بل اسم فاعل
من الذهاب .

ومثاله في النثر^(٣) - ان علت دولة أوغاد فصنع الله رائح اوغاد .
والأخص باسم المفروق أي وأن اختلفا في الخط سمي الجناس مفروقاً
لافتراقهما في الخط كقوله^(٤) :

كلكم أخذ الجا م ولا جام لنا
ما الذي مدير ال جام لو جاملنا

وهو فعل ماضي من المجاملة وهي المعاملة بالجميل . والأول مركب
من جام ولنا وكقول أبي الفتح^(٥) :

وشادن قلت له هل لك في المنادمة

-
- (١) البيت لأبي تمام كما جاء بالهامش الايضاح ٢١٧ ، والمعاهد ج ٢ / ٦٩ وأسرار البلاغة ١١ ،
والوساطة ٤٢ ، والمصباح ٨٥ وتحرير التعبير ١٠٤ .
(٢) هو أبو الفتح البستي انظر المعاهد ج ٢ / ٧٠ والايضاح ٢١٧ والطراز ج ٢ / ٣٦١ - والمصباح
٨٥ ولم يسبه وكذلك تحرير التعبير ١١٠ .
(٣) والشاهد : الجناس المتشابه بين كلمتي : اوغاد . فالأولى مع وعد والثانية اسم فاعل .
(٤) أي البستي المعاهد ج ٢ / ٧٥ والايضاح ٢١٧ وتحرير التعبير ١١٠ .
(٥) والشاهد في البيتين الجناس المعروف فالأولى كلمة مفردة والثانية مركبة من المنى ودمه وقد اختلفتا
في الخط .

فقال كم من عاشق سفكت في المنى دمه
 الثاني مركب ، والأول مصدر نادم .
 قوله وان اختلفا في هيآت الحروف فقط الى قوله واذا وقع أحدهما .
 وأما الجناس الغير التام فهو أن يختلف اللفظان أما في هيآت الحروف او
 في أعدادها ، أو في أنواعها او ترتيبها .
 فان كان الاختلاف في الهيآت ، سواء كان باختلاف الحركات
 كقوله .

جبة البرد حنة البرد وكقوله تعالى (١)
 ولقد أرسلنا فيهم منذرین فانظر كيف كان عاقبة المنذرین .
 ونحو : الجاهل إما مفرط او مفرط فان الاعتبار للصورة لا للتعدد ،
 فان الحرف المشدد في حكم المخفف .
 أو باختلاف الحركة والسكون كقولهم : البدعة شرك الشرك .
 يسمى الجناس محرفاً .
 وان كان الاختلاف في أعداد الحروف سواء كان بزيادة حرف أو أكثر
 وسواء كان في الأول او في الوسط او في الآخر سمي الجناس ناقصاً .
 أما ما يكون بزيادة حرف في الأول فكقوله تعالى (٢)
 والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق . وكقوله (٣) :
 ان ترى الدنيا أغارت أو نجوم السعد غارت

(١) آية ٧٢ ، ٧٣ سورة الصافات

(٢) آية ٢٩ ، ٣٠ سورة القيامة

(٣) لم أعلم قائلها . وقد كانت الشطرة الأخيرة من البيت الثاني . وكلما حارت وهي غير سليمة
 لا يكسر البيت وعدم تمام العرص من الاستشهاد بها لذلك اصلحتها بما ترى وبما يحقق العرص
 المستشهد له .

فصروف الدهر شتى كلما جارت (أجارت)

وأما في الوسط فنحو : حدي جهدي . أي حظي .

وأما في الآخر فكقوله (1) :

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب

قوله من أيد : صفة مفعول محذوف عند سيبويه أي يمدون سواعد من أيد . وعند الأخفش : من أيد مفعول يمدون ومن : زائدة وعواص : جمع عاصية من عصيته بالسيف أي ضربته .

عواصم : جمع عاصمة أي تعصم من استجار بها . تصول . أي تطول . قواض : جمع قاضية أي ماضية على الأعداء أو حاكمة عليهم بما أرادت قواضب : جمع قاضية يقال : سيف قاضب أي قطاع (2) .

ومعنى البيت يمدون من أيد تقضي العادات في الجود وتعصم المستغيث الخائف وعليه قول البحري (3) :

لئن صدفت عنا فربة أنفس صواد الى تلك الوجوه الصوادف

وقول أبي الحسن عمر بن أبي عمر السجستاني (4) : -

كريم له خلق منقى منقح على العتب والعتبى مصفى مصفق

(1) البيت لأبي تمام . انظر المطول ٤٤٧ والمعاهد ج ٢ / ٧٦ والايضاح ٢١٨ والصناعتين ٣٤٣ وأسرار البلاغة ١٢ ، والوساطة ١٤٣ والطرارح ٣٦٢ / ٢ وبثل السائر ج ١ / ٣٥٠ وتحرير التحرير ١٠٨ والشاهد في البيت الجناس الناقص حيث زيدت الميم في عواصم على سابقتها . والباء في قواضب على سابقتها كذلك .

(2) الصحاح للجوهري مادة : قصب ، عصم ، صول ، عصا ، قصى .

(3) الايضاح فان صدفت ... الخ والشاهد في البيت الجناس بين صواد وصوادف وهو ناقص ، وفي المخطوطة : ان صدفت ويكسر ما البيت لذلك أثبت الصواب .

(4) والشاهد في : منقى منقح . ومصفى ومصفق . لما فيها من الجناس بزيادة الحرف الأخير على الأولين .

وربما سمي هذا مطرفاً ووجهه ظاهر .
وأما ما يكون بأكثر من حرف واحد فكقولها^(١) : -
ان البكاء هو الشقا ء من الجوى بين الجوانح
الجوى : الحزن : الجوانح الاضلاع^(٢) وربما سمي مديلاً .
وان اختلفا في انواعها اي انواع الحروف فيشترط ان لا يقع الاختلاف
بأكثر من حرف واحد .
ثم الحرفان المختلفان بالنوع لا يخلو اما ان يكونا متقاربين في المخرج
اولا .
فان كانا^(٣) . يسمى الجناس مضارعاً ، والا اي وان لم يكونا
متقاربين يسمى لاحقاً .
وهو اي احرف الذي وقع مختلفاً اما ان يكون في الاول نحو :
بيني وبين كنى ليل دمس وطريق طامس . لكن : المسكر^(٤) .
ودامس من دمس الظلام اذا اشتد . وطامس من طمست الشيء اي محوته .
او في الوسط كقوله تعالى^(٥) : - وهم ينهون عنه وينأون عنه . فان
الهاء والهمزة من حروف الخلق . وكقول بعضهم .
البرايا اهداف البلايا .

-
- (١) اي الخساء المطرون ٤٤٨ ، والمعاهد حـ ٧٧/٢ والاصح ٢١٨ .
(٢) انظر الصحاح للجمهوري مادة . حوى . حج .
(٣) في المخطوطة : فان كانا الاول . . . الخ فاسقطت كلمة الاول لفساد الاسلوب بوجوده
وكتبت الصواب .
(٤) المعجم الوسيط مادة : الكنى . والصحاح للجمهوري مادة : كنى . فانها تدور حول معنى
الستر والاختفاء مما هو من معاني السكن .
وكذلك انظره في مادتي . دمس وطمس .
(٥) آية ٢٦ سورة الانعام .

او في الآخر كقول النبي عليه الصلاة والسلام^(١) : -

الحليل معقود بنواصيها الخير .

قوله ايضاً . اي الحرف المختلف الذي ليس بينه وبين الآخر قرب
مخرج اما في الاول فكقوله تعالى^(٢) : - ويل لكل همزة لمزة . او في الوسط
كقوله تعالى^(٣) : - ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم
تمرحون . او في الآخر كقوله تعالى^(٤) : - واذا جاءهم امر من الامن .

فانه لا تقارب بين مخرج الهاء واللام . ولا بين الفاء والميم ولا بين
مخرج الراء والنون . وعليه قوله تعالى^(٥) : -

وانه على ذلك لشهيد ، وانه لحسب الخير لشديد . وكقول
البحتري^(٦) : -

هل لما فات من تلاق تلاف ام لشاك من الصبابة شافي
وان اختلفا في ترتيب الحروف سمي بتجنيس القلب وهو نوعان : -
قلب الكل نحو : حسامه فتح لاولياته حتف لاعدائه .

(١) روى هذا الحديث في صحيح مسلم عن جرير بن عبد الله وبه كاملاً : الحليل معقود
بنواصيها الخير الى يوم القيامة الاجر والغنيمة . ح ١٣ / ١٧ المطبعة المصرية ومكتبتها .
ورواه البخاري في صحيحه عن عروة بن الحميد عن النبي ﷺ قال : - الحليل معقود بنواصيها
الخير الى يوم القيامة ح ٥ / ٧٨ ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري . وانظره كذلك في
كتاب المحارات النبوية للشريف الرضي ٥٢ ط مؤسسة الحلبي . فلمطه كما معنا في شرح
الباهرتي وفي الموطأ ج ١ / ٣١٠ مروياً عن مالك عن نافع عن عبد الله بن عمران رسول الله
ﷺ قال : الحليل في نواصيها الخير الى يوم القيامة . وفي نيل الادماء للشوكاني ج ٧ / ٢٤١
مروياً عن عروة بن الحميد .

(٢) آية ١ سورة الهمزة .

(٣) آية ٧٥ سورة عافر .

(٤) آية ٨٣ سورة النساء

(٥) آية ٧ . ٨ سورة العاديات وفي المخطوطة : انه على ذلك . بدون واو .

(٦) الايضاح ٢١٩ والصاعتين ٣٤٣ والطرار ج ٢ / ٣٦٦ وفي المأفات . . . الخ وسر القصاحة
٢٣٢ والشاهد في . تلاق تلاف .

الختف : الموت . والحسام : السيف القاطع⁽¹⁾ والمتجانسان هما :
الفتح والختف . احدهما قلب الكل للآخر .

والثاني قلب البعض نحو ما جاء في الخير⁽²⁾ : -

اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا . وقال بعضهم : رحم الله امرأ
امسك (ما) بين فكبيه وأطلق ما بين كفيه .

قوله واذا وقع احدهما في اول البيت الى آخره .

اذا وقع احد المتجانسين جناس القلب في اول البيت والآخر في آخره
سمي الجناس مقلوباً مجنحاً نحو⁽³⁾ : -

ساق هذا الشاعر الخي - ر الى من قلبه قاس

وكقوله⁽⁴⁾ : -

لاح انوار (المدي) من كفه في كل حال

واذا اولى احد المتجانسين الآخر سمي الجناس مزدوجاً مكرراً ومردداً
كقوله تعالى⁽⁵⁾ : - وجئتك من سبأ نبأ يقين .

(1) الصحاح للجوهري مادة . حسم . . حتم

(2) في حديث مروي عن اس عمر رضي الله عنهما قال لم يكن رسول الله ﷺ يدع هؤلاء
الكلمات حين يمشي وحين يصبح . اللهم ابي اسألك العافية في ديني واهلي ومالي ، اللهم
استر عوراني وآمن روعاني . الحديث . انظر سبل السلام ج ٤ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ط شركة
مكتبة مصطفى الحلبي

وقال السبكي في هذا ٤٢٨ شروح التلخيص نحو ما روي في بعض الاحبار : اللهم استر
عورتنا . . . الخ وكذلك ابن يعقوب المقرئ من نفس الصفحة قال - نحو قوهم - اللهم
استر عوراتنا . . الخ .

(3) لم اعلم قائله والشاهد فيه الجناس المقلوب الصحيح بن - ساق ، وقاس .

(4) لم اعلم قائله ايضاً والشاهد فيه الجناس المقلوب المجنح ايضاً بين لاح وحال وفي
المخطوطة : لاح انوار الذي . وكتبت الصواب

انظر السبكي ٤٢٩ شروح التلخيص وبعية الايضاح ج ٤ / ٨٤ والمصباح ٩٢ ، والطرار
ج ٣ / ٩٥ .

(5) آية ٢٢ سورة النمل

وكما جاء في الخبر من قوله عليه الصلاة والسلام^(١) : -
المؤمنون هينون لينون . وقولهم : - النبيذ بغير النغم غم ، وبغير
الدسم سم .

وقوله : ويلحق بالجناس شيآن . يعني الاشتقاق ومشابهه .
اعلم ان الاشتقاق ايضاً من انواع الجناس وان عد أصلاً برأسه وهو
ان يجيء بالفاظ يجمعها اصل واحد في اللغة كقوله تعالى^(٢) : -

فأقم وجهك للدين القيم . فانهما من القوام وهو العدل ، وقدر وعى
فيهما ترتيب الحروف بتقديم القاف على الواو ، والواو على الميم وذا سمي
اشتقاقاً صغيراً . وقد ذكرنا في شرح التصريف تعريفه واقسامه لانه وظيفة
صرفية فليُنظر هناك .

ومنه قوله تعالى^(٣) : - يحق الله الربى ويربى الصدقات .
وقوله عليه الصلاة والسلام^(٤) : - الظالم لا يكون ظليماً عند الله .
وقوله علي رضي الله عنه : - يا صفراء اصفري ، وبيضاء ابيضبي ،
غرا غيري .

قال ابن الاثير في المثل السائر^(٥) : - ان جماعة من علماء البيان

(١) ورد هذا الحديث في كتاب . مشكاة المصابيح للتبريري - الجزء الثاني - تحت رقم ٥٠٨٦
قال . وعن مكحول قال . - قال رسول الله ﷺ المؤمنون هينون لينون كابجمل الآف ان قيد
انقاد ، وان ابيخ علي صخرة استباح .
رواه الترمذي مرسلأ .

(٢) آية ٤٣ سورة الروم .

(٣) آية ٢٧٦ سورة البقرة .

(٤) لم اعثر على نص هذا الحديث بعينه بل وجدت قريباً منه في تحرير التحبير ١٠٥ لابن ابي
الاصبح المصري مستشهداً به على جناس التماثل المتفق في الاشتقاق فقط وهو قوله ﷺ :
الظلم ظلمات يوم القيامة .

(٥) انظر المثل السائر - ٣ / ١٩٥ ط مكتبة هبة مصر . تحقيق الدكتورين : الحوفي ، وطبانه .
وقد تصرف البائري في نص ابن الاثير خصوصاً في آخر التعليل . وقد جاء في المثل السائر : =

يفصلون الاشتقاق عن التجنيس ، وليس الامر كذلك بل التجنيس امر عام
لهذين النوعين الا ان احدهما تجنيس في اللمط والآخر تجنيس في المعنى لتماثل
الالفاظ في الاول والمعاني في الثاني والاول لم ينتقل عن بابيه ولم يغير
اسمه . والثاني نقل عن بابيه في التجنيس ، وسمي الاشتقاق .

المشابهة ما يشبه الاشتقاق وليس به نحو قوله تعالى^(١) . قال اني
لعملكم من القالين . فان قال من القول ، وقالين من القلي وهو البغض .

وقوله تعالى^(٢) : - اتاقلتم الى الارض ارضيتم . وكقولهم : - كلوم
الكلام لا توسى . ونكايته لا تنسى ، وهذا هو الاشتقاق الكبير .

قوله ومنه رد العجز الى قوله ومنه السجع .

رد العجز على المصدر قد يكون في النثر وقد يكون في النظم .

فان كان في النثر فهو ان يجعل احد اللفظين المكررين ، او المتجانسين
او الملحقين بهما - معنى الاشتقاق وما يشبهه - في اول المقرة والآخر في
آخرها .

مثال الاول قوله تعالى^(٣) : - وتحشى الناس والله احق ان تحشاه .

ومثال الثاني : - سائل اللثيم يرحع ودعه سائل .

ومثال الثالث قوله تعالى^(٤) : - استغفروا ربكم انه كان غفارا .

ومثال الرابع قوله تعالى^(٥) . - (قال) اني لعملكم من القالين .

= اعم ان جماعه من علماء البيان يفصلون الاشتقاق عن التجنيس . . الح وبلحظهما بعض
التصرف كذلك

(١) آية ١٦٨ سورة الشعراء .

(٢) آية ٣٨ سورة التوبة .

(٣) آية ٣٧ سورة الاحزاب . وفي المخطوطة ويحشى والصواب ما كتبه كما هو في
المصحف .

(٤) آية ١٠ سورة نوح عليه السلام .

(٥) آية ١٦٨ سورة الشعراء . وفي المخطوطة اني لعملكم من القالين . وأثبت قال في صدر
الآية كما هي التلاوة - ليتم الامتناع بها .

وان كان في النظم فهو ان يكون احدهما في المعجز . والآخر في
احدى المواضع الاربعة على ما يشعر به كلامه ⁽¹⁾ : - والمواضع الخمسة عند
الباقين وذلك ان لا يجوز لعروض اكثرها على ستة اجزاء فيمكن وقوع الآخر
في كل واحد من الاجزاء فتكون خمسة وحيث تكون اقسامه عشر على تقدير
اعتبار الاجزاء الخمسة واعتبار الملحقين قسماً واحداً وعشرين على عدم
الاعتبار الثاني واثنا عشر على عدم الاعتبار الاول بدون الثاني وستة عشر
معه .

فالاول من الاقسام وهو ما وقع احدهما في المعجز والآخر في اول
الاول كقوله ⁽²⁾ : -

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي السدى سريع
والثاني كقوله ⁽³⁾ : -

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
الشميم : مصدر شملت الشيء اشمه . والعرار زهر البادية .
والنجد : ما ارتفع من ارض العرب ⁽⁴⁾ .

(1) في متن التلخيص حيث قال : - وفي النظم ان يكون احدهما في آخر البيت والآخر في صدر
المصراع الاول او عشوه او آخره او صدر المصراع الثاني .

(2) البيت للاقشير الشاعر واسمه المعيرة بن عبد الله . معاهد ج ٢ / ٨٢ والايضاح ٢٢ ، ولم
ينسبه ودلائل الاعجاز ١٧٤ والصباغتين ٤٠١ لمحققه نقل ستة عن المعاهد وفيه : داعي
الرضى . وفي المصباح ٧٧ وكذلك تحرير التحبير ١١٦ يشتم عرصه . والشاهد : رد المعجز
على الصدر في : سريع وانظر كذلك في العمدة ج ٢ / ٣ .

(3) هو الصمة القشيري معاهد ج ٢ / ٨٥ وبغية الايضاح ج ٤ / ٨٨ والوساطة ٣٣ ، والمثل
السائر ج ١ / ٢٤٧ ضمن ابيات غير مسبوقة . والشاهد : رد المعجز على الصدر بكلمة :
عرار في آخر المصراع الثاني وحشو الاول .

(4) الصحاح للجوهري . مادة : شميم . عرر . نجد .

والثالث كقوله^(١) : -

ومن كان بالبيض الكواضب مغرماً فما زلت بالبيض القواضب مغرماً
اغرم بالشيء اذا اولع به . والقواضب : السيوف القاطعة .
والرابع قول الحماسي^(٢) : -

وان لم يكن الا معرج ساعة قليلاً فاني نافع لي قليلها
عرج على الشيء : اقام فيه .
ومثال الاول من المتجانسين قوله^(٣) : -

دعاني من ملامك سفاها فداعي الشوق قبلكما دعاني
فان الاول بمعنى اتركاني ، والثاني من الدعاء .
والثاني قوله^(٤) : -

واذا البلاسل افصححت بلغاتها فانف البلاسل باحتساء بلابل
فالاول جمع بلبل والثاني جمع بلبال وهو الحزن والثالث جمع بلبللة،

(١) اي ابي تمام الايضاح ٢٢١ والمعاهد ج ٢ / ٨٨ والطراز ج ٢ / ٣٩٥ وكلمة مغرماً وردت في آخر مصراع البيت . وانظر الصحاح للجوهري مادة : - قصب ، غرم . وفي المخطوطة : - غرم فيه . وكنت الصواب كما في الصحاح للجوهري .
(٢) هو ذو الرمة . معاهد ج ٢ / ٨٨ ، وبغية الايضاح ج ٢ / ٨٨ والطراز ج ٢ / ٣٩٦ ولم يسبه وتحرير التعبير ١١٧ والشاهد في قليلاً . قليلها . جاءت في اول - المصراع الثاني وآخره . وفي المخطوطة صبطت : معرج . بكسر الراء . الصحاح مادة : عرج .
(٣) البيت للقاضي الارحاني الايضاح ٢٢١ ، المعاهد ج ٢ / ٩٠ والشاهد في كنتني دعاسي لما فيها من الجئاس في اول المصراع الاول وآخر الثاني . وقد تقدم له الاستشهاد للفظين المكررين في رد الاعجاز على الصدور ، وسيأتي له الاستشهاد للفظين المنحفين بالمكررين ، والمتجانسين .
(٤) هو ابو منصور عند الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي^(١) . معاهد ج ٢ / ٩١ والبغية ج ٤ / ٨٩ والشاهد مجيء التجاس في حشو المصراع الاول وآخر الثاني من رد المعجز على الصدر وهي بلابل . الصحاح للجوهري مادة : بلل ، وجم ، حسا .

وهي الجاه (الكأس) والاحتساء : الشرب .

والثالث قوله : - (1) .

فمشغوف بأيات المثاني ومفتون برنسات المثاني

والاول مثاني القرآن والثاني : المعازف . والرنات النغمات .

والرابع قول الأرجاني : - (2) .

املتهم ثم تأملتهم فلاح لي ان ليس فيهم فلاح

لاح الاول بمعنى الظهور . والثاني اما البقاء في الخير أو النجاة .

فمثال الاول من الملحقين : - (3) .

ضرائب ابدعتها في السماح فلنا نرى لك فيها ضربيا

الضرائب الاول : جمع ضريبة وهي النوع ، والصريب هي المثل .

ومثال الثاني قول امرئ القيس : - (4) .

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

(1) هو ابو عبد الله محمد القاسم الحريري . معاهد ج ٢/ ٩٣ والايضاح ٢٢١ والطرار ج ٢/ ٣٩٦ والشاهد بجيء المتحاسين في آخر المصراعين من البيت لرد العجز على الصدر .

(2) الايضاح ٢٢١ ، والمعاهد ج ٢/ ٩٥ والشاهد بجيء التحنيس في صدر وآخر المصراع الثاني من رد العجز على الصدر .

(3) سبب العباسي في المعاهد هذا البيت الى السري الرفاء ج ٢/ ٩٥ وعلى سببته الى المحتري وأشار الى ان غالب شراح التلخيص سبوه له وفعلا وجدت ذلك في المطول لسعد الدين التتاراني ٤٥٢ ، وعروس الافراج للسبكي ج ٤/ ٤٤٠ شروح التلخيص . والشاهد فيه الملحق بالجناس صرائب في صدر المصراع الاول . وضربيا آخر المصراع الثاني . وبيت المحتري هو -

سلسوسا صرائب من قد سري فلما أن رأينا لفتح صريبا
انظر المواردة ج ٢/ ٢٩٣ طدار المعارف . وانظر الطرار ج ٢/ ٣٩٣ ح/ ٣٩٣ في بيت السري الرفاء .

(4) المطول ٤٥٢ والمعاهد ج ٢/ ٩٧ والايضاح ٢٢١ والصاعنين ٤٠١ والطرار ج ٢/ ٣٩٥ والشاهد في البيت بجيء الملحق بالجناس في حشو المصراع الاول وآخر المصراع الثاني وهو :-

(خزن المال أخزنه . ومن المجاز اخزن لسانك وسرك ، ومعناه اذا المرء لم يدخل في الحرش لسانه الذي يسري ضرره اليه ويعود عليه فلا يجوز على شيء آخر هـ) .
وأما قوله : - (1) .

لواختصرتسم من الاحسان ذررتكم والعذب يهجر للافراط في الخصر
فليس (2) بمثال النوع الآخر بل هو نظير قوله ضرائب .

(المعنى انكم تسرقون في الاحسان ، يستحق منكم فيمنعني كثرة احسانكم من المواصلة في الزيارة كما ان الماء الذي ينفع الشارب اذا زاد برده امتنع الظمان من شربه هـ) .
والثالث : - (3) .

فدع السعيد فما وعيدك ضائري اطين اجنحة الذباب يضير؟

طين اجنحة الذباب : صوتها (والطين : مصدر طن الذباب
والبعوض أي اترك وعيدك لطين اجنحة الذباب ، حيث لا يحس احد
بطين الذباب . لا أحس بوعيدك هـ) .

والضير : الضر . يقال : ضاره وضره .

= يخزن . وخزان .

(1) اي ابي العلاء المعري - المظنون ٤٥٢ والايضاح ٢٢٢ والمعاهد ج ٩٧/٢ ...
والمصباح ٥٥ تحرير التحرير ٢٢٠ وسر الفصاحة ٣٢٤ .

(2) العبارة المخطوطة : وليس بمثال النوع آخر . وكتبت الصواب .

(3) البيت لعبد الله بن محمد بن عيسى المهلب . المعاهد ج ٩٩/٢ .

وبغية الايضاح ج ٩١/٤ ، ودلائل الاعجاز ١٥٢ ونسب فيه البيت الى ابي عبيدة .

والشاهد مجيء الملحق بالتنجيس في آخر المصراعين ... وانظر الصحاح للجوهري . مادة :
ظنن ، ضرر .

والرابع قول أبي تمام : - ⁽¹⁾ .

وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر وهي الآن من بعده بتر
الوغى : الحرب . والبواتر : القواطع . والبتر بالضم : جمع
أبتر .

والأحسن في رد العجز على الصدر أن لا يرجع الصدر والعجز الى
التكرار وهو أن لا يكونا مختلفين معنى .

قوله ومنه السجع الى آخر (أي الى قوله قيل وأحسن) .

أي من اللفظي السجع . قيل هو تواطؤ الفاصلتين أي توافقهما من
النثر على حرف واحد . وهو معنى (قول) صاحب المفتاح : هو في النثر
كالقافية في الشعر : - ⁽²⁾

أراد كما انه لا يكون الشعر شعرا الا بحفظ القافية ، فكذا لا يعتبر
السجع اذا لم تكن الفاصلتان متواطئتين .

وهو على ثلاثة أضرب : - مطرف . وترصيع . ومتواز ، لأن
القرينتين ان اختلفتا في الوزن وتوافقتا في الحرف الاخير فهو السجع
المطرف .

وان لم تختلفا . فان كان ما في احدى القرينتين أو أكثرهما مثل ما
يقابله من الاخرى في الوزن والتقفية اي الحرف الاخير . . . فترصيع .
والا فهو متواز .

(1) الاصلح ٢٢٢ ، والمعاهد ج ٢ / ٩٩ .

والشاهد محي . بواتر ، وبتر . في صدر وعجز المصراع الثاني ، وهو ملحق بالتحنيس .
وانظر الصالح مادة ' بتر ' وعي .

(2) المعتاح ص ٢٢٨ .

نظير الاول قوله تعالى : - (1) ما لكم لا ترجون لله وقارا ، وقد خلقكم أطوارا . فانها متفتتان في الرء .

وقول أبي الفضل الهمذاني : - وان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .

ومثال الثاني نحو قول الحريري : - هو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه . فاد يقرع مثل : يطبع في الوزن (والاسماع) كالاسجاع ، وزواجر كجواهر ، وعظه مثل لفظه .

ومثال الثالث نحو قوله تعالى : - (2) فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة . فان الاكواب ليس مثل سرر .

قوله/ قيل وأحسن السجع ما تساوت قرائنه الى قوله ومنه الموازنة . لما فرغ من أقسام السجع شرع في بيان شروط حسنه فقال : - احسن السجع ما تساوت قرائنه نحو قوله تعالى : - (3) في سدر مخضود ، وطلع منضود ، وظل ممدود .

ثم ما طالت قرينته الثانية نحو قوله تعالى : - (4) والنجم اذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى . فان القرينة الثانية (وهي) قوله : - ما ضل صاحبكم . أطول .

ثم ما طالت الثالثة كقوله تعالى : - (5) خذوه فغلوه ، ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه .

(1) آية ١٣ ، ١٤ سورة موح

(2) آية ١٣ ، ١٤ سورة العاشية

(3) آية ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ سورة الواقعة .

(4) آية ١ ، ٢ سورة النجم .

(5) آية ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ سورة الخافه .

ولا ينفي المشروط بانتفاء الشرط .

لا يحسن ان تولى قرينة (1) قرينة أقصر منها كثيرا لان السمع اذا ألف بما أخذه من الاول يأبى كون الثانية أقصر منها كثيرا كالشيء المبتور ، وصار السامع كمن يريد الانتهاء المألوف فيعثر دونها والذوق يشهد بذلك .

والاسماع مبنية على سكون الاعجاز وهذا أيضا من جملة الشروط لان الغرض ان يزاوج بين الشيتين ولا يتم ذلك في كل صورة الا بالوقف ، الا ترى انك لو وصلت قوله : -

ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو آت . لم يكن (بد) من اجراء الفاصلتين على مقتضى الاعراب فيفوت الغرض من السجع .

واذا رأيتهم يخرجون الكلم عن أوضاعها للازدواج كما في قولهم : -
اني لآتيه بالغدايا والعشايا . أي بالغدوات . فما ظنك بهم في ذلك اي في جعلهم فواصلها موقوفة الاعجاز .

ثم السجع اما قصير كقوله تعالى : - (2) خذوه فغلوه . وكقوله تعالى : (3) .

والمرسلات عرفا ، فالعاصفات عصفا .

وأما طويل كقوله تعالى : - (4) اذ يريكم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنزعتم في الأمر ولكن الله سلم انه عليم بذات الصدور . واذا يريكموهم اذ التقيتم في اعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقضي الله امرا كان مفعولا والى الله ترجع الامور .

(1) وقد كانت العبارة في المخطوطة : - أن يؤتى قرينة قرينة .

فهي ملفقة من عبارتي التلخيص ، والايضاح واخترت عبارة الثاني لوضوحها .
(2) آية ٣٠ سورة الحاقة .

(3) آية ١ ، ٢ سورة المرسلات .

(4) آية ٤٣ ، ٤٤ سورة الانفال وقد اتحدت الآية .

أو متوسطة كقوله تعالى : - (1) اقتربت الساعة وانشق القمر ، وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر .

قيل : ولا يقال في القرآن أسجاع بل يقال فواصل كقوله : - (2) كتاب فصلت آياته .

وقيل السجع غير مختص بالنثر (3) بل في النظم أيضا كقوله : - (4) .

تجلى به رشدي ، وأثرت به يدي وفاض به ثمدي ، وأروى به زندي ومن السجع على هذا القول - على عدم اختصاص السجع بالنثر ما سمي ... التشطير ، وهو جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها .

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب (5) قوله ومنه الموازنة الى آخره .

ومن اللفظي الموازنة . قال بعضهم السجع أربعة أنواع . الثلاثة ما ذكر والرابع الموازنة . وهي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية . يعني ما يكون الحرف الأخير مختلفا .

لسكن على هذا التعريف لا يكون من السجع مثاله قوله

(1) آية ١ ، ٢ سورة القمر .

(2) آية ٣ سورة فصلت .

(3) في المخطوطة : بالنزول . وهو خطأ .

(4) أي ابسي تمام . لا يصحاح ٢٢٣ والمعتمد حـ ٩٩/٢ وتحرير التحرير ٢٩٩ ، ٣٠٠ والعمدة حـ ٢٨/٢ والشاهد أن السجع يدخل النظم كما في هذا البيت مثل ما هو الشأن في النثر وانظر بديع القرآن ١٠٨ وفيه : تحمل - نذل - تحمل .

(5) البيت لابسي تمام أيضا الا يصحاح ٢٢٤ والمصباح ٧٨ ، وتحرير التحرير ٣١٨ والمعتمد حـ ١٠٠/٢ وروايته : لله مرتقب في الله مرتقب . وهو يوافق ما في متن التلخيص وانظر العمدة حـ ٢٨/٢ .

تعالى : - (1) .

ونما رق مصفوفة . وزرابي مبثوثة .

وقد يختص باسم المائلة وذلك اذا كان ما في احدى القرينتين أو أكثر مثل ما يقابله من الاخرى في الوزن نحو قوله تعالى : - (2) .

وآتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم وقوله : - (3) .

مها الوحش الا أن هاتا أوانس قنا الخط الا أن تلك ذوابل

المها بالفتح : جمع المهاة . وهي البقرة الوحشية . والقنا جمع قناة وهي الرمح . والخط بالفتح : موضع باليامة . والذوابل : جمع ذابلة من القبول .

والآية والبيت كل واحد مثال لما يكون احدى القرينتين فيها أكثر ما فيها مثل القرينة الأخرى .

قوله ومنه القلب الى آخره .

أي ومن اللفظي القلب وهو أنواع : قلب البعض كالشاعر والشارع . ومنها قلب الكل كالدرج والبرد . ومنها المستوى وهو كون الكلام بعد القلب على ما كان قبله سواء . كقوله : - (4) .

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

(1) آية ١٥ ، ١٦ سورة الغاشية .

(2) آية ١١٧ ، ١١٨ سورة الصافات .

(3) البيت لامي تمام . الموازنة ١٤٠ ، والايضاح ٢٢٤ والمعاهد ج ٢ / ١٠٠ والوساطة ٤٥

والمصباح ٨٠ والطراز ج ٤ / ٢ والعمدة ٢٤٧ / ٢ .

وانظر الصحاح مادة : مها . قنا - ذبل . خطط .

(4) أي القاصي الأرحاني . المعاهد ج ٢ / ١٠١ والايضاح ٢٢٤ .

وفي التنزيل : - (1) كل في فلك . وربك فكبر : - (2) .
فان كلا منهما اذا قلب يكون المعنى على ما كان قبله بلا تغيير .
قوله ومنه التشريع الى آخره .
التشريع بناء البيت على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل منهما
كقول الحريري : - (3) .
يا مخاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وفسارة الاكدار
فانه يمكن ان تكون القافية : دار من الاكدار . وأن تكون (هي)
الردى .
وهذا لأنه من البحر الكامل وهو في أصل الدائرة : متفاعلن . على
ست مراتب وقد يكون مجزوءاً . فان جعلت القافية قوله : -
شرك الردى . يكون البيت وهو الصحيح في اللفظ والمعنى . وان
جعلت القافية دار من الاكدار . يكون الضرب المضمر المقطوع على ستة
أجزاء وهو أيضا صحيح في اللفظ والمعنى .
قوله ومنه لزوم ما لا يلزم الى آخره .
أي ومن اللفظي لزوم ما لا يلزم . وهو أن يجيء قبل حرف الروي أو
ما في معناه من الفاصلة ما لبس بلازم في السجع كفتحة الهاء في قوله

(1) آية ٣٣ سورة الأنبياء . وفي سورة يس آية ٤٠ وكل في فلك يسبحون .

(2) آية ٣ سورة المدثر .

(3) المعاهد ج ١٠٣ / ٢ ، والايضاح ٢٢٥ ، والمصباح ٨١ والطراز ح ٧٢ / ٣ ويديم القرآن ٢٣٢ .

والشاهد فيه انه يصح ان تكون هذه القافية . وان تكون القافية : الردى فيكون البيت .

يا مخاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى
ولا ادري من أين أتى . الشارح بكلمة دار من الاكدار . الا اذا كانت رواية اخرى
للبيت .

تعالى : - (١) .

فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر .

وفتحه السلام في قول الشاعر وهو محمد بن سعيد الكاتب من شعراء . . الحماسة : - (٢) .

سأشكر عمرا ان تراخت منيتي أيادي لم تمنن وان هي جللت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينه حتى تجلت

(أيادي لم تمنن أي لم تختلط بمن أو لم تقطع وان عظمت . وقال
ذلك لان الايادي السنية تتسابق . يقال حبل منين وعمنون أي مقطوع . وفي
القرآن : - (٣) فلهم أجر غير ممنون .

أيادي بدل الاشتغال من عمرو وهو جمع الايدي جمع اليد بمعنى
العطاء .

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى
بالجر عطفاً على : محجوب . وبالرفع عطفاً على غير . فكانه قال :
فتى غير محجوب الغنى وغير مظهر الشكوى . أو فتى لا محجوب الغنى ولا
مظهر الشكوى اذا النعل زلت . أي اذا افتقر لان زلة النعل كناية عن القصر
بل عن نزول الشر وامتحان المرء مثل زلت القدم به . اذ لم يقل هو فتى
وذلك لان هذا الخبر لا يصح الا له حقيقة - كقولنا : خالق لما يشاء وفاعل لما

(١) آية ٩ ، ١٠ سورة الصحن .

(٢) نسب العباسي في معاهد التنصيص ج ٢ / ١٠٥ هذه الايات الى عبد الله بن الزبير الاسدي في
مدح عمر بن عثمان بن عثمان . وفي حاشية الدسوقي على مختصر ج ٤ / ٤٦٥ نسب الى محمد
ابن سعيد الكاتب . ولعل الشيخ الصعدي في بغية الايضاح ج ٤ / ١٠٣ تابعه في ذلك حيث
نسبها اليه وهي في مدح عمرو بن سعيد .
(٣) آية ٩ سورة التين .

يريد - بل ادعاء كقوله : وهب عشرة الاف درهم هـ) .

والروى آخر حرف من البيت ، وما تقدم عليه من الحرف يسمى
حدوا وما تقدم على الحدو يسمى تأسيسا .

وأصل الحسن في ذلك كله ان تكون الالفاظ تابعة للمعنى دون
العكس فان المعاني اذا ارسلت على سجيتهما أو تركت وما تريد طلبت
لأنفسها الالفاظ ولم تكتس الا ما يليق بها ، فان كان على خلاف ذلك كان
كما قال ابو الطيب : ⁽¹⁾ .

اذالم تشاهد غير حسن شياتها وأغصائها فالحسن عنك مفيد
قال المصنف في الايضاح : - ⁽²⁾ ثم منها ما لا بأس بذكره لاشتماله
على قاعدة وهو شيآن .

أحدهما القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها .

والثاني القول في الابتداء والتخلص والانتهاه (ففقدنا فيها فصلين
ختمنا بهما الكتاب) .

(1) الايضاح ٢٢٥ ، وأسرار البلاغة استاسول ٩ ، والوساطة ١١٨ ومبها : - وأغصائها وكذلك
العمدة حـ ٢٢٩ / ١ وهو الصواب لانه في وصف الخيل والمناسب لها الاعضاء وقيل هذا
البيت : -

وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرب

(2) الايضاح ٢٢٦ وكلمة ثم ليست من نص الايضاح كما ان ما بين القوسين كان ركبك العبارة
وبعضه من سقط من شرح الباهر في فردته من الايضاح ليظهر المعنى واصحها مسحها مع
الاسلوب .

خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها

من القول بالاقتباس والتضمين والعقد والحل والتعليق . وغير ذلك . يعني الفصل الذي يليه في الابتداء والتخلص والانهاء .

(اعلم ان من عادة العلماء اذا فرغوا من فن من انواع المصنفات بوردون خاتمة له ليكون تنمياً للكلام وتحسيناً للمقاصد والمراعى .

ثم اعلم ان الخاتمة مقابلة للفاتحة وبراعة الاستهلال ، فكما ان الفاتحة تدل على الابحاث الآتية اجمالاً كذلك الخاتمة تدل على الابحاث الماضية اجمالاً . لمحرره) .

ف قوله اتفاق القائلين . بيان ما يعد سرقة في الكلام وما لا يعد . اتفاق القائلين ان كان فيما يشترك الناس في معرفته - فلتقرره في العقول والعادات - بحيث يشترك فيه الفصيح وغيره - شاعراً كان او غيره - لا يعد سرقة ، وان كان في وجه الدلالة على الغرض كالتشبيه ، وكذلك هيأت تدل على الصفة لكون تلك الهيأت مختصة بمن الصفة له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العقاة اي السائلين فانه يدل على صفة الجود له .

وكوصف البخيل بالعبوس مع سعة ذات اليد ومساعدة الدهر فانه يدل على صفة البخل . فلا يخلو :

اما ان يكون وجه الدلالة فيما اشترك الناس في معرفته لاستقراره اي لاستقرار وجه الدلالة في العقول كتشبيه الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول اعني لا يعد سرقة .

وان لم يشترك الناس في معرفته - جاز ان يدعى فيه السبق والزيادة ،
وان يقضي بين القائلين بالتفاضل ، وان احدهما زاد على الآخر او نقص .

وهو ضربان : اي ما يشترك فيه الناس ولا ينال الا بعكر وروية
ضربان : احدهما خاص في أصله غريب . والثاني عامي تصرف بما اخرجته
من الابتذال الى الغرابة كما مر في باب التشبيه .

قوله فالسرقة والاخذ نوعان الى قوله وان اخذ المعنى .

يعني اذا تقرر ما يعد سرقة وما لا يعد . فالأخذ والسرقة نوعان :
ظاهر ، وغير ظاهر .

أما الظاهر فهو ان يواخذ المعنى كله ، سواء كان مع اللفظ كله ، او
بعضه ، او المعنى وحده .

فالاول وهو اخذ المعنى مع اخذ اللفظ كله لا يخلو : اما ان يكون
بتغيير نظم او لم يكن .

فان لم يكن فمذموم لانه سرقة محضة ويسمى نسخا وانتحالا . من
انتحل الشعر اذا ادعاه كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل بقول معن
ابن اوس . وذلك ان عبد الله بن الزبير دخل (على) معاوية
وأشده (1) : -

إذا أنست لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل
وتسركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
على انه له (فقال) له معاوية : لقد شعرت بعدي يا أبا بكر .
ولم يفارق عبد الله المجلس حتى حضر معن بن اوس وأشده كلمته
التي فيها هذان البيتان .

(1) المعتمد حـ ٢ / ١١٠ ، والاصح ٢٢٧ وفيه ويركب حد السيف . الخ والوساطة
١٩٢ ، وذكر قصة البيتين مع الزبير ومعاوية .

فأقبل معاوية على عبد الله وقال : ألم تخبرني انها لك ؟ .
فقال : هو أخي من الرضاعة وأنا أحق بشعره .
وفي معنى هذا في كونه مذموماً - ان يبدل بالكلمات او بعضها ما يراد
منها كقوله⁽¹⁾ :

دع المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
وقول الآخر⁽²⁾ :

ذر المأثر لا تذهب لمطلبها واجلس فانك انت الأكل اللابس
وان كان بتغيير نظمه او اخذ بعض لفظه سمي اغارة ومسحاً .
وهذا القسم لا يخلو : اما ان يكون الثاني ابلغ لاختصاصه بفضيلة
كالمبالغة وحسن السبك ، او الاختصار ، او الايضاح ، او زيادة المعنى .
اولم يكن .

فان كان فهو ممدوح كقول بشار⁽³⁾ :
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللعج
اي الجريء الحريص .
وقول سلم⁽⁴⁾ :

من راقب الناس مات هما وفاز باللسة الجسور
(1) البيت للخطبة ، المطول ٤٦٣ وفيه : لا ترحل . وكذلك دلائل الاعجاز ٤٢٩ وطبقات
الشعراء ٤٠ والشعر والشعراء ج ١ / ٣٢٨ .
(2) لم اعلم قائله . انظره في دلائل الاعجاز ٤٢٩ . وفي المخطوطة . واجلس وانك . وأثبت
رواية الدلائل لظهورها . وقياساً على بيت الخطبة السابق .
(3) المعاهد ج ٢ / ١١٩ ، والايصاح ٢٢٨ ، والمطول ٤٦٤ ، والمثل السائر ج ٣ / ٢٥٨ ،
وطبقات الشعراء ٩٩ . والشاهد ان بيت سلم أحود سبكاً وأخصر لفظاً .
(4) المثل السائر ج ٣ / ٢٥٨ ، والمعاهد ج ٢ / ١١٩ ، والايصاح ٢٢٨ وفي هذه المصادر : -
مات هما ، وطبقات الشعراء . . ١ .

اي الشجاع . فان بيت سلم أجود سبكاً وأخضر .
وأن لم يكن . فان كان دونه فمذموم كقول أبي تمام⁽¹⁾ :
هيهات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل
وقول أبي الطيب⁽²⁾ :

اعصى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا
فان المصراع الثاني لأبي تمام احسن سبكاً من المصراع الثاني لأبي
الطيب لان ابا الطيب اراد ان يقول : ولقد كان الزمان به بخيلا فعدل من
الماضي الى المصارع للوزن .
فان قيل : معنى المصراع الثاني ان الزمان لا يسمح بهلاكه فلا يكون
حينئذ عدول عن الماضي .

أجيب : ان السخاء بالشيء هو بذله للغير فاذا كان الزمان قد سخا به
فقد بذله فلم يبق في تصرفه حتى يسمح بهلاكه او يبخل به .

ومعنى البيت ان سخاءه ازال التعدي عن الزمان - لان الهمزة
للسلب - فسحا الزمان به وان كان من قبل بخيلا لوجود مثله .

قوله وان كان مثله . اي وان كان الثاني مثل الاول فأبعد من الذم مما
كان دون الاول في البلاغة ولكن الفضل لصاحب الاول كقول أبي تمام⁽³⁾ :
لو جاد مرتاد المنية لم تجد الا الفراق على النفوس دليلا
قيل معنى البيت : لو جاد مطلوب المنية بالوصل - وهو الروح - لم
تجد المنية سبيلاً الى النفوس سوى الفراق .

(1) الوساطة ٢٢٣ ، والمعهد ج ٢ / ١٢٧ ، والايضاح ٢٢٩ .

(2) الوساطة ٢٢٣ ، والايضاح ٢٢٩ ، والمعاهد ج ٢ / ١٢٧ .

(3) المعاهد ج ٢ / ١٢٨ ، والايضاح ٢٢٩ ، والوساطة ٢١٧ . وفيها - لو حار وكذلك
الموارة ج ٢ / ٥٢ طدار المعارف وفيها لم يجد .

وقول أبي الطيب^(١) :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت هسى المنيا الى ارواحنا سبلا

اللهى : جمع اللهاة . وهي الهنة المطبقة في اقصى سقف القم^(٢) .

وان اخذ المعنى وحده الى قوله واما غير الظاهر .

ما ذكرنا كان شرح ما اخذ معناه مع كل لفظه ، او بعصه . فان اخذ

المعنى وحده سمي الماما وسلخاً ، وهو على ثلاثة اقسام :

لانه اما ان يكون الثاني ابلغ لمعان ذكرت فيما تقدم او لا . فان كان

الثاني^(٣) فلا يخلو : اما ان يكون الثاني دونه او مثله .

والاول كقول أبي تمام^(٤) :

هو الصنع ان يعجل فخير وان يرث فلليرث في بعض المواضع انفع

الصنع بالضم مصدر . كقولك : صنع اليد معروفاً . ويرث :

اصله يرث من الريث وهو البطء^(٥) .

وقول أبي الطيب^(٦) :

ومن الخير بطة سيك عني أسرع السحب في المسير الجهام

(١) المعاهد ج ٢ / ١٢٨ ، والوساطة ٢١٧ ، والايضاح ٢٣٠ .

(٢) انظر الصحاح للجوهري مادة : هسى .

(٣) المراد بالثاني هنا هو كون المسروق ليس ابلغ من الاول المسروق منه .

(٤) المعاهد ج ٢ / ١٣٠ ، والايضاح ٢٣٠ ، والمثل السائر ج ٣ / ٢٦٣ وفيه : ان يعجل قنفع . والمراد بالاول هو كون المعنى المأخوذ احسن من المعنى المأخوذ منه بسبب زيادة بيانه مثلاً كما هنا .

(٥) انظر الصحاح للجوهري مادة : صنع ، ريث .

(٦) الايضاح ٢٣٠ ، والمعاهد ج ٢ / ١٣٠ ، والمثل السائر ج ٣ / ٢٦٤ وقد جاء في المخطوطة . جهام . والسبب . العظام . وكتبت الصواب . وانظر الصحاح للجوهري مادة : سيب .

السبب : العطاء . والسحب : جمع سحب . والجهم بالفتح :
السحاب الذي لا ماء فيه .

ومعنى المصراع الثاني يؤكد معنى المصراع الاول ويزيده بياناً ،
فيكون بيت ابي الطيب ابلغ لاشتماله على زيادة بيان لخيرية بطة السبب .
والثاني كقول البحرى⁽¹⁾ :

واذا تألق في الندى كلامه الـ مصقول خلست لسانه من غصبه
تألق البرق : لمع . العضب : السيف القاطع .
وقول ابي الطيب : (2) .

كان السنهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
فانه فأت لا ابي الطيب ما أفاد البحرى بلفظي تألق والمصقول من
الاستعارة التخيلية (ولانه استعمل)⁽³⁾ لفظ كان التي تدل على الشك في
التشبيه بخلاف ما استعمل البحرى من لفظ خلست فانها تدل على
الرجحان .

والخرصان : الاسنة⁽⁴⁾ واحدا خرص بالضم . اي جعلت السنهم
في حال النطق اسنة على رماحهم في حال الطعن .
والثالث هو المتساويان كقول الاعرابي⁽⁵⁾ :

ولم يك اكثر الفتیان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا

(1) الوساطة ٣١١ ، والمعاهد ج ٢ / ١٣١ ، والايضاح ٢٣١ ، وانظر الصحاح مادة . النى ،
غصب .

(2) الوساطة ٣١١ ، والمعاهد ج ٢ / ١٣١ ، والايضاح ٢٣١ .

(3) في المخطوطة : ولتسعمل ولا معنى لها . وما بين القوسين ساقط . زدته ليظهر به المعنى .

(4) الصحاح للجوهري مادة . خرص .

(5) هو أبو زياد الاعرابي الوساطة ٢٨٧ ، والمعاهد ج ٢ / ١٣٢ ، والايضاح ٢٣١ ، وتحرير
التحجير ٥٣٠ غير منسوب . وقبله :

له نار تشب على يفاع اذا النيران البست القناحا

يريد به سعة عظمائه .

وقول اشجع⁽³⁾ :

وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع
وأما غير الظاهر الى قوله ومنه ان يؤخذ :

كتشابه معنى بيتي جرير وابي الطيب⁽²⁾ ، فان كلا من البيتين يدل
على عدم المبالاة بالرجال كعدم المبالاة بالنساء . لكن في البيت الاول جعل
نساؤهم ورجالهم سواء لا مزية لاحدهما على الآخر وفي البيت الثاني جعل
الرجال مثل النساء على طريق التشبيه مع اداة كلمة التشبيه .

قوله ومنه ان ينقل . يعني من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل آخر
كقول البحتري⁽³⁾ :

سلبوا واشرقت الدماء عليهم محمرة وكأنهم لم يسلبوا
قاله في القتل . وصفهم بأنهم مع كثرة ما عليهم من الدم الاحمر كأنهم

(1) الايضاح ٢٣١ ، والمعاهد ١٣٢/٢ ، والوساطة ٢٨٧ ، ونقد الشعر ٧١٧ ، وقبله .

يريد اللسوك مدى حمر ولا يصعون كما يصح

(2) ابنتان ذكراني المتى ولم يذكرهما الباهلي . وهما قول جرير .

فلا يمنعك من أرب الخاهم سواء ذو العمامة والخمار
وقول ابي الطيب :

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه مهم خضاب

وانظرهما في الايضاح ٢٣٢ ، والمعاهد ج ١٣٨/٢ .

وقول الباهلي . الى قوله ومنه ان يؤخذ . هذه عبارة الخطيب في الايضاح وليست في
متن التلخيص الذي هو بصدد شرحه .

(3) المعاهد ج ١٣٨/٢ ، والايضاح ٢٣٣ وفيها : فكأنهم لم يسلبوا . والمؤامرة ٢٨٢ ،
والوساطة ٢٥٦ ، والمثل السائر ج ١٤١/١ .

وفيها كذلك : فكأنهم مما يدل على ان ما في الباهلي تحريفاً . ان لم يكن رواية أخرى .

لم يسلبوا .

ونقله ابو الطيب الى وصفه السيف بقوله⁽¹⁾ :

يبس النجيع عليه فهو مجرد عن غمده فكأنما هو مغمد
وصفه بأنه من كثرة ما عليه من الدم يضرب الى السواد كأنه مغمد وان
كان مجرداً عن غمده .

ومنه أي ومن غير الظاهر أن يكون المعنى الثاني أشمل من الأول
كقول جرير⁽²⁾ :

إذا غضبت عليك بنو قميم وجدت الناس كلهم غضاباً
وقول أبي نواس⁽³⁾ :

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
فإن بيت أبي نواس أكثر مبالغة من بيت جرير . لأن الممدوح في بيت
أبي نواس رجل واحد ، وفي بيت جرير قبيلة .

قوله ومنه القلب . سمي هذا النوع قلباً لقلب المعنى الى نقيض
المعنى الأول كقول أبي الشيص⁽⁴⁾ :

(1) المعاهد ج ٢ / ١٣٨ ، والايضاح ٢٣٣ ، والوساطة ٢٥٦ وفيه : -

..... وهو مجرد من غمده

(2) المعاهد ج ٢ / ١٣٩ وروايته : حسب الناس وكذلك العمدة ج ٢ / ١٤٤ ، ونقد الشعر
١٠٥ ، المطول ٤٦٨ ، والايضاح ٢٣٣ ، والمثل السائر ج ٣ / ٣٥٢ ، والطراز
ج ٣ / ٢٠٢ ، وفيه كذلك : حسب الناس ، وطبقات الشعراء ١٤٧ ، وتحرير التحبير
٤٧٨ .

(3) دلائل الاعجاز ٢١٠ ، والايضاح ٢٣٣ ، وفيه : ليس والمعاهد ج ٢ / ١٣٩ ، وفيه :
وليس لله بمستنكر . والوساطة ٢٥٤ ، والطراز ج ٣ / ٢٠٣ ، والمثل السائر ج ٣ / ٢٥٢ ،
وتحرير التحبير ١٥١ وروايته كالمعاهد .

(4) أبو الشيص هو محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي . المعاهد ج ٢ / ١٤١ ، والايضاح ٢٣٣
وروايتهما : فليمنني اللوم . والوساطة ٢٠٦ ، والطراز ج ٣ / ٢٠٠ ، والمثل السائر
ج ٣ / ٢٤٥ ، والشعر والشعراء ج ٢ / ٨٤٣ ، وطبقات الشعراء ٧٣ ، العمدة
ج ٢ / ١٠٣ .

أجد الملامة في هواك للذينة حبا لذكرك فليلمني لوم
وقول أبي الطيب^(١) :

أحبه وأحب فيه ملامة إن الملامة فيه من أعدائه
فإن البيت الأول يدل على وجدان الملامة - اللذينة في حق المحبوب
محبوبة . والثاني يدل على أنها منكورة مذمومة .

وقال أبو تمام^(٢) :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا ما لمته لمته وحدي
وقلبه ابن أبي طاهر فقال^(٣) :

نشرك العالم في ذمه ولكنني أمدحه وحدي
قوله ومنه أن يؤخذ بعض المعنى إلى آخره :

ومن غير الظاهر أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه كقول
الأفوه^(٤) :

وتسرى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستار
وقول أبي تمام^(٥) :

وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل

(١) المثل السائر ج ٣ / ٢٤٥ ، والطرار ج ٣ / ٢٠٠ ، والايضاح ٢٣٣ ، والمعاهد
ج ٢ / ٢٤١ ، والوساطة ٢٠٦ ، العمدة ج ٢ / ١٠٣ .

(٢) حقق في شواهد المقدمة انظره هناك .

(٣) انظر الوساطة ٢٠٨ وهولان أبي طاهر وفيها .
يشترك العالم .

(٤) الأفوه الأودي . الموازنة ٥٨ ، والمعاهد ج ٢ / ١٤٥ ، والايضاح ٢٣٣ ، والوساطة ٢٧٤

(٥) المثل السائر ج ٣ / ٢٨٢ ، والوساطة ٢٧٤ ، والايضاح ٢٣٣ ، والمعاهد ج ٢ / ١٤٥ ،
والموازنة ٥٨ .

أقامت مع السرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل
فإن الأفوه أراد بقوله : رأي عين . قربها . لأنها إذا بعدت تخيلت
ولم تر . وسنار من مار أهله إذا اتاهم⁽¹⁾ بالميرة وهي الطعام .

وأبأ تمام أراد بعقبان أعلامه الصور المعمولة من الذهب وغيره على
الأعلام . وبالعقبان الثاني : الطيور .

أبو تمام لم يأخذ شيئاً من معنى قول الأفوه : رأي عين وقوله :
سنار .

لكن أخذ قرب الطيور وزاد عليه ما يحسنه : « ألا أنها لم تقاتل »
وقوله : « في الدماء نواهل » وباقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش .
وبها أي بهذه المعاني الثلاثة يتم حسن الأول . يعني قول الأفوه . فإن
مراده كأن قرب الطيور ثقة الاستمرار بقتل العدى .

وتمامه إنما يكون بأن يجعل كأنها من الجيش ، وبكونها نواهل في
الدماء .

وقيل الضمير في قوله : أقامت . وفي : كأنها . وفي : إلا أنها .
لعقبان الأعلام . وفيه نظر .

لأنه حينئذ لا تكون زائدة على قول الأفوه لأنه لا يدل على قرب
الطيور .

وأكثر هذه الأنواع ونحوها مقبولة إلى آخره .

حسن التصرف كما كان يخرج التشبيه عن الابتدال ويلحقه إلى الغرابة
والكمال كذلك حسن التصرف في السرقة والأخذ يخرج به (من الأتباع

(1) في المخطوطة : أتاه . وكنت الصواب .
وانظر الصحاح للجوهري مادة . مير .

الى (١) الابتداع والاختراع ، وكل ما كان أشد خفاء وعسر الوقوف على كونه مأخوذاً من غيره كان أقرب الى القبول .

ولا يجوز لأحد أن يحكم على شاعر أو أديب بالأخذ والسرقة ما لم يعلم أن الثاني مأخوذ من الأول . أما بالعلم بحفظ القائل الثاني ، أو بأخبار عن نفسه بأخذه من غيره لجواز أن يكون من قبيل توارد الخواطر والاتفاق من غير قصد وسرقة كما يحكى عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه (٢) :

مفيد ومتسلاف اذا ما أتيت تهلل واهتز اهتزاز المهند
فقليل له : هذا للخطيئة . فقال : الآن علمت اني شاعر اذ وافقته
على قوله ولم أسمعه (٣) .

فاذا لم يعلم الحال قيل : قال فلان كذا ، وقد سبقه اليه فلان فقال
كذا تحرزاً عن الوقوع في تنقيص الناس من غير علم .

(١) عبارة المخطوطة في هذا غير واضحة ، وقد كانت :

ويحرجه عن الابتداع والاختراع فهذا التعبير فاسد لذلك كنت ما رأيته صواباً .

(٢) الأيضاح ٢٣٤ ، والطرارح ١٧٠ / ٣ .

(٣) وبيت الخطيئة كما ورد في كتاب نقد الشعر لقدمية بن جعفر ص ٨٥ هو

كسوب ومتسلاف اذا ما سألته تهلل واهتز اهتزاز المهند
ونظر كذلك في العمدة ح ١٣٧ / ٢ .

ما ينصل بالسرقات الشعريّة

(الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح)

ومما يتصل بهذا الى آخره :

قد أشار فيما تقدم (الى) أن الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح متصلات بالسرقات الشعرية ، وشرع الآن في بيان كل منها .

أما الاقتباس فهو أن تضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على أنه منه . وقيد^(١) بهذا لأنه في حال كونه منه لا يجوز التصرف في شيء من ذلك حذراً من الدخول في زمرة من قيل لهم^(٢) : يحرفون الكلم عن مواضعه . كقول الحريري : فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب ، حتى أنشدته فأغرب (أي أتى بشيء غريب) فإنه اقتبس من قوله تعالى^(٣) : وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب .

وقول الآخر^(٤) :

ان كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبّر جميل

(١) وفي المخطوطة كانت العبارة : بهذه الآية . وكنت الصواب .

(٢) آية ١٣ سورة المائدة .

(٣) آية ٧٧ سورة النحل .

(٤) هو أبو القاسم بن الحسن الكاتب . المعتمد جد ١٥١/٢ وبغية الايضاح حـ ١٣٢/٤ وفي

المخطوطة جاء : أزمعت عن هجرنا . فألئت ما في المعاهد والايضاح . لأن . أزمعت .

بمعنى - عزمت - وهي تعدي على .

كما يفسرها بذلك ما جاء في الهامش المنقول بين قوسين وكما فسرهما بذلك الشيخ الصعيدي في

البيعة ، وهذه التفسيرات موافقة لقوله تعالى .

فإذا عزمت فتوكل على الله .

وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
 (أي عزمت وثبت عزمك . قال الكسائي : يقال أزمعت اليه ولا يقال
 أزمعت عليه .
 وقال الفراء : يقال أزمعته وأزمعت عليه مثل أجمعته وأجمعت عليه -
 جلالي) .
 فانه اقتبس من قوله حكاية عن يعقوب عليه السلام^(١) : فصبر
 جميل . ومن قوله تعالى^(٢) : وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل .
 وكقول الحريري : قلنا شأهت الوجوه . أي قبحت . واللكع :
 الفاسق^(٣) . وقيل اللثيم . وقوله^(٤) :
 وجهك الجنة حفت بالمكاره . اقتبس أيضاً من لفظ الحديث وهو قوله
 عليه الصلاة والسلام^(٥) :
 حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات .
 وهو ضربان الى آخره .

(١) آية ١٨ ، ٨٣ سورة يوسف .

(٢) آية ١٧٣ سورة آل عمران .

(٣) وقد ورد في قول الحريري الذي لم يكمله البابرني ونصه كما في الايضاح .

قلنا شأهت الوجوه ، وقع اللكع ومن يرجوه .

(٤) هذا أيضاً ورد في قول صاحب بن عباد .

قال لي ان رقيب سيئ الخلق فداره
 قلست دعني وجهك الحلة نة حفت بالمكاره

الايضاح ٢٣٦ ، والمعاهد ج ٢ / ١٥٩ .

(٥) اخرج البخاري عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : حجبت النار

بالشهوات ، وحجبت الجنة بالمكاره . ج ٩ / ٣٠٨ ارشاد الساري :

ورد في كتاب المجازات النبوة للشيخ الرضي بلفظ : حفت الجنة بالمكاره .

وحفت النار بالشهوات . ص ٣٨٧ ط مؤسسة الحلبي .

الاقْتِباس ضربان : لأنه إما أن ينقل المقتبس من معناه الأصلي . أو لم ينقل . فالأول كما تقدم من الأمثلة . والثاني كقوله (1) :

لئن أخطأت في مدحي بك ما أخطأت في منعي
لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع
فانه نقل الى غير معناه الأصلي ، لأن معناه الأصلي مكة وقد نقل الى غيرها .

والتعبير اليسير لا بأس به للموزن أو غيره كقول بعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه (2) :

قد كان ما خفت أن يكونا إنسا الى الله راجعونا
فانه غير قوله تعالى (3) : إنا لله وإنا إليه راجعون .
وأما التضمن الى آخره :

التضمن هو أن يتضمن الشعر شيئاً من شعر الغير . وإنما قال : شيئاً لتناول تصميم البيت لها دونه .

ثم ذلك الشيء المضمن به إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء فلا بد من التنبيه لئلا ينسب الى السرقة مع تعرفه لغيره .
أما تضمن تمام البيت (4) :

وصاحب كنت مغبوطاً بصحبته فالיום غادرني فرداً بلا سكن

(1) البيت لابن الرومي كما في الايضاح ٢٣٦ ، وفيه ما لا بأس به من القراءات كما حكى ذلك في المعاهد ج ٢ / ١٦٣ وعمل الشاهد في البيت الثاني . والاقتناس من الآية ٣٧ سورة ابراهيم .
(2) المعاهد ج ٢ / ١٦٣ ، والايضاح ٢٣٦ .

(3) آية ١٥٦ سورة البقرة .

(4) الأبيات لابن العميد . انظر الايضاح ٢٣٧ وروايته :

دهراً فغادرني . . . الخ الشطر الثاني من البيت الأول . وفي الب ، الثالث كذلك م
يكن في ضروب الشعر أشدني .

هبت له ربح اقبال وطار بها نحو السرور وألحاني الى الحزن
كأنه كان مطلوباً على أحن ولم يكن من ضروب الشعر أنشدني
ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألمهم في المنزل الخشن
البيت لأبي تمام^(١) . الأحن : جمع أحنة وهي الحقد . وأسهل القوم
أي ساروا الى السهل وهو خلاف الجبل . فالمراد هنا ضد الخشونة .
وقد يكون المضمن مصراعاً كقول الحريري^(٢) :

على أنسي سأنشد عند بيعي أضاعوني وأي فتى أضاعوا
وروى : يوم بيعي^(٣) .

والمصراع الأخير وهو قوله : أضاعوني . قيل هو للعرجي ، وقيل
لأمية بن الصلت . وقوله : أضاعوني . الى الآخر مفعول سأنشد قيل :
وهذا هو التنبيه على أنه من كلام الغير .

والاحسن ما زاد على الاصل بنكتة كالتورية والتشبيه في قوله^(٤) :

اذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق
ويذكرني من قدما ومدامي مجر عوالينا ومجرى السوابق
وقد كان المصراعان الاخيران بتاً لأبي الطيب هكذا :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

(١) المقصود به البيت الأخير . وهو محل الشاهد .

(٢) الايضاح ٢٣٧ ، والمعاهد ح ١٧٠ / ٢ .

(٣) وقد رواه السعدي الطول كذلك ص ٤٧٣ ح ١ / أحد كامل ١٣٣٠ هـ .

(٤) ي . بن أبي الاصبع المصري صاحب كتاب : تحرير التحبير ٣٨٢ ، وانظر بعية الايضاح
ج ١٣٧ / ٤ ، والمعاهد ح ١٧٠ / ٢ ، والتورية في عذيب وبارق . والمراد شعثها
وثغرها

فأخذ الشاعر كل مصراع وضمه الى مصراع آخر تضميناً فجاء كما ترى .

وروى في المصراع الاخير من البيت الاول : ما بينه وبينها . بما بين العذيب وبارق .

وشبه قدها بالرماح ، ومواضع جريان الدموع بمواضع جريان الخيل السوابق .

اللميا : سواد الشفة⁽¹⁾ . وقوله : : عوالينا جمع عالية وهي الرمح . وهي ما دحل فيه الى ثلثه . ومجرى السوابق : اي مسير الخيل السوابق . وقد يكون المضمن به بعضاً من المصراع كقوله⁽²⁾ .

اذا مررت بدار كنست ساكنها وحدت في القلب من ذكراك احزانا
وان حللت مكانا كان يجمعنا سالت دموعي زرافات ووحدا
فالزرافات ، ووحدا ، بعض مصراع من بيت من ابيات الحماسة وهو قوله :

قوم اذا (الشر) ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا
والتغير اليسير في التضمين غير ضائر لما عرفت في الاقتباس .
وتصمين البيت مما راد قد يسمى استعانة ، وتصمين المصراع فيما دونه ابداعاً ورفوا .

وأما العقد الى آخره .

العقد هو ان ينظم نثر لا على طريق الاقتباس . وقوله لا على طريق الاقتباس مشكل لان الاقتباس على ما ذكره ليس الا ان يصمن الكلام شيئاً من القرآن او الحديث لا على انه منه . فان كان مراده ان يكون على انه منه

(1) الصحاح للجوهري مادة : لما . علا . حرى .

(2) لم اعلم قائل هذه الابيات ولم اعثر عليها

فهو باطل في القرآن والحديث لما مر⁽¹⁾ ، وان كان غير ذلك فليس بمذكور
ههنا .

ولعل مراده ان الاقتباس (ليس) المقصود منه تزيين كلامه به بل على
ان النظم هو المقصود من الكلام .
وهو قد يكون قرآنا⁽²⁾ :

أبلىني بالسذي استقرضت خطا وأشهد معشراً قد شاهدوه
فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيئته الوجوه
(يقول اذا تدايتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه)

هو عقد قوله تعالى⁽³⁾ : اذا تدايتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه .

وقوله عنت لجلال هيئته الوجوه عقد آخر لقوله تعالى⁽⁴⁾ :

وعنت الوجوه للحي القيوم . ويمكن ان يكون اقتباساً .

وقد يكون حديثاً كقول الشافعي رحمه الله⁽⁵⁾ :

عمدة الخير عندنا كلمات اربع قالهن خير البرية
اتسق الشبهات وازهد ودع ما ليس يعينك واعملن بنية

(1) وهو انه لا يجوز التصرف في شيء من ذلك ، والا صار من ضمن من قال الله فيهم . بحرفون
الكنم عن مواضعه .

(2) الايات للحسين بن الحسن الواساني بغية الايضاح ج ٤ / ١٣٩ وقد سقط البيت الاخير من
المخطوطة وردته لان به تمام الاستشهاد .

(3) اية ٢٨٢ سورة البقرة .

(4) اية ١١١ سورة طه .

(5) هو الامام ابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي أحد الائمة الاربعة وصي الله عنهم جميعاً .
وقيل هما لابي الحسن ظاهر بن معود الاشيلي . بغية الايضاح ج ٤ / ١٣٩ .

عقد قوله عليه الصلاة والسلام⁽¹⁾ : الحلال بين ، والحرام بين ،
وبينهما أمور مشتهيات . وقوله عليه السلام⁽²⁾ : وأزهد في الدنيا يحبك
الله .

وقوله⁽³⁾ : من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه .

وقوله عليه السلام⁽⁴⁾ : الاعمال بالنيات .

(1) روى هذا الحديث الامام البخارى في صحيحه عن العمان بن بشير رضي الله عنه بلفظ .
الحلال بين والحرام بين وبينهما مشتهيات لا يعلمها كثير من الناس . ج ١ / ٩٦٦ ارشاد
الساري - للقسطاني .

ورواه الامام مسلم في صحيحه كذلك عن العمان بن بشير بلفظ : ان الحلال بين ، وان
الحرام بين ، وبينهما مشتهيات لا يعلمهن كثير من الناس . . . الحديث . ج ١ / ٢٧ ط
المطبعة المصرية ومكتبتها وفي ص ٣٠ نفس الجزء : الحلال بين والحرام بين .
وانظره كذلك في كتاب : المنتخب من السنة ج ١ / ٢٩٦ .

(2) روى هذا الحديث في كتاب . سبل السلام . للامير . الجزء الرابع . شرح بلوغ المرام لابن
حجر المستقلاني عن سهل بن سعد قال : جاء رجل الى النبي ﷺ فقال يا رسول الله دلني
على عمل اذا عملته احببني الله واحببني الناس . فقال : ازهد في الدنيا يحبك الله ، وازهد فيما
عند الناس يحبك الناس . وقال . رواه ابن ماجه وغيره ج ٤ / ١٧٧ ط شركة مكتبة
الخليجي .

وكذلك ورد في كتاب : المعاملات المادية والادبية بنفس السند مع اختلاف بسيط في الرواية
حيث جاء : علمني عملا اذا انا عملته . . . الحديث .
وكذلك : وازهد فيما في ايدي الناس . . . الحديث ج ٤ / ٣٠٠ ط شركة مطبعة مصطفى
البابي الحلبي وأولاده بمصر .

(3) أخرجه الامام مالك في الموطأ في : ما جاء في حسن الخلق مرويا عن علي بن الحنفية بن علي بن
أبي طالب رضي الله عنه ج ٢ / ٢٩٠ وفي سبل السلام ج ٤ / ١٧٨ عن أبي هريرة وقال
رواه الترمذي وقال : حسن . وكذلك جاء مرويا عن أبي هريرة في كتاب : المنتخب من
السنة ج ١ / ٣٥٠ .

(4) روى في صحيح مسلم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (انما
الاعمال بالنيات . . . الحديث) ج ١٣ / ٥٣ ط المكتبة المصرية ومطبتها . وفي صحيح
البخارى عن عمر أن رسول الله ﷺ قال : الاعمال بالنية ولكل امرئ ما نوى . . . الحديث
ج ١ / ١٧٣ ارشاد الساري . وفي ج ٩ / ٤٤٣ روى بلفظ : انما الاعمال بالنية . . .
الحديث . وكذلك روى في سبل الاوطار للشوكاني ج ١ / ١٥٦ ط شركة مكتبة مصطفى
الخليجي .

وقد يكون اثرأ كقولہ^(١) :

ما بال من اوله نطقة وجيفة آخره يفخر
عقد قول علي رضي الله عنه : وما لابن آدم والفخر ، وانما اوله نطقة
وأخره جيفة .

قوله واما الحل الى آخره .

الحل هو ضد العقد . وهو ان ينثر نظم كما فعل بعض المغاربة بقول
أبي الطيب^(٢) :

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
وقال : فانه لما قبحت فعلاته ، وحفظت نخلاته ، لم يزل سوء
الظن يقتاده ، ويصدق توهمه الذي يعتاده .

فيل وشرط كونه مقبولا شيآن :

احدهما : ان يكون سبكه مختاراً لا يقصر عن اصله .

والثاني ان يكون حسن الموقع مستقراً في محله غير قلق .

قوله واما التلميح الى آخره :

والتلميح هو الاشارة الى قصة او شعر من غير حرى ذكر له . فمن
الاول قول ابي تمام^(٣) .

فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخسدر تطلع

(١) المعاهد ج ٢ / ١٨٣ ، والايضاح ٢٣٨ ، والبيت لأبي العنابية . وانظر تحرير التحبير
٤٤٣ .

(٢) الوساطة ١١٧ ، والمعاهد ج ٢ / ١٨٦ ، والايضاح ٢٣٩ .

(٣) المعاهد ج ٢ / ١٨٨ ، والايضاح ٢٤٠ ، والوساطة ٢٥١ ، والموازاة ج ٢ / ٨٣ ط دار
المعارف ، وتحرير التحبير ٥٠٨ ونديع القرآن ٢٢٢ .

فوالله ما ادري أحلام نائم المت بناءم كان في الركب يوشع
فانه اشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس وهي ما روى
انه قاتل الجبارين يوم الجمعة . فلما أدبرت الشمس خاف ان تغيب قبل ان
يفرغ من قتالهم ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعى الله تعالى فرد
الشمس حتى فرغ من قتالهم (ثم غابت . يقول في الركب شمس في الليلة
المظلمة وعنى بها وجه حبيبه ، ثم أقسم بالله فهو ما يدري ان ظهور ما
كان : من احلام ام كان في الركب يوشع . هـ) .

ومن الثاني قوله⁽¹⁾ :

لعمرو مع الرمضاء والنسار تلتظي ارق واحنى منك في ساعة الكرب
(الرمضاء : الارض الرخوة التي وقع عليها الشمس . والخناة :
الشفقة . والمستجير : المستغيث .) .

فانه اشار الى البيت المشهور وهو قوله⁽²⁾ :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
وفيه اشارة الى قصة كليب واستغاثة بعمرو بن الحرث .

(التأنيق في الابتداء والتخلص والانتهاه) .

قوله ينبغي للمتكلم ان يتأنيق الى آخره .

ينبغي للمتكلم ان يتأنيق ، اي يتأمل ، باستقصاء وشرح (ما) نظر
فيه معجباً به⁽³⁾ من قولهم : تأنيق فلان في الروضة .

(1) هو لأبي تمام . المعتمد جـ ١٩١ / ٢ والعمدة جـ ٨٨ / ٢ ، وبعية الايضاح جـ ١٤٤ / ٤
تحرير التحرير ١٤١ .

(2) لم أعلم قائله . وقيل هو لكليب . المعتمد جـ ١٩١ / ٢ ، وبعية الايضاح جـ ١٤٥ / ٤ ،
والطراز جـ ١٧٤ / ٣ ، وفيه :

المستغيث بعمرو . . . كالمستغيث ، وتحرير التحرير ١٤١ ، والعمدة جـ ٨٨ / ٢ .

(3) العبارة في المخطوطة . معجبا به .

قال صاحب الكشف في أساس البلاغة⁽¹⁾ : ومن المجاز تأنق في علمه وفي كلامه أي فعل فعل التأنق في الرياض من يتبع الآنق والاحسن - في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأصح معنى .

أحدهما في الابتداء ويسمى المطلع لأنه أول ما يقرع السمع فإن كان أعذب لفظاً ، وأحسن معنى ، أقبل السامع على الكلام وأصغاه⁽²⁾ حق الاصغاء ، وإن كان بخلاف ذلك اعرض عنه ورفضه وإن كان الباقي في غاية الحسن .

فمن الابتداء الحسن قول امرئ القيس⁽³⁾ :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل .

فان وصف وقف واستوقف ، وبكى واستبكى .

وذكر الحبيب والمنزل في نصف البيت مع عذوبة الالفاظ .

وكقوله في تهنئة البناء⁽⁴⁾ :

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام

وما يجب على المتكلم في الابتداء : ان يتجنب في المدح عما يتطير به فانه قد يتفاهل به الممدوح أو بعض الحاضرين . كما روى ان ذا الرمة انشد هشام بن عبد الملك قصيدته البائية⁽⁵⁾ :

(1) انظر أساس البلاغة . مادة : أنق .

(2) انظر القاموس المحيط . مادة : صغى . باب الواو والياء فصل الصاد . ج ٤ ، وهو يتعدى بنفسه وبحرف الجر قال في الصحاح : واصغيت إلى فلان ملت إليه بسمعك ونحوه ، واصغيت الاناء أملته .

(3) المعتمد ج ٢ / ٢٠١ ، والايضاح ٢٤١ .

(4) البيت لأشجع السلمي . المثل السائر ج ٣ / ١٠٠ ، والايضاح ٢٤٢ ، والطرار ج ٢ / ٢٧٧ ، والمعتمد ج ٢ / ٢٠١ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥١ .

(5) انظر الايضاح ٢٤١ .

ما بال عينك منها الماء ينسكب .
قال هشام : بل عينك .

وقيل : لما بنى المعتصم بالله قصره في الميدان جلس فيه وأنشده
اسحاق الموصلي⁽¹⁾ :

يا دار غيرك البلى قمحاك يا ليت شعري ما السذي ابلاك
فتظير المعتصم بهذا الابتداء وامر بهدم القصر .

وروى ابن أبا مقاتل الضرير انشد الراعي العلوي قصيدته التي
أولها⁽²⁾ :

موعد احبابك بالفرقة غد .

فقال الراعي : بل احبابك .

قوله وأحسنه . أي أحسن الابتداء ما يكون مناسباً لما قصده من
القصيدة ، ويسمى براءة الاستهلال (أي فصاحة الابتداء) كقوله في
التهنئة⁽³⁾ :

بشري فقد أنجز الاقبال ما وعدا .

وقوله في المراثية⁽⁴⁾ :

هي السدنيا تقبول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفنكي

(١) الايصاح ٢٤٢ ، والمثل السائر ج ٣ / ١٠٠ وفيه ... ومحاك .
والطراز ج ٢ / ٢٧٩ وفيه نسب الى ابراهيم بن اسحاق الموصلي .

(٢) المعاهد ج ٢ / ٢٠٣ ، والايصاح ٢٤٢ وفي المخطوطة .
موعد احبابك بالفرقة غد . ولا معنى لها . فأصلحتها بما ترى .

(٣) هو لابي محمد الخازن . وهو صدر بيت عجزه .
وكوكب المجد في أفق الملا صمدا . الايصاح ٢٤٢ ، والمعاهد ج ٢ / ٢٠٤ .

(٤) هو أبو الفرج السوي . المعاهد ج ٢ / ٢٠٨ ، والايصاح ٢٤٢ .

(بعده :

فلا يغسرركم مني ابتسام فقولي مضحك والفعل مبكي هـ)
قوله وثانيها التخلص الى آخره .

والثاني من المواضع المذكورة التخلص وهو التقضي⁽¹⁾ مما شبيب أي
زين الكلام من نسيب أو غيره الى ما هو المقصود مع رعاية الملازمة ، وذلك
لأن السامع قد ينتظر أن الانتقال من النسيب الى المقصود على أي درجة
يكون ، فإذا كان حسناً موافق الطرفين حرك من نشاط السامع وأعان على
اصغاء ما بعده كقول أبي تمام⁽²⁾ :

يقول في قومس قومي وقد أخذت منا السرى وخطى المهيرية القود
أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
فانه أمر أولاً بالقيام وقصد السير ، وكأنه قيل له : ماذا تطلب بهذا
السير ؟ مطلع الشمس ؟ فقال : كلا . أي ارتدع عن هذا الكلام فاني
أطلب وأقصد مطلع الجود (وهو المدوح) وهو ملائم القود . جمع
قوداء . يقال : ناقة قوداء أي طويلة الظهر والعنق⁽³⁾ .

والضمير في : أخذت . للابل . وقومس : اسم موضع .
والمهيرية : صفة الابل منسوبة الى مهران بن حمدان ابو فييلة . وان كان
بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس . (فانه انتقل من حكاية قول قومه الى
المقصود وهو وصف مدوحه بالسخاء والجود مع رعاية الملازمة بينهما .

(1) قال في الصحاح : قضى ، وانقصى الشيء ، ونقصى بمعنى وكلمة التقضي سر بها الباهرني
التخلص وهي أوضح منها . وفسرها الخطيب في الايضاح بالانتقال ، والسعد في الطول
بالخروج .

(2) انظر المعاهد حـ ٢١١/٢ ، والايضاح ٢٤٣ . والطرار حـ ١٨٠/٣ والعمدة حـ ٩٧/٢ ،
والمصباح ١٢٦ ، والمثل السائر حـ ١٢٢/٣ وبه : صحبي بدل قومي ، وتحرير التعبير ٤٣٦
والشاهد أنه أحسن التخلص في الانتقال الى مدح عبد الله بن طاهر حيث انتقل من مطلع
الشمس الى مطلع الجود فكل منهما مطلع حسن ومحمود .

(3) انظر الصحاح مادة : قود - مهر .

قال الشارح : ومقول القول : قوله أمطلع الشمس . أي أبتغي مطلع الشمس تبغيها فحذف المفسر على طريقة الاستئناف ، ثم حذف الضمير ضرورة الهمزة الى القول ولم تحذف مع المفسر لئلا يفسوت الاستفهام . وقوله : وقد أخذت جملة حالية بيان لهيئة زمان الفعل أو هيئة الفاعل لمقول على تأويل لا يتفطن له الا طبع .

فان قلت : ما معنى قوله : وقد أخذت منا السري ؟ قلت لما بين المعنى بذكر مفعول الأخذ فالتقدير : وقد أخذت منا السري حقها . والمعنى أنهم كانوا جادين في السير بالليل هـ) .

وقد ينتقل منه . أي من التخلص بل مما شيب به الكلام الى ما لا يلائمه ، ويسمى الاقتضاب . وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين (وهم قوم من العجم خرجوا في أولي الاسلام ودخلوا في بلاد العرب وقاموا بالشام ويسمون الخضارمة هـ) .

وفي أساس البلاغة⁽¹⁾ : رجل مخضرم ، وناقبة مخضومة : جدع نصف أذنها ومنه المخضرم الذي أدرك الجاهلية والاسلام كأنه قطع نصفه حيث كان في الجاهلية .

وفي ديوان الأدب : رجل مخضرم النسب : أي دعي . كقوله⁽²⁾ :

لو رأى الله ان في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيبا
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد غريباً
فانه انتقل من الأخبار عن عدم خيرية الشيب الى الأخبار عن إبداء

(1) أساس البلاغة للرحمري . مادة : ح ص ر م . وفيه : رجل مخضرم دعي . وكذلك فيه : كأنما قطع نصفه .

(2) أي أبي تمام . الاصلاح ٢٤٣ ، والمعاهد ح ٢٢٠/٢ ، والمورثة ح ٢٩٢/٢ طه دار المعارف .

صروف الدهر كل يوم خلقاً غريباً من أبي سعيد وهو لا يلائم قوله .
 ومنه أي ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص كقولك بعد حمد الله :
 أما بعد قبل هذا فصل الخطاب .
 وكقوله تعالى ^(١) : هذا وإن للطاعين لشر مآب . أي الأمر هذا ،
 وهذا كما ذكر وخذ هذا الذي ذكر ، أو مضى هذا .
 (و) قوله تعالى ^(٢) : هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب .
 ومنه قول الكاتب : هذا باب .
 وإنما قربت إلى التخلص لأن فيها إيذاناً بالانتقال من شيء إلى شيء
 آخر .
 قوله وثالثها الانتهاء إلى آخره .
 الثالث من المواضع المذكورة التي وجبت رعايتها هو : الانتهاء .
 وإنما وجبت رعايته لأنه آخر ما يعيه السمع ويرتسم في النفس .
 فإن كان مختاراً كما وصفنا جبر ما عساه وقع فيما قبله من التقصير .
 وإن كان غير ذلك كان بخلافه ، وربما أنسى محاسن ما قبله .
 وذلك كقوله ^(٣) :

واتسي جدیر اذ بلغتک بالمنی وأنست بما أملت منك جدیر
 فان تولنسی منک الجمیل فأهله والا فانسی عاذر وشکور

(١) آية ٥٥ سورة ص .

(٢) آية ٤٩ سورة ص .

(٣) أي أبي نواس . المصباح ١٢٧ ، والمعاهد ج ٢ / ٢٢١ ، وبدیع القرآن ٣٤٥ وبغية الايضاح
 ج ٤ / ١٥٨ ، والطرارح ١٨٦ / ٣ ولم يسيبها ، وتحرير التحيير ٦١٨ .
 والشاهد فيها حسن الانتهاء بالشكر والعذر . لأنه آخر ما يعيه السمع .

وأحسنه (الانتهاء) ما آذن بانتهاء الكلام كقوله⁽¹⁾ :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
(فان الدعاء على هذا الوجه يدل على أن ختم القصيدة عليه شيء
(حسن) فان من دأب الشعراء ان يدعوا للممدوحين عند انقراض
مدحهم ، وهذا الشاعر لما قال : وهذا دعاء . علم أنه آخر كلامه . ثم انه
حسن انتهاءه حين جعل دعاءه للممدوح دعاء كل بشر ، فان وجوده نظام
أمورهم ، وخلوده قوام جهودهم هـ) .
وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن (وجوه البلاغة)
وأكملها يظهر ذلك لمن تأمل في ذلك .

وإنما لم يذكر حسن الطلب مع أنه أيضاً مما يندب رعايته . وذلك أن
يخرج الى غرضه بعد تقديم الوسيلة كقوله تعالى⁽²⁾ : إياك نعبد وإياك
نستعين . قدم وسيلته التي هي العبادة على المطلوب الذي هو الاستعانة لأنه
أسرع الى الظفر بالمطلوب ، لأنه ليس كل كلام مشتملاً على ذلك فذكر ما
هو المقام .

وهذا ما أردنا في شرح هذا الكتاب راجياً الى العزيز الوهاب أن يجعله
لنا ذخراً ليوم الحساب لأنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير .
رسمت هذه التذكرة لأجل المولى المعظم ، والخبر المفخم ، والامام
المكرم ، صاحب الفضل والكرم ، معدن اللطف والشم⁽³⁾ ، ذي العلم
والقلم ، قائل (النثر) والنظم ، باسط الفضل والاحسان ، ناشر العلم
والبيان ، المخصوص بالعناية من الرحمان ، أدام الله في النعم بهجته ، وأيد

(1) في المخطوطة كقولك : والبيت يسب لأمي العلاء المعري ولأبي الطيب المتني الا أن صاحب
معاهد التصحيح قال لم أجده في ديوانيهما . والشاهد فيه حسن الانتهاء المؤذن بانتهاء
الكلام .

(2) آية هـ سورة المائدة .

(3) في المخطوطة : الشم . ولم أحدها في الصحاح ولا في الأساس مما يدرك أنها الشم . كما
أصلحتها . وهي الخلق . انظر الصحاح مادة : شيم .

في السرور بهجته ، حضرة مولى الفضائل ، مناخ ومجمع الأفاضل ، مرتجى ومريع ، وهو العين الناضرة للطالبيين⁽¹⁾ واليد الناضرة للراغبين والركن الوثيق ، والشقيق ، كلامه أحسن من أنوار الأشجار ، وأطيب من أنفاس الأسحار .

كما قيل : بديع اللفظ سجار المعاني⁽²⁾ .

تمت بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين في أربعة عشر ذي الحجة سنة خمس وستين وسبعمائة . وسلم .

(1) في الصحاح مادة ' نصر ، والنصرة الحسن والرواق . وقال .
وأذا قلت : نصر الله امرأ تعني : نعمه . وقال في مادة . نظر . الناظر والناطور : حافظ الكرم .

(2) في الصحاح للحوهري : أثلؤلؤ المسجور : المنظوم المسترسل
وقال الاصمعي . شعر منسجر : وهو المسترسل . مادة . سجر .

الفهارس

فهرس الآيات القرآنفة

فهرس الأحادفث النبوففة

فهرس قوافف الأففاف الشفففة

فهرس الشعراء وصدورأفافهم الشفففة

فهرس مصادرف البحث ومرفعة

فهرس الموضوعاف

فهرست آیات قرآنیہ

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الفاتحة رقم (1)		
الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . ملك يوم الدين.....	2 , 3 , 4	260
ملك يوم الدين . إياك.....	4 , 5	259
إياك نعبد . وإياك نستعين	5	241 - 150
		315 - 325
		714 - 325
اهدنا الصراط المستقيم.....	6	556 - 355
سورة البقرة رقم (2)		
ألم ذلك الكتاب . لا ريب فيه.....	1 , 2	207 - 176
		408
ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين	2	378 - 300
		396
هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب.....	2 , 3	607
والذين يؤمنون.....	4	207
أولئك على هدى من ربهم.....	5	206
إن الدين كفرةوا سواء عليهم آآذرتهم أم لم.....	6	395 - 368
تنذرهم لا يؤمنون		397
وعلى أبصارهم غشاوة.....	7	216
ومن الناس من يقول آمنا بالله	7	385
إنما نحن مصلحون.....	11	339
وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض . آآنه	11 , 12	374 - 339
		384
وإذا قيل لهم آموا كما آمس الناس.....	13	384
وإذا لقوا الذين آموا قالوا آمنا وإذا حلوا إلى	14	298 - 291

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون		374 - 374
اللّه يستهزئ بهم، 15	15	374 - 374 - 224
أولئك الذين استروا الصلاة بالهذى فيما ربحوا..... 16	16	384 - 378
مجانرتهم .		575 - 188
ملهم كمثل الذي استوفد نارا..... 17	17	579 - 529 - 518
يجعلون أصابعهم في آذانهم، 19	19	550
فلا يجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون..... 22	22	414
وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا..... 23	23	362 - 284 - 281
بسورة من مثله		
فانفجرت 60	60	438
كوبوا فردة حاسنة 65	65	363
فهي كالحجارة أو أشد قسوة..... 74	74	229
وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون..... 83	83	393
قطيعاً ما يؤمنون..... 88	88	147
ولقد علموا لمن أسراه . وليس ما سراً..... 102	102	494 171
به أنفسهم		
وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى 111	111	632
ربنا وأنع فيهم رسولا منهم 129	129	145
أصا بالله..... 136	136	624
صيفه الله..... 138	138	624
ولئن اتبعت أهواءهم..... 145	145	288
إما لله وإنا إليه راجعون..... 156	156	701
إنما حرم عليكم الميتة..... 173	173	328
وأتى المال على حبه..... 177	177	451
ولكم في الفصاحص حياء..... 179	179	427
من لباس لكم وأنتم لباس من حتى..... 187	187	627 - 603 - 510
تتبر لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر		
سألوكم عن الآله 189	189	427 - 261
من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى..... 194	194	550
عليكم		

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سل بني إسرائيل	211	355
أم حسبت أن ندخلوا الجنة ولما أتاكم	214	273
سألونك ماذا تنفقون	215	261
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم	216	651
هاتوا من حيث أمركم الله الآية	222 , 223	452 - 454
نساؤكم حرب لكم هاتوا حركم أنى شئتم	223	355
حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى	238	446
والله مقص وسط	245	373
محبي ومحبي	258	615
ومن يؤت الحكمة	269	129
يحيى الله الرسى ويرى الصدقات	276	672
حرب من الله	279	217
إذا بدا اسم يدم إلى أهل مسمى فاكثروه	282	704
ولا يأت كاتب ..		
لها ما كسب وعليها ما اكتسب رسا لا تؤخذنا	286	365 - 615
سورة آل عمران رقم (3)		
غيرهم عذاب ألم	21	572
وعر من ساء وبذل من ساء	26	615
إني نذرت لك ما في بطني محرراً	35	209
إني وضعها أسى .. وليس الذكر	36	170 - 171 - 209
كالأسى ..		
أنى لك هذا	37	356
أنى يكون لي علام وقد يعنى الكفر	40	412
وأما الدين أبصت وجوههم ففي رحمه الله	107	552
وما محمد إلا رسول	144	337
لألى الله محسرون	158	316
فيها رحمة من الله ... فإذا عرمت فتوكل	159	254 - 543
على الله ..		
لو علم قتالاً لابعثناكم	167	442
وعالوا حسبها الله ونعم الوكيل	173	700
هاتفلبوا بتعبه من الله وفضل ..	174	413
سورة النساء رقم (4)		

الآية	رقمها	رقم الصفحة
تساملون به والأرحام	1	468
وأتوا اليتمى أموالهم	2	551
حرم عليكم أمهاتكم	23	440
ولئن أصابكم فضل	73	282
وإن تصبهم حسنة	78	282
وأرسلناك للناس رسولا	79	315
وإذا جاءهم أمر من الأمن	83	670
وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها	86	298
أو جازكم حصرت صدورهم	90	412
يخادعون الله وهو خادعهم	142	393
سورة المائدة رقم (5)		
حرم عليكم الميتة	3	440
اعدلوا هو أربب للمتوى	8	198 - 657
بحرقون الكرم عن مواضعه	13	699
فلم يعذبكم بذنوبكم	18	648
فلا تحسوا الناس واخسون	44	616
فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه	54	450
قل يا أهل الكتاب هل تنصرون منا إلا أن آمنا بالله	59	655
وما لنا لا نؤمن بالله	84	412
لا تسألوا عن أشياء	101	365
أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين	116	357 - 624
تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك		
ما قلت لهم إلا ما أمرني به	117	358 - 621
فإنهم عبيدك وإن تقفسر لهم فإنك أسب العزير الحكيم		
سورة الأنعام رقم (6)		
قل أعمر الله أمحر وليا فاطر السماوات	14	358
وهم ينهون عنه وينأون عنه	26	669
ولو ترى إذ وقفوا على النار	27	432
ولو ترى إذ وقفوا	27	291 - 292
إنما يستجيب الذين سمعون	36	334

الآية	رقمها	رقم الصفحة
أغفر الله تدعون.....	40	358
ما عليك من حسابهم من سيء وما من حسابك.....	52	627
عليهم من سيء .		
عالم العيب والسهادة.....	73	210
علما أقل عال لا أحب الأعلىين.....	76	647
مخرج المحي من الميب ومخرج الميب من المحي.....	95	626
وجعلوا لله شركاء الجن.....	100	269
لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار.....	103	621
أو من كان ميتاً فأحييناه.....	122	563 - 615
أما استعلت عليه أرحام الأسيين . الآية.....	143 ، 144	359
فلو ساء فداكم أجمعين.....	149	309
سورة الأعراف رقم (7)		
ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك.....	12	552
يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً عواري سوءاتكم.....	26	625
سزع عنها لباسها .	27	185
وكلوا واشربوا ولا تسرفوا.....	31	393
أو لتعودن في ملتنا.....	88	285
إن عدنا في ملتكم.....	89	285
الذين كذبوا سعيها كانوا هم الخاسرين.....	92	205
إن لنا لأجراً.....	113	218
وما تنعم منا إلا أن آمننا بآيات ربنا.....	126	655
ولقد أخذنا آل فرعون بالسيئ.....	130	279
فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه.....	131	278 - 279
أرني أنظر اليك.....	143	312
ومطعاهم في الأرض أعماً.....	168	566
وإذ ننمنا الجبل فوقهم كأنه ظلة.....	171	501
أنهم أرجل يمشون بها أم لهم أند يمشون بها.....	195	348
سورة الأنفال رقم (8)		
وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً.....	2	185
ليحقن الحق ويصل الباطل.....	8	437
وما رميت إذ رميت.....	17	172

الآية	رقمها	رقم الصفحة
إذ يريكم الله في منامك قليلاً . الآتين	43 , 44	680
فكلوا مما غنم حلالاً طيباً	69	438
سورة التوبة رقم (9)		
برأه من الله ورسوله	1	
أن الله يرى من المجرمين ورسوله	3	
وإن يكونوا أيمانهم من بعد عهدهم	12	172
إنا قلتم إلى الأرض أراضيم	38	673
وكلمة الله هي العليا	40	588
والله ورسوله أحق أن يرضوه	62	262
لا تعذبوا عذكم	66	365
ورضوان من الله أكبر	72	272
فليضحكوا قليلاً وليسكوا كثيراً	82	618
لا تهم فيه أبداً	108	549
سورة يونس رقم (10)		
مرجعكم جميعاً	4	531
وما كان الناس إلا أمه واحدة فاحتلفوا	19	623
حتى إذا كنتم في الفلك	22	259
إنما مثل الغمام الدنيا كأنه أرزاقه من السماء	24	528
الآية .		
والله يدعوا إلى دار السلام ويهدي من شاء	25	312
إلى صراط مستقيم .		
فاستمعوا ولا تتبعوا	89	412
سورة هود رقم (11)		
أنلركموها وأنتم لها كرهون	28	360
ولا تخاطبني في الدين ظلموا إنيهم مغفون	37	175
فإن تولوا فعد أبلغتكم	57	
قال سلام .	69	388
أصلواتك تأمرك أن تترك	87	361
وما أنت علينا بهزير	91	234
ذلك من آيات العزى نعصه عليك	100	154
ذلك يوم مجموع له الناس	103	262

الآية	رقمها	رقم الصفحة
يوم تأتي لا تكلم نفس إلا بأمره . الأمان من	105 الى 108	637
سورة يوسف رقم (12)		
قصر حمل	18 , 83	267 - 700
ورأوبه التي هو في سنها	23	202
وألقا سندها لدى الباب ..	25	424
تراود فتاها عن نفسه قد سغفها حيا ..	30	441
ما هذا سرأ إلى هذا إلا ملك كريم ..	31	379 - 382 - 383
فذلك الذي لمسي عنه ..	32	441
إني أراي أعصر خيرا ..	36	552
أما أنسكم بتأويله فأرسلون ..	45 , 46	439
وما أئريء نفسي إن النفس لأماره بالسوء ..	53	387
واسأل العربة ..	82	430 - 596
سورة الرعد رقم (13)		
إنما نتذكر أولوا الألقاب ..	19	340
هل نسوى الأعشى والبصر ..	16	348
مثل الجمة التي وعد المتعوض ..	35	579
سورة إبراهيم رقم (24)		
واحمل لي لسان صدق في الآخر ..	4	552
إن أنعم إلا سر ملبا ..	10	338
هائب لهم ربهم أن يجر إلا سر ملبكم ..	11	338
سواء علسا فأحرعنا أم صرنا ..	21	348
ولا يحسن الله تعالى ..	42	365
إني أسكتك من ذرسي نود عمري روع عد ..	37	701
بتك المحرم . الأله .		
سورة الحجر رقم (15)		
ربما نود الدين ..	2	291
وما أهلكنا من قبله إلا لها كتاب معلوم ..	4	407
فصعد المشككه كلهم ..	30	224
وقصصا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع ..	66	443
مصبحن .		
فاصدع بما يؤمر ..	94	568

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة النحل رقم (16)		
لا تتحدوا لحين اثنين.....	51	226
ويجعلون لله البناب سبحانه.....	57	451 - 453
ولله الميل الأعلى	60	579
وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب	77	699
فاد فرب القرآن فاستعد بالله.....	98	551
فأذاقها الله لباس الموع والحوق.....	112	574
سورة الإسراء رقم (17)		
سبحار الذي أسرى بعبده لئلا.....	1	218
وجعلنا الليل والنهار آتين فمحونا آية الليل.....	12	635
الآية		
أفأصنامكم ربكم بالبنين.....	40	360
كوبو حجاره أو حديد.....	50	363
وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان.....	81	448
دهوما		
عل لنس احتممب الإنس والجن.....	88	150
ومن يهد الله فهو المهتد.....	97	312
قل لو أنتم علمكون.....	100	266
وبالحق أنزلناه وبالحق نزل	105	254
قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن.....	110	313
سورة الكهف رقم (18)		
ومحسبهم أنما ظناً وهم رفود	18	276 - 614
باسط ذراعيه		
واضرب لهم مثل الحياة الدنيا	45	497
المال والبنون زينة الحياة الدنيا.....	46	632
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا.....	79	431
هل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي.....	109	199
سورة مريم رقم (19)		
رب إني وهن العظم مني واستعمل الرأس شيئا	4	422 - 433 - 566
أنى يكوب لي غلام ولم عسنني بشر.....	20	413
ولنجعله آية للناس.....	21	438
أسمع بهم وأبصر.....	38	368

الآية	رقمها	رقم الصفحة
يا أيها النبي إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن ...	45	221
أي الفريقين حر مقاماً	73	355
سورة طه رقم (20)		
الرحمن على العرش استوى	5	130 - 629
هي عصاى أتوكأ عليها	18	177 - 196
رب اسرح لي صدري	25	443
وسر لي أمري	26	443
اذهبا إلى فرعون إنه طمى ، فعولا له . الآية	43 , 44	346
فأوحى في نفسه خيفة موسى	67	318
فغشيهم من اليم ما غشيهم	78	202
فأخرج لهم عجلاً حسداً له حوار	88	567
ما معك إذ رأيتهم ضلوا ألا تنبئني	92 , 93	552
وعب الوجوه للحي القيوم	111	704
فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم	120	382
ولا تعدن عيتيك إلى ما تمنعا به	131	365
سورة الأنبياء رقم (21)		
وأمروا النجوى الدين ظلموا	3	238 - 240
ما آمنت قبلهم من غيره	6	551
قهل أنتم ساكرون	8	351
لو كان فيها آله إلا الله لفسدتا	22	290 - 647
لا سأل عما يفعل وهم يسألون	23	460
لعلهم يهتدون	31	199
كل في فلك	33	683
وما جعلنا نيسر من فلك الجدد أفأين من	34 , 35	449
فهم الخالدون .		
أهذا الذي يذكر آلهتكم	36	207
ولئن مستهم نفخة من عذاب ربك	46	220
أحسنتا بالحق أم أنت من اللاعين	55	405
وتالله لأكندن أصنامكم	57	355
قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم	60	355
أأنت فعلت هذا بآهتنا يا إبراهيم	62	355

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الحج رقم (22)		
إن زلزله الساعة سيء عظيم.....	1	294
له ما في السماوات وما في الأرض وإن الله.....	64	621
هو العبي الحميد .		
سورة المؤمنون رقم (23)		
سم إنكم بعد ذلك لميتون سم إنكم يوم القيامة	15 , 16	177
تبهون .		
سم أرسلنا رسلنا تترى.....	44	144
يل قالوا مثل ما قال الأولون . الأئمة.....	81 , 82	381
سورة النور رقم (24)		
ولا تكرموا هتاتكم على العالم إن أردن محصاً.....	33	287
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار.....	35	645
سيح له فيها بالفدر والأصالي رجال.....	36 , 37	390
والله حل كل دانه من ماء.....	45	216
سورة الفرقان رقم (25)		
وقدما إلى ما عملوا من عمل.....	33	568
أرأيت من اتخذ الله هواء.....	43	506
سورة الشعراء رقم (26)		
أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبين وحاش.....	132 , 133	379
وعيون.....	134	
قال إني لعملكم من العالمين.....	168	673
سورة النمل رقم (27)		
فلما جاءها نودي أن بورك . الآيات.....	8 , 9 , 10	394
ولقد أنبأ داود وسليمان علماً وقال الحمد لله.....	15	439
ما لي لا أرى المدهد.....	20	356
وحشتك من سبأ نبأ يقين.....	22	671
أذهب مكتابي هذا فألقه إليهم.....	28	264
بل أنتم قوم تجهلون.....	55	285
ويوم ينفخ في الصور ففرع الآية.....	87	406 - 262
وهي تمر السحاب		531
سورة القصص رقم (28)		
يدبح أساءهم.....	4	185

الآية	رقمها	رقم الصفحة
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا..... 8	571	
إني ظلمت نفسي..... 16	170 - 171	
وجاء رجل من أقصى المدينة..... 20	216	
إني أنا الله رب العالمين..... 30	197	
ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه 73	617 - 631	
ولتبتغوا من فضله		
سورة العنكبوت رقم (29)		
وما كان الله لظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون. 40	622	
مثل الذين اعتدوا من دون الله أولياءكم مثل..... 41	529	
العنكبوت اعتدت بيتا .		
سورة الروم رقم (30)		
ولكن أكرم الناس لا يعلمون يعلمون..... 7	614 - 616	
وهو الذي بدأ الخلق ثم عبده وهواؤه..... 27	647	
عليه .		
فأهم وجهك للدين القسم..... 43	672	
فاظر إلى آيات رحمة الله . الآية..... 50	185	
ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبوا غير ساعة..... 55	665	
سورة لقمان رقم (31)		
ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض..... 25	268	
سورة السجدة رقم (32)		
تترسل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين 2 , 3	348	
ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم..... 12	198 - 292	
سورة الأحزاب رقم (33)		
لقد كان لكم في رسول الله إسهو حسنة..... 21	642	
ويحسب الناس والله أحوى أن نخشاه..... 37	673	
سورة سبا رقم (34)		
هل بذلكم على رجل سنكم إذا مرفتم كل ممزق..... 7	662	
أفترى على الله كذبا أم به حنة..... 8	167	
ذلك جزياهم بما كفروا..... 17	448	

الآية	رقمها	رقم الصفحة
كما فعل بأسياهم..... (35) سورة فاطر رقم	54	637
هل من خالق غير الله يرزقكم	3	276
وإن مكذبوك فقد كذبت رسل	4	219 - 440
والله الذي أرسل الرياح فتفر سحابا.....	9	259 - 292
ولو سمعوا ما استحاثوا لكم.....	14	283
ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا	32	639
الآية .		
ولا يحس المكر السيء إلا بأهله..... (36) سورة يس رقم	43	426
فألوا إنا إليكم مرسلون.....	14	173
إنا إليكم لمرسلون	16	174
اتبعوا من لا سألكم أحرا.....	21	448
وما لي لا أعبد الذي هطرتي وإليه ترجعون	22	257 - 289
وإذا عجل لهم اتعوا ما ين أنذكم وما حلفكم.....	25	431
لعلكم ترجون .		
وأيه لهم الليل نسلخ منه النهار.....	37	567
وكل في فلك سيجون.....	40	683
إلا كانوا عنها معرضين.....	46	431
من بعضنا من مرفدنا.....	52	568
سورة الصافات رقم (37)		
طائعا كأنه رؤوس الساطين.....	65	473
لا فيها غول.....	47	241 - 241 - 299
ولقد أرسلنا منهم منذر من فانظر كيف كان عاقبه المنذرين .	72 , 73	667
وأنتنهاها الكتاب المستبين وهدناها الصراط.....	117 , 118	682
المستقيم .		
وأرسلناه إلى مائة ألف.....	147	229
سورة ص رقم (38)		
هذا ذكر وإن للمصن.....	49	129 - 712
هذا وإن للطاغين.....	55	129 - 712

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الزمر رقم (39)		
فل هل سموى الذين يعلمون.....	9	305
أليس الله تكاف عنه	36	358
ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض.....	38	268
ولقد أوحى إليك وإلى الدين من عندك لئن.....	65	288
أسرك لحبطين عملك .		
والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة.....	87	629
سورة غافر رقم (40)		
الذين يحملون العرش ومن حوله.....	7	456
وسئل لكم من الساء رزقا.....	14	551
وقال رجل مؤمن.....	28	318
فل ذاب يوم نوح.....	31	145
يا هامان ابن لي صرحا.....	36	186
وقال الذي آمن يا قوم اتبعوني أهدكم.....	38 , 39	446
سبيل الرشاد يا قوم إنما الآية .		
النار تعرضون عليها غدرا وعسيا.....	46	264
ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق.....	75	670
وبما كنتم تفرحون .		
إن الذين يستكبرون عن عبادتي.....	60	203
سورة فصلت رقم (41)		
كتاب فصلت آياته.....	3	681
وويل للمسركين الذين لا يؤتون الزكاة.....	6 , 7	457
وأما بمود فهديناهم.....	17	315
لهم فيها دار الخلد	28	643
اعملوا ما ستتم.....	40	362
سورة الشورى رقم (42)		
والله هو الولي.....	9	367 - 431
ليس كمثله شيء.....	11	595 - 597
لعل الساعة قريب.....	7	366
سورة الزخرف رقم (43)		
أنضرب عنكم الذكر صفحا.....	5	284

الآية	رقمها	رقم الصفحة
يحب لمن ساء، إنانا ويحب لمن ساء الذكور الآية . سورة الدخان رقم (44)	50 , 49	639
أنى لهم الذكرى	13	361
وقالوا معلم مجبور	14	361
ولقد بعنا سي إسرائيل من العذاب المهين	31 , 30	361
من خرجون .		
ذو إليك أنت ، العرم الكرم .	49	363
سورة الأحقاف رقم (46)		
إن نزل إلا ظنا .	32	219
سورة محمد عليه السلام رقم (47)		
من الحبه التي وعد الميعون .	15	579
سورة الفتح رقم (48)		
يد الله عرى أنديهم .	10	658 - 594
أعداء على الكفار رحماء بينهم .	29	617 - 579
في التوراه . سورة الحجرات رقم (49)		
يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله .	1	578
لو بطيعكم في كثر من الأمر لعسم .	7	290
سورة ق رقم (50)		
ومن الليل فسبحه وأدبار السجود	40	138
سورة الذاريات رقم (51)		
وإن الدين لواقع .	6	262
يوم سكرون ..	25	299
والسباء سبأها بأن ..	47	629
فنعم الماهدون .	48	439 - 392
سورة الطور رقم (52)		
فاصبروا أولا بصبروا ..	16	363

الآية . رقمها رقم الصفحة

سورة النجم رقم (53)

679	2 , 1	والمحم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما عوى
264	8	ثم دعا عندئذ
202	10	فأوحى إلى عبده ما أوحى

سورة القمر رقم (54)

681	2 , 1	اقترب الساعة . وأسى القمر الآتى
358	24	أبشرا ميا واحدا شفعه

سورة الرحمن رقم (55)

145	2	مبأي آلاء ربكما كذبان
620	5	الشمس والقمر بحسبان
622	6 , 5	الشمس والقمر بحسبان والمحم والسحر

سجدان

446_ 145	13	مبأي آلاء ربكما كذبان
346	35	يرسل عنكما سواظ من نار وبحاس فلا ينصران
641	37	فإذا رصف السما مكاتب وردة كالدهان
346	43	هذه جهنم التي كذب بها المجرمون

سورة الواقعة رقم (56)

679 , 30 , 29 , 28		في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود
--------------------	--	---

سورة الحديد رقم (57)

432	10	لا يسوى منكم من أنفق من قبل الفتح
		وفاعل أولئك أعظم درجة .
		سورة الحجر رقم (59)

210	22	عالم العجب والشهادة
		سورة الممتحنة رقم (60)

627	10	لا هم حل لهم ولا هم يحلون لهن
		سورة الصف رقم (61)

410	5	وإذ قال موسى لفرعون يا قوم لم تؤذوني
-----	---	--

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الجمعة رقم (62)		
مثل الدس حملوا التوراة ثم لم يحملوها.....	5	494 - 518 - 525
سورة المنافقون رقم (63)		
إذا جاءك المنافقون.....	1	165 - 457
يقولون لن رجعا إلى المدينة لنعرجن.....	8	662
الأعز منها الأذل		
سورة الطلاق رقم (65)		
واللاء ينسن من المحيص.....	4	266
سورة التحريم رقم (66)		
لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون.....	6	616
وكات من الفاسن.....	12	285
سورة القلم رقم (68)		
ودوا لو تدهن.....	9	344
سورة الحاقة رقم (69)		
إنا لما طغى الماء.....	11	568
والملك على أرجائها.....	17	264
ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه.....	28 , 29	647
خذوه فغلوه . الآيات.....	30 , 31 , 32	679
خذوه فغلوه.....	30	680
سورة المعارج رقم (70)		
إن الإنسان خلق هلوعا . الآيات.....	19 , 20 , 21 , 22	
سورة نوح رقم (71)		
استغفروا ربكم إنه كان غفارا.....	10	673
ما لكم لا ترحون لله وفارا ومد خلتمكم أطوارا.....	13 , 14	679
مما حطبتهم أغرهم فأدخلوا نارا.....	25	616
رب اغفر لي.....	28	363
سورة المزمل رقم (73)		
قم الليل إلا قليلا.....	2	549

الآية	رقمها	رقم الصفحة
يوماً يجعل الودان سبياً.....	17	186
كما أرسلنا إلى مرعون رسولا	16 , 15	209
سورة المدثر رقم (74)		
وربك حكيم.....	3	683
ولا عس تستكسر.....	6	409 - 412
سورة القيامة رقم (75)		
يسأل آيات يوم القيامة.....	6	355
والثقب الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق.....	30 , 29	667
سورة الإنسان رقم (76)		
هل أتى على الإنسان.....	1	349
إنا اعتدنا للكافرين سلاسلًا.....	4	142
ويطعمون الطعام على حبه.....	8	451
سورة المرسلات رقم (77)		
والمرسلات عرفنا فالعاصفات عصفا.....	2 , 1	680
وبلى يومئذ للمكذبين.....	15	358
ألم تهلك الأولين.....	16	357
سورة النبأ رقم (78)		
لا يكفون إلا من أذن له الرحمن.....	38	637
سورة النازعات رقم (79)		
إنما أتب مسر من عشاها.....	45	334
سورة عيس رقم (80)		
وما يدريك لعله تركي أو يدكر فتفغه الذكرى.....	4 , 3	346
سورة التكويم رقم (81)		
هأين تذهبون.....	26	356
إن هؤلاء ذكر للعثمن.....	27	357
سورة الانفطار رقم (82)		
إن الأباله لهي بعد .. إن الفجار لهي ححيم.....	14 , 13	393
سورة الانشقاق رقم (84)		
فبشرهم بعذاب ألم.....	24	564

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الغاشية رقم (88)		
ففيها سرر مرفوعة وأكواب منصوعة	13 , 14	679
وناري مصفوفة ووزاني مبسوطة	15 , 16	682
أعلا ينظرون إلى الإبل كيف حلفت . الآيات	17 , 18	403
	19 , 20	
سورة الفجر رقم (89)		
وجاء ربك	22	441 - 596
سورة الليل رقم (92)		
فأما من أعطى واتقى . الآيات	من 15 إلى 10	618
نارا نلظى	14	513
سورة الضحى رقم (93)		
ما يدعك ربك وما على	3	313
ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى	7 , 8	615
فأما اليتيم فلا مهر وأما السائل فلا تنهر	9 , 10	684
سورة الشرح رقم (94)		
ألم نشرح لك صدرك	1	443
سورة التين رقم (95)		
فلهم أحرغر ممنون	6	684
سورة العلق رقم (96)		
اقرأ باسم ربك	1	317
فلندع ناديه	17	552
سورة الزلزلة رقم (99)		
وأخرجت الأرض أفقارها	2	186
سورة العاديات رقم (100)		
وإنه على ذلك لشهيد وإنه لحب الخير لسديد	7 , 8	670
سورة التكاثر رقم (102)		
كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون	3 , 4	446
سورة العصر رقم (103)		

الآية	رقمها	رقم الصفحة
إن الإنسان لفي حسر	2 ..	244
إن الإنسان لفي حسر إلا الدس أموا	3 , 2	210
سورة الهمة رقم (104)		
وبل لكل همرة نره	1 ..	670
سورة فريش رقم (106)		
لا يلاف مرس	2 , 1	391
سورة الكوتر رقم (108)		
إما أعطساك الكومر	2 , 1	257
سورة الكفرون رقم (109)		
لكم دسكم ولي دس	6	299 .. 250
سورة المسد رقم (111)		
تبب ندا أبي لهب	1 ..	200
سورة الإخلاص رقم (112)		
قل هو الله أحد	1	200

فهرس الأحاديث النبوية

الحديث	رقم الصفحة
أسمي في السماء أحمد وفي الأرض محمد . الحج	128
الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم . الحج .	144 - 664
الحلال بين والحرام بين . الحج ..	151
الإحسان أن بعد الله الخ .	151
أنت مني بمنزلة هرون من موسى . الحج ..	198
أنا أفصح العرب والمعجم ولا فخر لي .	197
المؤمن غر كريم والمنافق خب ثنم .	210
كل ذلك لم يكن ... الحج ..	248
أحبوا ما صورتم ..	363
سبب ابن آدم ولا سبب فيه حصلتان . الحج ..	445
أستكم بالحسنة البصاء ..	475
إياكم وحضراء الدس ..	494
المؤمنون متكافأ دماؤهم الحج ..	548
الناس كإبل مائه ..	528 - 593
من قام رمضان إيماناً واحتساباً . الحج ..	552
كلما سمع ههنا طار إليها .	459 - 564
إن كان وسادك لعريضا ..	603
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . الحج ..	607
أنا أفصح العرب بيد أبي من هرس ..	654
الحبل معمود سواصبيها الحجر . الحج .	670
اللهم استر عوراتنا وأمس روعاتنا	671
المؤمنون هسوس لسون ... الحج ..	672
الظالم لا يكون ظلياً عند الله .	672
حفت الجنة بالمكاره والبار بالسهار	700

الحديث	رقم الصفحة
الحلال بين والحرام بين .. الخ.....	705
وازهّد في الدنيا بحبك الله ..	705
من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه.....	705
الأعمال بالنيّات.....	705

فهرس قرأى الأبيات الشعرية

(أ)

الصفحة	صاحبها	العافية
263	روية	سأؤه
529	المتشي	حاص
531	الساعر	الماء
576	أوعام	السبا
582	أوعام	بكائي
618	دعيل الخراعي	فيكي
633	الوطواط	سجاء
633	الوطواط	ماء
649	المتشي	الرحصا
658	يسار بن برد	سواء
658	يسار بن برد	هجد
661	زهر	سأء
695	المسي	اعدائه

(ب)

136	المسي	المسب
138	الفردى	يثاره
216	الساعر	القرايب
218	أبن أبي السمط	حاصه
258	عصفه	مسب
258	عصفه	خطوب
265	صائيء الرجمي	لعرس
344	الساعر	المسب

الصفحة	صاحبها	القافية
425	المنشي	سعوب
447	امروء القيس	لم يسمه
449	الناخه الذباني	المهندس
476	البحري	حب
476	البحري	عنه
490	سار	كواكبه
508	الصائبي	تسكبه
508	الصائبي	أسرب
520	الناخه الذباني	كوكبه
521	أبو تمام	بحسب
521	أبو تمام	الطلب
530	الهمداني	الذهب
530	الهمداني	عدا
564	البحري	العهد
562	البحري	سحائب
630	فحل معاونه بن مالك	غضابا
646	الساعر	العجب
648	الناخه الدباني	مذهب
648	الناخه الدباني	وأكدب
648	الناخه الدباني	ومذهب
648	الناخه الذباني	أقرب
648	الناخه الذباني	أديوا
650	المنشي	الذئاب
652	الكمب	الكلب
653	الناخه الدباني	الكتائب
653	الناخه الدباني	الكواكب
657	المنشي	الدنونا
659	أبو نواس	للضب
663	ربيعه بن سعد	ابن سهاب
668	أبو تمام	قواضب
676	السري أوفاء	ضربا
681	أبو تمام	مرقب

الصفحة	صاحبها	القافية
685	المتنبي	مغييبا
685	المتنبي	مجرّب
692	البيحري	عضيه
693	المتنبي	حضاب
693	البيحري	يسلبوا
694	جرير	غضابا
704	الحسن المسمي	فاكبوه
707	أبو تمام	الكرب
	دو الرمة	سرب
711	أبو تمام	سببا
711	أبو تمام	غربا
	(ت)	
145	الساعر	الحقاره
477	الصاحب بن عباد	مستافه
495	كثير	مخلب
495	كثير	نولب
503	ابن المعتز	أليواهيب
503	ابن المعتز	كبريت
503	ابن الرومي	تشتيب
503	ابن الرومي	كبريت
516	الساعر	مخلب
577	سعيد بن حميد	سحرة
578	سعيد بن حميد	سحرة
578	سعيد بن حميد	حسرة
578	سعيد بن حميد	مكره
603	نصيب	ظاهره
604	نصيب	عامره
604	نصيب	الزائرة
633	ابو العتاهيه	مفسدة
666	البيستي	ذاهبة
666	البيستي	المنادمة

667	الشاعر.....	غارت.....
668	الساعر.....	أحارب.....
684	محمد بن سعيد الكاتب.....	حلب.....
684	محمد بن سعيد الكاتب.....	رلب.....
684	محمد بن سعيد الكاتب.....	حلب.....
704	الامام الشافعي.....	البرقة.....
704	الامام الشافعي.....	يه.....

(ج)

135	العجاج.....	مسرجا.....
604	زياد الأعجم.....	المخرج.....
689	بشار.....	التهج.....

(ح)

145	ابن المعتز.....	ملاح.....
176	حجل بن نضله.....	رواح.....
269	ضرار بن نهسل.....	الطوائح.....
492	ابن المعتز.....	وانفتاحا.....
505	اس وهيبه.....	يتدح.....
515	البحري.....	أفاح.....
565	كثير عزه.....	ماسح.....
565	كثير عزه.....	رائع.....
566	كثير عزه.....	الأباطح.....
572	ابن المعتز.....	الساحا.....
641	عمر بن الاطنايه.....	تستريحي.....
669	الخصاء.....	الجوانح.....
676	الأرجاني.....	فلاح.....

(د)

137 - 695	أبو تمام.....	وحدي.....
140	عباس بن الأحف.....	لتجمدا.....
142	المتني.....	سواهد.....
131	الساعر.....	معهد.....

الصفحة	صاحبها	القافية
131	الساعر	وكان عدي
132	الساعر	تصعد
227	أبو نواس	حدي
231	المعري	جماد
255	أمرؤ القيس	ترقد
255	أمرؤ القيس	الأرمذ
255	أمرؤ القيس	الأسود
415	يسار بن برد	سواد
416	الفرزدق	الحوارد
424	الحرب بن حنظل	كدا
424	الحرب بن حنظل	حدا
425	مسلم بن الوليد	الجود
459	أبو تمام	باهد
472 - 491	الصوربي	تصعد
472 - 491	الصوربي	زبرجد
504	عدي	مدادها
528	المطامى	الصادي
572	القطامي	زواد
608	أوتام	سعيد
627	ابن الرير الأسدي	سودا
627	ابن الرير الأسدي	سمودا
627	المتنبي	يحد
634	المتلمس	الوند
634	المتلمس	أحد
635	بعض لعجم	الكبد
635	بعض العجم	الوند
638	المتنبي	عدوا
638	المتنبي	مرد
656	المتنبي	خالد
541	ربيعة بن سعد	زباد
681	أبو تمام	زدي
694	المتنبي	مقعد

الصفحة	صاحبها	الثاقبة
694	أبو نواس	واحد
694	ابن أبي طاهر	وحدى
697	ابن ميادة	المهند
704	الحسين الدمسقي	ساهدوه
709	أبو مقاتل الضرير	عند
709	الحنازن	صعدا
710	أبو نعام	العود
710	أبو نعام	الجود
(ر)		
137	الساعر	صبر
188	أبو نواس	نظرا
233	العرحي	البسر
300	حسان بن ثابت	الدهر
300 - 400	محمد بن وهيب	العمر
310	الجوهري	تفكرا
377	الأخطل	بمدان
383	الراجز	عمر
382	الراجز	دير
382	الراجز	فجر
447	الختساء	نار
452 - 452	الساعر	قدرا
459	المعدل العيسي	العقر
447 - 526	ابن الاسلب	نورا
488	دو الرمة	وكرا
491 - 512	أبو نعام	تصور
491	أبو نعام	مفصر
502	ابن الرومي	الرباير
502	ابن الرومي	تعبير
502	ابن الرومي	كالنور
506	ابن بديك	مأبصر
520	الساعر	الساري
537	الختساء	ادبار

الصفحة	صاحبها	القافية
558	ابن طباطبائي	العمر
565	محمد بن يزيد	الزائر
617	أبو غام	حضر
620	البحري	الأوتار
625	البحري	الهجر
635	الوطواط	حرها
647	عصبة الدولة بن بويه	السحر
647	عصبة الدولة بن بويه	الوتر
647	عصبة الدولة بن بويه	اليسر
647	عصبة الدولة بن بويه	القدر
662	المرحي	اليسر
674	الصحبة	عرار
676	المعري	الحصر
677	المهلي	بضير
678	أبو تمام	يسر
683	الحريري	الأكدان
689	مسلم بن الوليد	الجور
693	حرير	الحمار
695	الأخوه الأودي	ستار
700	الصاحب بن عباد	مداره
706	أبو العتاهية	محر
707	الساعر	بالنار
712	أبو نواس	حدر
712	أبو نواس	سكور

(س)

557	ابن العميد	نفي
557	ابن العميد	السمس
671	الساعر	فاس
689	الساعر	اللاس

(ص)

623	أبو الرمعي	مبصا
-----	------------	------

الفاية	صاحبها	الصفحة
(ض)		
عوضاً.....	المري.....	433
(ط)		
المط.....	الساعر.....	620
(ظ)		
اماطا.....	كبر عزه.....	573
(ع)		
وسمعي.....	ابن مايك.....	143
فزع.....	أبو النجم.....	182
أسرع.....	أبو النجم.....	182
اطلي.....	أبو النجم.....	182
تصرعوا.....	عبد بن الطيب.....	203
المجامع.....	الفردق.....	207
سمعا.....	أوس بن حجر.....	222
أصنع.....	أبو النجم.....	249
السياغ.....	العطامي.....	263
اصطناعها.....	عبد الرحمن بن حسان.....	282
أطاعها.....	عبد الرحمن بن حسان.....	282
باعها.....	عبد الرحمن بن حسان.....	282
الوداع.....	العطامي.....	294
أوسع.....	اسحاق القريني.....	309
واسع.....	النافذ الديلمي.....	426
اصبعا.....	الأسود.....	433
ابتداع.....	الفاضل التنوخي.....	474 - 506
وهوع.....	ابن طباطبا.....	478
وحج.....	عمرو بن معد يكرب.....	560
تفع.....	أبو ذؤيب الهذلي.....	582
أسفع.....	أبو عامر.....	615
تستطيع.....	عمرو بن معد يكرب.....	623

الصفحة	صاحبها	القافية
626	البحثري	دموعها
630	البحثري	صلوع
636	المتقي	البيع
636	المتقي	زرعوا
636	حسان بن ثابت	شفعوا
637	حسان بن ثابت	البدع
652	أبو تمام	حاسح
652	أبو تمام	مدامع
674	الأقصر	يسرع
691	أبو تمام	أنفع
692	أبو ريداء الأعرجي	دراعا
692	أبو ريداء الأعرجي	الفتاعا
693	أسجع	أصبح
693	أسجع	يصنع
701	ابن الرومي	سعي
701	ابن الرومي	زرع
702	الحريري	أضاعوا
706	أبو تمام	تطلع
706	أبو تمام	يوسع
(ف)		
234	الساعر	سيوف
234	الساعر	حقوف
265	فيس بن الخطيم	مختلف
391	مساور العيسى	الاف
391	مساور العيسى	وحافوا
631	ابن حيوس	وردنا
660	ليلي الحارثي	طريف
668	البحثري	الصوادف
670	البحثري	سافي
(ق)		
215	حضر بن علي	موبق

الصفحة	صاحبها	القافية
252	ابن الراوندي	مرزوقا
252	ابن الراوندي	ريدعا
275	النصر بن حوّه	مطلو
276	النصر بن حوّه	نشن
418	سلامه بن جندل	مزي
477	أوطالب الرمي	نشق
477	المصاحب بن عباد	أحلافه
583	محمد العسي	أنطو
606	الساعر	خلعوا
606	الساعر	زرفوا
631	ابن حيوس	وريفه
635	الساعر	خلفا
650	مسلم بن الوليد	الغرى
651	عبد القاهر الجرحاني	مطلو
668	السجستاني	مصفو
702	ابن أبي الاصبح المصري	بارى
702	ابن أبي الاصبح المصري	السوابى
	(ك)	
253	ابن الدمينه	بذلك
253	ابن الدمينه	هالك
254	ابراهيم بن أدهم	دعاكا
254	ابراهيم بن أدهم	سواكا
411	ابن همام السلولي	مالكا
411	اسحاق الموصلي	أهلك
527	الساعر	اللواتك
709	أبو الفرج الساوي	فتكي
710	أبو الفرج الساوي	مكي
709	اسحاق الموصلي	أهلك
	(ل)	
134	امروه العيس	ومرسل
134	امروه العيس	محول
136	أبو النجم	الأجل

الصفحة	صاحبها	القافية
136	أبو النجم	المجزل
136	أبو النجم	ببخل
175	الساعر	قبلي
193	الساعر	طويل
203	الفرزدق	وأطول
205	عبد بن الطب	عول
266	الأعشى	مهلا
311	البحراني	ملا
387	الساعر	عليل
330	الفرزدق	ملي
363	أمرؤ القيس	بأمل
460	السعول	نعول
473	أمرؤ القيس	أعول
491	أس المعتز	جبل
493	المتنبي	المصطل
493	المتنبي	معدل
498	المتنبي	الغزال
513	أمرؤ القيس	البالي
514	أمرؤ القيس	سملال
515	الساعر	كاللبي
522	الساعر	كاللبي
517	ابن المعتز	هاتله
517	ابن المعتز	تأكفه
522	أبو بكر الخالدي	منالا
522	أبو بكر الخالدي	اعتدالا
529	الوطواط	أقول
530	أبو تمام	دوايل
559	المتنبي	الجمال
574	كثير عزة	المال
584	وهب	رواحله
577	عباس بن الأحنف	جيلا
577	عباس بن الأحنف	النزولا

الصفحة	صاحبها	الثانية
599	امروه العيس	تفضل
616	المتسي	خولا
618	أبو دلانة	بالرجل
628	ابن الطرية	قليل
638	الساعر	بالي
639	الساعر	المرحل
642	الأعسى	بخلا
638	الساعر	اختلال
642	المتسي	الحال
644	امروه العيس	فيضل
644	عمرو التغلبي	مالا
650	أبو تمام	العالى
655	بدع الزمان الحمداي	الويل
671	الساعر	حال
675	دو الرمة	عليها
675	البعالي	بلايل
682	أبو تمام	ذوايل
688	معن بن أوس	يعمل
688	معن بن أوس	مزحل
690	أبو تمام	لبخيل
690	المتسي	بخيلا
690	أبو تمام	دليلا
691	المتسي	سبلا
695	أبو تمام	نواهل
696	أبو تمام	تقاتل
699	الكاتبى	جميل
700	الكاتبى	الوكيل
713	المعري	سامل
	(م)	
198	الشاعر	جؤوم
206	ابن الرومي	السلم
275	عصم العنري	توسم

الصفحة	صاحبها	الثقافية
310	الوحيدي	المعظم
344	الشاعر	خدا
380	الساعر	مسلم
383	الساعر	توهم
417	ابن الرومي	تعظيم
425	رهير	عمى
514	مرقس الاكبر	علم
555	زهير	تعلم
555	رهير	تعلم
575	زهير	تعلم
605	الساعر	نظامه
608	الشاعر	كلامها
614	المتبي	مجرم
627	رهير	الديم
640	فتاده بن مسله	كرسم
677	البستي	دعه
675	أبو عام	مغربا
682	الأرجاني	ندوم
691	المتبي	الجهام
695	أبو السبحر	لوم
706	المتبي	توهم
708	أسجع السلمي	الايام
	(ن)	
247	المتبي	السفن
293	تأبط سراء	طان
293	تأبط سراء	صحاح
293	تأبط سراء	يمان
293	تأبط سراء	للحران
424	عدي بن زيد	ميناء
431	سحيم بن وبل	تعروبي
451 - 453	عوف السبياني	ترجان
499	ابن الرومي	سيان

الصفحة	صاحبها	القافية
500	ابن الرومي	عدنان
526	أمرؤ القيس	بدحان
550	عمرو بن كلثوم	الجاهليتنا
550	عمرو بن كلثوم	الاندلسيا
562	الساعر	مرانا
601	عمرو بن معدنكرب	الاضغان
633	الوأواء النمصي	سكلن
633	الوأواء النمصي	العين
645	المتنبي	لامكتنا
646	الماضي الأرجاني	أعماي
666	السستي	لما
666	البستي	جاملنا
675	الماضي الأرجاني	دعاتي
676	الحريري	الماني
676	أمرؤ القيس	بحران
692	المتنبي	خرصانا
701	الساعر	راحعونا
701	ابن العمد	سكن
702	ابن العمد	الحر
702	ابن العمد	اسدي
702	ابن العمد	الحسن
703	الشاعر	أحرانا
703	الساعر	ووجدانا
	(هـ)	
666	أبو تمام	الله
700	الصاحب بن عباد	بالمكارة
704	الحسن النمصي	الوجوه
	(ي)	
181	السلطان العيدي	العبي
210 - 411	عمدة بن حابر الحفي	عبيي
308	اليحترى	واعي
389	الساعر	تحلي

الصفحة	صاحبها	القافية
418	ابن السكيت	يدري
450	طرفة	تلمي
520	الساعر	الساري
660	البحثري	الضاحي
689	المطبعة	الكاسي
663	ابن حجاج	الأبادي
615	محمود ليل	ليا
619	المنشي	بي

فهرس الشعراء ومردود أبياتهم الشعرية

- 1 - ابراهيم بن أدهم
الهي عبدك ص 254 فان تعمر ص 254 .
- 2 - ابن أبي السمط
له صاحب ص 218 .
- 3 - ابن المعتز .
وكان الهوى . ص 494 . ولا رويده ص 505 . والسمس كالمراء ص 527 . 392 .
أصر على ص 99 . فالمار تأكل . ص 519 . جمع الحق ص 474
- 4 - ابن الزبير الأسدي
روى الحداد ص 627 . فرد سعورهن . ص 627
- 5 - ابن حجاج
حلب بعلب . ص 663
- 6 - ابن أبي طاهر .
سرك العالم ص 695 .
- 7 - ابن ميادة .
مفيد ومتلاف . ص 70
- 8 - ابن الأسلت :
مودد لاح . ص 489 . 528
- 9 - ابن الرومي :
هذا أبو الصغر . ص 154 . والله سبيك ص 417 . فالو أبو الصغر ص 501 كم من

أب . ص 502 ، نقول هذا ص 504 ، لئن أخطأت . ص 701 لقد أمرت . ص 701 . في رحرر القول ص 504 ، مدحا ويدا ص 504 .

10 - ابن بابهك .

حمامه حرعي . ص 143 ، وارص كأسلان ص 508

11 - ابن طباطبا العلوي :

كان انصاء ص 478 ، لا تعجبوا ص 560 ، لا تعجبوا ص 560 .

12 - ابن العميد .

قامت تظللني . ص 559 ، قامت تظللني . ص 559 ، وصاحب كتب . ص 701 ، هبت له ريح . ص 702 ، كأنه كان ص 702 أن الكرام . ص 702 .

13 - ابن حيوس .

فعل المدام ص 631 ، كيف أسلو . ص 631 .

14 - ابن الراوندي .

كم عاقل عاقل . ص 251 ، هذا الذي ص 252 .

15 - ابن أبي الأصبع المصري .

إذا الوهم . ص 702 ، ويذكرني من ص 702

16 - ابن الدمينية :

تعالق كي أسجي . ص 253

17 - ابن همام السلولي الكوفي :

فلما خبيب . ص 410 .

18 - ابن الطثرية :

أليس فللا . ص 628 .

19 - ابن السكيت .

نصف النهار . ص 418 .

20 - ابن كيسبة

أقسم بالله . ص 382 .

21 - أبو تمام :

كريم منى أمدحه ، ص 137 ، يصد عن الدنيا ، ص 459 ، يا صاحبي نصيباً ص 514 و 514 ، برنا هاردا ، ص 514 ، 410 ، صدمت عنه ص 523 كالغيب ان جنته ، ص 523 ، مها الوحي ، ص 532 ، ويصعد حتى ، ص 578

لا سسمي ص 584 ، اهل هماررن ص 608 ، له منظر ص 615 ، تردى بباب ، ص 617 ، لا تنكري ص 650 ، ربي سعب ، ص 652 ، كأر السحاب ، ص 652 ، مامات من ص 666 ، يمدون من أيد ، ص 668 ومن كان بالبيص ص 675 وقد كات السمر ص 678 ، محلى بن رسدي ص 681 ، تدبير معتصم ، ص 681 ، مها الوحي ، ص 682 ، ههات لا ص 690 ، لوحاد ، ص 690 ، هو الصنع ص 691 ، كرم منى ص 695 وقد ظلت ، ص 695 ، أفايت مع ص 696 ، فردب علبا ص 706 ، هوالله ما أدري ، ص 707 ، لعرو مع الرمصاء ، ص 707 ، يقول في فومس ، ص 710 ، أمطلع الشمس ، ص 710 ، لو رأى الله ، ص 711 ، كل يوم سدي ص 711 .

22 - أبو الطيب المنيني :

سارك الاسم ص 136 وسعدني في عمرة ، ص 142 ما كل ما نمنى ص 247 ولا فصل فيها ص 425 عصي خلوس ص 495 ، وان معي ص 500 لم تلو هذا ص 531 ، بحر قوم ص 561 ، لمن تطلب ص 614 ، ولند غرنب ص 616 ، أزورهم وسواد ، ص 619 ، ملا محمد ص 627 ، حتى أقام ، ص 636 ، سسبي ما يكتحوا ، ص 636 ، 520 ، يقال اد لا هوا ص 638 ، لاجل عندك ص 642 ، عمدت سابكها ، ص 645 ، تم يحك ص 649 ، ما به هتل ، ص 650 ، هب من الاعبار ص 656 ، اقلب فيه ص 657 ، ادا لم نساعد ، ص 685 ، عدى الروان ص 690 ، لولا مقارعه ، ص 691 ، ومن الحمر ، ص 691 ، كأر السهم ، ص 692 ، نسي الجميع ، ص 694 ، أأنحه وأحب ص 695 ، ادا ساء فعل ص 906

23 - أبو إسحاق الصاهتي :

تسابه دعبي ص 510 ، هوالله ما أدري ص 510 .

24 - أبو نواس :

بريدك وجهه ص 188 ، وكبت منى ص 227 ، وأحبت اهل ، ص 645 ، ادا ما دعبي ص 659 ، وثس على الله ، ص 694 ، ربي حدر ص 712 ، مان تولمي

ص 712 .

25 - أبو العتاهية :

ان السائب . ص 633 ، ما بال من ص 706

26 - أبو معاذ الضمير

موعد أحسانك . ص 709

27 - أبو الرعمق الانطاكي :

قالوا اخترح . ص 623 .

28 - أبو النجم العجلي .

الحمد لله العلي . ص 136 ، سرعته سرعا . ص 182 ، قد اصعبت أم الحجار . ص 249 ، والسمن كالمرآة . ص 493 ، مخلف في سبيه .

29 - أبو ذؤيب الهذلي

واذا المسه . ص 591 .

30 - أبو زياد الأعرابي .

ولم يك أكثر . ص 692 .

31 - أبو طالب الرقي

ولقد ذكرتك . ص 477 .

32 - أبو الفرج الساري .

هي الدنيا . ص 709 .

33 - أبو بكر الخالدي

يا سبه البدر . ص 524 ، وسبه العصف . ص 524

34 - أبو دلامة

يا احسن الدين . ص 618

35 - أبو بكر الضبي الصنوبري :

وكان محمر . ص 472 ، 493 ، أعلام نافع . ص 472 ، 493 .

- 36 - أبو التيسر
أخذ الملامه . ص 695 .
- 37 - الأخطل
وقال راندهم ص 377
- 38 - الأرجاني
حمل لى . ص 646 . دعائي من . ص 675 . أسلتهم ثم . ص 676 . سوده نديم . ص 682
- 39 - اسحاق الحريمي
ولوسنت أن . ص 309
- 40 - اسحاق الموصلي
با در غرث . ص 709 .
- 41 - أشجع السلمي .
وليس بأوسعههم - ص 693 . قصر عليه ص 708
- 42 - الأعتى ؛
ان محلاً . ص 266 . ما حذر من تركب . ص 642 .
- 43 - الألوه الأودي .
وترى الطير ص 695 .
- 44 - الأقيتر .
سريع ال اس ص 674
- 45 - الامام الشافعي .
عمده الحذر . ص 704 . اتق السبهاص ص 704 .
- 46 - امرؤ القيس .
عدائره مستشررات . ص 134 . تطاول ليلك . ص 255 . ويات ويات . ص 255 .
وذلك من . ص 255 . الا ايها الليل . ص 363 . اعتني والمصري . ص 473 . كان
فلوب . ص 515 . هلب وديسا . ص 528 . وبصحي قتيب . ص 599 . فعادى

عداء ص 644 ، اذا المرة لم ص 676 .

47 - أوس بن حجر

الالمعي الدي . ص 222 .

(ب)

48 - بديع الرمان المزداني

قد كان يحكيه ص 532 ، والبدر لولم . ص 532 ، هو البدر .

49 - بشار بن برد

اذا انكرتني . ص 415 ، كأز منار ص 492 ، حاط لي عمرو . ص 658 ، فلب
سرا ص 658 ، من راقب الناس 689

50 - بعض العجم .

أديبان ي . ص 635 ، فهذا طويل ص 635 .

51 - البحتري .

سحر حساده . ص 308 ، وكم ذذب عني . ص 310 ، قد طليبا فلم . ص 311 ، وقد
رادها ص 476 وحس دراري . ص 476 . كأنما نسيم . ص 517 ، وصاعقه من
بصله . ص 564 ، كالنقى المعطيات ، ص 620 ، اذا ما بهي . ص 625 ، اذا
احمررت . ص 626 ، فسمى الغصا ص 630 ، الميع روى . ص 660 ، لئن صدقت .
ص 668 ، هل لما فاب ص 670 ، وادا مأل . ص 692 ، سلبوا واسرف . ص
693

52 - البستي

اذا ملك . ص 666 ، كلكم قد . ص 666 ، ما اندي ص ص 666 ، وسادن فلب .
ص 666 ، مقال كم . ص 666 .

(ت)

53 - تأبط شرا .

الا من مبلغ . ص 293 ، بأنني قد ص 293 . فسدت سده . ص 293 ، فأصربها
لا . ص 293 .

54 - مجيم بن طريف الغنبري

أو كها ورد . ص 275 .

55 - الثعالي

وإذا اللابل ص 675 .

56 - جرير بن عطية .

إذا غصيب . ص 694 .

57 - جعفر بن علبه

هواي مع الركب ص 215

58 - الجوهري

فلم نرى مي . ص 310 .

(ح)

59 - الحرب بن حفزة اليتسكري .

والعيس خير . ص 424 . نعمس نجد . ص 424 .

60 - الحريري

مستوف ثأب . ص 676 . يا حاطب الدنيا ص 683 . على أبي ساشد . 702 .

61 - حسان بن ثابت .

له همم ص 300 يوم إذا . ص 636 . سجد نك . ص 637

62 - الحسين الواساني الدمشقي

أبلي بالدي ص 704 . فإن الله . ص 704 . نور إذا ص 704

63 - الحطيئة

دع المكارم . ص 689

63 - حجل بن نضلة

حاء سعي ص 176 .

(خ)

64 - الحازن - أبو محمد

سرى معد ص 709 .

65 - الخنساء :

وأن صغرا . ص 447 ، أن البكاء . ص 669 .

(د)

66 - دعبل الخزاعي :

لا تعجبي . ص 618 .

(ذ)

67 - ذو الرمة .

وسط كعبين . ص 490 ، وأن لم يكن . ص 675 .

(ر)

68 - رؤية بن العجاج :

ومهمة مغبرة . ص 263 .

69 - ربيعة بن سعد :

أن يقتلوا . ص 663

(ز)

70 - زهير بن أبي سلمى :

واعلم علم . ص 425 ، لدى أسد . ص 577 ، صحا القلب . ص 586 . فف بالديار .
ص 627 ، وما أدري . ص 661 .

71 - زياد الأعجم :

أن السباحة : ص 604 .

(س)

72 - سحيم بن وثيل :

أما ابن جلا . ص 431 ، ألم تر . ص 431 ، هزئت البزل . ص 431 .

73 - السري الرفاء :

ضرائب أبدعتها . ص 676 .

74 - سعيد بن حميد :

ملب زودي . ص 579 . ملب فالليل . ص 580 . مأجاب . ص 580 . الماسي
ص 580 .

75 - سلامة بن جندل :

ولولا حنان . ص 418 .

76 - السمؤل بن عادياء اليهودي .

وسكران ستنا . ص 460 .

77 - سلم الحاسر .

من راقب الناس مات . ص 689

78 -

(ص)

79 - الصاحب بن عباد .

با أيها العاصي . ص 477 . أهدت عطرا . ص 477 . قال لي إن . ص 700 . ملب
دعي . 700

80 - الصلتان العبدي :

أساب الصعر . ص 181

81 - الصمة

متع من . ص 674 .

82 - الصنوبري .

وكان يحمر . ص 472 . ص 493 .

(غر)

83 - صابئي بن الحوت البرجمي .

ومن يك امسي . ص 265 .

84 - ضرار بن نهشل :

ليسك يريد . ص 268 .

(ط)

85 - طرفة بن العبد

مسمى ديارك . ص 450 .

(ع)

86 - عباس بن الأحنف .

سأطبت بعد ص 140 هي الشمس ص 579 ، متى سسطع ص 579 .

87 - عبدة بن الطيب :

ان الدس تروثهم . ص 204 ، ان المي صرب ص 205

88 - عبد الرحمان بن حسان .

ذمك ولم ص 282 ، ابي لك كسب ص 282 اذا هي حسه . ص 282

89 - عبد القاهر الجرجاني

لولم تكن . ص 651 .

90 - العجاج :

ومقله وحاحبا . ص 90

91 - عدي بن زيد العبادي .

وهندب الأدم ص 339 .

92 - العرجي :

بالله ما ظيات ص 187 .

ومقله وحاحبا ص 135

93 - عضد الدولة بن بويه

ليس سرب . ص 647 ، غاسات سالتاب . ص 647 . مرزاق الكأين ص 647 .

عضد اندوله ص 647

94 - علفمة الفحل .

طحابك قلب . ص 258 ، نكلصي نلى . ص 258

95 - عمر بن الاطنابة .

أهول لها . ص 641 .

96 - عمرو بن معديكوب :

وحمل فد . ص 562 الضار من نكل . ص 601 . اذا لم نستطع ص 623 .

97 - عمرو بن الاهتم التغلبي

ويكرم حاربا . ص 644 .

98 - عمرو بن كلثوم .

الا لا يجهلن ص 552

99 - عميرة بن جابر الحنفي .

ولقد أمر على . ص 210 ، 411

100 - عمير بن تميم القطامي

وهو سدن . ص 530

101 - عوف بن محلم التميمي

ان الهابي ص 451

(هـ)

102 - الفرزدق :

وما مله ص 138 . انا الدائد . ص 330 ان الذي سمك . ص 203 . فملب عني
ص 416 ، أولئك أناني ص 207 ، 288 .

(و)

103 - القاضي التنوخي :

وكان الحرم . ص 474 ، 508 .

104 - فتادة بن مسعدة .

ملش عيب . ص 630 .

105 - المطامي

أقول وقد جرى . ص 205 ، فريم لميمات . ص 574 .

106 - عيسى بن الخطيم :

نحن عديا . ص 265 .

(ك)

107 - الكاظمي - أبو القاسم .

ان كنت أزعجت . ص 699 ، وان تبدلت . ص 700

108 - كثير عزة :

كما اربوب . ص 497 ، ولا فمنا . ص 567 ، وسدت على . ص 567 ، أخذنا
بأطراف . ص 568 ، تربي الرياح . ص 575 ، عمر الرداء . ص 576 .

109 - الكميت

أحلامكم لسام . ص 652 .

(ل)

110 - ليلى الخارجية :

أيا سجر الخابور . ص 660 .

(م)

111 - المتلمس :

ولا هم على . ص 634 ، هذا على . ص 634 .

112 - مجنون ليلى :

على أنني راض . ص 615 .

113 - محمد بن سعد الكاتب .

سأسكر عمرا . ص 684 ، متى غمر . ص 684 ، رأى خلتي . ص 684 .

114 - محمد بن وهيب الحميري البغدادي :

تلاه تسرى . ص 300 ، 321 ، وبدا الصباح ص 507 .

115 - محمد بن عبد الله العتبي :

ولقد نطقت . ص 585 .

116 - مرفش الأكبر .

السرمسك . ص 516 .

117 - مساور بن هند العنسي .

رعنم أن . ص 391 ، أولئك ابوموا . ص 391 .

118 - مسلم بن الوليد .

نا وأسيا حسب . ص 650 ، من راقب الناس . ص 564 .

119 - معاوية بن مالك .

إذا برل النساء . ص 630 .

120 - المغزل الفيمي .

ولسب بظفار . ص 459 .

121 - المعري

والدي حارت . ص 231 ، لو احتصرتم . ص 677 ، بعيت بهاء . ص 713 .

122 - معن بن أوس

إذا أنت لم . ص 688 ، وبركب حد . ص 688 .

123 - المهلب - عبد الله .

مدع الوعيد . ص 677 .

(ر)

124 - النافذة الديباني .

فانك سمس . ص 522 ولسب مستبق . ص 449 ، فانك كالليل . ص 426 ، حلف

فلم . ص 648 ، لئن كنت . ص 648 ، ولكني كتب . ص 648 ، ملوك وأخوان . ص

648 ، كفعلك في . ص 648 ، ولا عيب فيهم . ص 653 .

125 - النضر بن جؤبة :

لا يأنف الدرهم . ص 275 .

126 - نصيب بن رباح .

لعد العزيز . ص 603 ، مبانك أسهل . ص 604 ، وكلبك أنس . ص 604 .

(و)

127 - الوأواء الدمشقي :

من فاس . ص 633 ، أنت إذا حدث . ص 633 .

128 - الوطواط - رشيد الدين .

عزماته مثل . ص 531 ، مانوال الغمام . ص 633 ، فنوال الامير . ص 633 فوجهك
كالنار . 635 .

فهرس مصادر البحث ودراسة

القرآن الكريم

(أ)

1 - أثر القرآن في تطور البلاغة العربية حتى نهاية القرن الخامس الهجري .

الدكتور كامل امام الحولي .
طبع دار الانوار للطباعة والسر .

2 - إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العلامة العسطلاني .
طبع المطبعة الهه مصر ط 3 .

3 - أساس البلاغة

حار الله الزمخصري
طبع دار الكتب ط ناسه .

4 - أسرار البلاغة في علم البيان . تعليق السيد رشيد رضا

الامام عبد القادر الحرجامي
مكتبة ومطبعة محمد علي صبح واولاده . ط سادسه .

5 - الإسرائيليات .

الشيخ محمد أبو سهه

6 - الاعلام . الجزء السابع

حبر الدين الرركلي
مطبعة كوستانوماس وسركاؤه . 1375 هـ - 1956 م

7 - أمباء الغمر بأبناء العصر في التاريخ

الحافظ سهاب الدين احمد بن حجر العسطلاني

مطبعة دائره المعارف العربيه - حيدرآباد الهند 1388 هـ - 1968م .

(ب)

8 - برنامج المكتبة الصادقية .

والعبدلية بحامع الرسونه الحره : الساع مخطوط .

9 - بغية الايضاح لتلخيص الفصاح 4 اجزاء .

عبد المتعال الصعدي

مطبعة محمد علي صبيح واولاده

10 - البدايه والنهايه حـ 14 .

ابن كسر .

مطبعة السعاده بجوار محافظه مصر .

11 - البلاغه فطور وتاريخ

الدكتور سومي صنف .

طبع دار المعارف . ط بانه .

12 - البيان والتبيين . تحقيق عبد السلام هرون .

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

مكتمه الخاسجي - القاهره .

(ب)

13 - تاج اللغة وصحاح العربيه

السج أبو نصر اسماعيل الجوهري

طبع المطبعه الكثرى . جزآن

14 - تاريخ علوم البلاغه والتعريف برجالها .

احمد مصطفى المراغي .

مطبعة مصطفى الخليلي واولاده بمصر

1369 هـ - 1950م ط أول .

- 15 - تاريخ الشعوب الاسلامية .
كارل بروكلمان .
دار العلم للملايين بيروت - ط رابعة
- 16 - تجريد البستاني على مختصر السعد
البستاني .
طبع مطبعة السعادة بمصر 1330 هـ 4 اجزاء .
- 17 - تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر
وسان اعجاز القرآن بحقيق د . حقيقي محمد سرف .
اس امي الاصم المصري .
مطابع سرکه الاعلانات السرمه .
- 18 - تفسير أبي السعود . ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم .
ابو السعود محمد بن محمد العنباري
مطبعة محمد علي صبح . 5 اجزاء
- 19 - التحرير لأصول فخر الاسلام البزدوي
أكمل الدس البابرني
مخطوط .
- 20 - تلخيص البيان في مجازات القرآن . تحقيق .
محمد عبد الغني حسن .
السرف الرضى .
طبع دار احياء الكتب العربيه عيسى الحلبي - وسركافه .
- (ب)
- 21 - ثلاث رسائل في اعجاز القرآن تحقيق
محمد حلف الله . ومحمد زغلول سلام
الرماني والمخطاطي وعند القاهر المحرجاني .
طبع دار المعارف بمصر طبعه ثامه
اسم الكتاب
- (ح)
- 22 - حضارة العرب نقله الى العربية
عادل زعبيتر .

غوستاف لوبون
طبع مطبعة عيسى الياضي الحلبي وسركاؤه ط رابعه
(د)

23 - دائرة المعارف المجلد الحادي عشر

السنائي .
مطبعة الهلال بمصر 1900 م .

24 - دلائل الاعجاز في علم المعاني . تعليق

محمد رشيد رضا .
الامام عبد القاهر المرحاني .
طبع مكتبة القاهرة العاديه بالازهر .

25 - دلائل الاعجاز . تحقيق د . خفاجي .

عبد القاهر المرحاني
طبع مكتبة القاهرة .

26 - دلالة الالفاظ .

الدكتور ابراهيم أنس .
مكة الاسجلو المصريه .

(س)

27 - سبل السلام للامير مشرح بلوغ غانة المرام

ابن حجر العسقلاني
طبع سركه مكسه مصطفى الحلبي . 4 أجزاء .

28 - سر القصص . تحقيق عبد المتعال الصعيدي .

الامير أبو عبد الله محمد بن سنان الخفاجي الحلبي
مطبعه محمد علي صبيح وولاده

29 - سنن الحافظ أبي عبد الله

محمد بن يزيد القرويني ابن ماجة - ج 2 .
مطبعة عيسى الحلبي وسركاؤه مصر

30 - سنن أبي داود سليمان بن الاسعد

اسحاق الازدي السحسائي - ج 2 .

مطبعة مصطفى الحلبي بمصر . ط أول . 1371 هـ 1952 م .

(س)

31 - شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

ابن العماد الحنبلي .

طبع مكتبة القدس 1351 هـ . بحوار الازهر .

32 - ترح مختصر ابن الحاجب في الاصول .

السيح أكمل الدس البارتي
مخطوط

33 - تروح التلخيص 4 أجزاء

المخطيب ، والتفتازاني والسبكي ، وابن يعقوب المغربي
طبع مطبعة عيسى الحلبي وسركاؤه بمصر .

34 - الشعر والشعراء ٣ جزآن .

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .

طبع دار المعارف ، تحقيق احمد ساكر .

(ص)

35 - صحيح مسلم بشرح النووي .

الامام مسلم .

المطبعة المصرية ومكتبتها .

36 - صور من تطور البيان العربي الى اوائل القرن الثامن الهجري .

الدكتور كامل امام الخولي

دار الانوار للطباعة والنشر .

(ط)

37 - طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين .

ابو عبد الله محمد بن سلام الجمحي .

طبع على نسخة خطية قدّعه وهوبلت على نسخة طبع أوروبا .

38 - طبقات الشعراء تحقيق . عبد الستار فراج .

أين المعتر الخليفة العباسي .
طبع دار المعارف بمصر .

39 - طبقات المفسرين

الحافظ سمس الدين الداودي .
طبع مكتبه وهبي .

(ع)

40 - عجائب الآثار في التراجم والاخبار .

العلامة السخ عبد الرحمن الجبرتي
طبع المطبعة السرفيه سارع المحرقس بمصر . 1322 هـ ط اولى .

41 - العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده . جزآن .

أبو علي الحسن بن رسيق القيرواني .
طبع مطبعة السعادة بمصر . بمحقق محمد يحيى الدس عند الحميد .

42 - العناية في شرح الهداية للمرغيناني

أكمل الدس النابري .
مخطوط .

(غ)

43 - غاية المرام في علم الكلام . تحقيق .

حسن محمود عبد اللطيف .
سلف الدين الأمدي .
طبع المجلس الاعلى للسنون الاسلاميه

(هـ)

44 - فتح الباري بشرح صحيح البخاري . الجزء الحادي عشر

الحافظ احمد بن حنبل المسلماني .
المطبعة السلفيه ومكبتها بالروصه - القاهرة .

45 - فقه اللغة وأسرار العربية .

أبو منصور النعالي .

المطبعة الادبية بسوى الحصار القديم بمصر . ط أولى .

46 - فيض المفتاح على حواشي شرح تلخيص المفتاح .

الشيخ عبد الرحمان السريبي .

مطبعة مدرسه والده عباس الاول .

(و)

47 - القاموس المحيط .

محمد الدين المبرور آبادي .

طبع سرکه ومطبعة مصطفى الحلبي وارلاده بمصر .

48 - القزويني وشروح التلخيص .

الدكتور احمد مطوب .

طبع منشورات مكتبة النهضة - بغداد .

(ك)

49 - كتاب الحيوان . تحقيق وتقديم المحامي فوزي عطوي .

ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

50 - كتاب المجازات النبوية .

السرييف الرضى .

مطبعة الآداب بغداد . ومؤسسة الحلبي بمصر .

51 - كتاب مفاتيح العلوم .

أبو يعقوب يوسف السكاكي .

المطبعة الادبية بسوى الحصار القديم بمصر . ط أولى .

52 - كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز .

أبو المؤيد يحيى بن حمزة العلوي

طبع مطبعة المصطفى بمصر 1332 هـ 1914 م ثلاثة اجزاء .

53 - كتاب المصباح في علم المعاني والبيان والبديع

سدر الدرس بن مالك .

- طبع المطبعة الحصرية . ط أول .
- 54 - كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر . تحقيق البجاوي ومحمد ابراهيم .
أوهلال العسكري .
طبع عيسى النابلي الحلبي وسركاوه .
- 55 - كتاب اسرار البلاغة . تحقيق . هـ . ريتز
عد الفاهر المخرجاني .
مطبعة وزارة المعارف - اسطنبول .
- 56 - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخير . القسم الاول المجلد الخامس
العلامة عبد الرحمن بن حلدون .
مسورات دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر 1968م
- 57 - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل .
أبو القاسم حار الله الزمخصري
مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر
- 58 - الكشف عن حقائق التنزيل .
أبو القاسم حار الله الزمخصري
الناسر دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- (م)
- 59 - المباح البيانية بين ابن الاثير والعلوي .
محمد مصطفى صومعه .
مخطوط - رسالة ماجستير .
- 60 - متن التلخيص في علم البلاغة
محمد بن عبد الرحمن الفروسي الخطيب .
مطبعة دار احياء الكتب العرسه . عيسى الحلبي
- 61 - المتل السائر في ادب الكاتب والشاعر أربعة اجزاء . تحقيق الحوفي وطبانة .
صناء الدين بن الاثير .
مكتبة ههه مصر بالمحاله

- 62 - المجازات النبوية . تحقيق . طه الزبني .
السرف الرضي .
طبع مؤسسه الحلبي وسركاؤه للسرف والتوزيع
- 63 - متشكاة المصاييح . الجزء الثاني تحقيق . حمد ناصر الدين الالباني .
الشيخ وفي الدين محمد بن الخطيب التبريري .
مسورات المكتب الاسلامي بنسوخ .
- 64 - مطول على التلخيص .
سعد الدين التتارابي .
طبع مطبعة احمد كامل 1330 هـ .
- 65 - معاهد التنصيص .
عبد الرحيم العباسي .
طبع المطبعة النهه - مصر
- 66 - المعاملات المادية والادبية .
السيد علي مكري .
مطبعة مصطفى الحلبي واولاده بمصر
- 67 - معجم المؤلفين . الجزء الحادي عشر .
عمر كحاله
- 68 - معجم ايات القرآن
الدكتور حسن نصار .
طبع شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي .
- 69 - المعجم الوسيط . جزآن .
مجموعه من العلماء .
طبع مطبعة مصر أسرف على طبعه عبد السلام هرون
- 70 - مغني اللبيب عن كتب الاعاريب تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
جمال الدين بن هشام الانصاري
مطبعة المدني

71 - مفاتيح العلوم .

محمد بن احمد الخوارزمي .
مطبعة السرى بحوار الازهر بمصر .

72 - مفتاح العلوم .

أبو يعقوب يوسف السكاكي .
المطبعة الادبيه سنو الخضار القديم بمصر ط أولى .

73 - المفردات في غريب القرآن .

الزاعب الاصفهاني أبو القاسم الحسن بن محمد
مطبعة مصطفى الحلبي واولاده بمصر

74 - مقدمة ابن خلدون .

عبد الرحمان بن خلدون .
طبع دار الكتاب العربي بيروت . لبنان .

75 - المنتخب من السنة . المجلد الثالث .

المجلس الاعلى للسنة الاسلاميه .
وزارة الاوقاف بمصر 1382 هـ .

76 - الموازنة بين شعراي تمام والبحترى . تحقيق السيد صقر

أبو القاسم الحسن بن سر الأمدي .
طبع دار المعارف ط 2 . جزآن .

77 - الموازنة بين أبي تمام والبحترى . تحقيق : محي الدين

أبو القاسم الأمدي
طبع المكتبة التجارية الكبرى ط ماله

78 - موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ج 5 .

الدكتور احمد شلبي .
مطبعة السنة المحمدية . ط ماله .

79 - موطأ الامام مالك .

الامام مالك بن أنس رضي الله عنه .
مطبعة الحلبي واولاده بمصر .

(ن)

80 - نتائج الفكر . تحقيق الدكتور محمد البيا .

أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي
مسورات حاميته فاربوس 1398 هـ - 1978 م .

81 - نشرة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

العدد 79 السنة الرابعة بتاريخ 1975/5/1 م .

82 - نمد الشعر تحقيق كمال مصطفى .

أبو العرج فداه بن جعفر .
مطبعة السعادة 1963 م .

83 - النعود والردود في منتهى السؤل والامل .

أكمل الدين النارتي .
مخطوط

84 - نيل الاوطار شرح منتمى الاخبار من احاديث سيد الاخيار

السوكاني .
طبع سرکه مكنه ومطبعة مصطفى الحلبي مصر .

(هـ)

85 - هدية العارفين اسماء المؤلفين وأثار المصنفين المجلد الثاني .

اسماعيل ياسا العدادي
طبع اساسول 1955 م

(و)

86 - الوساطة بين المنتبي وخصومه تحقيق . أبي الفصل . والبجاوي

الفاصي علي بن عبد العزيز المرحاسي
طبع مطبعة عسى الباي الحلبي وسركاوه .

(ي)

87 - الايضاح في علوم البلاغة

الخطيب المزوسي
مطبعة محمد علي صبيح واولاده . مدان الارهر

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
أولاً : القسم الدراسي	
المقدمة .	
الباب الاول . وفيه فصلان	7 - 11
الفصل الاول	17
حياة البابرني : نسبه . ميلاده . سأنه . وفاته .	19 - 26
حياته العلمية سيوخه تلامذه أأاره العلمية	
مكاسه بين العلماء والباحثين	27 - 36
الفصل الثاني .	
دراسة لعصر المؤلف من حيث : الحياة السياسية الحياه الاحماعه	
الحياه العلمية والفكرية وحركه التألف	39 - 58
الباب الثاني . ويتناول دراسة كتاب شرح التلخيص من حيث : توبى نسبة الكتاب . وأسه الاصل الوحيد . وبيان معنى الحاماه وبيان معنى تلخيص التلخيص . والاصطلاحات والرموز المستعمله فيه . وكذلك الهوامس والتعليقات . وأهميه الكتاب العلمي . ونحوه الكتاب . وبيان مصادرها . وجهد البابرني بن التأثير والنحرر . ومهج البابرني . حصائسه ومميزاته . ومأحد على البابرني .	63 - 111
الخاتمة	115 - 118
ثانياً . القسم التحقيقي	
خطبه السارح أكمل الدمن البابرني	125

الموضوع	الصفحة
خطبة صاحب التلخيص ، الخطيب	129
مقدمة في تفسير الفصاحة والبلاغة ، والموصوف بها	132
فصاحه المرء	133
فصاحه الكلام	137
فصاحه المتكلم	145
بلاغه الكلام	146
طرفاها :	149
بلاغه المتكلم	152
انحصار علوم البلاغة	155
الفن الاول علم المعاني	159
تعريفه عند الخطيب	160
تعريفه عند السكاكي وصاحبه فيه	161
وجه تقدم علم المعاني على علم النثر ، ومدى اتصالها او انفصالها عن بعضها وموقع علم المدح منها	161
انحصار علم المعاني في سبعة أبواب ودليل ذلك	164
نسبه صدى الخبر وكذبه وانحصاره في ذلك ورأي النظام والمحاظ	164
احوال الاسناد الخبري	169
اغراض الخبر	169
انواع الخبر وأصربه	171
مخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر	174
الخصمه والمحار العقليان	178
الخصمه العقلية	178
المحار العقلي وملايسانه	180
أقسامه	185
وقوعه في العراق	185
سموله للخبر والاسماء	186
مرثته وأقسامها	186
معرفة خصمته	187
رأي السكاكي في المحار العقلي	188
احوال المسد اليه	192
الهدف وأعراضه	195
الذكر وأعراضه	196
التعريف بالاصبار وأعراضه	197

197	التعريف بالعلمية وأغراضه.....
199	التعريف بالموصولية وأغراضه.....
201	التعريف بالاساره وأغراضه.....
206	التعريف باللام وأغراضه.....
212	التعريف بالاصافه وأغراضه.....
214	التكثير وأغراضه.....
216	الوصف وأغراضه
221	السوكند وأغراضه.....
	البيان وأغراضه
226	البدل وأغراضه.....
227	العتطف وأغراضه.....
230	صمر الفصل وأغراضه.....
231	تقديم المسند اليه وأغراضه.....
243	تقديم مل وغيره.....
250	بأحرر المسند اليه وأغراضه.....
250	تخرج الكلام على حلاف مسمى الظاهر
251	وضع المصمر موضع المظهر
251	وضع المصمر موضع المظهر.....
252	وضع المظهر موضع المصمر.....
255	الالتفات.....
255	تفسيره عند السكاكي
255	تفسيره عند الجمهور
260	الاسلوب الحكيم
263	التعير عن المستقبل بلفظ الماضي
262	العتس.....
265	احوال المسند
265	الترك وأغراضه
271	الذكر وأغراضه
273	الامراد وأغراضه
273	المسند المعلي وأغراض ذلك
273	المسند الاسمي وأغراض ذلك
274	تفسد المسند المعلي بالمفعول وبحوه وأغراض ذلك
277	ترك تسيده.....

الصفحة	الموضوع
278	تقييده بالشرط ان واذا ولو.....
281	استعمال ان في غير ما وصحت له.....
284	التعليق.....
287	لو ووضعها للشرط في الماضي وخروجها عن ذلك.....
294	التكثير وأغراضه.....
294	التخصيص وأغراضه.....
294	التعريف وأغراضه.....
297	كون المسند جملة وأغراض ذلك.....
299	تأخير المسند وتقديمه.....
300	تسميه.....
303	أحوال متعلقات الفعل.....
303	حال الفعل مع الفاعل والمفعول.....
304	الذكر وأغراضه.....
305	الحذف وأغراضه.....
314	تعدس المفعول ونحوه وأغراض ذلك.....
315	تقديم بعض معمولاته وأغراض ذلك.....
321	القصر - تعريفه وأقسامه.....
326	طرق القصر.....
332	مروق طرق القصر.....
337	سريل العلوم سرلة المجهول وهو نوع من احراج الكلام لا على مقتضى الظاهر.....
339	سرلة النما على العطف.....
340	موقع المصور عليه.....
343	الانشاء.....
343	التمني.....
346	الاستفهام.....
346	الامر.....
361	الهي.....
364	النداء.....
367	نبيه.....
371	الفصل والوصل تعريفهما.....
371	الوصل للاشتراك في الحكم.....
374	الفصل لعدم الاشتراك.....

الموضوع	الصفحة
كَيْال الانقطاع.....	376
كَيْال الاتصال.....	377
نِسبه كَيْال الانقطاع.....	383
نِسبه كَيْال الاتصال.....	383
الوصل لدمع الابهام	392
الوصل لتوسط بين الكيالين.....	392
الجامع بين الجملتين أحصاه.....	392
الجامع العفلي.....	393
الجامع الوهمي.....	397
الجامع الخيالي.....	400
أهميه الجامع وسريه الخيال فيه	401
محسنات الوصل.....	403
تدبيب , هروى في الجملة الحالية	405
الايجاز والاطناب والمساواة	421
معناها عند السكاكي ومناقشته فيه.....	421
معناها عند الخطيب.....	422
المساواة	425
الايجاز.....	426
ايجاز القصر	427
ايجاز المدف وأنواعه وأدلتها.....	430
الاطناب وأنواعه.....	440
الايضاح بعد الابهام.....	443
ذكر الخاص بعد العام.....	445
التكرير.....	445
الايغال.....	446
التذليل.....	447
التكميل.....	448
التتميم.....	450
الاعتراض.....	451
الاطناب بعير هذه الأنواع.....	456
الايجاز والاطناب السبيان.....	458

463	الفن الثاني : علم البيان - تعريفه.....
464	الدلالة وأنواعها.....
465	أدوات علم البيان وكيفية حصرها.....
465	التشبيه.....
468	تعريف التشبيه.....
469	بلاغة التشبيه.....
471	أركان التشبيه.....
471	طرق التشبيه.....
474	وجه التشبيه.....
478	الوجه الدأحل في حفيقة الطرفين والآخر عنها.....
479	الوجه الواحد وغيره الحسي والعقلي.....
481	الواحد الحسي.....
487	الركب الحسي.....
491	الواحد العقلي.....
493	الركب العقلي.....
495	المتعدد الحسي والعقلي والمختلف.....
497	أداة التشبيه.....
498	الفرض من التشبيه ، وما يعود منه إلى المشبه.....
501	ما يعود منه إلى المشبه به.....
509	أقسام التشبيه.....
510	باعتبار طريقة.....
510	تشبيه مفرد بمفرد غير مقيد ، أو مقيد أو مختلفين.....
511	تشبيه مركب بمركب.....
512	تشبيه المركب بالمفرد.....
511	تشبيه المفرد بالمركب.....
513	التشبيه المفروق.....
514	التشبيه المفروق.....
515	تشبيه النسوية.....
515	تشبيه الجمع.....
516	باعتبار وجهه.....
516	تشبيه التمثيل وغير التمثيل.....
516	التشبيه الحمل والمفصل.....

التشبيه الغريب والبعيد.....	516
التفصيل في التشبيه.....	525
التشبيه البعيد هو اليلع.....	527
تحول التشبيه الغريب الى بعيد.....	529
باعتبار أدائه.....	531
الى مؤكد ومرسل.....	531
باعتبار الغرض منه.....	532
الى مقبول ومردود.....	533
مراتب التشبيه.....	534
الحقيقة والمجاز.....	536
معنى الحقيقة.....	538
معنى الوضع.....	539
معنى المجاز.....	543
أقسام المجاز.....	544
المجاز المفرد المرسل وعلاقته.....	545
المجاز المفرد (الاستعارة).....	555
الاستعارة الحقيقية.....	555
الاستعارة مجاز لغوي أو عملي ، ودليل ذلك.....	556
الاستعارة تفارق الكذب.....	556
الاستعارة لا تكون في العلم.....	559
قربة الاستعارة.....	560
أقسام الاستعارة.....	561
باعتبار الطرفين الى : وفاقية وعنادية ومنها التهكمية والتلميحية.....	561
باعتبار الجامع الى :.....	562
داخل في مفهوم الطرفين أو خارج.....	563
والى : عامة وخاصة.....	567
باعتبار الطرفين والجامع الى.....	564
استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي.....	566
استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي.....	566
استعارة محسوس لمحسوس بوجه مختلف.....	566
استعارة معقول لمعقول.....	566
استعارة محسوس لمعقول.....	566

الموضوع	الصفحة
استعارة محسوس لمعقول.....	568
استعارة معقول لمحسوس.....	568
باعتبار اللفظ الى	568
أصلية - تبعية.....	569
باعتبار امر خارج الى - مطلقة - مجردة - مرشحة.....	573
المجاز المركب.....	578
فصل : الاستعارة المكنية والتخييلية.....	581
فصل . آراء السكاكي في تعريف الحقيقة والمجاز ، وفي تقسيم المجاز وفي المصريح بها والمكنى عنها والتخييلية ، ورد التبعية الى المكنى عنها.....	585
فصل : شروط حسن الاستعارة.....	593
المجاز بالزيادة والحذف.....	595
الكناية تعريفها.....	599
أقسام الكناية.....	599
كناية عن موصوفه.....	601
كناية عن صفة.....	601
كناية عن نسبة.....	605
الكتابة العرضية.....	607
التعريض والتلويع والرمز والالاماء والاشارة.....	608
الموازنة بين الحقيقة والمجاز ، والتصريح والكناية.....	609
الفن الثالث ، علم البديع.....	613
تعريفه.....	613
تقسيم المحسنات الى : معنوية ، ولفظية.....	613
المحسنات المعنوية ، المطابقة.....	613
طباق الالاماء والسلب.....	616
الطباق الظاهر والخفي.....	616
الملحق بالطباق.....	616
المقابلة.....	619
مراعاة النظر.....	621
ما يسمى تشابه الاطراف.....	621
الارصاد.....	622
المشاكله.....	623
الاستطراد.....	625

625	المزاوجة.....
627	العكس والتبديل.....
627	الرجوع.....
628	التورية.....
630	الاستخدام.....
631	اللف والتشبيك.....
631	الجمع.....
633	التفريق.....
633	التقسيم.....
635	الجمع مع التفريق.....
636	الجمع مع التقسيم.....
637	الجمع مع التفريق والتقسيم.....
638	معنى آخر للتقسيم.....
639	التجريد.....
643	المبالغة.....
647	المذهب الكلامي.....
649	حسن التعليل.....
652	التفريع.....
653	تأكيد المدح بما يشبه الذم.....
655	تأكيد الذم بما يشبه المدح.....
656	الاستقباغ.....
656	الادماج.....
658	التوجيه.....
659	الهزل الذي يراد به الجد.....
659	تجاهل العارف.....
662	القول بالموجب.....
663	الاطراد.....
665	المحسنات اللفظية.....
665	الجناس تعريفه وأقسامه.....
665	الجناس التام.....
665	الجناس غير التام.....
667	الجناس المحرف.....

667	الجناس الناقص.....
669	الجناس المضارع واللاحق.....
670	جناس القلب.....
671	الجناس المقلوب المجنع.....
671	الجناس المزدوج.....
672	المدح بالجناس.....
673	رد العجز على الصدر.....
677	السجع وأقسامه.....
678	المطرف والترصيع والتوازي.....
679	شروط حسن السجع.....
680	السجع القصير والطويل والمتوسط.....
681	الموازنة.....
681	القلب.....
683	الشرع.....
683	لزوم ما لا يلزم.....
685	أصل الحسن في المحسن اللفظي.....
	خاتمة
687	في السرقات الشعرية وما يتصل بها.....
688	السرقة نوعان : ظاهرة وغير ظاهرة.....
688	أقسام الظاهرة : النسخ والانتحال.....
689	الاغارة والنسخ.....
691	الامام والسلف.....
693	السرقة غير الظاهرة وأقسامها.....
699	ما يتصل بالسرقات الشعرية.....
699	الاقتباس.....
701	ضررها الاقتباس.....
701	التحسين.....
703	العقد.....
706	الحل.....
706	التلميح.....
707	التأنيق في الابتداء والتخلص والانتهاج.....
708	الابتداء.....

الموضوع	الصفحة
التخلص.....	710
الانتها.....	712
فهرس الآيات القرآنية.....	717
فهرس الاحاديث النبوية.....	737
فهرس قوافي الابيات الشعرية.....	739
فهرس الشعراء وصدور أبياتهم الشعرية.....	755
فهرس مصادر البحث ومراجعته.....	769
فهرس الموضوعات.....	781

كِتَابُ "شَرَحِ التَّلْخِيصِ"
 لِلشَّيْخِ أَكْمَلِ الدِّينِ الْبَارِقِيِّ
 كِتَابُ بِلَاغَةِ فَنَوْعِ الثَّلَاثَةِ :
 الْمَعَانِي وَالْبَيَانَ وَالْبَدِيعِ .
 كَانَ لِلْبَارِقِيِّ مِنْهُجُهُ فِيهِ
 فِي شَرَحِ هَذِهِ الْفَنُونِ الْبِلَاغِيَّةِ
 الْمُخْتَلِفَةِ ، وَكَانَتْ لَهُ كَذَلِكَ آرَآؤُهُ فِي لِقَاضِيَا
 الْبِلَاغِيَّةِ التَّيْمَنِ تَنَاوَلَهَا بِالشَّرْحِ وَالتَّحْلِيلِ
 مُؤَيِّدًا أَوْ مُعَارِضًا مِمَّا سَيَعْرِفُ فِي حِينِهِ
 أَثْنَاءَ الدَّرْسِ وَالتَّحْقِيقِ ، وَمِنْهُجُهُ
 هَذَا يَعِدُّ مِنْهُجًا نَقْدِيًّا كَمَا
 سَيُتَضَحُّ ذَلِكَ مِنْ وَمَقْنَا لِكِتَابِهِ .

